GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

CALL No. 091.49143 N.P.S.

D.G.A. 79.

B. S

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
Acc. No.
Date
Call No. Fat. 891.400
Hc
Title

The Twelfth Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME II

Prepared under the auspices of and published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the Government of the United Provinces

8755

091.49143
N.P.S.

HIRALAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
Acc. No. 8755
Date
Class No.

ALLAHABAD:
SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA
1944

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.
Acc. No. 8755
Date 18-4-57.
Call No. 091.49143
N.P.S.

TABLE OF CONTENTS

	Pages
Appendix II—Notices of Manuscripts and Extracts therefrom from Volume I ...	977—1600
Appendix III—Extracts from the Works of Unknown Authors	1—176
Index I—Authors	i—vi
Index II—Books	vii—xix

2(a) Śivapurāṇa Pūrvārdha by Mahānanda Vājpeyī
nau (Rāe Bareli). Substance—Foreign blue paper.
—720. Size—12½ × 8 inches. Lines per page—28.
—18,900 Anushṭup Ślokas. Appearance Old. Char-
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D.
Place of deposit—ṭhākura Naunihāla Siṁha,
Xāṇṭhā, District Unao (U. P.).

ning.—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ श्रीगौरी शंकरायनमः ॥ श्री गुरु
भ्यनमः ॥ अथ शिवपुराण भाषा लिख्यते ॥ यन्मायाऽखिल कर्म
मादि यद्विश्वतस्संबंधे तद तीर्थे वित्स्वलभम स्तेनेच्युता याखिलं।
नादि पुरुषो यत्सत्यतो दृश्यते। मिथ्या भूतमयो दमत्रच जगद्वेद-
॥ वामांगे यस्य गौरी विलसति रवि विध्वंसि नेत्रं ललाटे।
सुर्यं शिरसि शुभ्रकरो जन्हुकन्याऽवहंती ॥ यत्कण्ठे क्ष्वेड मुग्रं
देहं महेशं ॥ कर्पूरानंद दंतं स्वजन सुखकरं पश्यतो पाप
न पूरयितुं चकल्प कुरुहं मे शत्रु नाशे शनि। विद्या वर्द्धन एव
यं सुरैः ॥ नाना भूषण भूषितं सुखकरं शर्वा विभुं सर्वदं।
न शरणं यामोन्य था नो गति ॥ ३ यदे विधि हरो हरो
यत्कृपा तो निजां तस्यं पश्यंन्ति पुरया शिवं ॥ ४

शव नुति करि सब मुनि देवा। कीनेहु बहुविधि प्रभु को
जिनको नुति सुनि। दीन्हें तिन कहं वर वर हित गुनि ॥
सेवा ॥ मे प्रस... । लहि वरगे निज घर तेहि सेई ॥ काशी जनहु गये
शिव निज पुर गे सब सुर तेहिलहि परम सकामा ॥ तहं थित रह शिव लिंगहु
निज धामा। सेइ शिवहि होई ॥ कंदुकेश सोइ लिंग बखाना। जेहि सेवत
सोई। तेहि सेवत इत उत सुख कहा हम गाई। सब विधि सब को पर सुख
मति पद निर्वाना ॥ इमि शिव चरित्र। सो इत उत परमानंद पावे ॥ शुद्ध खंड
दाई ॥ जो यहि चरितहि सुनहि सुना सब सुख करना ॥ यहि पढ़ि विनसहि
यह हम मुनि वरना। शिव जस गुंफितापा ॥ लहहिं सकल सुखद उत भूरो।
सब पापा। व्यापहि कबहुं न त्रिविधहु दुष्ट सतावहि ताहो। लहहि मुक्ति जग
अविछन रहहि सुसंपति पूरो ॥ कबहुं न अविलासे महानारद संवादे पंचम खंडे
ताहो ॥ इति श्री शिवपुराणे श्रेष्ठा नाम षट् पंचाशतमोऽध्यायः ॥ ५६ ॥
ला सुर वध शिव चरित्रं ॥ लिखितो पं० गणेश प्रसाद शुक्ल ॥ संवत
चम खंड समाप्त
ते ॥

Subject.—प्रथम खंड शिव महिमा नोमषार में सौनका
कलि में कल्याण मार्ग पूछना, सूत का कलि दशा वर्णन, शंभु का
विधि नारद संवाद शिवसमाधि, मदन जारन उल्लेख और नारद का
खंडन, शीलव्रत राजा की कन्या के विवाह में असफलता तथा शि
विष्णु को श्राप देना। शिव का निर्गुण सगुण रूप व महिमा; शिव
विराट रूप कथन, शक्ति वर्णन, शिव-शक्ति विचार व सृष्टि रचना, ब्र
से उत्पत्ति, विष्णु को शिवा के वाम अंग से उत्पत्ति तथा
नाम करण व कार्य वर्णन, विष्णु और ब्रह्मा संवाद, तेज समूह का
विष्णु और ब्रह्मा का नीचे ऊपर क्रमशः उसका अंत लेने को
का हंस रूप से तथा विष्णु का बाराह रूप से खोज करना, १०००
उसका अन्त न मिला तब दोनों का लौटना और आकाशवा
करने को कहना, पुनः शब्द से अ, उ, म, की उत्पत्ति, उन्हों
तथा भिन्न भिन्न सृष्टि का पैदा करना। शिव स्वरूप वर्णन
व विष्णु से सृष्टि उत्पादन करने को कहना, लिंग पूजन का
सृष्टि संचालन को कहना, ब्रह्मा का ऋषियों को पैदा क
रचना, शिव का ब्रह्मा के यहां अवतार लेना; शिव स्तुति
नामः (मन्यु, मनुमहिन, महान शिव, ऋतुध्वज, उग्र, रेत, भव
व्रत) रुद्राणी के ११ नाम (धी, धृति, उशना, उमा, नि
इरावति, भवानी, सुधा, सुदीक्षा) और भद्र सेनानी
वर्णन। राक्षस, जिजग आदि योनियों का उत्पादन, आश
का निरूपण, मानसिक व दैहिक सृष्टि वर्णन, स्त्री उत्पादन, ब्रह्मा का तप
करना, अर्द्धनारीश्वर के रूप में दर्शन देना, स्तुति वर्णन, सतीरूप होने का वरदान
देना, मैथुनी सृष्टि का होना, मनु का तप करना, शिव का वरदान देना, मनु के
दो पुत्र व ३ कन्या होना, प्रियव्रत व उत्तानपाद पुत्र हुए जिनसे ऋषभ और ध्रुव भक्त
हुए, कन्याओं व उनकी सन्तानों का वर्णन, लोकों का वर्णन, विष्णु रमा का
वर्णन, विष्णु का शिव स्तुति करना, स्वामि कार्तिक व उनके लोक का वर्णन,
शक्ति लोक का वर्णन, शिवा स्तुति वर्णन, दंपति धर्म वर्णन, शिव का कैलाश
पर आना, द्रुपदपुरी व कम्पिला का वर्णन, यज्ञदत्त का वर्णन, यज्ञदत्त के पुत्र
गुणनिधि की उत्पत्ति, गुणनिधि का कुसंग में बिगड़ना, विवाह होना, धन लू
देना, शिव मंदिर में जाना, लौटते हुए भय से भागना व मारा जाना,
का यमदूतों से छुड़ा कर लेजाना, दीपदान का फल, वैश्रवन भक्त
अलकापति का तप कर वरदान पाना, तथा कैलास वा
सब देवों का कैलास आना व शिव से गणपति

भ्रम बूंद भूमि पर गिरना, बूंद से बालक का होना, भूमि का स्त्री रूप से पालन करना, भौमनाम होना, पृथ्वी का अतायी नाम पड़ना, भौम का तप करना, शिव का वर देना व मंगल ग्रह होना, हिम गिरि के तप से मयना के गर्भ में पार्वती का आना, देवताओं का स्तुति करना, पार्वती का जन्म होना, गिरि की शोभा अनुपम होना, पार्वती की बाललीला, विद्याध्ययन व पौड़ावस्था में सौंदर्य, मैना व हिमिगिरि का विवाह चिंतन करना, देवताओं का आगमन व विवाह की इच्छा करना, विष्णु का भी आगमन, पार्वती के स्वयंवर में आना, मंचों पर यथा स्थान बैठना, पर्वत, समुद्र, नदी आदि का भी नर रूप में उपस्थित होना, सबों का सब देवों व राजाओं के समीप जयमाल लेकर गिरिजा को लेजाना और सब का वर्णन करना, विष्णु के भी समीप जाना, अन्त में शिव के गले में माला पहिनाना, शिव का बाल रूप होना, सब देवों का क्रोध करना व थंभन होना, हरि, ब्रह्मा, शकादि का स्तुति करना, बरात की तय्यारी, भगवानी आदि, शिव-शिवा विवाह वर्णन, पुरोहित का पार्वती के लिये वर खोजना, सब लोकों में जाना, अंत में शिव के पास आना व विवाह स्थिर करना, विष्णु व पार्वती के कथन से पुरोहित का शिव के पास जाना और तिलक करना, नाई का अप्रसन्न होना, हिमांचल द्विज संवाद व संतोष वर्णन, शिवा-शिव विवाह की तय्यारी, लग्न भेजने आदि का वर्णन, बरात की तय्यारी, वृद्ध रूप सिंहादि भूत प्रेत का आना, सब का दुःखित होना, पार्वती का विजया सखी को समझाना, हिमगिरि का विषाद वर्णन, पार्वती का शिव के पास विनय पत्रिका भेजना, शिव की महिमा वर्णन, शक्ति परिचय, भोजन समय शुक्र-शनि शक्ति वर्णन, हिमाचल असमंजस वर्णन, पुरोहित का गिरिजा कथन वर्णन, माता का संतोष होना, शिवा-शिव लीला व सती वर्णन, अवधूत रूप का कारण कथन, सब का शिव का प्रताप जानना व स्तुति करना, शिव की बरात का वर्णन, इन्द्र, विष्णु, ब्रह्मा सब का समाज वर्णन, भगवानी, जेवनार आदि क्रियाओं का वर्णन, गिरि मयना का कन्यादान देना, विवाह मंगल होना और कैलास गमन, ऋषियों से हिमिगिरि का कन्या के लक्षण ज्ञात करना, गिरिजा के शुभ लक्षणों व महेश से विवाह का उल्लेख करना, मैना-हिमिगिरि को बाल [illegible]ा से आनन्द प्राप्त होना, गिरिजा का तप के लिये स्वप्न देखना। गिरीश का [illegible] की सेवा में जाना, शिव का विवाह निषेध, अन्त में गौरी को स्वीकार करना, गौरी का तप करना, शिव का अखंड समाधि में होना, इन्द्र का कामदेव को शिव की समाधि जगाने को भेजना और उसका भस्म होना, दिति से ४९ पवनों की उत्पति, इन्द्र का ४९ खंड करना, हिरण्याक्ष व हिरण्यकश्यप कथा, दिति का फिर तप करना व कश्यप से वीर पुत्र होने का वर मांगना, वज्रांग

की उत्पत्ति व इन्द्र को ताड़न देना, उसका तप कर राक्षस भाव त्याग का वर मांगना, ब्रह्मा की स्तुति का इन्द्र वैर शोधन की आकांक्षा करना, तप कर वर पाना, तारक का जन्म होना व तप करना, शिव का अजेय रहने का वर देना, तारक का असुर दल संघटित करना, कुंभ, कुंजम, महिष, कुंजर, कालनेमि, निमिमेष, कथन, आदि १० वीरों को एकत्र करना, तारक, नमुचि आदि का देवताओं से युद्ध करना व जीतना, विष्णु का देवताओं को समझाना व तारक की सेवा करने को कहना, तारक का तीनों लोक का राज्य करना, दुखी हो कर देवों का ब्रह्मलोक में जाना, असुरों का देवों पर अत्याचार वर्णन, ब्रह्मा का उपाय बतलाना कि शिव पुत्र इसे मारेगा, इन्द्र का कामदेव को शिव के समीप भेजना, काम प्रताप वर्णन, शिव को बाण मारना व नेत्र खोल कर क्रोध युक्त देखने से काम का भस्म होना, रति का विलाप वर्णन, देवों का शिव स्तुति करना। रति को अतनु पति देना और पार्वती से शिव विवाह वर्णन व नारद का तप करने को कहना, पार्वती का तप के लिये माता पिता से आज्ञा लेना व समाधान करना, शिवा का उग्र तप प्राणायाम आदि करना, भूतों का बाधा पहुंचाना, गिरि वंश का भाग्य वर्णन, वन में सब का स्वाभाविक वैर त्याग वर्णन, देवताओं का शिव समीप जाना व प्रार्थना करना, शिवा से विवाह करने को कहना। विष्णु का शिव प्रशंसा वर्णन कि समय समय पर उन्होंने गौतम इन्द्र आदि के दुःखों को दूर किया और राक्षसों का वध किया, देवों को विदा करना और सप्त ऋषियों को बुलाना और पार्वती की परीक्षा लेने भेजना, सप्त ऋषि पार्वती संवाद, शिवा का दृढ़ व्रत रहना, शिव का द्विज रूप में शिवा की परीक्षा लेना, विष्णु की प्रशंसा कर विवाह करने को कहना, पार्वती का दृढ़ व्रत रहना, शिव का साक्षात् रूप होना और शिवा को वर देना, देवताओं का शिवा की स्तुति करना व गृह को आना। शिव का हिमगिरि के द्वार पर जाकर शिवा की भिक्षा मांगना, उनके क्रुद्ध होने पर अपने रूप में विष्णु, ब्रह्मा, गणपति, शिव आदि रूप दिखलाना, देवों का बृहस्पति को हिमगिरि के समीप शिव निन्दार्थ भेजना व गुरु का समझाना, शिव का वैष्णव रूप में हिम शैल पर आना, शिव निंदा व विष्णु प्रशंसा वर्णन, हिमगिरि को संभ्रम करना, शिव का सप्त ऋषियों को बुलाना, उनका स्तुति करना, शिव का तारक के वध का वर्णन करना, कुंभज [illegible] व अरुंधती का मैना से संवाद व शिव गुण वर्णन, ऋषियों का हिमगिरि को समझाना, सब देव, ऋषि, ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्रादि को निमंत्रण देना व सब का आगमन, शिव गणों का तय्यारी करना, विष्टंभ, कंदुक, पिप्पल आदि का ससैन्य भारी तय्यारी करना। पिंगलाक्षादि का वर्णन, बरात की तय्यारी, हिमगिरि का

निमंत्रण, नगर सजावट, गौरि पूजनादि वर्णन, बरात, भगवानो, हिमगिरि को राजमद होना, तब शिव का ब्रह्मा विष्णु से भिन्न भिन्न मंडल बना कर चलने को कहना, मंडल के विषय में मयना का नारद से ज्ञात करना और उनका प्रत्येक मंडल का वर्णन करना, सब देवों का भिन्न भिन्न वर्णन, शिव सेना देख कर मयना को मोह होना, व दुखित होना, ब्रह्मा का समझाना, हिमगिरि का भी समझाना, सब का शिव स्तुति करना, पार्वती का भी शिव वन्दना करना, विष्णु का मयना को समझाना, सब बरात में शिव की स्तुति गान व प्रभाव देख पड़ना, बरात का द्वार पर आना, मयना का आरती करना व शिव महिमा वर्णन, जनवासे का वर्णन, अनेक प्रकार की जेवनार का वर्णन, शुभासन व चरण प्रक्षालन, विष्णु आदि समेत वर्णन, चढ़ावा वर्णन व विवाह आगमन, मंडप शोभा वर्णन, शाखोचार वर्णन, गिरि का शिव से गोत्र ज्ञात करना, संभ्रम होना, शिव की नाद से उत्पत्ति का वर्णन, कन्यादान होना, ध्रुव-दर्शन, परिक्रम, मंगल, विनती आदि वर्णन, सरस्वती, लक्ष्मी, सावित्री, सखी, लोपामुद्रा, अरुन्धती, अहल्या, तुलसी, रोहिणी, शतरूपा का शिव से हास्य करना, शिव का समझाना, रति का विनय करना, काम को प्रगट करना, शिव-शिवा वर्णन, शिव का जनवासे में आना, हिमगिरि का शिव से अपनी त्रुटियों के लिये निवेदन करना, देवताओं का हिमगिरि की प्रशंसा करना, कलेवा वर्णन, गाली वर्णन, चौथे दिन सर्वाहुति करना, संस्रव प्राशन करना, गिरिजा के सिर अभिषेक करना, लहकौरि करवाना, कंकन उतारना, पांचवें दिन बिदा मांगना और सानंद बिदा करना, व प्रेम से विह्वल हो जाना, बरतौनी होना, गिरिजा को बिदा करना, मयना का विह्वल चित्त गिरिजा को बिदा करना व उपदेश देना, नारि धर्म वर्णन, पतिव्रत भेद वर्णन, गिरिजा का प्रेम सहित बिदा होना, शिव का कैलास जाना, व देवताओं का गृह प्रवेश कराना, आनन्द मनाना, शिव से बिदा हो कर शिव स्तुति कर के निज घर को जाना।

चतुर्थ खंड।

शिव के पास विष्णु आदि का जाना, शिव का सुरत में निरत रहना, देवों का स्तुति करना, शुचि का शिव वीर्य को कपोत रूप में ग्रहण करना, पार्वती का देवों को बांझ रहने से शाप देना, अग्नि को भी श्राप देना, देवों को गर्भ रहना व अबड़ाना, शिव स्तुति करना व रेतस को उलटवा देना, अग्नि से भी निकलवा देना, ऋषि पत्नी अग्नि तपने को गयीं, अरुंधती ने मना किया पर कृत्तिका के अंग से स्पर्श हो गया, उसने हिमगिरि में छोड़ा, फिर अमरनदी में डाला गया, देव नदी ने किनारे पर सरपत में डाल दिया, गिरिजा के कुचों में दूध का आ जाना, विश्वामित्र व बालक के समीप जाना, बालक का ऋषि से कर्म करने

को कहना, विश्वामित्र का ब्रह्मपुत्र न होने से निषेध करना, पुनः पुत्र मानना, कुमार को अग्नि का सांग देना, कुमार का पर्वत में मारना और उसका फट जाना व बहुत से दैत्यों का मरना, शैल के कथन पर इन्द्र का बालक को मारने के लिये उद्यत होना, एक दिव्य पुरुष का रक्षा करना, इन्द्र के वज्र मारने पर भी बालक को चोट न आना, इन्द्र का शिवा की स्तुति करना, कृत्तिका का उस पुत्र को लेने की इच्छा करना, बालक ने स्वयं षट्मुख कहा और वाद मिटाया, कुमार का इन्द्र के यहां जाना, इन्द्र का ज्ञात करना, तेज देख कर सभा का भयभीत होना, देवों का कार्त्तिक को गिरीश पर ले जाना, शिव-शिवा प्यार वर्णन, देवों की स्तुति, विष्णु का शिव से आज्ञा दिलाना, कुमार को तारक मारने के लिये, ब्रह्मा का स्वामिकार्तिक का निवास बनवाना, देवों का माला इत्यादि देना, नारद का अश्वमेध करना, वरुण का कार्तिक को बकरा भेंट करना, नारद का यज्ञ के लिये पकड़ना, अज का खुल जाना और सातों द्वीपों को जीतना, नारद का कार्तिक की शरण जाना, और उनका अज को पकड़ कर ला देना, पुत्रार्थ झगड़ने पर कार्त्तिक का माताओं को समाधान करना, विधि-हरि हर को सांत्वना देना, तारक का देवों पर चढ़ाई करना, नारद का समझाना, नारद का इन्द्र को समझाना, दोनों ओर युद्ध की तय्यारी होना, युद्ध वर्णन, मुचुकंद तारक युद्ध वर्णन, वीरभद्र युद्ध वर्णन, असुरों का हारना, तारक वीरभद्र युद्ध वर्णन, कार्तिक का युद्ध के लिये सन्नद्ध होना, कार्तिक तारक युद्ध वर्णन, तारक का मारा जाना, देवताओं का कार्त्तिक की स्तुति करना, बाण दैत्य का क्रौंच पर्वत में उपद्रव करना और युद्ध क्षेत्र से भाग जाना स्वामिकार्तिक द्वारा बाण का ससैन्य वध वर्णन। क्रौंच का स्तुति करना। त्रिलिंग की स्थापना करना, युद्ध से भाग कर प्रलंब का १० करोड़ साथियों सहित शेष लोक में विध्वंस करना, शेष पुत्र कुमुद का स्वामिकार्तिक की शरण आना, सांग द्वारा उसका वध करना, सब का स्तुति गान करना, कार्तिक का विमान पर चढ़ कर कैलास जाना और ब्रह्मा विष्णु इन्द्रादि का वाहनों पर चढ़ कर साथ साथ चलना, शिव शिवा का कुमार को प्यार करना और देवों का स्तुति करना, गिरिपति का दानादि देना और सब देवों का विदा होना, स्कंद उत्पत्ति का पुनः वर्णन, शिवा को क्रोधित देख सान्त्वना देना, पार्वती का पुत्र की याचना करना, शिव का गणपति पूजन बतलाना, गणपति महिमा वर्णन, गणेश को मोटा देख चन्द्र का उपहास करना, गणेश का शाप देना, मोक्षार्थ चतुर्थी व्रत वर्णन, चौथ चन्द्रमा दोष निवारणार्थ द्वितीया दर्शन वर्णन, पार्वती का व्रत करना, शिव का प्रसन्न हो विहार स्थल निर्माण करना, गणपति का द्विज रूप में आना, पुत्र वर देना और स्वयं बाल रूप में शिवा के पलंग

पर आना, शिव-शिवा का उत्सव मनाना, विष्णु आदि देवों देवताओं का आशिर्वाद देना, शनि का आगमन, कर्म महिमा वर्णन, निज स्त्री (चित्ररथ की कन्या) की कथा व श्राप वर्णन, शनिदृष्टि से गणेश का शिर छिन्न हो जाना, सब देवों आदि का विलाप करना, शिव के कहने से विष्णु का उत्तर ओर जाकर गज शिशु का शिर लाना, शिव का प्रणव मंत्र से बच्चे को जिलाना सब का आशीष देना, शिवा का शनि को श्राप देना, रवि कश्यप का शिवा पर क्रोध करना, हरि का समझाना, गणेश नाम रख कर सब देवों का बालक को भेंट देना, पृथ्वी का चूड़ा देना, गणेश स्तोत्र वर्णन, कल्प भेद से गणेश की दूसरी कथा का वर्णन, शिवा के स्नान करते समय नंदी का द्वारपाल होना, शिव का आना, शिवा का लज्जित होना, फिर मैल का पुतला बना जीवदान दे द्वारपाल करना, शिव का आगमन, द्वारपाल का रोकना, शिव गण और गणेश युद्ध वर्णन, शिवगणों का भागना, शिव का ब्राह्मण को समझाने भेजना और गणेश का न मानना व युद्ध में देवों को हराना, विष्णु-गणेश युद्ध व विष्णु का हारना, शिव का त्रिशूल से शिर काटना, सब देवों का स्तुति करना, शिवा का काल शक्तियों द्वारा देवों का नाश कराना व देवों का शिवा से प्रार्थना करना, शिव का गज शिर लाकर जिलाना और शिवा को शान्त करना, शिव का आशीष देना, गणेश का शिव को प्रणाम करना, सब देवों का शिव की स्तुति करना, कुमार गणपति में श्रेष्ठता वर्णन, पृथ्वी के प्रदक्षिणार्थ दोनों को भेजना, पूर्व आने वाले का व्याह व सम्मान करने को कहना, गणपति का चिन्ता करना और माता पिता की पूजा कर प्रदक्षिणा देना, माता पिता पूजन महिमा वर्णन, शिव जी ने गणेश का विवाह किया और श्रेष्ठ माना, गणेश के दो पुत्र क्षेम व लाभ का होना, गणेश पूजन महिमा व पूर्णिमा दर्शन महिमा वर्णन।

पंचम खंड।

शिवादि स्तुति, तड़ितमाली, तारकाक्ष, कमलाक्ष राक्षसों का तप वर्णन, ब्रह्मा का वर देना, नगर रचना, विमानादि से पूरित होना और तीनों का अलग अलग राज करना, उनका आनन्द व वैभव वर्णन, देवताओं का क्लेश पाना और त्रिपुर नाश की प्रार्थना करना, ब्रह्मा विष्णु और शिव के पास जाना, सब का शिव पूजन करना, सब गणों का त्रिपुर में जाना और शिवार्चन देख लौट आना, विष्णु का एक गण उत्पादन करना और उसे भिक्षा दे कर्मवाद परक सिद्धान्त समझा त्रिपुर में प्रचारार्थ भेजना और नास्तिकता फैलाना, नारद का शिष्य होना जिसे देख त्रिपुरासुर भी मोहित हो गया व प्रतिज्ञा कर शिष्य बन गया, वैदिक मत त्याग एक मत होने को कहना, जीव दया का प्रचार करना, चार दानों को

मुख्य बताना। रोगों को औषधि, भयभीत को अभय, भूखे को अन्न और विद्यार्थी को विद्या देना, शिवार्चन छुड़ाना, वेद मार्ग पर चलाना, देवार्चन आदि का छूटना, जैन मत का प्रचार होना, ब्रह्मा विष्णु संवाद वर्णन, जैन मत उत्पत्ति व त्रिपुर मोह वर्णन, शिव का पुत्र को देख आनंद मानना, शिव का कुंभोदर को भेजना। देवताओं का भयभीत होना, विष्णु का समझाना और शिव आराधना करने को कहना, शिवार्चन होना, और त्रिपुर नाशन की विनय करना, शिव का अमृत कूप पीने के लिये हरि को बन्स रूप और ब्रह्मा को गौ बना कर भेजना और अमृत कूप पीना। शिव गण, नंदी, गणेश, कुमार का प्रगट होना और शिव शासन बतलाना तथा देवों से उत्तम रथ तैयार करने को कहना, विश्वकर्मा का रथ व शस्त्रादि तय्यार करना, विष्णु का शिव से रथ पर चढ़ने की प्रार्थना करना, शिव का गणेश से प्यार करना व पूजना, प्रस्थान व विष्णु ब्रह्मादि का साथ चलना, शिव का नाद करना, त्रिपुर का एक साथ होना, देवों का प्रसन्न होना व शिव से त्रिपुर विनाश की प्रार्थना करना, शिव का बाण छोड़ना और त्रिपुर का विनाश होना, ब्रह्मा-विष्णु आदि देवों का स्तुति करना, शिव का शान्त होना, अरिहन्त का शिष्यों सहित आना और शिव को प्रणाम कर छल के पाप मोचन की प्रार्थना करना, शिव का कलि में प्रभाव दिखाने को कहना, मय का प्रार्थना करना और शिव का तलातल में रहने को कहना, कश्यप की स्त्री दनु से दानवों की उत्पत्ति, मयदानव का तप वर्णन, शिव का प्रसन्न होना, मय की स्तुति, शिव का वर देना, सुर-असुर को समान भाव से मानना, अपनी भक्ति रखने को कहना, विश्वकर्मा को उपाधि देना, जालंधर कथा वर्णन, शिव का भीम रूप धारण करना, हरि का शिव से ज्ञात करना, इन्द्र का भी ज्ञात करना, ब्रह्मा का ज्ञात करना, उत्तर न देने पर इन्द्र का क्रोध करना, वज्र मारना, शिव कंठ नीला होना और वज्र का जल कर भस्म होना, रुद्र का अग्नि रूप होना, इन्द्रादि का भयभीत होना, बृहस्पति का प्रार्थना कर क्रोध शांत कराना, शिव-तेज को दूर फेंक देना जिससे जालंधर की उत्पत्ति होना, बालक के रुदन से सब का भयभीत होना, सिंधु का ब्रह्मा को पुत्र देना। जालंधर का तप करना और कालनेमि की कन्या वृन्दा से विवाह करना। उसका प्रताप वर्णन, जालंधर के यहां राहु का आना, शुक्र से छिन्न शिर कथा ज्ञात करना, शुक्र का समुद्र मंथन कथा वर्णन, शिव का विष को पान करना, उत्तम रत्न हरि ने लिये, सुरा राक्षसों को दी, छल से अमृत देवों को पिलाया, राहु देवों के बीच में जा बैठा, अमृत पी लिया, परन्तु विष्णु ने शिर छिन्न कर दिया, जालंधर का इन्द्र के पास रत्न लेने को दूत भेजना और इन्द्र का पूरा राक्षस व पहाड़ों के पंख तोड़ने आदि की कथा कहना, विष्णु द्वारा शंखासुर का

वध, दूत का जालंधर प्रताप वर्णन, इन्द्र का न मानना, जालंधर का सुरपुर पर चढ़ाई करना, मरे देवों को बृहस्पति का दिव्यौषधि द्वारा जिलाना, मृत राक्षसों को शुक्र का जिलाना, देवताओं का हारना व जालंधर विजय वर्णन, देवों का विष्णु को शरण जाना, स्तुति वर्णन, विष्णु का युद्ध के लिये प्रस्तुत होना, लक्ष्मी का भाई का पक्ष ले मना करना, विष्णु-जालंधर युद्ध वर्णन, गरुड़ का घायल होना, विष्णु का युद्ध से प्रसन्न हो जालंधर को वर देना, उस के निज घर में विष्णु लक्ष्मी निवास होने की इच्छा करना, देवों से सब रत्नों का लेना, प्रजा का प्रीति से पालन करना, देवों का शिव स्तुति करना, शिव का आकाश वाणी द्वारा अभय वर देना, नारद जालंधर संवाद, शिवा को लेने के लिये शिव के पास राहु को भेजना, शिव का क्रोध करना व एक गण का उत्पन्न होना, दूत का भयभीत हो भागना, शिव का छुड़ाना, जालंधर का शिव पर चढ़ाई करना, वृंदा का समझाना, देवों का शिव से चढ़ाई का वर्णन करना, शिव का निज अंश होने से त्रिशूल से न मारने को कहना, देवों का निज तेज देना व शिव का शस्त्र बनाना, जालंधर का शैल समीप जाना, शिव का भी सैन्य उतरना, शिव जालंधर युद्ध वर्णन, शुक्र का मृत राक्षसों को जीवित करना, देवों का शिवा से वर्णन करना, रुद्र का हल्ला उत्पन्न करना, शुक्र को चुरा कर ले जाना, असुरों का संहार होना, शुंभ, निशुंभ, कालनेमि आदि का युद्ध करना, नंदी, कुमार व गणेश का प्रबल युद्ध करना, असुर दल का विकल होना, वीरभद्र का असुर सेना नाश करना। शुंभादि का घायल होना। जालंधर शिव युद्ध वर्णन, नंदी का असुरों को मारना, जालंधर का शुंभादि को संग्रह करना, शिव का जालंधर के रथ ध्वजादि खंडित करना, उसका माया करना शिव का मोहित होना, जालंधर का शिव रूप में गिरिजा के पास जाना व जड़ होना, शिवा का अन्तर्धान होना, शिवा का हरि को उसके पुर में भेजना, शिव का मोह दूर होना, वृन्दा का पति मृत्यु का स्वप्न देखना, हरि का जाना, वृन्दा का वन में जाना व दो राक्षसों का देखना, भयभीत होना, तपसी के कंठ से लिपट जाना, मुनि का क्रोध करना, राक्षसों को भगाना दो बन्दरों का आना, वृन्दा के सामने जालंधर का वध कर डालना, वृन्दा का रुदन करना, तपसी का जीवित करना, वृन्दा व जालंधर संयोग होना, एक बार विष्णु रूप रखना और वृन्दा का तप भंग होना और श्राप देना, विष्णु का समझाना, शिव महिमा वर्णन करना, राक्षसों का माया करना, गिरिजा को शुंभ निशुंभ का मारना व भंग करना, शिव का श्राप देना कि गिरिजा के हाथ से तुम्हारा वध होगा, जालंधर शिव युद्ध वर्णन, नंदी का भागना, शिव का चक्र से जालंधर का वध करना, देवों का स्तुति करना, सौमिनि, विमर्षण, चन्द्रसेन, आदि के उद्धार

का वर्णन, वृन्दा को देख विष्णु को मोह होना, देवों का स्तुति करना, त्रिमुख रूप को देख कर विष्णु का मोहित होना, विष्णु का शिव आराधना करना व तप में लीन होना, प्रसन्न हो कर शिव का विष्णु को चक्र सुदर्शन देना व उसकी महिमा का वर्णन, कश्यप की स्त्री दनु से विप्रचित्त का होना, उससे वृषपर्व की उत्पत्ति, उसका तप करना व प्रबल पुत्र मांगना, शंखचूड़ की उत्पत्ति, उसका तप करना व ब्रह्मा का वर देना, तुलसी का तप करना, शंखचूड़ संवाद व विवाह, देव-दानव युद्ध, देवताओं का पराजय, चन्द्रचूड़ का राज्य करना, चन्द्रचूड़ के पूर्व जन्म की कथा, राधा के श्राप से सुदामा का राक्षस होना, गोलोक वर्णन, सुदामा का राधिका को रोकने के कारण श्राप देना, विवाह वर्णन, वैकुंठ वर्णन व महेश महिमा कथन, कैलाश में देवों का जाना, शिव से शंखचूड़ को मारने की प्रार्थना करना, शिव का प्रसन्न हो वचन देना, शिव का पुष्पदन्त को शंखचूड़ के पास समझाने को भेजना, काल की महिमा का वर्णन, पुष्पदन्त का लौटना, रुद्र का युद्ध की तैयारी व ससैन्य प्रस्थान, वीरभद्र, नंदी, भृंगी आदि का चलना। भूत प्रेत सेना का विस्तृत विवरण, शंखचूड़ का युद्धार्थ गमन व दूत का शिव समीप भेजना, दूत शिव संवाद, शिव का समझाना, दूत का असुरों के संहारकारी पूर्व वर्णन कहना, देव दानव युद्ध, वृषपर्वा इन्द्र, गोमुख गणेश, कालंजिक जलेश, कालकेय कुबेर, विप्रचित्त-दिनेश, राहु सर्पेश, काक्ष कुज, शुक्र बृहस्पति, मय विश्वकर्मा, वर्चस वसु, दीप्तिमान अश्वनीकुमार युद्ध, वीरभद्र, नंदी, गणेश आदि का युद्ध में प्रवृत्त होना, शंखचूड़ से युद्ध होना, देवों को निर्बल जान तेज देकर कुमार को भेजना व सौ अक्षौहिणी सेना का नष्ट करना, शंखचूड़ कुमार युद्ध वर्णन, चन्द्रचूड़ वीरभद्र युद्ध, शिव का संतोष प्रकट करना, पुनः युद्ध होना, कालो का गर्जन करना, शंखचूड़-कुमार युद्ध वर्णन, गरुडास्त्रादि चालन, शंखचूड़ का चक्र मारना, कालो का रक्षा करना, कालो-शंखचूड़ का युद्ध, आकाशवाणी का होना व कालो से युद्ध निषेध, शिव द्वारा मृत्यु वर्णन, शिव शंखचूड़ युद्ध वर्णन, शूल का मारना, चन्द्रचूड़ का हृदय फटना व उससे एक पुरुष का निकलना व उसका सिर काटना, कालो का असुर सैन्य भक्षण करना, जोगिनी का रण में फैलना व असुर सेना नष्ट होना, देवों का प्रसन्नता प्रकट करना, शंखचूड़ का माया करना, माहेश्वरास्त्र से शिव का नष्ट करना, आकाश-वाणी होना कि कृष्ण कवच व सती स्त्री के कारण इसका नाश नहीं होता, शिव का हरि को बुलाना और उन्हें कवच मांगने को ब्राह्मण रूप में भेजना व उससे मांग लाना, शंखचूड़ रूप से उसकी स्त्री का सतभंग करना, शिव का त्रिशूल से शंखचूड़ का वध करना, देवों का स्तुति करना व उसका सुदामा रूप में

गोलोक को जाना, विष्णु का तुलसी छलन कथा वर्णन, विष्णु का शाप से शालिग्राम रूप में होना, तुलसी का पतिव्रत भंग करना, विष्णु का समाधान करना, अंधक कथा, दिति का तप कर कश्यप से वर लेना, अंधक की उत्पत्ति, देवों का भयभीत होना व तप कर देवों को हराना, रत्नादि लेना, कश्यप का दैत्यों को समझाना व अंधक का शिव भक्ति व उग्र तप करना, देवों का शिव स्तुति करना व वर देने को अंधक को कहना, उसका शिव बिन अवध्य वर मांगना, अंधक का देवों को विजय करना व रत्न अप्सरादि लेना, देवों का विष्णु से निवेदन करना, विष्णु का चक्र चलाना, शिव का रक्षा करना, विष्णु का शिव स्तुति करना, शिव का समझाना, विष्णु का अंधक से वर मांगने को कहना, उसका शंकर भक्ति रहित होना और सब लोकों पर राज्य करना, देव-मुनि का दुःख पर विचार करना और मुनियों को शिव के पास भेजना, शिव स्तुति वर्णन, शिव का मंदार माला दे अंधक के यहां नारद को भेजना, नारद से माला की महिमा सुन कर युद्धार्थ अंधक का गमन, शैल का बाण की रक्षा करना, गणेश अंधक युद्ध, शुक्र का पकड़ ले जाना, देव दानव युद्ध, दैत्यों का प्रमथ को भयभीत करना, शिव का रथ पर चढ़ कर युद्धार्थ गमन, दैत्यों के यहां शुक्र को भेजना। असुर शिव युद्ध व त्रिशूल से अंधक को मारना, अंधक को ज्ञान होना, स्तुति करना व गणों में सम्मिलित करना, बाणासुर की उत्पत्ति का वर्णन, शिव भक्ति व तप से वरदान पाना व विजय करना, शिव विहार वर्णन, अप्सराओं का शिव गण व उषा का शिवा रूप में आना, शिव का जानना और स्वप्न में पति मिलने को कहना। बाण का युद्धार्थ शिव से कहना व शिव का कृष्ण से होने का वर्णन कर ध्वजा चिन्ह देना, उषा का स्वप्न देखना, चित्रलेखा का अनिरुद्ध को लाना व उषा-अनिरुद्ध विहार वर्णन, द्वारपाल का बाण से कहना, अनिरुद्ध से राक्षसों का युद्ध व बहुतों को मारना, बाण का पकड़ना व मारने को उद्यत होना, अनिरुद्ध का भर्त्सना करना, आकाशवाणी होना, नारद का कृष्ण को सूचना देना, कृष्ण का ससैन्य बाण पर चढ़ाई करना, शिव का बाण को सहायता करना, शिवकृष्ण युद्ध वर्णन, हरि-बाण युद्ध वर्णन, कृष्ण का शिव स्मरण कर बाणासुर की ४ भुजा छोड़ शेष काट डालना, कृष्ण का शिव स्तुति करना, शिव का कृष्ण और बाण से संधि कराना, शिव का बाण को गणपति की पदवी देना, बाण का स्तुति करना, महिषासुर वध होने पर उसके पुत्र गजासुर का दुखित होना व घोर तप करना, देवों का भयभीत हो ब्रह्मा के पास जाना, ब्रह्मा का गजासुर को वर देना, गजासुर का देव ब्राह्मणों को दुःख देना, देवों का शिव से प्रार्थना करना, शिव का युद्धार्थ सन्नद्ध होना व गजासुर वध वर्णन, गजासुर का

शिव स्तुति करना व इष्टगंधि वर पाना, मोक्ष होना, दुंदुभि निर्हादि का देव मुनियों पर अत्याचार करना, काशी में द्विजों को सताना, शिव का उसे वध करना।

Note.—शिवपुराण का महानंद वाजपेयी ने भाषाबद्ध छन्दों में अनुवाद किया है। इसके दो भाग हैं। पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध। इस पूर्वार्द्ध भाग में ५ खंड और २१९ अध्याय हैं। इसकी भूमिका ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने अपने हाथ से लिखी है और उसमें उनका हस्ताक्षर भी है। भूमिका में रचयिता का नाम महानंद वाजपेयी लिखा है जो इलमऊ निवासी थे। सं० १९२६ से १०५ वर्ष पूर्व उनका देहान्त हुआ जैसा कि ठाकुर साहब ने उल्लेख किया है। ठाकुर साहब ने संशोधन करने का भी उल्लेख किया है जो शायद अन्य किसी प्रति में किया होगा। इसमें कोई चिन्ह संशोधन का नहीं है। ग्रंथ शिवपुराण बड़ा और काव्य रचना अच्छी है। काव्य रचना में भी महानंद का नाम आया है तथा कहीं कहीं खंड की समाप्ति पर भी दिया है। सेंगर जी को यह ग्रंथ सं० १९२६ में मिला था और प्रतिलिपि सं० १९२७ में करवायी थी। कांथा का भी वर्णन किया था। उनके पितादि का भी परिचय है। उन्होंने स्वयं वर्णन किया है:—

श्री वाजपेयि गुन गण निधान। विख्यात महानंद सब जहान॥
तिन्ह भाषा कीन्ही शिवस्मृति। दोहा चौपाई छंद वृत्ति॥

रोला छंद—वास भो कैलाश में नहि ग्रन्थ कीन्ह प्रकाश। विस्तार छत्तिस सहस भाषा ग्रंथ है मतिरास॥ यदपि चौबिस सहस हैं शिव कौ पुराण अनूप। तदपि भाषा ह्वै गयौ छत्तीस सहस स्वरूप॥ उन्नीस सौ छत्तीस संम्वत में लह्यो हम ग्रंथ। हित सर्व जनकौ दानि कै करि दीन सलिल सुपंथ॥ यथोक्त उर्दू प्रथम उत्था छापि दीन्हौं याहि। जो चहै लेवै ग्रंथ कौं तिन काहि दुर्लभ नाहि॥ पुनः भाषा ग्रंथ में लखि छिद्र छुद्र अनेक। सुद्ध कीन्हौं तिन्हहिं जिय में धारि भूरि विवेक॥ खंड ग्यारह संहिता है सत्त यामे धाम। कथा जाकी जान्हवी सम देत मुक्ति ललाम॥ लखनऊ ते कोस दस दक्षिन बसै एक ग्राम। महावीर विराजहीं जहं कहत कांथा नाम॥ दंश शृंगीशाला जहं ऊर्वीपति साज। धर्मधर क्षत्री विराजै विधा से द्विजराज॥ करत रक्षा जनन को जहं शूलपाणि महेश। मम पिता हैं तहं भूमिपति रनजीत सिंह नरेश॥ धर्मकर्त्ता शत्रुहर्त्ता शास्त्रवेत्ता दानि। प्रजाभर्त्ता दयाधर्त्ता विजय जश की खानि॥ रिपु भए बनचारी सुखारा मित्र जाके सर्व। संग्राम में जिन शत्रु कौ सब दूरि डारयो गर्व॥ मार्तण्ड द्वितीय लौं है प्रगट तेज अखंड। अनल से प्रज्वलित है भुजदंड चंड प्रचंड॥ यदपि सेवक मुख्य गन बहु रहत निस दिन पास। तदपि शिव पर पुष्प

शैशुव हूरि अर्चत बास ॥ श्रवन वेद पुरान कौ उसरन गौरी कन्त । रज त्यागि सत्यहि धरत निस दिन मनहुं योगी संत ॥ भक्ति भूसुर वृंद को गोविंद पद रति भाज । गाय गाय सुनावहीं जस गाय वंदी रोज ॥

कवित्त—मनसब दिलो ते लखनऊ ते खैरखाही लंदन ते खुनत विसाति बिना सकसे । भारभुज दंडन संभारे भुव मंडल को जाको धाक धाई धराधीश धकाधक से ॥ हांक सुने हालत हरोफ नाकदम होत कहै विश्वनाथ अरि गिरै जाके मकसे । कहांलों सराहौ तेरे उरको उमाहौ भूप रनजीत सिंह तेरे पातसाही मकसे ॥ १ ॥ देवन अदेव भूत भैरवादि बचि जात बचि जात जक्ष कूष्माण्ड को कटक ते । बचि जात हलह त्रिशूलह से बचि जात बचि जात सरप शूल सल को सपट ते ॥ बचि जात आधि व्याधि धात हू से बचि जात बचि जात वर व्याल व्याघ्र को दपट ते ॥ बचि जात यमसों जमाति जोरि जमन को बचत न अरि रनजीत को झपट ते ॥ २ ॥

भुजङ्ग प्रयात :—प्रजा जासु फूलो फलो सुख भरो सो । मनो पाय रितु राज कानन हरो सो ॥ विराजै जहां शास्त्री शुक्ल वैनो । गुरु देव मम स्वर्ग को है नशैनो ॥ अभयजोव हैं है न रोगादि भीता । सुधा से लसैं मिश्र श्रीराम सीता ॥ बड़े ज्योतिषी राज मंत्री बलो हैं । मनो भाष्यकर गर्ग से मंगलो हैं ॥ महाराज श्रीमान से मान पायो । रह्यो मान वाके न जो मान लायो ॥ त्रिपाठी मणिकलाल मोहन विराजै । जको देखि जेहि ज्योतिषी को समाजै ॥ गणित जासु को ब्रह्म लिपि लौं सही है । मनो देह मानुष्य धारै गही है ॥ ज्वलित ज्वाल जनु शेष दूजो विराजै । पुराणज्ञ श्री ईश्वरी शुक्ल भ्राजै ॥ पढ़े सर्व इतिहास अरु आयुर्वेदै । लहे युक्ति सों काव्य कोशादि भेदै ॥ दिलो मित्र सब के अमी सौ कला में । मिथानाथ भोला गहे युग्म वामैं ॥ पढ़ै संस्कृत आरबी फारसी हैं । सबै इल्म अंगरेज को पारसी है । रह्यो शेष जासों न विद्याश अंगा । अवस्थी हैं अभिधान विख्यात गंगा ॥

रोला—सर्व मन रंजन विभंजन दुःख सज्जन मित्र ।
दुष्ट दल गंजन गुणालय सर्व गुन को चित्र ॥
गर्वहर हरभक्त श्री गुरु वक्त मेरे भ्रात ।
मूर्तिमान त्रिदेव लौं है धरे मानुज गात ॥
ज्येष्ट श्रेष्ट दयाल मम भ्राता सहोदर तात ।
महीपति है नाम मानो महो रवि दरशात ॥
नाम मम शिव सिंह है शिवचरण रज को खोज ।
भद्रायु लौ सुख लहत निसुदिन पाय दिल को मौज ॥

(पद्य ३२) और कपिला तेहि पाधाना । जेहि लखि होत बहुत सुखनाना ॥
कपिलाश्रम जहं अघ गण हारी । लपतहि मुनिवर सब सुखकारी ।
तहं एक विप्र भयो मखकर्ता । सोम याजि कुल सब कुल भर्ता ॥
दोक्षित सो परि पूरण कामा । यज्ञदत्त शुभ तेहि कर नामा ॥
मख विद्या महं परम प्रवीना । राजमान्य बहु धन नहिं दीना ॥

छंद—कछु काल बीते सु मुनि तिन के भयहु सुत शुभ कालही ।
सब कोन जातक कर्म द्विज वर यज्ञदत्त स्वबालही ॥
अरु नाम धरेहु विचारि गुण निधि और चूड़ाकर्म हो ॥
उपनयन कीन्हेउ निगम संमत दीन दान सुधर्म हो ॥

No. 252(b). Śivapurāṇa (Uttarārdha) by Mahānanda Vājapeyī of Dālamaū (Rāe Bareli). Substance—Foreign blue paper. Leaves—688. Size—12½ × 8 inches. Lines per page —32. Extent—17,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Ṭhākura Nannihāla Siṁha Seṅgaro, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलाभ्यां नमः ॥

वंदे देवमुमापतिं गुणपतिं विष्णुमादि देवस्तुतं । मायाधीश मनीशमाकृतिकरं मायापरं शंकरं । दीनोद्धार विहार कारमनिशं माया विदां मानदं । ब्रह्मज्ञान विशारदं पशुपतिं भक्तप्रियं सत्क्रियम् ॥ १ ॥ वंदे महानंद विदां महेशों दुर्गासु दुर्गाति हरां भवांवाम् । दीनोद्धरात्ताक निमार्ति संदां भक्तप्रियां स्कंदपसं सुरुयाम ॥ २ वंदे स्कंदं च हेरंबं विष्णु ब्रह्मानमेव च । अन्यान शिवजनान वंदे स्वकृतेः पूर्ति हेतवे ॥ ३ ॥

दोहा—विनवहु गिरिजा शंभु पद षण्मुख गणपति पाद ।
हरि विधि मुख सुर मुनि सकल वंदहु नशहि विवाद ॥ ४

सूतउवाच—सुनि अंधकासुर नाश मंदर शैलगत शिव चरित हो । मुनिनाथ नारद धात सो तब ठानि उर शंका कहो ॥ हे तात विधि सुनि अंधकासुर नाश मम शंका भयो । सोइ पूछहुं सविवेक भाषहु हरहु शंका जो जयो ॥

दोहा—कबहि भयो शिव मदराचलहि त्यागि कैलाश ।
सोइ कहहु शिव चरित हो मोहि सुनबे को पाश ॥

End.—आइ गये तब सुभग विमाना। लेन सति तेहि दैनिक माना॥ तब भे दंपति दिव्य सुदेहा। चढ़ि विमान चलेसे सुसनेहा॥ दिव्य भोग संयुक्त बनाए। शिव मंदिर गे गण गति पाई॥ शिवगण तेहि कर नायक भयऊ। रहेहु मुदित नित दुख नसि गयऊ॥ सोइ सारदा सखि गिरिजा का। भै प्रकटित शुभाकृति जाको॥ यह हम कहेउ पुण्य आख्याना। पढ़त सुनत कहं सुखद बखाना॥ इहय मुक्तिद उत भुक्ति दया है। सब विधि नाशत है दुखदा है॥ यहि ते बाढ़त बहु आयुबल। रोग न रहत लसत तन अ बलन॥ सुर संपति धन धान्य विवर्द्धन। यह आख्यान सुमंगल साधन॥ प्रिय गन को सौभाग्य बढ़ावन। संतति पद बहु चैत जुड़ावन॥ उमा महेश्वर सेवक यह व्रत। यहि ठाने सुख उपजत अविरत॥ यह मुनिवर व्रतराज कहावत। यहि कीन्हे जन सब सुख पावत। यह व्रत हवहि शिवा शिव प्यारा। यहि कीन्हे सब नसत विकारा॥ यहि व्रत की महिमा सर्वोपरि। होति शिवा शिव रति यहि व्रत करि॥

इति श्री वाजपेयि, वंशोद्भव श्री ठाकुर प्रसादात्मज श्री मन्महानंद विरचिते भाषा श्री शिवपुराणे शिव विवाहे दशमस्कंधे ब्रह्मानन्द संवाद उमा महेश्वर व्रत माहात्म्य वर्णनोनाम चतुर्विंशोऽध्याय॥ २४॥ सम्पूर्णम् शुभं भूयात्॥ चैत्र शुक्ल १४ लिख्यते॥ ललित किशोर वाजपेयिना॥ राम राम शिव शिव राम इति

Subject.—षट्खंड—शिव का काशी जाना और सब देवों का भी पहुंचना व शिव दर्शनादि व मणिकर्णिका स्नान करना। शिव—विदेश संवाद वर्णन, शिव का काशी निवास व शासन वर्णन। गिरिजा का अन्नपूर्णा रूप में निवास। भैरव महिमा व विधि का पंचम शिर काटने का उल्लेख वर्णन व कपाल मोचन तीर्थ वर्णन। आनंद वन का वर्णन व हरिकेश को तप करते देखना। उसे दंडपाणि बनाना और वरदेना। विघ्न से गुह व अगस्त्य का काशी से चले जाना, वश्य धनंजय का दंडपाणि का शासन मानना। रत्नभद्र पुत्र हरिकेश का चरित्र वर्णन जो यक्ष मुनि और धनी था। वैभव वर्णन, शिव भक्ति कथन।

दुर्ग असुर का वर्णन, शिवा के मारने से दुर्गानाम होना। दिवोदास कथा वर्णन, स्वायंभुव वंश में रिपुंजय का होना। काशी में तप करना, अकाल से धर्मराज होना। ब्रह्मा का रिपुंजय से राज्य करने को कहना व वचन लेना कि देव व नाग क्षिति पर न आवें।

मंदर गिरि का तप वर्णन, शिव का जाना और निज मूर्ति पर लिंग स्थापन करना, शिव का मंदराचल में निवास करना। अन्य देवों का भी जाना, रिपुंजय का काशी में राज्य करना। देवों का विघ्न करना और अग्नि को कार्य

करने से निषेध करना। राजा का संतोष देना और दिवोदास का शान्ति पूर्वक राज्य करना। दिवोदास प्रभाव वर्णन। देवों का ब्रह्मा के पास पास उनका विष्णु के और विष्णु का सब के साथ शंकर के पास जाना।

शिव का योगिनी गण को काशी में विघ्नार्थ भेजना व उनका असफल होना। सूर्य को विघ्नार्थ भेजना, काशी का प्रभाव वर्णन। १२ सूर्यों का चरित्र वर्णन और उनकी महिमा। काशी निवास वर्णन, कोई विघ्न न मिलना। शिव का ब्रह्मा को भेजना और राजा को यज्ञ करने को कहना। ब्रह्मेश्वर लिंग स्थापन कराना व ठहरना। शिव का दुःखित होना शंकुकर्ण महाकाल गणों को भेजना। उनका भी न टिकना। अन्य बहुत से गणों का भेजना व काशी का बसना। गणेश को भेजना और माया करना। विप्र रूप से सब को संतुष्ट करना। रानी लीलावती का विप्र को बुलाना और भविष्य ज्ञात करना, राजा को भयद कारण ज्ञात करना। गणेश का कारण बता कुछ दिन पीछे एक द्विज मिलने को कहना व राजा को छलना। गणेश का विलमना, विष्णु को भेजना, विष्णु के स्नान स्थान का पापादक तीर्थ होना, आदि केशव, क्षीरोदधि, कृतिका क्षिप्र, शंखतीर्थ, हरि तीर्थ, गदा पद्मतीर्थ, रमा, गरुड़, नारद, प्रह्लाद तीर्थ वर्णन। गणेश का विज्ञानोपदेश देना। राजा को निर्वेद होना और विप्र-राजा संवाद वर्णन। रणजुय का राजत्याग का निश्चय और पुत्र स्त्री आदि को बुलाना और विमान पर बैठ कर शिवपुर को जाना।

ज्येष्ठ पुत्र को राज देना। गणेश और विष्णु का कृतकार्य होना, गरुड़ को शिवजी के पास संदेशार्थ भेजना, शिव का काशी को प्रस्थान। हरि आदि का सादर लेना व स्तुति वर्णन। सब देवों से अंशरूप में टिकने को काशी में कहना। शिव जी का दिव्य रथ पर काशी में प्रवेश वर्णन। जैगीषव्य योगी का समाधि वर्णन, गण भेज कर पास बुलाना। गुहा का वर्णन व शिव का वरदान देना।

काशी से सुमेरु पर शिव के जाने पर ब्राह्मणों का सन्यस्त व्रत लेना और काशी के सम्पूर्ण तीर्थों में भ्रमण करना, शिवजी के लौट आने पर ब्राह्मणों का स्तुति करना और शिव का प्रसन्न होना, वर देना और बहुत संतोष प्रकट करना। विश्वकर्मा का विश्वेश्वर भवन निर्माण वर्णन, उसका ऐश्वर्य कथन, मयना का हिमालय से पार्वती से मिलने की इच्छा प्रकट करना। हिमालय का अपार सम्पत्ति व सामिग्री लेकर जाना, काशी की सम्पत्ति देख कर चकित होना। हिम का विधि समीप ठहरना, बहुमंजिल प्रासाद निर्माण, शिव-शिवा गमन। हिम का शिव स्थापन करना और लौट जाना, शिव-शिवा का वर देना, अनादि लिंग तीर्थ वर्णन जिसका शैलेश्वर रत्नेश्वर हुआ। त्रिलोचनादि तीर्थ वर्णन, शिव का

अभिषेक वर्णन, देव स्तुति कथन। शिव का विष्णु आदि को भक्ति वर देना, महानन्द विप्र की कथा, चाण्डाल दान लेना, तिरस्कार होना, ठगों का घेरना, छल से ठगों को मारना, उनका कुक्कुट होना और शिव भक्ति में रत हो मुक्त होना और कुक्कुट मंडप तीर्थ होना, घंटा रव होना, नंदी, शिव, गणप का जाना, शृंगार मंडप में विश्वनाथ लिंग आपन करना, वेदादि का स्तुति करना।

खंड सप्तम।

शिव वंदना, ब्रह्मा का १०० अवतार कथा वर्णन। निराकार स्वरूप वर्णन। रुद्र, ब्रह्मा के पुत्र, चार शिष्यों के साथ शिव की उत्पत्ति, वामदेव अघोर स्वरूप, ईशान, वसु, सूर्य, चन्द्र, अर्द्धनारीश्वर, योगरचयिता, श्वेत तारदमन, होत्र कंकण, जैगीष, ऋषभ, भृंगी, अत्रि, वालि, गौतम, वेदशिर, धेनुकर्ण, दारुक, लांगुलि, त्रिशूली, नंदी और भैरव रूप होना। वीरभद्र, शरभ, हर, महाकाल के दशरूप व दस देवों पति होना। एकादश रुद्ररूप, गृहपति, वृषेश्वर, पिप्पला, अवधूत, हनुमान, शंभु, वैश्य, द्विजेश, भिल्ल उद्धारार्थ शंकररूप, हंस हो (नल-दमयंती को मिलाया) सत्यार्थ के पुत्र को जिलाना। पार्वती परीक्षार्थ (जटिलरूप) साधू, अश्वत्थामा, किरात, गोरक्ष, शंकराचार्य, मिहिरमित आदि रूप वर्णन।

सौभिनि रूप से शबरों का उद्धार करना, मद्रायुध का अभिमान तोड़ना, भस्मासुर व कालनेमि वध कर्ता। शिव के अन्य कार्यों का उल्लेख, महिमा वर्णन। भूत प्रेतादि का प्रभाव। कैलाश वर्णन। लोहित शिशु व सुनंदादि ४ शिष्यों का वर्णन, कल्परक्त, वामदेव व विरजादि ४ पुत्र उत्पन्न करना। तत्पुरुष रूप होना, अघोर रूप धारण करना, पंचम ईशान रूप का वर्णन। इन सब रूपों ने सृष्टि उत्पादनार्थ ब्रह्मा को सहायता दी। अष्टावतारवर्णन शर्व, भव, रुद्र, उग्र, भीम, पशुपाल, ईशान और महादेव का वर्णन। स्थान-क्रमशः—पृथ्वी, जल, अनल, पवन, नभ, क्षेत्रज्ञ, सूर्य, शशि, कार्य-उत्पादन, नारीश्वरावतार वर्णन, मैथुनी सृष्टि कारण, ब्रह्मा का स्तुति करना। शंकर, विजगीष, श्वेतादि, विशोकादि, लोकाक्षि आदि २८ अवतारों का वर्णन, व्यास आदि का ज्ञान देने व योग सिखाने तथा सविता मंत्र देने के लिये दिवोदास व विजगीष तप वर्णन व शिव का काशी छोड़ सुमेरुगिरि पर जाना, देवों को विदा करना, योगिनी आदि को भेजने का वर्णन, दिवोदास का शिवपुर गमन।

दधिवाहन रूप से व्यास को पुराण रचनार्थ ज्ञान देना। कपिल व आसुर रूप से ज्ञान विस्तार करना। त्रयमावतार से ४ शिष्यों के साथ व्यास को ज्ञान देना। ऋषभ चरित्र वर्णन, मद्रायुध नृप का उद्धार करना आदि। भृंग का अवतार ले भृगु को सहायता देना। भृंग के ४ पुत्रों का वर्णन। तप रूप से व्यास को कलियुग का मार्ग बतलाना। १२वें द्वापर में भरद्वाज को यति रूप से रचनार्थ सहायता

देना। वालि व गौतम रूप से श्रुति रचना में व्यास के सहायक होना। वेद शिर से व्यास को बोध देना, हिमगिरि मैना को समझाना। गोकर्ण रूप से धनंजय को सहायता देना। गुहावासी अवतार से व्यास को सहायता देना।

अठारहें द्वापर से २७वें तक १० अवतार वर्णन। शिखंडी, जटामाली, अट्टहास दारुक, लांगली महाकाय, शूली, दंडी मुंडीश्वर, सहिष्णु सोमशर्मावतार वर्णन, प्रत्येक के चार चार पुत्र हो कर भिन्न भिन्न द्वापर में भिन्न भिन्न व्यास को सहायता देना। २८वें द्वापर में शिव अवतार में व्यास को सहायता देना। कृष्णावतार से द्वापर में राक्षसों का वध करना, फिर कृष्ण द्वैपायन व्यास को शिवाराधना करना, शंकर का अवतार ले मृत देह को जीवित करना व श्रुतिमार्ग व योग प्रतिपादन करना। नंदिकेश्वर जन्म वर्णन—शिलाद का तप करना, इन्द्र से अयोनिज अमर पुत्र मांगना, फिर तप करना और शिव का नंदी नाम से जन्म लेना। नदी आदि प्रवाहित होना। नंदी का तप करना और शिव गण होना। स्कंध का मुनियों से भैरव कथा कहना, देवों का ब्रह्मा से सब से बड़ा देव (ब्रह्म) को ज्ञात करना, विष्णु ब्रह्मा का विवाद होना और निज को परमेश मानना, ऋगादि वेदों से ज्ञात करना और उनका भिन्न भिन्न रूप में शिव का परमेश वर्णन करना। शिव का मोह दूर करना। देव समाज में ज्योति रूप प्रकट होना व रुद्र की उत्पत्ति और शिव से आदेश मांगना। काल भैरव नाम देना और दुष्ट पद्मसुत को शिक्षा देना तथा काशी का कोतवाल बनाना। ब्रह्मा को शिव की निन्दा करना और काल भैरव का पंचम शिर काटना, भैरव का ब्रह्म दोष निवारणार्थ कापालिक व्रत करना, शिव का वर देना, हत्या (भयंकर कन्या) की उत्पत्ति और काशी जाने पर भैरव से हत्या को दूर होने को कहना। भैरव का सब लोकों व तीर्थों में जाना। भैरव-विष्णु संवाद और काशी का वर्णन व काशी आना और हत्या छूटना।

वीरभद्रावतार वर्णन—दक्ष यज्ञ में सती के भस्म होने पर गणों का यज्ञ विगाड़ना, भृगु का रक्षा करना, गणों का मारा जाना, शिव का रोष से वीरभद्र को उत्पन्न करना, उसका सैकड़ों गणों के साथ यज्ञ विध्वंस करना, विष्णु आदि से युद्ध होना, विष्णु-वीरभद्र युद्ध वर्णन, विष्णु का चक्र चलाना, वीरभद्र का थम्भन करना। ब्रह्मा का विष्णु को समझाना। भृगु की डाढ़ी उखाड़ना, धर्म, प्रजापति, कश्यप आदि को लात मारना, यज्ञ का मृतकों में लगना, वीरभद्र का शिर काटना, दक्ष का शिर भी कुंड में होम देना। यज्ञ विध्वंस वर्णन।

देवों का स्तुति करना। शिव का प्रसन्न होना वीरभद्र को आशीष देना, यज्ञ पूर्ण होना। प्रहलाद की भक्ति और हिरण्यकश्यप का विरोध वर्णन, विष्णु का नृसिंह अवतार लेना। हिरण्यकश्यप का वध करना। नृसिंह का क्रोध

करना, देवों का मदमोत हो शिव को स्मरण करना। शिव का वीरभद्र को बुलाना और नृसिंह को शांति करने को भेजना। नृसिंह वीरभद्र संवाद। शिव का शरभ अवतार ले नृसिंह तेज हरण। नृसिंह का शिव जी की स्तुति करना और शिव का प्रसन्न होना।

यक्षावतार वर्णन—समुद्र मंथन पर देवों को अभिमान होना यक्ष रूप से शिव का देवों के बीच में आना और तृण तोड़ने को कहना, न टूटने पर आकाश वाणी होना और देवों का शिव प्रभाव विदित हो। पर स्तुति करना।

शिव के दशावतार का वर्णन—काल, तार, भुवनेश, विद्येश, भैरव, शिव मस्तक कुमारवत, वज्रामुख, मातंग, कालरूप धारण करना और शिवा के भी साथ साथ इसी नाम से दस रूप होना।

रुद्र के ११ अवतार का वर्णन—देवों पर विपत्ति पड़ने पर अहंकार का नाश करना और शंभु का उनके यहाँ ११ रुद्र रूप में अवतार लेना। देवों का स्तुति करना जिनके नाम—कपाली, पिंगल, भीम, विरूपाक्ष, विलोहित, शास्ता, अजपाद, अहिर्बुध्न्य, शंभु, भव, रुद्र ये ११ रुद्र हुए। असुरों को मार कर देवों को सुख देना।

दुर्वासावतार—अत्रि का तप करने जाना, त्रिदेव का जाना और पुत्र नाम का वर देना, दत्तात्रय का अवतार होना, दुर्वासा शिव के अवतार रूप। ऋषियों की परीक्षा करना और सुमार्ग पर लाना। अम्बरीष की परीक्षा वर्णन। राम व पांचालों की परीक्षा वर्णन। राम की परीक्षा काल से बातचीत करते समय लक्ष्मण के द्वारपाल होने पर किसी के भीतर आने का निषेध करना और दुर्वासा के पहुँचने पर शाप देने का भय दे लक्ष्मण को भेजना और उनका देहत्याग वर्णन। कृष्ण को वापस शरीर में लगवा कर राम का स्त्री सहित दुर्वासा के पास पहुँचने को कहना, दुर्वासा का प्रसन्न हो वर देना। मुनि का स्नान करना व कौपीन नष्ट होने से जल में रहना, पांडव स्त्री का स्नान करने जाना और अंचल फाड़ कर फेंक देना जिसे पहन कर दुर्वासा का निकलना और वर देना। दुर्वासा का कुरूप हो स्नान करना, तीन गंधर्व कन्याओं का वहाँ जाना और हँसना तथा दुर्वासा का शाप देना कि चाण्डाल कन्या बनो, स्तुति करने पर मलमास में पूजन से उद्धार होने का कथन।

गृहपति वर्णन—नर्मदा तट पर नर्मपुर नगर में विश्वानर मुनि शिव भक्त था। उसकी स्त्री शुचि का पति से शत समान पुत्र मांगना। विश्वानर का काशी तपार्थ जाना और घोर तप करना। वारेश्वर के मार्ग में शिवलिंग में शिशु रूप से प्रकट होना और विप्र से प्रेम वचन कहना और प्रसन्न हो वर देना, विश्वानर का

स्तुति करना, शिव का शुचिष्मती के गर्भ से जन्म लेना, देवों का स्तुति करना व बालक का पालन तथा विद्याभ्यास करना। नारद को दिखाना तो १ वर्ष के भीतर गाज पड़ने को कहना। बृहस्पति का माता-पिता को संतोष दे मृत्युंजय जाप करना। इन्द्र का वर देने जाना, उस का मना करना और इन्द्र का मारने को उद्यत होना, शिव का रक्षा करना, वर देना, दिक्पाल को दूसरा बृहस्पति वर्णन।

वृषभावतार—१४ रत्नों का वर्णन। देवासुर संग्राम वर्णन, हरि का नारि को देख मोहना और उनके बहुत से पुत्र उत्पन्न करना, उनका उपद्रव करना और लोगों को सताना, वृषभ रूप में शिव का कुनल में जाना और हरि पुत्रों का युद्ध को सन्नद्ध होना, शृंगों से उनको मारना, विष्णु से युद्ध होना और विष्णु का हारना तथा स्तुति करना।

पिप्पलाद अवतार वर्णन—दधीचि का हरि को जीतना, सुर सहित हरि को शाप देना। सुवर्चा का देवों को शाप देना। उससे पिप्पलाद का जन्म। वृत्रासुर से देवों के हारने पर दधीचि के पास जाने को कहना, वज्र के लिये अस्थि लाने को उस वज्र से वृत्र का मारा जाना। सुवर्चा के सती होने से आकाश वाणी द्वारा रोका जाना और शिव का पिप्पलाद रूप में उसके गर्भ से अवतार लेना। देवों का स्तुति करना, तीर्थ जाते पिप्पलाद को पद्मा का मिलना, उसका पिता से कह कर विवाह करना। पद्मा के पास धर्म का परीक्षार्थ आना। पिप्पलाद को निंदा करना, पद्मा का शाप देना, धर्म का निज रूप में स्तुति करना, चार चरणों का युगों में विभाग वर्णन। पिप्पलाद का १० पुत्र उत्पन्न करना। शनि पीड़ा से दुखित होना व तप से शांति हो जाना।

महेशावतार वर्णन—शिव विहार, भैरव का गिरिजा को कुभाव से देखना, शिवा का श्राप देना, शिवा को भी भैरव का श्राप देना। इन्द्र का सगण शिव के समीप जाना। अवधूत रूप में शिव का इन्द्र से बातचीत करना। इन्द्र का वज्र मारना व उसका जलना। देवों का भयभीत हो स्तुति करना, बृहस्पति का आशीष दे वर देना। जीव नाम होना।

हनुमत अवतार वर्णन—राम को सहायता करना, सीता खोज, लंकादहन, सेतुबंध, संजीवन लाना, अहिरावण वध। सनकादि का विष्णुलोक आना, जय विजय के रोकने पर राक्षस होने का शाप देना। जय विजय के तीन जन्मों का वर्णन। राम चरित्र वर्णन। अगस्त्य—राम संवाद, शिव महिमा वर्णन व माया का उद्भव। शिव भक्ति से राम का कृतार्थ होना। राम का तप करना, शिव का परीक्षा लेना व शिव राघव संवाद व प्रसन्न हो वर देना, सब देवों का आना। प्रभंजन-अंजना संवाद, हनुमान जन्म, बाल चरित्र

वर्णन। बाल रवि भक्षण, इन्द्र का वज्र मारना, रुद्र कोप होना व देवों का शांत करना, हनुमत को वर देना। बाल समय में ध्रुव आदि को जाना, आकाश में उछलना, ऋषियों का उपद्रव देख बल भूलने का शाप देना व राम के मिलने पर शाप मोचन होना, विद्या पठन व वालि सुग्रीव से मिलना व राम को सहायता देना।

वैश्यनाथावतार—महानंदा वैश्या का वर्णन, शिव भक्त होना, वैश्यनाथ महादेव का अवतार होना। महानंदा वैश्यनाथ संवाद वर्णन, रत्न कंकण के लेने की इच्छा करने पर वैश्य रथ का देना और शिव लिंग देना। कुक्कुट का अग्नि में भस्म होना जिस पर वैश्या का अपार प्रेम था, वैश्यनाथ-वैश्या विहार वर्णन व अन्तर्धान होना। वैश्या को शिव पुर देना।

द्विजनाथावतार वर्णन—सुप्रताप राजा का वर्णन, अप्सम प्रसाद पाना, उसको चन्द्रागद राजा से कीर्तिमाली कन्या की उत्पत्ति, महायुष से विवाह होना। शिव-शिवा का द्विज रूप में उसके पास जाना और बाघ से रक्षा करने को कहना, राजा का बाण चलाना पर कुछ असर न होना। द्विज की स्त्री को खा जाना। द्विज का राजा पर क्रोध करना, राजा का दुखित होना। ब्राह्मण से जो चाहे मांगने को कहना, उसका स्त्री मांगना, राजा का देना, शिव का प्रगट होना। महायुष को वर देना। पार्षद बनाना।

पतिनाथ अवतार वर्णन—आहुक-आहुकी भिल्ल भिल्लनि वर्णन। भिल्ल के जाने पर शिव का पति रूप में भिल्लनि के पास जाना। वहां ठहरना। घर छोटा होने पर भिल्ल का बाहर रहना और हिंसक जंतु द्वारा मारा जाना। भिल्लनि का सती होने के लिये चिता रचना, उसका शीतल होना, शिव का प्रगट होना, और वर देना व निज हंस रूप से नल दमयन्ती का संयोग कराने की प्रतिज्ञा करना जोकि भिल्ल के अवतार थे।

कृष्ण दर्शन अवतार वर्णन—नभग का गुरुकुल पढ़ना और भाइयों का दाय भाग न देना। ज्ञात करने पर पिता के देने का उल्लेख करना। पिता मनु के पास नभग का जाना, पिता का शिव आराधना करने को कहना। आंगिरस के यज्ञ में जाना व दो सूक्त कर्म कथन करना, यज्ञ का पूर्ण होना और बहुत धन देना और शिव का कृष्ण दर्शन नाम से उसके पास परीक्षार्थ आना। शिव का उस द्रव्य को अपना बतलाना। दोनों का विवाद होना और उसके पिता मनु को पंच बनाना। मनु का शिव का माल बतलाना और उनको विनती करने को कहना। नभग का प्रार्थना करना और शिव का उसे राजा बनाना व धन देना।

भिक्षुनाथ अवतार वर्णन—एक विदर्भ देश में ससरथ राजा का होना। शाल्व राजाओं का उसे रोकना। युद्ध होना व हारना, उसकी गर्भवती स्त्री का

भाग जाना। एक ताल पर पहुँचना। रानी के पुत्र होना व ताल में जल पीने जाना व ग्राह का भक्षण करना, शिव का भिक्षु रूप में पहुँचना। द्विज स्त्री का आना व पुत्र लेना। शिव का उसको पालने का आदेश करना। स्त्री का पुत्र के विषय में ज्ञात करना, शिव का कथन करना। शिव व्रत भंग करने से मसरथ का राज जाने का वर्णन। उसका पोषण वर्णन व स्वर्ण घट का पाना। नाम शुचि व्रत रहना। शिव भक्त होना। राज पाना।

निर्जरेश्वर अवतार वर्णन। अत्रपाद मुनि के पुत्र उपमन्यु का शिव भक्त होना। उपमन्यु को दूध का लोभ होना व माँ से माँगना। जननी का कर्महीन होने का वर्णन, उपमन्यु को ज्ञान होना, उग्र तप करना। ब्रह्मा विष्णु कथन से शिव का वरदान देना। इन्द्र का शिव निंदा करना, धार समझाना, व क्रोध कर भस्म डालना। सुरेश्वर रूप से शिव का वर देना व प्रसन्न होना।

जटिलाख्य अवतार वर्णन—गिरिजा का तप करना, पितु आज्ञा से शिव विवाहार्थ और शिव का विप्र रूप से गिरिजा के पास जटाधारी हो कर जाना व शिव निंदा करना, शिवा का असन्तुष्ट होना व दर्शन देना।

नर्तक नट अवतार वर्णन—हिमाचल के समीप नर्तकी बन कर जाना और विवाह में सुरुचि ज्ञान प्रसन्न होना व द्विजेश में उसे भड़काना, तब सप्त ऋषि को समझाने को भेजना। द्रोणाचार्य के तप से प्रसन्न हो कर शिव का वर देना, अश्वत्थामा अवतार लेकर पुत्र होना, बाण सच लन में दक्षता प्राप्त, पांडव पुत्र वध व अर्जुन का पकड़ना। अर्जुन का तप करके पाशुपतास्त्र पाना। परीक्षित को गर्भ में नाश करने को अश्वत्थामा का बाण भेजना, कृष्ण का रक्षा करना। द्रौपदी को शरण में भेजना।

किरातावतार—अर्जुन का बाण लेने के लिये तप करने जाना। पांडव कौरव द्रोह वर्णन। लाक्षा गृह, जूए, सभा आदि का वर्णन। पांडव वनवास वर्णन। शिव का अर्जुन से किरात रूप में शूकर के शिकार करने पर युद्ध करना व अन्त में प्रसन्न हो कर पाशुपति अस्त्र देना।

१२ ज्योतिर्लिंग अवतार वर्णन—सोमनाथ, मल्लिकार्जुन, महाकाल, परमेश, केदार, भीमशंकर विश्वेश्वर, त्र्यंबक, वैद्यनाथ, रामेश्वर, नागेश, घुश्मेश्वर अवतारों का वर्णन।

गुजरात में दक्ष को शाप देने से मोचनार्थ सोमनाथ को स्थापन करना, चन्द्र कुंडतीर्थ का वर्णन, मल्लिकार्जुन—श्रीगिरि में, महाकाल—उज्जैन में दूषण राक्षस मारने के लिये। परमेश—विन्ध्याचल में प्रणवस्थल ओंकारेश्वर में प्रणव व परमेश्वर वर्णन। केदार—हिमालय के केदारनाथ में नर नारायण रूप धारण

करना। भीम शंकर—भीम को मारने के कारण लिंग स्थापन होना, वहीं महानंद का स्थान था। (कम्पिला में) विश्वेश्वर—काशी में। त्र्यंबक—गौतम के यहां अवतार रूप गौतमी तट पर लिंग रूप में स्थापन। वैद्यनाथ—बिहार में। नागेश—दारुक वन में स्थापन। रामेश्वर—सेतुबंध पर राम ने स्थापना की। देव गिरि में घुस्मेश्वर शिव का लिंग है। सुधर्मा द्विज घुस्मा स्त्री का पुत्र शिव भक्त था, उसे सौतेली मा ने मारा जिसे जिलाने से व उसके लिंग स्थापन से घुस्मेश्वर नाथ नाम हुआ।

अष्टम खंड।

१२ लिंगों का वर्णन—आसाम में भीम शंकर (डाकिनी थल में) महीसागर पर सोमेश्वर, रुद्र भड़ौच में, शुचि मति दुग्धेश, कर्दमेश ताज में, भूतेश, भीमेश्वर, लोकनाथ, त्रिनयन, वैजनाथ, व्याघ्रेश, भूतेश्वर ये १२ उपलिंग हैं। अन्य पूर्व के शिवों के नाम वर्णन। चारों युगों के शिव स्थापन का वर्णन। चित्रकूट स्थान वर्णन। मत्त गयेन्द्र शिव वर्णन। चित्रकूट चारों दिशाओं में शिव स्थापन, चित्रकूट में अत्रीशा, कालिंजर में नीलकंठ, संकर्षण गिरि में कोटीश्वर, तुंगारण्य में पशुपति का स्थापन हुआ। अत्रि के तप से सब तीर्थों का आना व जल लाना। शिव का वर देना व शिव स्थापन होना। अत्रीश्वर महेश महिमा वर्णन। नर्मदा किनारे के सब शैल शिव हैं, वहां के शिवों का वर्णन। नंदिकेश्वर महादेव का वर्णन।

नीमसार में राम का लिंग स्थापन। हनुमान का रेवा तट पर शिव स्थापन करना और ब्रह्महत्या से छूटना। ब्रह्मा विष्णु को मोह होना व अपने को सर्वोपरि मानना, शिव को तुच्छ समझना। ब्रह्मा-विष्णु के आगे ज्वाला प्रगट होना, लिंग रूप से अनादि ज्योति का फैलना। सब का शिव लिंग की पूजा करना, किसी को उसका आदि अंत न मिलना। दोनों का अनेक देवी आदिका दिखाना और गर्व दूर होना। पृष्ठ २९०—३१९ तक।

द्रुपदपुरी में द्विजेश व कालेश्वर शिव स्थापन, पश्चिम और के शिव लिंगों का वर्णन व महाबलेश्वर शिव वर्णन, मथुरा में गोपेश्वर का कथन, द्वारकेश्वर स्थापन और गोकरण में महाबलेश्वर स्थापन होना। इक्ष्वाकु वंशी नृप को एक राक्षस द्वारा छलना और राक्षसी कर्म करना व द्विज वध से वंशनाश होना, महाबल शिव के पूजन से हत्या का दूर होना।

महाबल शिव महिमा वर्णन—उत्तर में ललिता देवी का ललितेश्वर महादेव का स्थापित करना रावण का शिर चढ़ाना व वरदान पाना। २ शिव लिंग पाना, मार्ग में मूत्र वेग होना, ग्वाला को मूर्ति देना, दो घड़ी लेने की प्रतिज्ञा कर पृथ्वी पर रखने से अतल लोक को जाना और फिर रावण से न उठना। चन्द्रमाल शिव महिमा वर्णन—पृ० ३२०—३३४।

उत्तर दिशा में पंच प्रयाग दक्षेश्वर लिंग नीलेश्वर, भद्रेश्वर, शंकर, होत्रेश्वर, चन्द्रेश्वर, अग्नीश्वर, लक्ष्मणनाथ तीर्थ में लक्ष्मण का क्षय नष्ट होने का वर्णन। शिव का लिंग रूप कारण वर्णन। सती शोक विछोह में मदनोत्कंठा वर्णन। गिरिजा के श्लोकों के पढ़ने से तीर्थ बनना। हिरण्याक्ष पुत्र अंधक वध ने बड़ा तप किया था। फिर वर पा देवों को कष्ट दिया तब मारा गया व गण बनाया गया। वहीं अंधकेश्वर शिव लिंग स्थापित हुआ। दधीचि के पुत्रों का शिवव्रत भंग करने से शिव का शाप देना, दधीचि का तप करना और शाप छुड़ाना। बटुक होने का वर देना और विजयी बनाना। प्रजापति यज्ञ में भद्रक राजा की ध्वजा का गिरना, बटु का उसके भोज में उपस्थित होना और उनकी महिमा का बखान करना।

ज्योतिर्लिंग की कथा—दक्ष के पुत्रों को नारद का वैराग्य दिलाना। तब शाप देना और ६० कन्या उत्पादन करना, २७ कन्याओं से चन्द्र का विवाह होना। एक से प्यार करने और शेष को न चाहने से दक्ष का क्षयी होने का श्राप देना। चन्द्र विनय पर ब्रह्मा का प्रभासक्षेत्र (गुजरात) में ज्योतिर्लिंग की आराधना करना व सोमेश्वर कथा कहना।

मल्लिकार्जुन कथा—षट्मुख का परिक्रमा कर लौटना। पर गणेश को प्रमुख बनाने से रुष्ट होना व मल्लिकार्जुन में जाना। सब देवों का उन्हें मनाना। शिवशिवा का जाना। सब देवों का शिवलिंग को स्थापित करना।

महाकाल—उज्जैन में एक ब्राह्मण के ४ पुत्र शिव भक्त थे, एक दूषण नामक राक्षस का दुख देना व तप करना। उसे वर देना। अंत में उसे नष्ट करना।

महाकाल स्थापन वर्णन। चन्द्रसेन की शिव भक्ति वर्णन व लिंग स्थापन करना, गोपी सुत की इच्छा पूर्ण करने का वर्णन। नर्मदा महिमा वर्णन, विंध्य का मद वर्णन व शिव का दूर करना, अमरेश्वर शिव स्थापन, शिव शोभा वर्णन। केदारनाथ में नरनारायण का तप करना, शिव स्थापन। बद्रीवन वर्णन, कृष्ण का तप वर्णन तथा वर लेना। पृ० ३३५—३७३ तक।

भीम शंकर लिंग वर्णन—सह्यपर्वत पर भीम का निवास जो विराध राक्षस का पुत्र था जिसे राम ने मारा था, उसकी माता का रावण की कथा वर्णन करना जिसे पुष्कसी ने उससे कहा था। भीम का बदला लेने को तप करना, शिव स्थापन करना, ब्रह्मा का वरदान देना, भीम का देवों व विष्णु से युद्ध करना और विष्णु का हार कर लौटना, भीम को देवों का कष्ट देना भीम का शिव की भक्ति करना और शिव से युद्ध करके भस्म होना। उस भस्म से औषधियों की उत्पत्ति, देव स्तुति वर्णन, भीम शंकर का स्थापन, विश्वेश्वर लिंग वर्णन, शिव

ब्रह्मा विवाद वर्णन और ज्योतिर्लिंग रूप में उत्पत्ति, काशी में शिव स्थापन, शिव शिर हिलने से कर्णा गिरने पर मणिकर्णि तीर्थ होना, प्रलय में सब डूबना व काशी को त्रिशूल पर रक्षा करना, शिव का मुख्य स्थान काशी मानना, पतिव्रता का शिव दर्शन से अद्भुत फल प्राप्ति वर्णन। पृ० ३७४—४०० तक।

शैव कृपण संवाद वर्णन; शिव भक्ति वर्णन व विश्वेश्वर महिमा कथन व काशी के अनेक शिव लिंगों का वर्णन, ब्रह्मदत्त को फल प्राप्त होना। त्र्यंबकेश्वर माहात्म्य वर्णन, गौतम का तप कथन व वरुण को आराधना करना, जल अक्षय-भंडार मांगना, निज स्थान के लिये और वर पाना।

शिव महिमा लिंग स्थापन—गौतम को मद होना व शिव का दूर करना गणेश का उपदेश देना; शिव गंगा आविर्भाव वर्णन। त्र्यंबकेश्वर माहात्म्य वर्णन। पृ० ४०१—४२१ तक।

वैद्यनाथ माहात्म्य वर्णन—रावण का तप करना, दो शिवलिंग स्थापनार्थ लेना, मद होने पर लिंगों का ग्वाल के हाथ से पाताल जाना और रावण से न उठना व मद-चूर्ण करना; फिर शिव स्तुति करने पर उठ जाना, रावण का अत्याचार वर्णन, देवों का दुख व निवेदन, राम का जन्म वर्णन, विवाह आदि व शिव कृपा से रावण वध वर्णन पृ० ४२२—४३२ तक।

नागेश लिंग वर्णन—दारुका राक्षसी का तप वर्णन; भवानी का वर देना, उसका देवों को कष्ट देना, उर्व मुनि का शाप देना। वैश्यपति की प्रार्थना पर शिव का उद्यत होना। वीरसेन का वर्णन; रामेश्वर वर्णन, स्थापन, माहात्म्य आदि कथन।

घुस्मेश्वर स्थापन, माहात्म्य वर्णन। घुस्मा का तप भक्ति व पुत्र वध वर्णन, शिव का उसको रक्षा करने का वर्णन। पृ० ४३३—४४७ तक।

नवम खंड

शिव ब्रह्मांड रूप वर्णन व सप्त विवरण वर्णन। सुतलादि तीन लोक वर्णन, बलि पूर्व जन्म वर्णन, इन्द्राणी का क्रोध कथन व चिन्तामणि आदि का ऋषियों को पाना। तलातलादि पाताल तक वर्णन, उन लोकों में शिव प्रताप वर्णन। लोकों का विस्तार आदि वर्णन; नरक गति वर्णन। सप्त द्वीप वर्णन। भूगोल व जंबूद्वीप वर्णन। ब्रह्मराक्षस सद्गति वर्णन। चिता भस्म धारण फल, शबर, सत्रिय सद्गति वर्णन। भस्म माहात्म्य व भद्रायुष चरित्र वर्णन। दशार्ण देश के बभ्रुवाहु राजा को अनेक रानी थीं, बड़ी रानी के पुत्र होना व बहुत दुखित हो रानी, राजा का रानी व पुत्र को निकाल देना, पुत्र को मृत्यु, ऋषभ

का उसको रक्षा करना, भद्रायुष का जीवित होना, शिव आराधना व तप करना। पृ० ४४८—४९३ तक।

रुद्राक्ष महिमा वर्णन। त्रिपुंड व भस्म प्रताप कथन। श्रवण कीर्तन और मनन महिमा वर्णन, शिव का अन्य देवों से उत्तम होने का वर्णन। हरि-विधि विवाद वर्णन शिव अनुग्रह विवाद निवारण वर्णन पृ० ४९४—५२४ तक।

दशम खंड।

शिव नाम महिमा वर्णन, सौमिनि व इन्द्रद्युम्न की कथा का वर्णन जिसने शिव नाम जप कर भुक्ति—मुक्ति पायी। धर्माचित्त सार्थक नाम उज्जैन के ब्राह्मण की अधोगति का शिव नाम से दूर होना। पंचाक्षर 'नमः शिवाय' की महिमा वर्णन, भस्म के तीन भेद, भस्म धारण महिमा वर्णन व विधि तथा रुद्राक्ष विभूति कथन, भस्म लगाने से ब्रह्मराक्षस की सद्गति होने का वर्णन। भूलोक वर्णन व शिव आराधना कथन। पृ० ५२५—५५८ तक।

भुवलोक में भूत प्रेत निवास व शिव आराधना वर्णन। विद्याधर आदि का कथन, रविलोक वर्णन। चन्द्र का शिव आराधना वर्णन, अत्रि आदि का कथन, नक्षत्रों का वर्णन। पंच ग्रह, शुक्र, बुध, बृहस्पति, शनि और मंगल ग्रह वर्णन। सप्त ऋषि का ऋषिलोक में आराधना वर्णन। ध्रुवलोक का वर्णन। महर्लोक व सत्यलोक का वर्णन। चतुर्दश मन्वंतर चरित्र वर्णन व शिव आराधन वर्णन। मनुवंश वर्णन, सूर्य के २ पुत्र व कन्या होना, सावर्णि का तप वर्णन। अश्विनी-कुमार उत्पत्ति वर्णन। मनुवंश के मित्रावसु का वर्णन, सोमवंश कथन, सगरवंश वर्णन, गंगा उत्पत्ति, भगीरथ आदि का तप आदि वर्णन, रघुवंश वर्णन। पितृलोक वर्णन, उनका माहात्म्य वर्णन, विभ्राज वर्णन। शिव भक्ति व स्तुति तथा महिमा वर्णन पृ० ५५९—६१० तक।

एकादश खंड।

शिवरात्रि व्रत माहात्म्य वर्णन तथा शिवरात्रि व्रत विधि और उद्यापन का वर्णन। मृग-व्याध संवाद और मृग का शिव आराधना वर्णन, व्याध को ज्ञान होना व शिवरात्रि व्रत माहात्म्य कथन। शिवरात्रि व्रत से चाण्डालिनी की सद्गति का वर्णन। मित्र सहराजा और मदयंती रानी की कथा का वर्णन और शिवरात्रि व्रत का प्रभाव दिखलाना तथा सद्गति का वर्णन। शिवरात्रि व्रत से विमर्ष की सद्गति का वर्णन। पृ० ६११—६२८ तक।

प्रदोष माहात्म वर्णन, चन्द्रसेन व श्रीकर का व्रत करने से उद्धार। चन्द्रसेन-श्रीकर प्रभाव वर्णन। प्रदोष व्रत से, सत्यरथ के पुत्र धर्मगुप्त का जन्म। धर्मगुप्त के व्रत से सुख वर्णन। प्रतिमास के प्रदोष की विधि का वर्णन।

एकादशी माहात्म वर्णन । अष्टमी शिवव्रत माहात्म वर्णन । भैरवाष्टमी व प्रणव वाक्य प्रभाव वर्णन तथा विधि कथन । सोमवार व्रत वर्णन व विधान कथन । सीमंतिनी विवाह—वैधव्य वर्णन ।

चंद्रांगद की कथा, तक्षक कथा । इन्द्रसेन व उसके पुत्र चन्द्रांगद का वर्णन । उसकी प्रिया का प्रभाव । शारदा व्रत व उमा महेश्वर माहात्म्य । उमा माहेश्वर व्रत । स्तुति और प्रभाव कथन । पृ० ६२९—६८८ तक ।

No. 253. Rahasalilā by Mahipati. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9×4 inches. Lines per page—16. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A.D. 1753. Date of Manuscript—Samvat 1910 or A.D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Balabhadra Siṁha, Vansa kā Purawā, P. O. Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रहस्य मंडल लिख्यते ॥ श्री कृष्ण रहस्य लीला लिख्यते ॥ गणनायक गौरी सुवन विघन हरन भगवान हूं प्रसन्न पूरवहु सकल तुम्ह सरवज्ञ सुजान ॥ बानी ठकुरायनी जननि जन पर होहु दयाल । चरित कहौ जदुनाथ के दीजै बुद्धि विसाल ॥ ललिता मातु प्रसन्न हूं दीजिय सब सुष मोहि । मन कम बचन विनीत हूं महीपति जांचत तोहि ॥ सिवा सहित सिव ध्याइये चरण कमल सिर नाइ । अभिमत फल सुभ तुरत ही संकर देत बवाइ ॥ मारुत सुत रघुवीर प्रिय तुम सम धन्य न कोइ । हूं प्रसन्न वर दीजिये जाहि ते सब सिद्धि होइ ॥ तुम कृपाल संकट हरन करन सकल सुषखानि । महिपत सेवक तोर है महाराज वरदानि ॥ रामदुलारे राम प्रिय राम दूत सुषकंद । महिपत सुमिरत तोहि अब दीजिय परमानंद । निर्गुन ब्रह्म सगुन भयो जदुवंसिन कुल आइ । सो प्रभु चरित विचित्र किय निज मति बरनौ ताहि ॥

End—तैं तो सषी निरलज भई मन मोहन को चकई सो फिराई । तोहि कहा उनको अब मोठि मैं केतो कहा बहुरो फिरि आई । मोहि अबै करि जानि परा कछु दीन्ह स्याम तुमको पहनाई ॥ सिंह के बीच जे स्यार परे तिनहू अपनी पति जानि गंवाई ॥ सुन्दर स्याम के है रटना अब राधे जो राधे जो कंठ लगाई । तोहि बिना कछु नीक न लागै ज्यों बहु भोजन लोन बिनाई । हैं जो बेहाल परे नन्दलाल मिलौ तिनको चलिके सुषदाई । कैसो कठोर भई कब ते अब ऐसो कहो बषमान दोहाई ॥ मानिनि मान तजो उठि के सुनि दूति की बाति अजौ सोहाई । मंजन के

तन पोष कसो पैमरि भूषन धारि पचाई। कंचन थार संवारि कै आरति ले जो चलो पति को रिझवाई॥ माथो मिले मुसकाइ मनोहर हेत सो राधे को कंठ लगाई। करि कोड़ा गोपाल राधे सो पूछत भये कोन्हेउ बहुत बेहाल कहिए सो सुप दानिय॥ कौन सो बात कहो हम सुन्दरि जा पर मान कियो तुम पठो। देषि बैठि रहे तुम्हरो अब सेरि सो राधिका आवै अनंद बढ़ै तो॥ देषि विलंब सषो पठई बेर तोन्हक दोन्ह सुमाइ तिन्हे तो। बात हिए को सबै कहिए मन मे जो चाउ भरो होइ जेतो॥ सुनै राधिका के बचन कृष्ण रहे मुरुगाइ। षेल हांसो में डारि कै बारै बात चलाइ॥ मास मासे शुक्लपक्षे तिथो ६ रविवासरे शुभ संवत १८१० रहस लीला समाप्त महीपति जन पोथी लिषा॥

Subject—इस रहस्य मंडली में श्री कृष्ण राधिका प्रति हास्य विलास का वर्णन है अर्थात् दानलीला, मानलीला आदि।

No. 254—Avatāragitā by Mādhavadāsa. Substance—Old foreign paper. Leaves—41. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—42. Extent—1,155 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṁvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Ayōdhyā Prasāda Miśra, Kaṭaila Chilavaliā, Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ अवतार गीता लिष्यते॥ सालिग-राम चरित्र छंद॥ हे लंबोदर विनायकं सिद्धि दायकं। सुख पद्याकं दंतदंतो बदन बरनेत वेद वेदारिक सदा सुख कंद गिरिजानंद मम मति मंद तुम करुणा घनो मोहि देहु बुद्धि विसाल बरनु राम कल कीरति घनो वंदौ मुकुंद पदारविंद मुनिंद मन मधुकर करे॥ मंदाकिनो मकरंद चललाम संतत शिरधरे॥ जे चरन पंकज परस पावन उपल ते प्रमदा करो। जलजात संत सुजान कर भव सिंधु बिनु श्रम गहतरो॥ गुण ऐन मर्दन मैन शंकर शूलपाणि त्रिशूल हा॥ जगदंबिका पति जक्त पति योगीश पति निर्जर महा॥ शीश माल व्याल कृपाल माल विभूत अंग सुहावनो॥ मोहि देहु मत अवदात बरनौ राम कीरति पावनो॥ करि दाह सत गुरु बचन पावक दोष दुख दारिद हिए। अज्ञान तिमिर नशाइ चरण सरोज रज अंजन दिए॥

End—छंद—करिहौं अनेक प्रकार चरित उदार सुनि सुनि जन तरै। तुम बसहु अब मम धाम तन तजि सकल सुख निधि पग परै॥ मन होहु सालिक राम शरिता मंडको मह जाइकै। तुम जगत तुलसो विटप होइ पुनि बसहु मम शिर आइकै॥ जे संत पूजहि मोहि तोहि समेत अब अवगुन मरै॥ ते जाइहै बैकुंठ

मानहु कोटि जप तप मंत्र करै ॥ यहि सुनित बृंदा जब रिपु पावक मई तुलसी पाइकै । प्रभु भये सालिगराम सब जग तरै पद परिसा नाइकै ॥ दो०—योह इतिहास कहै सुनै छल तजि माधोदास । बिन प्रयास भव निधि तरै करै विष्णु पुरवास ॥ ५६ इति श्री अवतार गीता प्रथम खंडे माधोदास विरचितं सालिगराम चरित्रे शिव जलंधर संग्राम वर्णनो नाम अष्टमोऽध्याय श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥

Subject—मंगला चरण व कवि परिचय पृ० १ से ६ तक—

ब्रह्म व जीव का वर्णन अद्वैत वाद के रूप में-पृ० ६ से १२

जीव गति व भगवद्भजन से मोक्ष उपाय व नरकादि का वर्णन पृ० १३—१६

भगवान के चौबीस अवतारों का वर्णन पृ० १६ से २२ तक

शालिगराम चरित्र व केशव अंग वर्णन, बृंदा की कथा पृ० २२ से २५ तक

देव व दानव युद्ध वर्णन व शंक का जलंधर से हारना, रुद्र व जलंधर का युद्ध वर्णन—पृ० २६ से ३७ तक

विष्णु का देवताओं की रक्षा करना व बृंदा को वरदान देना। बृंदा का श्राप देना—पृ० ३७ से ४० तक इति

No. 255. Kavitta by Mādhava Prasāda of Teḍā (Unāo). Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—7 × 4¾ inches. Lines per page—32. Extent—32 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vāṇibhūshaṇajī, Rāe Bareli.

Beginning—माधवप्रसाद के कवित्त ॥ गनेश ॥

नाम लेत जाको काम पूरन सकल होत गोत जुरैं सिद्धिन के टरत न टारे ते ।
सिंधु की तरंग सी बुद्धि की तरंगी उठैं सुख को समूह सुद्धि सदन सिहारे ते ॥
माधव कहत महामंगल में राखैं सदा पारवती नंदन को बानि यहै बारे ते ।
दहत कलेस लेस रहत न दारिद को मदन कदन सुत बदन निहारे ते ॥ १
प्रथम मनावै जाको चार वेद गावैं ताको तीनि लोक ताको है पताको जस वेष को ।
कल्पतरु कामधेनु कामना बिहारिन को बालक उमा को सुखदायक महेश को ॥
चारु चंद भाल सोहै चन्दन बिशाल माथो सरबस दायक सहायक सुरेस को ।
बर बरदाता बिद्या बुद्धि को बिधाता शोभा सिद्धि को सदन सद बदन गनेश को ॥२
सिद्धि निद्धि दानो चारि बेदन बखानो तुहो शंभु ठकुरानो गहे कठिन कृपानो है ।
जोहैं निराधार ताके तैं ही है अधार एक महो में उदार तोसो दूसरो न जानो है ॥
कालो कमला तु माधो बानो बिमला है सोस तारापति तारा तैं ही सारदा सयानो है ।
दादि सुनि लीजै मोसों नैन करि दीजै सुनि पावक पसीजै तुहो आदि महरानो है ॥ ३

End—अजब अनोखे अनिवारे बड़े बांके नए नोके नोकदार कर कहर करेरे हैं।
पै न बादशाह के सिपाही सूर बीर दौऊ सामना परे ते किए घायल घनेरे हैं ॥
माधो मसबूल खूबसूरत सकलदार देखि नदनन्द अजचंद भए चेरे हैं।
कलमा कतल कर पढ़ जाहिल जहूर भए माहिल मजेदार मारू नैन तेरे हैं ॥ ७
रसके उकोवे ए नुकोले नैन तेरे बीर तीखे बिन अंजन हैं गंजन सरोज के।
मोन मनमोचन सकोचन को सोम मानो सहज सिकारी भारी खंजन की फौज के।
माधो मनमोहन के मोहन को मोहनी ए कुटुंब कुरंग पै लेवैया मनोरोज के।
ओज से भरे हैं दौऊ मोज के करनवारे नायब हैं नेह के मुसाहिब मनोज के ॥ ८

Subject—गणेश वर्णन के २ छंद
शक्ति के २ छंद
बसंत के २ ,,
मारू नैन के २ ,,

Note—माधवप्रसाद—जाति के ब्राह्मण सुवंस के वंशज, टेड़ा जिला उन्नाव के निवासी थे। मनसाराम, संगमलाल, शंभुनाथ और माधवप्रसाद सुवंश शुक्ल के वंशज थे। सुवंश और शंभुनाथ का कविता-काल ज्ञात हो चुका है परन्तु मनसाराम, संगमलाल और माधव प्रसाद का कविता-काल मालूम नहीं हुआ। माधवप्रसाद के केवल ८ छंद प्राप्त हुए।

No. 256 Devīcharita Saroja by Mādhava Siṁha Kachhavāhā, Rājā of Ameṭhī. Substance—Foreign paper. Leaves—64. Size—12×6 inches. Lines per page—48. Extent—1,920 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1918 or A.D. 1861. Date of Manuscript—Saṁvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Siṁha, Tālukedāra, Village Dikaulia, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवी चरित्र सरोज लिख्यते ॥ श्री गणेशायनमः ॥ मूल कवित्त ॥ कंजन ज्यों विरचे सुवास के वरन बो विचित्र चित्त रापे गनेस भाव मारे को ॥ रसना रसिक छितपाल हिये भूषन अनूपरूप वस्तु मापे प्रकृति विचारे को। सकति सुसंग अंग लछना हमेस धुनि इच्छति सुमन रीति पूरे प्रीति वारे को। चाहें ठौक ठाऊन ठिकाने वारो ठौर ताहि पाठौ भुजा चाहैं छाहैं चार भुजावारे को ॥ कवि मंगला चरन करे है। सो मंगला चरन तीनि रीति को एक नमस्कारात्मक। (२) आशीर्वादात्मक तीसरो वस्तु निर्देसात्मक ॥ सो वस्तु निर्देस्तमक कवि मंगलाचरन करै है ॥ श्री गणेश जू को

के कंज जोहै सुगंधत दवतदास के हृदय में वरन जो है अक्षर सो विरचे हैं ॥ अर्थांसप्तनुपास औ परमार्थजुक्त औ विचित्र जे गन हैं ते चित में राषे हैं ॥ अर्थ मगनादिक अरु भारे भाल को रास विभावादिक राषे हैं

End—छप्पै ॥ भूप जाय निज गेह नेह जुत बोर बुलाये । सबकर कर सनमान देश पुन सुवस बसाये ॥ शत्रु पत्र घर जोति मोत अति पोषन कीने ॥ जो जेहि लायक देश भेष तिनके तस चीने ॥ पाले पवित्र बहु पुत्र पुन अंतकाल सुरपुर गयो यह चरित देववारो विमल सब सलोकन लोकन छयो ॥ कवित ॥ वसु लिखि वेद ग्रह रद गनेश साल जेठ सुटो दशमो छितिज वार जान कर ॥ पूरव पुरान युक्ति जुक्ति के समेत रच्यो देवो को चरित्र पूरमूर भक्ति मांगवर ॥ कछ कुल अमल अमेठो राजथान आय काशी में प्रकाश कीनो चीनो महादेव धर ॥ माधो सिंह महीपाल बाल अंबिका को सुष माल मान चाल भूर भजन प्रभाव वर ॥ सोरठा ॥ बिगरो यामें होय जो कविताई सो सुकवि दोष न एको जोय अपनो जानि सुधारियो । इति श्री कच्छ कुल कमल कलश माधो सिंह महीप विरचिते देवी चरित सरोजे देवी महात्मे मेधरिषि सुरथ नरेश समाधि वैश्य संवाद अभय वरदान भवति सोपाय राजा वणिक अहे गमनेनो नामः प्रसंग संपूर्ण शुभ संवत ॥ १८३४ शाके १७९९

Subject—इस पुस्तक में प्रथम देवी को महिमा पुनः श्रंगार नव सिद्ध वर्णन कर माहात्म कथा, सुरथ वैश्य संवाद विस्तार सहित वर्णन की गई है ।

No. 257. Ekādashī Vrata Kathā by Mādhava Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Delapidated. Character—Kāithi and Nāgarī. Date of Manuscript—Saṁvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit—Paṇḍita Sudarśana Pāṭhaka, Purā Gaṅgādhara, Village Ṭikariā, Post Office Gorigañj (Sultānpur).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरुवेनमोनमः श्री हनुमते नमस्ते ॥ रामसोरठा राम । देहे मोहि वरदान गौरी सुत भव भय हरन । माधो मति अज्ञान एकादशी वरनन करै ॥ दोहा ॥ पुनि वंदौ तिपुरारि पद ससि सेषर विकराल । पंचानन दस बाहु जुत मोपर होहु कृपाल ॥

अब करो भगवान सो धर्मपुत्र हरषाइ ॥ एकादसो चरित कहो मोहि समुझाई ॥

End—सुनहि जे नर अरु नारि ज्ञान अज्ञान निदान अति अत फल दायक चारि माधव तिन कह देत है माधो दास सुजान अग्निहोत्र कुलमो

भयो संस्कृत मत सो जान भाषा प्रकटो हरो कथा ॥ इति श्रीमद् पद्मिहोत्री माधवराम विरचितायां एकादसी व्रत कथा समाप्तं शुभमस्तु ॥ दोहा ॥ सुकुल पक्ष वैसाख को पष्ठी तिथि गुरुवार एकादसी उत्तम कथा पूरन भै सुखसार संवत १९०७ साके १७७१ सन् १२५७ को साल मा

Subject—एकादशी व्रत की कथा।

No. 258. Madhō Rāma ki Kuṇḍalī by Madhō Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—28. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1880 Saṁvat or A.D. 1823. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāmajī Srivāstava, Rae Bareli.

Beginning—श्री गनेसायनमः श्री सरसुतेनमः श्री परमगुरुनेनमः यथा लिख्यते माधो राम कुंडली।

सोरठा—करौ गजानन ध्यान जा महिमा जग जगमगो। होत बुध्य बल ग्यान संपत सहिति सरोर सुष १।

दोहा—जाके सुमिरे होत है निर्गुन तै गुनमान
ऐसे छव गजवदन को करौ नित्य ही ध्यान २
है गनेस दायक अधिक देव गुठमति मोर
दया करौ चित लायकै हेरो मेरो वोर ३
धन गिरज सिवनंद तुम जिहि पूजत सुरसंत
होत कामना सिध्य है वेद पुरान भनंत ४
माधो गनपत ध्याइ के ल्यावो मन चित सुध्य
वै सब कारज करन है देन हार बल बुध्य ५
हौं अबूझ बूझो नहीं तुम लग मेरो दौर
गन नायक वर देन को कलमै हौ सिर मौर ६

End—सांगोत—भज रघुनंदन सहित जनक तन अलप निरंजन है भव भंजन जन हित कारन देह धरो जिन अधम उधारन पतन पावन नाथ अनाथ न स्वामी त्रभुवन संकर के मन बसत निसौ दिन लंका दाहन असुर संघारन हरन भार महि सुरन उधारन कोन्ह महारन रावन सो तिन त्रिय गौतम तारन विपत विदारन कालो नाथन कंस निकंदन संतन के प्रिय तेन भजौ किन दीनन चंद मरोव निवाजनि निरधन के धन सत्र बिनासन ते सुमरे तन जात पाप छिन माधो मन सुष जपत गजानन कहत वेद गुन सेस सहस फन सुफल न जोवन हर के

भजन बिन। प्रभावती भजले मन राम नाम रघुपत रघुराई। दीन के दयाल बैसे गनका गत पाई। रैदास सदन सौरो कुल कोन कुछ बडाई। सुमरे ते राम नाम कीरत जग छाई बानासुर रावन कंस कीन्हो अरताई अंतकाल तिनहु साजोज्य मुक्त पाई। जन लघुता मन भाई प्रहलाद धवनाई तिहि भक्ति बछल द्वारे बल ठाढे जदुराई। जिन साचो लगन माधो हर पदन सो लगाई तिन पाई प्रभुताई हर नाम सो बडाई। १ राम राम राम

Subject—१—२ गणेश स्तुति और चित्र

देवी „ „ „ पार्वती जी की स्तुति गंगा स्तुति, इंद्र स्तुति और चित्र, चंद्र स्तुति और चित्र, जमुना स्तुति और चित्र, तुलसी जी की स्तुति और चित्र, महादेव की वंदना और चित्र, महावीर-स्तुति और चित्र, गुरु वंदना। सीताराम की स्तुति और निर्माण संवत, सूर्य देव स्तुति और चित्र, धर्मराज स्तुति और चित्र, चित्र प्रयाग राज का और स्तुति, चित्रगुप्त की स्तुति और चित्र, ब्रह्मा जी का चित्र, नर्मदा स्तुति और चित्र, अयोध्या की स्तुति और चित्र, मथुरा जी की स्तुति और चित्र, द्वारका जी की स्तुति, काशी जी की वंदना, जगन्नाथ की वंदना, शेष जी की वंदना, चित्रकूट की वंदना, काल्पी की वंदना और कवि का अपना निवास स्थान का परिचय, विष्णु की वंदना, राम लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ वर्णन, मत्स्य अवतार का चित्र, कच्छप अवतार का वर्णन, शूकर अवतार का वर्णन, हिरण्यकश्यप और प्रहलाद का वर्णन, बलि बावन का वर्णन, परसुराम का वर्णन और चित्र, रावण और राम का वर्णन, जैन अवतार का वर्णन, श्री कृष्ण अवतार का वर्णन, निष्कलंक अवतार का वर्णन, तीर्थों की महिमा वर्णन, राम कृष्ण के अवतारों की महिमा, मथुरा जी की वंदना, अंत में राम में भक्ति रखने के लिए आग्रह और राम भजन की महिमा का वर्णन।

Note—निर्माण संवत और निर्माण कारण।

No. 259—Hari Rādhā Vilāsa by Māna. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—210 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1822 Samvat or 1765 A.D. Place of deposit—Ṭhakura Yadunātha Bābū Siṁhaji, Hariharapura, Post Office Chirwalia, District Bahraich.

Beginning—नमो लसति पुरो पति चारु। दिन दिन सुख के सदन को अनत मनो दुवारु॥ ५ ता हरि हरपुर नगर को कुसल सिंह भो भूप। जा सुत

संपति सो सुचित कीनो राज अनूप ॥ श्री कुसलेस नरेस के प्रगट भये सुत चारि। चारयो भैयन की जगति जग जाहिर तरवारि ॥ छंद हरिगीत-कुसलेस के सुत चारि देह धरे मनो फल चारि हैं। सबु जीतबे कों जगतु नर रूपी किधों तरवारि है। वे राम लछिन पुनि भरत सत्रुघन चारों भैतरे। कै चरन चारयो धरम के नर बरन के मिस उदगरे ॥८

End—हरि राधा के भेद को को कवि पावै पार। सकल जगत के तरन को भयो आइ अवतार ॥ रूपसिंह महिपाल के जय कारन कवि मान। सो कीनो ग्रन्थ यह लखि जानि है सुजान। इति श्री हरिराधा विलास ग्रंथ संपूरन भवतु मितो सावन सुदो सतमी ७ गुरौ संवत् १८२२ ॥

Subject—राजवंश वर्णन—२-५ पृष्ठ

सखा का राधिका वर्णन कृष्ण से व्रज में गोपियों का वर्णन ६-१२

गोसाइन का वर्णन, राधिका का भेष बदल कर जाना कृष्ण मिलन और लौट कर सब के साथ जाना तथा संयोग होना, १३-१८

रहस लीला करना, मथुरा गमन व्रज में ऊधो को भेजना ऊधो व गोपी संवाद व उनका लौटना १९-२९

व्रजवासियों का कुरुक्षेत्र जाना और कृष्ण का सपरिषद वहां आकर उनसे मिलना सत्यभामा राधा संवाद और सबका लौटना—३०—४२ इति।

Note—मान कवि हरिहरपुर (बहराइच) नरेश रूपसिंह रैकुवार क्षत्री के आश्रित थे यह जाति के ब्राह्मण थे और बैसवारे के रहने वाले थे सं० १८२२ में वर्त्तमान थे, मिश्रबंधु विनोद में इनका लिखा एक कृष्ण कल्लोल नामक ग्रन्थ बताया गया है। जिसका दूसरा नाम कृष्ण खन्ड माया है।

No. 260. Vartamāna Chaubīsi Pāṭha by Manraṅgalāla of Kanauja. Substance—Country-made paper. Leaves—201. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—2,311 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat 1887 or A.D. 1830. Date of Manuscript—Samvat 1959 or A.D. 1902. Place of deposit—Śrī Jaina Maṇḍira (Baḍā), Bārābaṅkī (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धेभ्यः। अथ वर्तमान चतुर्विंशति जिन पूजा लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रलय लखत सब जगत के, रखवारे रिषि नाथ। नाभि नंदन पद पदम छवि, तिन्हें नवाऊं माथ ॥ १ ॥ सिद्धारथ कुल गगन के, पूरण निर्मल

चंद । असला प्राची दिगन ने, सुरज तिमिर निकंद ॥ २ अकलंकित अंकित धरम, भरम भजावन हार । परम शेष बाईस जिन, नमहुं करम क्षय कार ॥ ३ ॥ तुमसे तुमही जगत में, उपमा काकी देउं । ज्ञान कला दीजै तनिक, पद पूजन करि लेउं ॥ ४ वर्तमान प चौबीस सौ करुणालय जिन देव । तिनको पूजन करत हो रहत न भव को छेव । ५ तुम जैन पाल तुम जैन ईस । तुम जैन पती विसुवाहि बीस । तुम जयन पूज्य तुम जयन अंग । तुम जैनात्मा जीती अनंग । ६ तुम अक्ष जीत तुम जीत काम । तुम जीत लोभ आनंद धाम । तुम रागजित तुमजीत द्वेष । जित शत्रुनाथ निर ग्रंथ भेष ॥ ७ ॥

End—इंद्र थके गणधर थके गरु भुजगेस थकंत । जस बरनत जिन बरतनो नर किम पार लहंत ॥ १८ ॥ सौ मैं मंद धिया कछू पिंगल को अधिकार । ना जानौं जिन भक्ति बस कीन्हों यह निरधार ॥ १९ ॥ भूल कहीं अक्षर अमिल अर्थ अनर्थ जो कोय । ताहि सुधारौ चतुर जन तुम उपगारी होय । २० ॥ नाक विना बुधिना चतुर ना व्याकरण पढ़ंत । अलप मती मुझ जानिके क्षमौ सकल मतिमंत ॥ २१ ॥

× × × ×

विषम खल सम होय शत्रु मित्रता विचारै । सुत अरथी सुत लहै निरधनी भरै भंडारै ॥ २२ ॥ रोगी होय अरोग्य सोग को भूमि विदारै । नीच कुली कुल लहै कुरूपी रूप सम्हारै ॥ २३ ॥ मन बच काय जो यह पाठ पढ़ै सुणावै सुनै नित । मनरंग लाल ता पुरुष को देखि इन्द्र होवै चकित ॥ २४ ॥

× × × ×

इति श्री वर्तमान चतुर्विंशति जिन पूजन संपूर्णम् । लिखतं रामदयाल श्रावग पल्लीवार कन्नौज मिती मगसर सुदी ५ सम्वत् १९५९ ॥ लिखयित लाल लखपत राय के पुत्र कनहोलाल जैनी अगरवाल बारहबंकी नवाबगंज ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—समुच्चय पूजा तथा प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ पूज्य का विधान तथा मंत्रादि वर्णन ।

(२) पृ० ११ से पृ० १८ तक—अजितनाथ द्वितीय तीर्थंकर की पूजा ।

(३) पृ० १९ से पृष्ठ ६४ तक—संभवनाथ अभिनन्दन नाथ, सुमतिनाथ, पद्मप्रभु पूजा तथा चन्द्रप्रभु पूजा वर्णन ।

(४) पृ० ६५ से १०० तक—पुष्पदंत पूजा, शीतलनाथ पूजा, श्रेयांशनाथ पूजा, वास पूज्य पूजा ।

(५) पृ० १०१ से पृ० १५० तक—विमलनाथ पूजा, अनंतनाथ पूजा, धर्मनाथ पूजा, कथनाथ पूजा, अरहनाथ पूजा, तथा मल्लिनाथ पूजा ।

(६) पृ० १५१ से पृ० १९२ तक—मुनि सुव्रतनाथ पूजा, नाभिनाथ पूजा, नेमिनाथ पूजा, तथा पार्श्वनाथ पूजा।

(७) पृ० १९३ से पृ० २०१ तक—महावीर स्वामी, अंतिम तीर्थंकर की पूजा का वर्णन।

ग्रंथकार का परिचय—अंतरवेद माहशुभ देश। सुबस बसै अति आनंद भेस। तामें कनवज नगर विख्यात। तामें बसैं लोग बहु ज्ञात ॥ १ ॥

सो जानों सुभ थान हमार। तहाँ श्रावगी पल्लीवार। बसै इक्ष्वाक वंशतिन तना। कासिव गोत्र महा सोहना। २ ॥ निरागक्ष धारी सब लोग। बलात्कार गण को संजोग। मूलसंघ धारी गुणवास। दिन अंबर धारी के दास ॥ ३ ॥

× × × ×

तेहि ठाँव बसत हुलासो राय। अगरैया गोत्री सुखदाय। अहु गोत्र जानौं यह लोय। कासिव गोत्र ठठ को होय। नंदन जुगल भये तिन तने। अग्रज लाल कनौजो गने। अनुज नाम गोविंद परसाद। निशदिन करत रहत अहलाद। तीन कनौजोलाल के नाम देवको नारि। दया मई मूरति मनो विधना करो विचार। ता कुक्षा में उपजे तीन। पुत्र सदा जिन पद लवलीन। प्रथम पुत्र मनरंग कहाय। दूसर नाम केसरी पाय। आनंद घन तीसर कह कहै। निशदिन जैन परायन रहै। इन बहुत मों मनरंगलाल। जेष्ठ पढ़ै भाषा की चाल।

पाठ के बनाने का हेतु—

अब सुनहु पाठ को बनवन हेतु। तेहि नगर मांहि आनंद समेत। एक बसत सेठ खुशाल चंद। गोपालदास तिनके सुतय ॥ × × × ×

तिन हम सों कहो बात बुझाय। कीजे कछू जाकर पाप जाय। सुनकर तिनको बानी रसाल। चित धारि बढ़त आनंद जाल। जिन वर्तमान चोबीस सार। तिन पावन की पूजा विचार। कीन्हो मैं नाना छन्दन ल्याय। आनंद सहित गुण गाय गाय।

निर्माण काल :—

संवत विक्रम राय को एक सहस सत आठ। और सतासी अधिक मैं पूरन भो यह पाठ ॥ मगसिर महिना चंद्रपक्ष तिथि दसमी गुरुवार। पढ़ो पढ़ावो अविकल जो पावों मनपार ॥ इति।

Note—ग्रंथकर्त्ता कन्नौज निवासी मनरंग लाल कश्यप गोत्रीय, अगरैया वैश्य लाला कन्नौजी लाल का पुत्र था।

No. 261. Bahulā Vyāghra Samvāda by Māna (Siṁha) of Pawāra. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1835 or A.D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Rām āvatāra, Village Nogahān, Post Office Shahmau (Rae Bareli).

Beginning—पृष्ठ १३ से प्रारम्भ।

बहु विधि गोपिन्ह सखिन्ह सिखावा, बहुला हृदै बोध नहिं पावा। गोपी सबो भेटि तब गाइ। बार बार उन वक्ष लगाइ। चलो धेनु तब व्याघ्र समीपा देषत सब पुर दुषित महीपा। गोपन्ह गहे वक्ष रुष पाइ। गिर गिरि परत विकल अकदाइ। बहुला हुंकरि हुंकरि तब हेरै। सहत सोक अति सत्य न फेरै। छंद॥ छिति वहन अगिनि प्रकास मारुत सुरन्ह नावत माथ है। मम पुत्र रक्षहु सकल दिग्पति जानि निपटि अनाथ है॥ कैस बैठ चिता करहु भक्षहु व्याघ्र ते बहुलै कहा। यह देषि अद्भुत अतुल मृगपति परम चकित होइ रहा॥ दोहा॥ सत्य कीन्ह तुम्ह सपत देह प्रान मय त्यागि। धन्य धन्य धरमात्मा व्याघ्र वदत अनुरागि। यह अपूर्व कौतुक तुम्ह कीन्हा। मपउ कृतारथ मै तोहि चीन्हा। धन्य भूमि सो राज्य भवानी। सत्यवादिनी जह कल्यानी।

End—भीषम यह इतिहास सुनावा। भूप युधिष्ठिर सुनि सुष पावा। बारहि बार पितामह वंदे। मिटे नाथ मम पातक मंदे। पावन परम कहेहु व्रत यह। जासु कहे बिनु सुष संदेह। भान सिंह कवि द्विज अभिलाषा। देषि संसकृत कीन्हे भाषा॥ दोहा॥ कान्ह वंस कवि सिंह है नगर पवारे वास। छत्री छिति-पति भूप कुल आदिनाथ के दास। इति श्री भविष्योतर पुराने बहुला व्याघ्र संवादे इतिहास कथने सिंह विरचित भाषानुवंध सुभमस्तु॥ संवत॥ १८३५ माहे मासे सिते पक्षे दुतिया रवि वासरे॥ लिषिते रूप विप्रेन कासये ग्राम वासिनः पर्गना कठवारस्य अष्ट ग्रामस्य माजरा। दक्षिणे सोभिते दुर्ग उत्तरे तु जला-श्रितः॥ १॥ राम राम राम राम राम राम राम राम राम।

Subject—गोपियों को सखियों का समझाना, धेनु का व्याघ्र के पास जाना और सबों का दुखित होना। बहुला का सत्य पर दृढ़ रहना और विनती कर व्याघ्र से क्षमा मांगना। व्याघ्र का अपना मुनि श्राप वर्णन, धेनु क्षीर महिमा व्याघ्र का गंधर्व रूप होना और परिक्रमा करके अपने लोक में चले जाना। बहुला का अपने घर जाना। भीष्म का बहुला गुण वर्णन, युधिष्ठिर का भीष्म से सत्य धर्म पूछना, गणेश चौथ पूजन विधि, कवि की गणेश स्तुति, बहुला स्तुति।

गो सिंह सम्वाद पढ़ने से संतान वृद्धि निरोग्यता और धन धान्य की वृद्धि का होना। क्षेत्र में पढ़ने से ध्यान सिद्धि, गोष्ठी में पढ़ने से गो और दुग्ध की वृद्धि, गृह में पढ़ने से बालक की वृद्धि, युधिष्ठिर का भीष्म की वंदना करना और कवि परिचय।

No. 262. Śṛiṅgāra Latikā by Māna Siṁha (Dvija Deva) of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—3,570 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rajā Lālatā Baksha Siṁhajī Tālukedāra, Nilagāon, Post Office Nilagāon, District Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः वसंत आगम वर्णन ॥ आजु सुष सोवत सलोनी सजो सेज पै अरोक निसि वाको रही पोछले पहर को। भड़कन लागो पौन दक्षिन अलक्ष चारु चांदनो चहुंधा फिरि आई निसि करको। द्विज देवको सो मोहिने कहे न जानि परो पलट गई धौ कवै सुषमा नगर को ॥ और मैन गति जति रैनि को सु औरै भई रति मति औरै भई नरको ॥ अवतरन प्रथम जाग्रति अरु स्वप्न को संधि मैं जो भयो हाल है ताहि कहि वसंत के प्रथम आगम मैं कछु कछु ललित भये पौन अरु चांदनी तथा कछु कछु बाढ़े मनो विकार को कहै है ॥ टीका आजु सुष ॥ पद १ ॥ आजु सलोनो कहै आछो साजो जो सेज है तापै सोवत पोछले पहर को एक घरी निसि वाको रहि गई तो ॥ पद २ ॥ ताही समय दक्षिन को जो पौन है सो अलक्ष ह्वै भड़कन लागो कहै डोलिवे लागो तुरंत ही वसंत को आगम है ताते अलक्ष कह्यो तैसेई निसि कर कहै। चंद को चांदनी पिलि गई सोवन समैं कछु नाहिं जानि परत हतो ॥ पै न जानि परो कि कब कौन सो घरी का समैं मैं नगर को सुषमा कहां परम सोभा लटि गई। रैनि को जाति कहै डोर कछु औरै ह्वै गयो अरु मैन को कहै काम को गति ह कछु औरै ह्वै गई ॥

End—चित चाहि अबूझ कहै कितने कवि छोनी गयंदन को टटको। कवि केते कहैं निज बुद्धि उदै यहि सोयो मरालन को मटको। द्विज देव जो वैसे कुतर्कन मे सब की मति योंही फिरै भटको। वह मंद चले किन मोरो भट्ट मग लाषन को अंषियां अटको ॥ (टीका) अब चलिवो वरनै है ॥ टीका ॥ चित चाहि ॥ १ पद वाको मंद गति देषि कितने अबूझ कहे हैं। कि यहि गयंदनि को कहै है दाधिन को छवि छीनि लीन्हो है ॥ २ पद अरु केते कवि आपनो बुद्धि के उदै सो कहै हैं कि यह मरालन का कहै हैं हंसन को सोयो है अर्थ मरालन को गति यहि सोयो है ॥ ३ पद ॥ ऐसेई कुतरकन मे सिगरे कविन

को मति योंही भटको फिरे हैं ॥ जो कहो इनको गति नाहि सोधो तो गति ललित मंदताई याको गति मों कहां सो पाई। तापै कहै है वह मट्ट मंद कैसे नाहि चलै वाके पगन मै तो लाषन को पांषें भटको हैं। आपिन के भार सों वाके पग मंद उठेई चहैं। यासो व्यंजित भयो कि ऐसो जग में कौन है जो राधा जु के चरन को ध्यान में नाहि देषो करै है ॥

Subject—इस पुस्तक में कवि द्विजदेव की कविता शृंगार रस टीका की गई है इसमें वसंत आदि ऋतुओं का वर्णन है शृंगार रस वर्णन है।

No. 283—Śālihotra, by Māna Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṁvat 1905 or A.D. 1848. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Kaṇṭha (Unao).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा शालिहोत्र संग्रह लिख्यते ॥ चौ० ॥ हरे बहेरा आवरो आनै। जेठो मधु फिर वैद बखानै। दुइ दुइ पैसा भर सब लीजै कूटि पीटि कपसों सब कीजै ॥ वासो पानी दीजै सानि। सात रोज लों कहो बखानि ॥ दोहा ॥ इतनो इतनो दीजिये सात रोज लों प्रात। तुरतै लोहू मूतिबो मिटै कहो मुनि बात ॥ अन्य चौपाई ॥ हरट हैंदारिन पीपर लीजै। दुइ दुइ पैसा भर इक कीजै। कूटि पीटि पानी मे सानै। देहि भोर उठि वैद बखानै ॥

End—ब्रह्म विष्णु शिव आदि दै जितने दृश्य शरीर। नासहि को धावत सबै ज्यों बड़वानल नीर ॥ जित लै जैहै वासना तित ह्वैहै मन लीन। जब कहो कैसे करै जीव बापुरो दीन। युक्ति पुरी दरबार के चार चतुर प्रतिहार। साधन को सत्संग अरु सम संतोष विचार। जब तब काहुह तुम रच्यो कज्जल कलित अपार तामह पैठि जु नीसरै अकलंकित सो साध ॥ भूलि गयो रूप निज विधि तन सों गयो। लोभ मद काम बस मोह जब हो भयो ॥

Subject—लोहू मूतने की दवा, कांवरि को दवा, सूतिका इलाज, जप चिकित्सा, सकरोट, मसाने को दवा, बेलो, रसबेलि पीर सुख बछो को दवा। पृ० १—६ तक

निरोध को दवा, पेट फूलने की दवा, कुरकुरी, चांदनो, बमनो व मृगी, विद्रधि, बदषम भरे की दवा, अने की दवा, गिरे की दवा, पृ० ७—१२

तेज करने को दवा, जोगो खेल गोगिरे की दवा, बरसात को दवा, मसा को, फूलो को दवा, बत्तासा चूसे अन्न में फुटकर कविता पृ० १३—१८

No. 264—Śikhara Māhātmya by Māna Sudhāsāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—285. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—13. Extent—3,705 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1914 Samvat or 1857 A.D. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धं ॥ श्री वीतराग जो सदा सहाय। अथ शिखर महातम ग्रंथ लिख्यते मनसा सागर कृत ॥ छप्पै छन्द ॥

श्री संसेवित चरण कमल जुग सब सुख लायक। श्री शिवलोक विलोक ज्ञानमय होत सुनायक ॥ अनमित सुख उद्योत कर्म वैरी घन घायक। ज्ञान भाण प्रकास जासु पद सब सुख दायक ॥ ऐसे महंत अरि हंत जिन सेवहु निसदिन भाव सौं। पावो प्रमान अविचल सदन वीतराग गुण चाव सौं ॥ १ ॥ दोहरा—अर्हत प्रभु को सुमिर कै, सिद्ध चरण चित लाय। अष्ट कर्म मल त्यागि कै, अष्ट महा गुण पाय ॥ २ ॥ सवैया—ज्ञानावर्णी कर्म के गये ते सब ज्ञान होत दर्सना वरनि गये षट द्रव्य देखिये। वेदनी के नासै निराबाध गुण होत सार मोहनी कै नासै सुद्ध चारित्र विसेषिये ॥ आयु कर्म नासै अवागाहन सुथिर होय नामक कर्म नाशै तै अमूरतीक देखिये। गोतकर्म नासै तै अगुर लघु गुन होत अंतराय नासैते अनंत विर्ज लेखिये ॥ ३ ॥ दोहरा—पंचाचार किया धरै गुण षट तीस प्रमान। सो आचारज नमन तै, पावै पद निरवान ॥ ४ ॥

End—सवैया—एक जिन राज शिव थान मन वच काय भाव से तो वंदै तेई सिव पद लहै है। सिखिर सुमेर सीस जिन सिव पद लहो वीर हु असंख्य मुनि सुखभाव गहे हैं। ऐसो क्षेत्र नरक तिर्यंचगति कौन नासै जाइ तेई जीव जे अचल पद जहे हैं। ताते इह जानि भव्य चित में विचारि अब सिखिर कौ वंद्य निज भव सुधार लीजै हैं। दोहरा। सिखिर महागिरि वंदियै जब लौं घट में प्रान। नर भव को इहलाह है जानि सुयो मन आनि। सिखिर महातम चरित वर पूरन भयो रसाल। हिरदै हरष बहु धारि कै लिखो सु मुन्नूलाल ॥ एक सहस नव सतक में चौदह अधिक प्रमान। ज्येष्ठ शुक्ल तेरसि सुदिन शुकवार शुभ जान। अपने पढ़ने अर्थ को सिखिर महातम ग्रंथ। पढ़त सुनत आनंद बढ़ै सुख पावै अति संथ। श्लोकन गिनती अनै मैं लिखियो यह जान। दोय सहस अरु एक शत बत्तिस अधिक प्रमान ॥ इति श्री काष्ठासंघे लोह चार्य विरचिते सिखिर महातम ग्रंथ मन शुद्ध सागरेता भाषा वर्णनं संख्यायः ॥ सिखिर महातम ग्रंथ समाप्तं ॥ लिखितं मुन्नूलाल श्रावक सोहनलाल पौत्र खुश्यालचंद तस्य पुत्र, मुन्नूलाल

आपने पढ़न अर्थ लिखितं ॥ गजाधर लाल बेलाहरे वाले इन्द्रजीत के बेटे तिनकी पोथी पर देखि के लिखा। मनसा—सागर कृत ॥ श्री वीतराग जी सदा सहाय ॥

Subject—प्रथम पीठिकाधिकार, मंगलाचरण, जिनादि वन्दनाएं, आग्रह के षट्दोषों का वर्णन, गेपन किया, सभा वर्णन, समोसरन वर्णन। तीर्थ माहात्म्य, कूटनाम, कुलकर नाम, स्वप्ननाम, स्वप्नफल, लौकांतिक स्तुति, प्रथम तीर्थंकर का सर्व सिद्धकूट ऊपर मोक्ष गमन। सिद्धकूट द्वितीय तीर्थंकर का मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धकूट दत्त धवलोपरि संभव जिन मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धकूट आनंद नामोपरि अभिनंदन जिन मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धकूटी विचलोपरि सुमतिनाथ मोक्ष वर्णन। सिद्धकूट महनो पर पद्म प्रभु के मोक्ष प्राप्त वर्णन। सिद्धकूट प्रभासो परि सुपार्श्वनाथ मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धकूट ललित कुंभोपरि चंद्रप्रभ मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धिकूट सुप्रभास पर पुष्पदंत जिन मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धिकूट विद्युतनामो पर शीतल जिन मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धिकूट सांकुलो नामोपरि श्रेयांस नाथ जिनके मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धिकूट मंदारवो परि वसुपूज्य जिन मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धिकूट कुंद भंजनोपरि विमलनाथ मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धिकूट स्वयंभू पर अनंतनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धकूट दत्तवर धर्मनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धकूट प्रभासोपरि शांतिनाथ मोक्ष गमन वर्णन। सिद्धकूट ध्यान धरोपरि कुंथनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। नाटक नामकूट पर अरहनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। संबलकूट पर मल्लिनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। मुनि सुव्रत चरित्र वर्णन। प्रभवकूट पर नेमिनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। प्रकाश कूट पर नेमनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। प्रभवकूट पर पार्श्वनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन। श्रीमहावीर स्वामी चरित्र वर्णन। शिखिर महागिरि की वन्दना का आदेश।

No. 265—Śṛiṅgāra Karitta? by Maṇḍana. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—32. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍitā Kamalākāntā, Jimāso, District Rae Bareli.

Beginning—मानि सबै मनुहारि बधू मुसक्याइ हंसै अंगिया न उतारै। मंडन डोरि के छोरत हीं रिस के मिस ह्वै अंगुरी गहि डारै। लाल करें अपनो मन भायो चुरी बनकें जब हाथनि झारें। कोकिल सी कुहकै बहकै ससकै सतराइ झुकै झिझकारै॥ बातनि हीं कछु आजु सहेलिनु स्याम को रूप अमोलिक आंक्यो। ऐसें में मंडन बागो बनाइ कह ते घटा चढ़ि आपुन झांको। उलहे सब अंग दुरावति प्यारी रहै न दियो हटक्यो अरु हांक्यो। उभै कै हाथ उठै अंगिराति जंभाति इतै मुख चाहति ढाक्यो॥

End.—परी मेरो कौल को कलो सो विकसति जब घुघरो बनाइ के तूं डोरी सो कसति है। उघरत लसत विराजि रहै यांही छवि मंडन जराय को फुंदो सो बहसति है। सोरो ठौर जानि मेरे जान कामदेव जू को प्यारो एतो निसि जानि जाही में बसति है। ऐसो कछू मोडो तेरो ठोडो है दहारि सो जु कबहुक पैठि दांठि नोठि निकसति है ॥ जौन अंग देख्यो सो तो गढ़ि सो घरेरा है माई पैज पुरवनहार मंडन को साथ को ॥ अरग घरम दोसै ऊपर को धर नीचे धर सो रच्यो है मनमथ के सराथ को ॥ मंडन सुकवि तेई उपमा विचारि कहैं जिनको मरोसो मति अगम अगाध को। छाती में उंचाई गरुआई ले ले आई सब छाटि छाटि कियो तेरो लांक टांक आधको। करो हो को सूंडि सो कहत घन देषे कवि एक कहै कदलि के रूपए है जोरे के। एक कहै हाथ को हथेरो को उतारि जैसो मेरे जान जानिए सुजान पन थोरे के ॥ मंडन कहत है कै सरोके उमड़ि गए मोरे है × × × मनमथ गोरे के। हौ पै कहौं मेरी प्यारो तेरो जांघ देख करि सोन पंमा हैं दोऊ रति के हिंडोरे के।

Subject.—गर्विता, लज्जावती, प्रेम गर्विता, प्रेम खंडिता और रूप गर्विता का उदाहरण। मानिनी मुग्धा, विरहिनी, मानिनी, और पतिव्रता का उदाहरण। पतिव्रता का मान वर्णन, सौभाग्यवती का वर्णन, शील वर्णन, मुख रूप वर्णन। आंख और भौंह की शोभा वर्णन, अभिमान वर्णन, जोग वर्णन। मोह वर्णन, दानवीर वर्णन, कीर्ति वर्णन, दयावीर वर्णन। करुणा रस वर्णन, वीर रस वर्णन, वीभत्सरस वर्णन, रौद्ररस वर्णन। हास्य रस वर्णन, भयानक रस वर्णन, शांति रस वर्णन। कुच वर्णन, अज्ञात यौवना का वर्णन, लंक वर्णन, जंघा वर्णन।

No. 266. Baitāla Pachisī, by Maṇikaṇṭha of Āzampur. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A.D. 1725. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A.D. 1837. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथी वैतालपचीसी लिख्यते ॥ गौरी गिरि गनपति गिरिस गुरु पद पंकज रेनु। विनय सीस धरि होत सब कारज सिद्धि सुखेन ॥ चौपैया छंद ॥ है आजमपुर विदित ग्राम। सुख संपति आनन्द धाम ॥ भूमि तिलक सम अति उदार। वेद विदित बाढ़े अचार। जहां चारि वर्न निज धर्म धारि। रथ नेमि चलत जो पथ विचारि। जप जोग जज्ञ नित

करत दान । नित हो सुनत घर घर पुरान ॥ दोहा ॥ अगरवार के गोत सुभ तेहि पुर वसै अनेक । गर्गवंश घर एक है विदित धर्म को टेक ॥ २ धर्म धुरंधर सील जुत भए भवानी साहु । मुदित जगहि लखि हित सदा धरि उर उपजत दाह ॥ ३ ॥ तिनके सुत तहं तीन भे लहुरे निरतन लाल । रूप काम सम काम तरु दाता दीन दयाल ॥ ४

End.—दो०—साति सील के रुधिर को पिवत त्रिपित बैताल । उन दोन्हों वसु सिद्ध तब पाइ हरष भुपाल । इति श्री गर्गवंस अवतंस नीरतनलाल कृतो बैताल पचीसी ग्रंथे पंचविसोध्याय ॥ २५ संमत १८९४ समै पौषमासे कृष्णपक्षे त्रयोदसी गुरुवासरे समाप्तम ॥

दो०—पुर बड़ावनों अतिरुचिर उदवंतसींघ जहं भूप । तहां वसत सेवक अतिथि सुख जुत परम अनूप । यह दसवत सोई लिख्यो सुमिरि राम सुख मूल । उत्तर दिसि गोमति निकट सरि दक्षिने कूल ॥ श्रीराम इति

Subject.—कविवंश वर्णन

राजा का जोगी से मिलन राजमय और वेश्याओं का भेजना, योग भंग होना, राजा से बातचीत, विक्रम का तेलिया को मारना, योगी का कर्म

तेली को लाश का कथा कहना, पद्मावती को कथा वर्णन
मंदरावती को कथा
बीरवल को कथा
सुरसुंदरी कन्या को कथा
श्रीदत्त और जैश्री को कथा

हरिदास को कथा, रजक की कथा, त्रिभुवन सुंदरी को कथा, वीरमदेव को कथा, सोमदत्त को कथा, सुकुमारियों को कथा, वल्लभदेव को कथा, लावण्यवती को कथा, सुछोमिनी को कथा, शशिप्रभा को कथा, जीमूत वाहन को कथा, उन्मादिनी को कथा, विप्रगुनाकर को कथा, धनवती का कथा, रूपसेन राजा और विप्रकन्या को कथा, रूपमंजरी को कथा, ब्राह्मण के चार पुत्रों और विप्रनारायण को कथा, हरिदत्त को कथा, चंद्रावती को कथा ।

No. 267. Chhanda Chhappani, by Mani Rāma Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8 × 5 inches. Lines per page—17. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A.D. 1872. Place of deposit—Rāmadeoji Brahma Bhaṭṭa, Village Nunara, Mauzā Lamhā, District Sultānpore (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छन्द छप्पनो लिख्यते मिश्र मनोराम कृत। छन्द मालती सवैया। के परनाम फनीसुर कौं गन आठ सरूप लगो लहि गाऊं।

मगन तीनि, गुरु (ऽऽऽ) लघुनगन (।।।) भगन आदि ग० ऽ।। पो लघु ०ऽऽ० लांऊ ॥

जगन बीच गु० ।ऽ।० रगन लेाकहि ०।ऽ।० सगन गे० ।।ऽ० लघु तगन ०ऽऽ।० पाऊं।

चारि भले मनिराम भयो मन ४ औ रस तो ४ नहिनो कवताउ ॥ १ ॥

अथ मगनादि रूप वाम देवता फल कथनं। छन्द गंगोदक अवां कवलो ॥ यथा ॥ तीनि गो मो धरा औ मनोराम ला आंद पो अंबुदे वृद्धि कौ मानिये। बीच लारो सुनौ वद्धि है मोच को अंत जोसो बयारी सुमें जानिये ॥ अंत लौं तो सु आकास सूने फले मध्यगा जोरवो राम को दानिये ॥ आदि गो मो शशी कीर्ति को देइला तीनि वोनाम आनंद को थानिये।

End.—दस आठ सै उनतीस फागुन मास तीस चंद को। कहि छन्द को यह छप्पनो कवि अप्पनो आनन्द को ॥ इति श्री अंबारामा मिश्र कात्यायनी दक्षाराम तनय मनोरामवर्न कला विरचिता छन्द छप्पनो समाप्ता शुभ मस्तु ॥ लिखितं दुबे शालिग्राम।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक-गण भेद, गण फलाफल तथा देवता, गुरु लघु लक्षण, गुरु लघु संज्ञा छंदोभंग, दग्धाक्षर

(२) पृ० ६ से पृ० २४ तक—वर्णवृत्त वर्णन।

(३) पृ० २४ से पृ० ३० तक—मात्रावृत वर्णन।

No. 268. Śālihotra, by Mani Rāma Śukla. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—495 Anushṭup Ślokas. Appearance old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra, Village Nilagāon, Post Office Nilāgaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शालहोत्र लिख्यते ॥ दो०। जै जै जै जग नयन रवि करौ कमल के बंधु। करो कह केसरो करुना मूरति सिंधु ॥ १ ॥ विनती मैं कर जोरि कै करौं परौं सिर नाइ। बसौ सदा मम हृदय मह बानी

होहु सहाइ । २ विघन विदारन विपति के संपति के सुख दाय । मनोराम विनती करै चरन कमल सिर नाइ । पढ़त हृदय मह ज्ञान घन सुनत होत चित मोद । मनोराम कछु करत है भाषा बाजि विनोद । अथादौ तुरंग नाम उपलक्षन माह ॥ सवैया ॥ जेहि अस्व के बीच ललाट के ऊपर भंवरी बराबरि जानि बहावहु । ताकह मेढ़नि सिंगो कहैं घर पावहु तो जब राज नसावहु । कीरति हानि करै कुल ध्वंस नहीं कबहू जुरि जंग घसावहु । पूछै कोऊ कबहू कवि ते मनोराम तहीं ततकाल बतावहु ॥ जा बाजो के होत है परो चरन में दोइ । अपने स्वामी को करै नाश आन को सोइ ।

End.—अथ तुरंगानांगति बरनन । दोहा ॥ आबू जंगला जानिए टांघन मोरी गुड़ । आबू तुरंगो जानिए जुंगला ताजो ऊड़ । पाबतो टांघन कहो गुड़ जराई होइ । देसो दुगला जानिए संकर बरनो सोइ । चौ० । बचर संकर बरनो जानु । तैसो गोरो गदहा मानि । दो० । प्रथम चाल सहगाम जो तेज गाम है लुक । गाम गाम है तीसरो मड़बालू अति मुक्त । पांचवा पंचई जानिये पर गा छठई होइ । रव को सतई कहत हैं जानत है सब कोइ ॥ जवन देस के नाम ये चालु कहो ये सात । सालिहोत्र ते समुझि कै और कहत हो पात । प्रथम मयूरो नाकुश, दूजो तैतिरि तीनि । चौथा कहत कुरंग को पंचई कहत है चीनि । उष्ट्रो मेषो श्वान को छठहो सतहो होइ । और मंडूको कहत गति अहि को जानौ सोइ । गति येती बरनन करो सालहोत्र मति पाइ । अति आदर कवि जन करें मनोराम गुन गाय । सालिहोत्रानुमते शुक्ल मनोराम कृते एकादश विनोद ११ समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत १९३५ शाके ॥ शाके १८०० आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम शनि वासरे लिखितम् भोलानाथ पंडित ॥

Subject.—घोड़ों के भेद, उनके लक्षन और रोगों की औषधियां ।

No. 269. Saguna Parikshā, by Maṇi Rāma of Kāṇṭhā. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1814 or A.D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1814 or A.D 1757. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānandana Tiwārī, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—को चारु करो बाई ॥ को मरो सुत पेरो । पथव आगो पनो बारो चले जा पुरब बतो ॥ सनीचर के घरै बुधवार आवै ॥ सुभ होइ ॥ तो भलो खबर ले आवै कोई ॥ कोतन्हे के बेट होई ॥ जोव लाभु है ॥ रांगु टोपरा जो

बिगरै तौनन्दे के बेट मरै ॥ को गत घरो सुनौऐ । को नन्दे को फोरो यादो आवे । बोगरै तो कौउनो जारिक जुना कारो ॥ × × ×

End.—पंछो मोदास बोलई । देवान दास बोलई । १ अकाल बरब हाई । १ लमकुर न लहाई । २—लछमो कागम बतबहा । २ अरथ हनाक होइ । ३ मीस्टन भोजन लया ३ सकल बुध होइ । ४—चोत उपजावे । अस्त्री मालप होइ । ने इस्त्री कोने बोलई । अगरे बो कोने बोले । १—मोत्रा दरसन होइ १ मनुषो यागाक देखे । २ सुख संतोष होइ २ चोर आगिनि मई ३ पहुनो आवई ३ राज पूर रद होइ । ४ अरथल मबारक हइ । ४ घर पगोना मइ । × ×

Subject.—ज्योतिष पर ग्रहों के संयोग से फल तथा शकुन परीक्षा ।

No. 270. Saundarya Laharī, by Maniyāra Siṁha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—466. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1843 or A.D. 1786. Place of Deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलार्थं गणपतिम् प्रार्थयेत् । जोयो जो त्रिपुर को रूपहर हरा हरा गर्व रूर्वदान बदराज को । छलो बलि बलो हलो मनुज कमल कलो प्रभव प्रभाव भो विभव भव साज को ॥ सिद मनियार महि मंडन असेस सेस सीस धरो कह्यो सिद्धि सिद्ध मुक्ति काज को । पायो देवता नर अभीष्ट बरदान मुद मंगल विधान ध्यान गणाधिराज को ॥ १

मंगलार्थ भवानी शंकरो बंदे—शिवे शिवजोति को उदोति को करनि होति तेरी कृपा दृष्टि सृष्टि रचना रचाय जाय । तो बिनु सो सुमत्र। गुमते रहित बातें और कहो होत तातें बातें न कहाय जाय । मनियार तोहि जपि प्रभो पालना प्रलय करत त्रिदेव भेव तेरो न जनाय जाय । पुन्य कोन नति मति मेरे मंद अति अंब के सकै प्रनति कैसे गुन गति गाय जाय ॥ २

अथ श्री भवानीचरण रेखुका वर्णयति—तेरे पद पंकज पराग राजे राजेश्वरो वेद वंदनीय विरुदावली बढ़ी रहे । जाको किनुकाइ पाइ धाता ने धरत्रि कियो जामें लाक लोकनि की रचना कढ़ी रहे ॥ मनियार ताहि विष्णु सेवे सर्व पोषत सो हास है के सदा सीस सहस मढ़ी रहे । सोई सुरासुर के सिरोमनि सदाशिव के मसम के रूप है सरीरनि बढ़ी रहे ॥ ३

End.—अथ श्री भवानी संबोधनामे वर्णयति—निधे निधि सदने जै नित्य स्मित बदने निरवधि गुन जै नीत निर्मल निधाने हैं । निःप्रपंचे निजानंद निर्भरे

निरामये जै निरज नयनिनि तिनि राधात ग्याने हैं ॥ मनियार निर्मल वचन निगमय निगमा गमामि मिवंदते निखिल सिद्धि दाने हैं । नित्ये निरात के निराकारे निर्विकल्प जैति निश्चल निशंके निष्कलंके निष्प्रमाने हैं । १०१

अथ श्री भवानी विनती कृत्वा स्तुति अर्पयति—जैसे वारि दीप दीप दीप को प्रकास कर भासकर मंडल को आरती ठनत है । बरसै अनंद अमी बुंद चहूं चंद ताहि अंजुलि जलनि अर्थ रचना गनत हैं ॥ सिंह मनियार अंबरासि ते निकासि वारि वाहि अरपत निज भावना भनत हैं । तैसे जग जननी तिहारो वचनन हू तें वचन रचन को बड़ाई बरनत है ॥ १०२ ॥

अथ पुस्तकं पुर्णयति—रुद्रनैन सहित समुद्र वसु चन्द्रजुत संवत सुहात सुद्ध सर्व सुख खानी को ।

जेठ तिथि पुरन संपूरन दिनेस दिन महिमा बखानी सर्व सिद्धि फलदानी को ॥ सामसिंह सुत मनियार सिंह नाम कासी नगर निवासी विश्वनाथ राजधानी को । कामना कलपतरु फरो भरो वैभव ते ग्रंथ अवतरो श्री भवानी राज रानी को ॥१०३॥

इति श्री मनियार सिंह विरचितायां सौंदर्य लहरी टीकायां कवित्त निबंधे भाषायां संपूर्णम् ॥ शुभ मस्तु ॥ शिव भवानी दोहरा—सुंदरता लहरी भरो सकल सुघन को खानि । पढ़त सुनत तरिहैं सदा श्री विद्या वरदानि ॥ १

श्री गोविन्दाय नमो नमः ॥ इति ॥

Subject.—

गणपति वन्दना, भवानी शंकरी वंदना, भवानी चरण रेणु वर्णन, चतुर्वर्ग फल साधनार्थ भवानी वर्णन, सब देवताओं के फलार्थ चरण वंदना, मोहार्थे भवानी वंदना, कृपादृष्टि वर्णन, ध्यान वर्णन—छंद १ से ७ तक ।

मंदिर भवानी का वर्णन, अव्यक्त ध्यान रूपक वर्णन, कुंडली निरूपा ध्यान, चक्रोद्धार जंत्रराज वर्णन, सौंदर्य वर्णन, कृपाकटाक्ष वर्णन, मातृका न्यास कला भेद वर्णन, सरस्वती रूप वर्णन, ललिता स्वरूपा ध्यान, कविता प्रदानार्थ ध्यान वर्णन, छंद ८ से १७ तक ।

निर्वाण, मणिका वशीकरण ध्यान, अर्धनारीश्वर, सर्पादि विष निवारणार्थ ध्यान, परमोदारता वर्णन, योग गम्य ध्यान, घोर प्रभाव वर्णन छंद १८—२४ तक भवानी चरण पीठ पूजा वर्णन, महा प्रलय समय में एकांतस्थली वर्णन, कर्म भक्ति भावे पूजा विधान, चरण कमल में भ्रमर रूप मन का निवेदन, भवानी अखंड सौभाग्य वर्णन, वैभव वर्णन, तंत्रराज प्रभाव कथन, मंत्र धारण कथन, भवानी शंकर एक रूप वर्णन छंद २५—३४ तक ।

जगदात्मा रूप वर्णन, आज्ञा चक्र भवानी शंकर वर्णन, विशुद्ध चक्र देह में वर्णन, अनाहत चक्र में सब देह के भीतर दोनों का ध्यान, स्वाधिष्ठान चक्र में वर्णन, मनिपुर चक्र देह में वर्णन, मूलाधारे चक्र देह में वर्णन, षट चक्र भवानी शिव नव ध्यान वर्णन। छंद ३५—४२ तक।

केश पाश वर्णन, मांग, अलकों का अग्र भाग, ललाट, भौंहें, नेत्र, और तीनों नेत्रों का वर्णन छंद ४३ से ५१ तक।

द्वैनेत्र वर्णन, फिर नेत्रों का विस्तृत वर्णन, भवानी की कृपा दृष्टि वर्णन, दृष्टि वर्णन, कर्ण भूषण वर्णन, दोनों कानों का वर्णन, नासिका और ओष्ठों का वर्णन छं० ५२—६२ तक।

दांत वर्णन, महाप्रसाद वर्णन, वाणी चिबुक, ग्रीवा, कंठरेखा बाहु चतुष्टय, कराग्रभाग और स्तन मंडल का वर्णन, क्षीर धारा का वर्णन, त्रिवली वर्णन, रोमावलि, नाभि मंडल, कटि प्रदेश, नितंब, युगल उरु, जंघ व दोनों चरणाविंद का वर्णन, छंद ६३ से ८५ तक।

नमस्कारार्थ चरणाविंद वर्णन, पद पीठ वर्णन, चरण नख वर्णन, चरणोदक कथन, भवानी की गति वर्णन, समस्त नव शिव ध्यान वर्णन, पर्यंक वर्णन, पान पात्र वर्णन, ध्यान वर्णन, प्रभाव वर्णन, पतिव्रत वर्णन छंद ८६ से ९८ तक।

सर्वोपर तुरीय रूप वर्णन, भजन फल वर्णन, नाम संबोधन फल, स्तुति वर्णन, पुस्तक संपूर्ण रचयिता का स्थान, संवत, वंश परिचय वर्णन शिव भवानी का दोहा वर्णन छंद ९९—१०४ तक इति।

No. 271. Dharma Parīkshā, by Manōhara Dāsa Khaṇḍelawāla of Dharmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—3,327 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A.D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A.D. 1813. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः। अथ धर्म-परीक्षा भाषा मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ प्रणमो अरिहंत देव। गुरनि ग्रंथ दया धरम। भव दधि तारण एव ॥ अवर सकल मिथ्यात मणि ॥ १। अरिहंत देव स्वरूप, जो नर जानि हमण धरै ॥ सो नर मुक्ति अनूप ॥ वैर वेगि पंडित कहै ॥ २। गुरनि ग्रंथ महंत। जो नरपद पंकज नमै। सो नर करम दहंत ॥ मन वच काम संसौ नहीं ॥३॥ जीव दया धर्म सार। और धर्म दुर्गति धरण। यह विन करनी छार। विविधि विवध पर सो करै ॥ ४

दोहरा ॥ देव गुर सुधर्म वन्दिकै जिन उपदेश कहंत । पढ़त सुनत उपजै सुबुधि । अनुक्रम मुक्ति लहंत ॥ ५ ॥ होनहार कारन मिल्यो । होरामनि उपदेश । कारन विना न भव्य जन काज न है लवलेश ॥ ६ ॥ पंच सकल प्रेरक भये जानहुं मन वच काय । सत्य पुरुष आज्ञा भई श्री जिनराज सहाय । × ×

End.—जानिवंत वही कुलवंत वही सीलवंत वही व्रतधारी हो वही के वचन सुसति है । वही धनधारी वही तपसी विवेक कारी वही भवतारी वही जगत की पति है ॥ वही ब्रह्मचारी वही कीरति को अधिकारी वही सत वही शुद्धमती है । वाको बराबरि न कोऊ है जगत माहि ताको उर निरमल सुभग समकित है । ५८ ॥ सकल सभा धर्म सुन्यो विचार । मन में दुख पायो अधिकार ॥ पवन वेगि सुधि करकै हिया । श्रावक के व्रत मन वच लिया ॥ ५९ ॥ भयो हर्ष अति अंगन माहि । कहै मनोहर मन वच काय ॥ पवन वेगि जिन मारग भयो । छांड्यो मिथ्या समकित लयो ॥ ६० ॥ भकहि लागै शुभ वचन अभव्या नहीं सुहाइ । मूंगन सोंभे कोउ हू सौ मन कास जलाय ॥ ६१ ॥ रार सोंबहू कहत हौं सो तुम कीजे याद । अंत फुरेगो माहिलो ऊपर सब बादि ॥ ६२ ॥ सोरठा ॥ घरपट उगन हजार । बांभण छांड़ि मिथ्यात्व को । भये सरावग सार मन वच काया शुद्ध करि ॥ ६२ × ×

इति श्री धर्मपरीक्षा भाषा मनोहर दास खंडेलवाल कृतं सम्पूर्ण ॥ छंद संख्या ३३०० मिती श्रावन वदी ७ संवत १८७० पोथी लिखी जवाहिर सोभाचंद के बेटे ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० १२ तक—मंगलाचरण तथा वन्दनापूर्व ग्रंथ निर्माण काल—सवह सै पंचोत्तरै, पोष दसै गुरुवार । शुभ वेला ग्रह शुभ लगन कियो महूरतसार ।

कवि वंशादि परिचय :—

कविता मनोहर खंडेलवाल सोनी जाति मूल संगी मूल जाको सांगानेर वास है । करम के उदैते धामपुर बसन भयो सबसों मिलाप पुनि सज्जन को दास है । व्याकरन छंद अलंकार कछू जाने नांहि भाषा में निपुन तुच्छ बुद्धि को प्रकाश है । बाई दाहनो न कछू समझै संतोष लिये जिनको दोहो ईजा एक जिनजी को आस है । सज्जन तथा दुर्जन के लक्षण । मुनीश्वर धर्म वर्णन । वैजयंती नगरी की शुभ शोभा का वर्णन । विद्याधर के वैभवादि के वर्णन के साथ उसके सुखोपत्ति । प्रियापुरी नगरी के राजा पवनवेग के दुति कारि का होना, पवनवेग का वन में जाना और वहां पर मनोवेग से मुलाकात होना । दोनों मित्रों में पवनवेग का मिथ्याती होना और मनोवेग का उसको सुमार्ग में लाने का उद्योग । पवनवेग का कारण वश अपने घर जाना और विलम्ब हो जाना । मनोवेग का अढ़ाई द्वीप में जिन पूजा करना ।

(२) पृ० १३ से पृ० २६ तक—कथा में जीव संबंधी वादानुवाद सुखदुख-विवेचन। जैन धर्म संबंधी अनेक सिद्धांतों का वर्णन। सम्यक् दृष्टि तथा मिथ्यात्वी का भेद निरूपण, प्रीति का वर्णन, अनेक प्रकार के धर्मोपदेश सुनकर मनोवेग का अपने मित्र के संबंध में भव्याभव्य का विचार कराना, मुनि द्वारा उसको परितोष देना और बताना कि यदि तू पुष्पपुर (पटने) में जाकर उसे धर्मोपदेश करेगा तो उसे सम्यक् ज्ञान प्राप्त होगा। मनोवेग का अपने घर जाना।

(३) पृ० २७ से पृ० ३६ तक—दोनों मित्रों का सम्मेलन तथा पटना पहुँचना, पटने की शोभा और वशिष्ठ वाल्मीकि के अनुयायियों की सभा, मनोवेग का अपने बहुमूल्य मणियों के मुकुट पर तृण और कंटक रख कर वाद सभा में पहुँच जाना और वहां रक्खे हुए ढोल को बड़े जोर के साथ बजा देना और सिंहासनारूढ़ हो कर निश्चिन्त बैठना। ब्राह्मणों का आश्चर्य विप्रों का सिंहासन पर बैठने का निषेध और मनोवेग का उतर पड़ना।

(४) पृ० ३७ से पृ० ५२ तक—ब्राह्मणों से वाद करते हुए मनोवेग 'षोडश मुट्ठी न्याय' की व्याख्या करना, उसकी न्याय संबंधी कुछ उक्तियां। मनुष्य और तिर्यंच का भेद। मूर्ख निन्दन, दस प्रकार के मूर्खों की व्याख्या के लिये दश कथाएं। रक्त पुरुष की कथा, मायाविनी स्त्री का चरित्र चित्रण और कामी पुरुष की दशा का दिग्दर्शन।

(५) पृ० ५३ से पृ० ५७ तक—दुष्ट पुरुष की कथा दुष्ट चित्त मनुष्यों की पराई सम्पत्ति न देख सकने वाली कुबुद्धि और हित वचन को छोड़ कर विपरीतता को ग्रहण करने वाले दुष्टों की दशा।

(६) पृ० ५८ से पृ० ६४ तक—मूढ़ पुरुष की कथा।

(७) पृ० ६५ से पृ० ६६ तक—क्षुद्र प्राणी मूढ़ की कथा।

(८) पृ० ६७ से पृ० ८० तक—पित्त दूषित मूढ़ पुरुष की कथा, आम्र मूढ़ की कथा, क्षीर मूढ़ की कथा।

(९) पृ० ८१ से पृ० १०२ तक—अगुरु मूढ़ की कथा, चन्दन त्यागी मूढ़ की कथा, चार मूर्खों की कथा। चारों मूर्खों की अन्तर्गत कथाएं।

(१०) पृ० १०३ से पृ० ११० तक—ब्राह्मणों का मनोवेग की बातों की अवहेलना करना, पुनः उसका पुंडरीक की कथा सुना कर एक दोष से सब गुण नष्ट होने का कथन करना, राम कृष्णादि अवतारों में दोषोद्भावना, ब्राह्मणों का हार मान लेना और निर्दोष देव के खोजने का अभिवचन देना। इस प्रकार पवनवेग का लौकिक सामान्य देव की विचार पूर्वक सुना कर संशय दूर करने के लिये छः कालों का यथा क्रम वर्णन सुनाना। वलि की सच्ची कथा

सुनाना। हिन्दू पुराणों का पूर्व विरोध से भरे हुए बताना, अन्य स्थान में व्याघ्र का रूप धारण कर के और अपने मित्र को मार्जार का स्वरूप देकर ब्राह्मणों से विवाद करना, और वस्तु का सत्यार्थ स्वरूप कथन करने का विचार प्रगट करना।

(११) पृ० १११ से पृ० १२७ तक—ब्राह्मणों को मंडप कौशिक नाम के तपस्वी की कथा, उस तपस्वी का एक विधवा स्त्री से विवाह करके उससे एक अनन्य रूपा पुत्री उत्पन्न कर सपत्नीक तीर्थ पर्यटन को जाना और त्रिदेव, इंद्रादि अन्य देवता तथा मनुष्यादि में किसी का भी विश्वास न करके यमदेव को सौंप कर चला जाना, यम का उस कन्या में अनुरक्त होना, पुनः अग्नि का भी उस पर मोहित होना, यम का छाया को अपने उदर में धारण करना और एक दिन संयोग वश यम के स्नान जाते समय पवन के साथ सम्भोग कर के छाया का उसे उदरस्थ कर लेना, ब्रह्मादि द्वारा अग्नि की खोज, पवन का उद्योग।

(१२) पृ० १२८ से पृ० १३६ तक—पुराणों में से ही दोषों की कल्पना कर ब्राह्मणों को उन पर अश्रद्धा कराना, जिन धर्मानुसार रुद्रादि वर्णन मनोवेग का नग्न मुनि का रूप धारण करके तीसरी वाटशाला में जाना, ब्राह्मणों का विवाद के लिये उपस्थित होना मनोवेग की प्रस्तावना।

(१३) पृ० १३७ से पृ० १५० तक—अर्जुन के गांडीव धनुष द्वारा पाताल छेद कर दश कोटि सेना सहित फणींद्र को निकाल लेना, कुम्भज का समुद्र शोषण, राम का सीता को खोजना इत्यादि को असंभव और तुच्छ बता कर वैष्णव धर्म का खंडन किया जाना, समस्त पुराणों का पूर्वापर विरोधों से भरा हुआ बतलाना।

(१४) पृ० १५१ से पृ० १५६ तक—मनोवेग का ऋषि वेष धारण कर अन्य वादशालाओं में जाना। पनस अलिंगन से पनश फल की उत्पत्ति और उसी से एक सौ पांडवों का उत्पन्न होना, सुभद्रा की चक्राव्यूह संबंधी कथा। 'यम' नामा मुनि की लंगोटी का तालाब में धोना और उसके मल को बुन्द पीने पर मेंढकी के गर्भ स्थिति की कथा, उस बालिका का भी पिता की लंगोटी के बीर्य गर्भ रहना, इन बातों से पुराणों में अनर्गल बातें दिखाना, व्यासोत्पत्ति रघुराजा की कन्या के गर्भ स्थापन की कथा।

(१५) पृ० १५७ से पृ० १८० तक—वैदिक ब्राह्मणों को निरुत्तर कर, जैन मतानुसार कर्ण राजा की उत्पत्ति की सच्ची कथा सुनाना, पांचवे द्वार से पटना में प्रवेश कर मनोवेग का अन्य वाद-शाला में पहुंचना, रामायण संबंधी कुछ आक्षेप, राक्षस और वानर वंशों की मीमांसा छठवें द्वार से प्रवेश कर अन्य वाद-

शाला में 'दधिमुख' वर्णन तथा रावण द्वारा मंदर के किये गये दो टुकड़ों का हनुमान द्वारा जोड़ा जाना, इत्यादि कथाओं को असंभव सिद्ध करना।

(१६) पृ० १८१ से १८८ तक—वेदों के अपौरुषेय होने में संदेह, यज्ञ का निषेध, दीक्षादि अन्य कार्यों का निषेध, श्राद्ध इत्यादि पर आक्षेप।

(१७) पृ० १८९ से पृ० २०२ तक—अन्यमतों की दुष्टता श्रवण कर उनके प्रचार का कारण पवनवेग द्वारा पूछा जाना (छहों कालों के इतिहास का सूक्ष्म वर्णन)।

(१८) पृ० २०३ से पृ० २०५ तक—दोनों मित्रों का जिनमति नामा मुनि के पास बैठना, वीर मुनि का स्वयं उसका परिचय दे देना, तथा उसके मिथ्यात्व दूर हो जाने का कथन करना।

(१९) पृ० २०७ से पृ० २१० तक—मुनि द्वारा श्रावकाचार में पांच अणु व्रत, तीन गुण व्रत, चार शिक्षा व्रत इस प्रकार बारह व्रतों के ग्रहण का वर्णन।

(२०) पृ० २११ से पृ० २१७ तक—द्वादश व्रतों के अतिरिक्त और भी कई प्रकार के नियम श्रावकों को भक्ति पूर्वक पालने का आदेश तथा वर्णन, ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन, सम्यक्त की विशदता का वर्णन पवनवेग के जैनव्रत धारण से मनोवेग का प्रसन्न होना।

(२१) पृ० २१८ से पृ० २२० तक—ब्राह्मणों का श्रावक होजाना, मूलग्रंथकार का परिचय:—

मुनि अभिमत गति जान सहंस छत पूरब कही। यामें बुद्धि प्रमान भाषा कीनी जोरिके। काल—विक्रम राजा कूं भये सत अधिक सुहजार। बरष तबै यह संसकृत भई कथा सुभ सार।

ग्रंथकार के निवास स्थान तथा वहां के निवासियों के विषय में कुछ कथन:—देस दादुरो परवत तली। तहां बामपुर सोभा भली। × × × तहां सरावग नीके सुखी। करम उदै काई है दुखी॥ × × × तिन मधि परचै दरबि आसु जेठो साह। लेहि धन लाह॥

दुर्जन कोई धरिन धरै। करमन तें सोई विधिकरै।

धनी बात को करै बढ़ाइ। नगर सेठि है मन वच काइ।

दोहा—जेठ मल्ल सुत विधोचंद दाता दीन दयाल।
सज्जन भगता गुण अधिक दुर्जन छातो साल॥

× × × ×

बनारसी जेठ मति सागर ग्रंथो प्रसिद्ध कोटिन को धनो ताको पाप उदै आयो थो। सदन सो निकसि अजोध्या को गमन कियो अजोध्या के सेठि बहु उद्यम करायो थो॥ अपनो बराबरि करि नाना भांति सेतो दैकरि बड़ाई निज थानक बनायो थो। ऐसे हम अस्व साह सर्व निज बाह दै के कहै मनोहर हम पुन्य जोग पायो थो॥

दो०—सो तौ पहुंचे सुमगती बाजे सुभग बजाय। विधोचंद सुख भोगवै धर्म ध्यान चित लाइ॥

दोरामनि उपदेश ते भयो शास्त्र शुभ सार। दुष्ट लोग कोऊ मति हसौ हिरदै धरिजु विकार॥ रावत सालि बाहण आगरे को बुधिवंत हिरदै सरल तिन ज्ञान रस पोयो है। जगदत्त मिश्र गौड हिसार को वासो सुभ विद्यावल जग में सार जस लोयो है। वेगराज पंडित ब्राह्मण मांहि जोतिष को पाठी सरस्वती वर दियो है। इतने सहायक भए दोहो जिन राज जू को तब ते विचार करि भाषा बुद्धि कियो है।

Note.—यह 'धर्म परीक्षा' नामक ग्रंथ सोनी जाति के खंडेलवाल वैश्य 'मनोहर दास जी की रचना है। यह मूल निवासी सांगानेर के थे और पीछे आमपुर में आकर रहने लगे और वहीं उन्होंने इस ग्रंथ की रचना की। यह मुख्य ग्रंथ संस्कृत में है और उसके रचयिता हैं मुनि 'अमित गति' इसकी रचना उन्होंने (विक्रम राजा हू के भए सत अधिक सुहजार) १०७७ वि० में की। कहा जाता है कि इस अनुवाद के अतिरिक्त इस ग्रंथ के तीन अनुवाद और भी हुए हैं—एक गद्यानुवाद जयपुर के चौधरी पन्नालाल जी ने किया है, एक मराठी में श्रीकृष्ण नन्दराव जोशी ने किया है। और तीसरा गद्यानुवाद पन्नालाल जी बाकलीवाल ने प्रचलित गद्य में किया है—इन महाशय ने भूमिका में प्रस्तुत ग्रंथ के संबंध में अपनी सम्मति दी है कि इसमें मनोहर दास जी ने अनुवाद करने में पूर्ण स्वतंत्रता से कार्य लिया है और कहीं कहीं अपनी ओर से भी घटा बढ़ा दिया है। ग्रंथ के अन्त में अनुवादक ने अपने मित्रों तथा सहायकों की भी एक सूची उपस्थित की है। जो यथा स्थान उद्धृत कर दी गई है। कविता साधारण श्रेणी की है। पन्नालाल जी बाकलीवाल ने मूल संस्कृत ग्रंथ का निर्माण काल—१०७० वि० बताया है—जो हो, इस ग्रंथ के अन्तिम पृष्ठ पर दिये हुए पद्यांश से तो १०७७ ही प्रगट होता है। सम्वत् १८७० वि० में श्रीमालालात्मज 'जवाहर' नाम के किसी व्यक्ति ने इसे लिखा है। इति

No. 272(a) Jñāna Mañjarī, by Manōhara Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—13 × 7½

inches. Lines per page—17. Extent—413 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition —Samvat 1716 or A.D. 1659 Place of deposit—Ṭhakura Naunihala Siṁha Seṅgara, Kāṇṭha, Unāo.

Beginning.—श्री परमगुरुभ्योनमः अथ ज्ञान मंजरी लिख्यते। दोहा। आत्म के अज्ञान ते सबै उपजे जाण। ज्ञान भये ते लीन सब नमस्कार तेहि मान ॥ १ ॥ कवित्त ॥ प्रथम मुक्त कहि दूसरै मुमुक्षु सोई। तीसरो विषई चौथो पामर विचारो है। चार पुरुष संसार माझ कहै निरधार बंधन मुक्त द्वार मुक्त तो न्यारो है। बंधन ते छूट्यो चाहै मुक्त को जो उमा है। सोई तो मुमुक्षो चाहै मोक्ष निरधारो है॥ भोग विषै सुख चाहै सोई तो विषई कहा है पामर सो पेट भरि मेहरा पियारो है ॥ २ ॥ प्रश्न दोहा ॥ वेद आम्नाय कौन परि हम सो कहि सो भाष। यथा अर्थ है वेद को गोप कछू जिन राष ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ वेद सबै त्रैकांड है कर्म उपासना ज्ञान। मुक्त परि कोउ कांड नहि सोहै ब्रह्म-मान ॥ ४ ॥ विषई परि नहि आम्नाय। भोग को साधन नाहिं। नासवंत सब भोग है। झूठे सुषता माहि। तात्पर्य सब वेद को एक मोक्ष परि जानु। भोग है लोक प्रलोक के तापरि नाहि बषान।

End.—गमाम्ह गो जो जिय ॥ १५ ॥ संवत सत्रह सै महो वर्ष सोरहे माहि। वैसाख मासे शुक्ल पक्ष तिथि पूनो है ताहि ॥ १६ ॥ सोरठा ॥ भाषा ग्रंथ कहि यह सबै वैषरी वाक है। परापश्यंति जेह मधिमा पीछे पाइय। १७ ॥ कवित्त ॥ अपौरुषी बानी वेद। अद्वैत है ब्रह्म जामे। द्वैत तामे भेद नाही। एक रूप सब है॥ ताके है स्वरूप परापश्यंति है मध्यमा सो। वैषरी अनन्त रूप चारि वेद जब है ॥ तामे है सो काम तीन कर्म उपासना सोई ॥ ज्ञान कांडनो जो ज्ञान औरस को तब है। रिषि बानी लिये ज्ञान तो तो तो अहै प्रमान ज्ञान लिये नाम बानी भेद कहो कब है ॥ १८ ॥ दोहा ॥ त्वं पद देव त्रिज करिय ॥ नर किनर सब ज्ञान नत पद ईश्वर देख सब। त्वंतत्तत् त्वंमसान ॥ १ ॥ मनोहरदास निरंजनो ॥ सो स्वामो सो दास स्वामो दास भयो एक सो महाकाश घटा काश ॥ १४२० ॥ इति श्री ज्ञानमंजरी नाम भाषा ग्रंथ कथनं। पूर्ण समाप्तम ॥ शुभं ॥

Subject.—वेदांत विषयक कर्म, उपासना, ज्ञान तीनो का वर्णन पृ० १

उत्तम मुक्षु, मध्यम मुक्षु मंद मुक्षु का वर्णन-पृ० २

ज्ञानो की श्रेष्ठता का वर्णन पृ० २—३

आत्मा की नित्यता, विविध वासनाओं का त्याग और उसकी अनित्यता का वर्णन प्रकृति वाक्य और वेदांत वाक्य का वर्णन अहंब्रह्म, तत्वमसि वाक्य का वर्णन पृ० ४—५

प्रकृति वाक्य का वर्णन, जीव, ब्रह्म के एकत्व से मोक्ष का वर्णन, वैराग्य, विवेक षट संपत्ति और मोक्ष की इच्छा की साधना का वर्णन पृ० ५—६

अभ्यास का महत्व और उसका वर्णन, अभ्यास का दृष्टांत, अरावता का दृष्टांत, अर्थवाद उत्पत्ति, सिद्धान्त, संप्रज्ञात समाधि, असंप्रज्ञात समाधि, समाधि के षट भेद पृ० ६—१७

विकल्प अविकल्प भेद, हृदय के तीन प्रकार, बाहर के तीन प्रकार पृ० १७-१९

समाधि का फल, वृत्ति का वर्णन, तीन प्रकार की वृत्तियां। अजहत जहत और जहत अजहत लक्षण का वर्णन। पृ० १९—२३

No. 272(*b*) Jñāna Vachana Chūrṇikā, by Manōhara Dāsa Nirañjani. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—488 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ ज्ञान वचन चूर्णिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ रवि गुर दोय सम तुल्य पूज्य है तम अज्ञान करै दूरि। जग उर में प्रकास करि बंदन को निज-मूरि ॥ १ ॥ जीवेश्वर चैतन्य में कहिए है द्वैनाम ॥ सर्वग्यता अल्पग्यपुनि संसारी सुख धाम ॥ २ ॥ कर्म सहित पुनि रहित है सहित कर्म कह्यो जीव। संसारी ताते भयो रहित भयो सोई सीव ॥ ३ ॥ जीवेश्वर द्वे जगत में प्रगट कहै सब कोय। बाह्य दृष्टि विवेक बिन अंतर दृष्टि न होय ॥ ४ ॥ वचनका। एक चैतन्य में अज्ञानी वास्तव मानै। जीव ईश्वर द्वै ज्ञानी उपाधि भेद ते मानै। जीव ईश्वर एक चैतन्य में द्वै ॥ दोहा ॥ उपाधि भेदते लघु दीर्घ। लघु दीर्घ मुख भास। दृष्टांत, चक्षु प्रतिबिंब दरपन महि मुख चैतन्य एक प्रकास ॥ ५ ॥ माया दर्पन सम भई। अविद्या चक्षुसाम जोय। चैतन्य मुख सम एक ज्यों भेद भास नहि होय ॥ ६ ॥ जीवेश्वर द्वैभास है माया अविद्या भेद भेद भास के बाधते। चैतन्य एक कहै वेद ॥ ७ ॥ एक मेवाद्वितीयं ब्रह्मेति श्रुतेः एक अनंत अपार है पूर्ण सुधा समुद्र ब्रह्म कह्यो : इह आत्मा रह्यो न जननी उद्र।

End.—कर्म नाहीं ॥ वध्य ज्ञान को अधिकरण अंतःकर्ण है। स्वरूप ज्ञान अधिष्ठान सर्व को है। ता स्वरूप ज्ञान को कोउ अधिष्ठान नाहीं। ताही ते विद्या अविद्या को प्रकाशी है। सो जीवन मुक्ति को स्वरूप है ॥ ताते स्वरूप में ज्ञान अज्ञान दोउ नाही इति ॥ अरु विद्या ज्ञान को अध्यकर्ण अरु अविद्या अज्ञान को अध्यकर्ण है सु ऐक अंतःकर्ण मांही मिल्यो है चैतन्यता कै जीव कहिये सु

अंतःकरण अज्ञान का कार्य है। सोई अज्ञान स्वरूप अज्ञानी कहिये॥ सु जाको स्वरूप को अज्ञान है ताको विद्या ज्ञानवान चाहो जे। इति॥ स्वरूप है सो विद्या अविद्या को विरोधी नाही॥ सुबद्ध कहिये। अरु अज्ञान तें अतोपहत क हये अज्ञान तें उपहत जीव कहिये॥ सो जीव अज्ञानी। सो जीव अनो पहतता जानि वे को ज्ञानी।

Subject.—गुरु को वंदना, ईश्वर और जीव का भेद, ईश्वर और जीव को एकता, अनिर्वचनीयता, शक्ति के विशेषण और उसके दृष्टांत, उत्पत्ति (माया का तीनों शक्तियों के साथ मिलने से), जीव का त्रिगुणात्मक होना, काय प्रवेश से आवित्व, संक्लेश से संहार, ईश्वर कारण उपाधि जगत के करने का पृ० १—३

क्रियमाण कर्म का रूप, नित्य, नैमित्तिक और काम्य कर्म, प्रायश्चित्त कर्म निषिद्ध कर्म, उपासना, संचित प्रारब्ध और क्रियमाण तीन कर्म निष्काम कर्म वर्णन। पृ० ३—४

अष्टांग योग आसन, प्राणायाम योग से ज्ञान और मुक्ति, पुण्य अपुण्य मिश्रित तीन कर्म जरायुज में चार प्रकार की प्रकृति अंडज उद्भिज में श्रेष्ठत्व पृ० ४—६

विद्या ज्ञान की उत्पत्ति, ईश्वरता की सिद्धि, कारण अविद्या, कार्य उपाधि, विद्या अविद्या का वर्णन—पृ० ६—९

ज्ञान की उत्पत्ति, कार्य और कारण की वाच्यता और विशेषण, उत्पत्ति काल कार्य प्रवेश पृ० ९—१२

सत और असत, विवर्तवादी, आरंभवाद, परिणामवाद, अंशातवाद, पंचकृत, आत्मकृत असाधारणभूत अपंचीकृत कार्य, समष्टिवाद, विष्णु, शिव तैजस प्रज्ञात पृ० १२—१६

कार्य कारण उपाधि, ज्ञानी को जीवन मुक्ति चिदाभास, जीवाभास, देहछते अभ्यास को निर्विवर्त्ति दृष्टांत आदि पृ० १७—२०

No. 272(c) Vedānta Bhāshā, by Manohara Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—588 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1777 or A. D. 1720. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha Seṅgara Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—सच्चिदानंदायनमः॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ कर्त्ता ग्रंथ करिवे में निर्विघ्न सुख चाहैहै॥ दोहा॥ मंगल दे मोहि देव गणेस। मंगल दे मोहि सरस्वती॥

मंगल दे मोहि देव महेस ॥ मंगल दे मोहि पारवती ॥ ग्रंथ का प्रयोजन अरु विषय कहिए है । चौपाई । आत्मलाभ ते भोग न कोई । यह भाषत है मुनि सब सोई । लाभ अर्थ कवि करै बखांन । आत्म को ईश्वर करि जांन ॥ २ ॥ प्रश्नद्वारा ग्रंथ को अधिकारी दिखाए है । प्रश्न शिष्य मनहि संसैयो आय । आत्म ईश्वर भिन्न सुभाय । आत्म अज ईश्वर सर्वज्ञ । कैसे एक है अज अरु तज्ञ । नियंता जग कर्त्ता है ईश । जीव अकर्त्ता सदा अनीश । कैसो आत्म परमातम एक सो हमको कहि देउ विवेक ॥ ४ ॥ वचन का यह साधुको विषय त्रिये जीवेश्वर को भेद अर्थ ग्रहण करिकै आसंका करी सिष्यने । ताको लक्ष्यार्थ करिकै समाधान करिवे को उत्तर देते हैं गुरु उत्तर ॥ चौपाई ॥ समाधान करै गुरु देव । चैतन्य एक अखंड अभेव । महावाक्य तहां करै बखाण । आत्म को परमात्म जाण । वाक्य अर्थ अनुभव तहां होइ । जा अनुभव में नाहीं दोइ ।

End.—मनोहर दास निरंजनी करी सुभाषा सार । थोरो सो विस्तार नहि अर्थ सबै विस्तार ॥ ८५ सगुन करी कवीस्वरी कविन कछु नहि सोय । जाको बुद्धि विसाल है समझै ज्ञानी होय ॥ ८६ ॥ साधन कहिए है । कवित्त ॥ बार बार बूझै मन अर्थ सुझै सबै याके । मुमुक्षु होइ सोई पावै गुर गमते । निंदा स्तुति तजै मानक बड़ाई छोरि कपट लंपट मार्ग चितै पवै समते ॥ विवेक वैराग्य दोय सम दम और सोय उपरति तितिक्षा सुसरधा में रमते । समाधान मोक्ष में न और कछु समाधान ध्यान धरै रैन दिन राखै मन तमते ॥ दोहा ॥ संवत सत्तरासै महि सोरह वरष बीतीत । व्यूष सत्रहैमहि करी षट मास माहि बितीत ॥ ८७ ॥ आसोज वद है चतुरदसी कृष्णपक्ष बुधिवार । भाषा पूरन सब भई मान एक कृतकार ॥ ८८ ॥ २८८ ॥ इति श्री वेदांत महावाक्य भाषानाम ग्रंथ कथितं मनोहर दास निरंजनी । संपूरन समाप्तम । श्रीरास्तु शुभम् श्रीपरमगुरुभ्योनमः ।

Subject.—वंदना, ग्रंथ का प्रयोजन और विषय ग्रंथ का अधिकारी, शिष्य का प्रश्न और गुरु कृत उत्तर वर्णन किया गया है ।

वेदान्त विषय बहुत स्पष्ट रूप से छंदों बद्ध कर के समझाया है ग्रंथ क्लिष्ट जान पड़ता है । बीच बीच में वेदांत के सूत्र दे कर उसका वाच्यार्थ स्पष्ट किया गया है ।

No. 273. Kavitta by Manasā Rāma of Ṭeḍā, District Unao. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—7 × 4¾ inches. Lines per page—32. Extent—96 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bāmābhūshaṇaji Śukla, Rae Bareli.

Beginning.—अथ मनसा राम के कवित्त ॥

आछे मोर पच्छन के मुकुट धरे है सीस काछे कछनी को किए नीको भेष नट को। चंद सो बदन चारु चन्दन को दीन्हे खौरि तैसो उर गुंजन को हार चारु चटको। "मनसा" सुनत मंजु बांसुरी सबद मेरो दौरो मन जातरो रहै न नेक हटको। हेरत हिये को हरि लेत हरि मोतिन सों बोर कहु को है बो अहीर पोतपट को ॥ १

नीरद नवीन स्याम तन अभिराम तापै बोझुरो सो छाजै छबि अंबर जरद को। सहज शृंगार गरे गुंजन को हार तैसो सुखमा अपार बढ़ो चारु गो गरद को। इंदु मुख मनसा गुविंद अरविंद नैन कीन्हो गति मंद मंद गति सों दुरद को। मंद मंद हंसि कै अनंद हो सों नन्द नन्द हद रद कीन्हो चन्द चंद्रिका सरद को ॥ २

End.—साजि गज बहल महहल झुरत जब जोतबे परहल चढ़त अवधेस है। छलकत छोर निधि थलकत जल थल हलकत स्वरग सकात अलकेस है ॥ खंडन उछोर भारे घन से पुकारे कारे होत दिगदंतिन के मनसा कलेस है। मसकत महो मूल कसकत कोलकुल धसकत धराधर ससकत शेष है ॥ २१

बैरिन को नागरो नवेली अलबेली मागी कंचन को बेलो सो सहेली कोऊ संग ना। महाराज राम जू के डर ते डरानो बिल्लानो जिन्हें धावत में पावत तुरंग ना। परे बिछुआन कतरे जे पग छाल बड़े मनसा बिलोकि तिन्हें को को भयो दंग ना। मानो कंज खंडन को पाखुरो अखंडन में अंडन समेत बैठो हंसन को अंगना ॥ २२

Subject.—कृष्ण भगवान के ३ कवित्त, कुब्जा के २, देवीजी के ३, चंडिका के २, राधिका के नैन के २, हरतालिका बखानो पर २, नायिका वर्णन के २, शृंगार रस के ३, होली का १ और वीर रस के २.

No. 274. Nānā Artha Nava Saṅgrahāvali by Mātādīna Śukla. Substance—Country-made paper. Leaves—170. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1847. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Siṁha, Tālukedāra, Village Dikaulia, Post Office Biswān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्रहावली कवित्व लिख्यते ॥ शान्त रसः ॥ बालवादो करै वादि सदा पितु मातु तऊ मरै गोदन माहीं। क्रूर कसूर करै पलुभूरि तजै। तऊ पालक पालिबो नाहीं। है रघुनाथ तिहारे हो हाथ अनाथ हौं दीन कहौं केहि पाहीं ॥ मैं जड़िता बांझ तोहि तज्यो तजि मोहि बराबरि दोहू

वृथाहीं ॥ १ ॥ पाहन ते तौ कठोर नहीं शबरी गुह ते कहु कौन कुजातो । बानर भोथ निशाचर तें जग मों नहिं आन कोऊ जड जातो । देषि अहेतु दया इनपै तजि साधन बैठि अहौ दिन रातो । दीन अनाथ तजौ रघुनाथ तौ तो सम को विसवास को घातो ॥ छत भंगुर अंग अभंग सरे तिय संग अनंग के रंग भरे । करि जंग तुरंग मतंग हरे रन जोति परे धन धाम धरे ॥ फिरि अंत असंग निहंग मरे हित के न कछू उपकार सरे । नहिं जानकी नाह का नेह करे जग मों जनम्यो जन नाहक रे ॥

End.—अथ मात्रोद्दिष्टः ॥ पृष्ट रूपकलासत्र पूर्वं युग्मांकमुल्लिषेत । लघुनाम परिप्राज्ञो गुरुणांचाप्य पर्यायः ॥ गुरूणामुपरिन्यस्तैरंकैर्न्यनान्वि-चक्षणः कुर्यादन्त्याक्षरान्ताङ्कान शेषे संख्यां विनिर्दिशेत् ॥ अथ मात्रामेरुः ऊर्द्धादधस्तलं लेख्यं कोष्ट युग्मद्वयन्तः प्रियुग्मञ्च चतुर्युग्म यावत्स्वेष्ट क्रमाद्धीः ॥ कोष्टेषु विषमे वादा वेकैमाहितः शिरोऽङ्कं तच्छिरोऽङ्काभ्यां मध्ये सर्वेष्वपूरयेत एकः सर्वे लघुर्भेदस्त्वेकद्यादि गणा परे इति मात्रोद्दिष्ट विधिः ॥ ग्रह २ ग्रहे २ भ ८ भू १ युक्ते वर्षे दीप सिते तरे पक्षे कुहू तिथौ सूर्ये निर्मिता वृत्त दीपिका समाप्ता मंगल श्लोके एकैकाक्षर कान्तरात वाचवोयं कमाद्याम जातिर्द्दशोपि भाषया । इति मातृदत्त कृतावृत्त दीपिका शुभमस्त्वग्रे संपूर्णम् मिती द्वेजा आषाढ़ वदि ७ चंद संवत १९३१ मुनीधर नागर ब्राह्मण शुभं भूयात ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३७ तक भिन्न भिन्न प्रकार के कवित्त और सवैयों का संग्रह । ३८ से ७० तक रामायण माला में राम कथा का संक्षिप्त वर्णन । पृ० ७१ से ७६ तक रामाष्टक । पृष्ठ ७७ से ९० तक ज्ञान के दोहे । पृष्ठ ९० से १०६ तक नायिका भेद वर्णन । पृष्ठ १०७ से १३० तक तिथि पक्ष का वर्णन । पृष्ठ १३१ से १७० तक पिंगल संस्कृत ।

No. 275. Angrezjanga by Mathureśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 5 inches. Lines per page—38. Extent—285 Anuhṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1915 or A. D. 1858. Date of Manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Siṁha, Village Vardahā, Post Office Khairi Ghāṭ, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सेवाम महाराज बलभद्र सिंह जी बहादुर का लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी शंभु पद, वंदत हौं सिर नाइ । श्री बलभद्र महीप की वरणौं विजय बनाइ ॥ श्रीपाल महाराज के सुत भो श्री

बलभद्र । क्रुद्ध बिषै ऐसो भयो मानो गेरुहो रुद्र । बहरायच्च बो बापसो बैसवारे के राज । आये सजि सजि सैन सब बादसाह के काज ॥ श्री हरिदत्त नरेश को बौड़ो बेगम बास । हुकुम आप आप सबै बादसाह के पास ॥ लगत लगत अंगरेज सों हटे हजूरी फौज । छूटि गयो गढ़ लखनौ मिटो मान को मौज । सो अब ऐसो कीजिये दीजै थान कराय । हुकुम हमारो मानि के सोई करौ उपाय ।

End.—सालि बरु बालि रैकवार मै प्रसिद्धि बड़े रैका ते आय करौ उत्तर को जोर है । हरि हरिदेव तरवार को प्रकास कीन्हो कीन्हो जमादारो सबै जोरि इकठौर है । रैकवार वंश में सो भूप हो अनेक भए मारो मारो युद्ध करौ सब सो मरोर है कहै मथुरेस इन सब सों अधिक भयो राजा बलभद्र सिंह कीन्हों जग जोर है । दोहा । साहब के अस बचन सुनि सुनि बलभद्र रिसान । भाजि गये सब झाटि बो हम करि है मैदान ॥ हमरे कुल में ना भई कबहू ऐसो बात । पांव न टारै पेत सों करि है बड़ो अघात । छत्रिन को यह धर्म है धरन पाछु पांव । अब धरै हम समर में जगत धरावै नांव ॥ इति श्री महाराजा बलभद्र सिंह चहलारी के संग्रज जंग नाम वर्णन समाप्तः । लिषा विष्णुदत्त पाठक संवत १९४२ कातिक मासे शुक्ल पक्षे रविवासरे ॥

Subject.—इस ग्रंथ में गदर के समय महाराजा बलभद्रसिंह तथा अन्य राजाओं का ब्रिटिश गवर्नमेण्ट से युद्ध करना और लखनऊ के नवाब को सहायता करना जिसमें राजा चरदा, बौड़ो हरदत्त सिंह चहलारी व अकौना रेहुवा रैकवार राजाओं आदि की वीरता का वर्णन है । निर्माण काल का दोहा—संवत सै उनईस है वर्ष पन्द्रह परमान । जूझि गयो श्रीपाल सुत अंग्रेजों मैदान ॥

No. 276 (*a*). Lalita-lalāma by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—9×7 inches. Lines per page—17. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Sukhanandanaji Vājapeyi Kutub Nagara, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ललित ललाम लिख्यते ॥

दोहा—सुबद साधु जन कों सदा गज मुख दानि उदार । सेवनीय सब जगत को जग माया सुकुमार ॥ १ कवि मतिराम गणेश कों सुमिरत सुख सरसाय । श्रोन पोन लागै बिघन तुन तुन उड़िजात ॥ २ मद रस मत्त मलिंद गन गान मुदित गजनाथ । सुमिरत कवि मतिराम के ऋद्धि सिद्धि निधि हाथ ॥ ३ ॥सवैया॥ सिद्धि बधू कच मंडल के मतिराम मनो मुकुता गन मोहै । पारबती के पयोधर

के पव जोति जगै अति उज्जव थोरे ॥ इन के सोम ससी सुर सिव धर्मी जुत पावन पाय विमोहै। साधुन को सुवसी करतार करो मुख के कर सोकर सोहै ॥ ४ ॥

End.—रुचिर अल्प भूषन इते रचि जानत मतिराम। ताको वाणी जगत में विलसै अति अभिराम ॥ ३१२ छप्पय—जब लग कच्छप सेस सहस मुख धरनि भार धर। जब लगि आठौ दिसनि दिग्ग सोभित दिग्गज वर। जब लगि कवि मतिराम सकल सागर महिमंडल। [अनिल अनल जब लगि जोति मंडल पाषंडल।] नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि। जग चिरंजीव तब लगि सुखद कहत सकल संसार धनि ॥ ३१३। दोहा कंठ करै सो सभनि में सोभै अति अभिराम। सकल सार संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३१४। इति श्री मतिराम विरचिते ललित ललाम अलंकार समाप्तः ॥

दोहा—संवत नव मुनि वसु शशी इनको करो विचार। जेठ सुदी चौदस भला सूरज सुत को वार। १८७० ज्येष्ठ सुदी १४ ॥

यो देखो सोई लिखो यथा योग्य व्यवहार। कछु चूको होइ तो सो तुम लेहु सम्हार ॥ टोकाराम के पढ़िबे को ॥ इति ॥

Subject.—अलंकारों का सोदाहरण वर्णन।

No. 276 (*b*). Lalita-lalāma by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihāri Miśra, Editor, Madhuri, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा ॥ सुखद साधु जन कों सदा गज मुख दानि उदार। वर्णनीय सब जगत कों जग माया सुकुमार ॥ १। कवि मतिराम गनेस कों सुमिरत सुख दरसात। श्रोन पीन लागे विघन तुल तुन दुरिजात ॥ २ मदरस मत मनिंद गन नाम मुदित गननाथ। सुमिरत कवि मतिराम के रिद्धि सिद्धि निधि हाथ ॥ ३

End.—छप्पय—जब लगि कच्छप कोल राखि सिर धरनि भार धरि। जब लगि आठौ दिसनि गजौ सोभित दिग्गज वर ॥ जब लगि कवि मतिराम सकल सागर महि मंडल। अनल अनिल जब लगि जोति मंडल पाषंडल ॥ नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि। जग चिरंजीव तब लगि रहै यों कहत सकल

संसार धनि ॥ ३९८ दोहा—कंठ करै सो सभानि में सोहै अति अभिराम। सकल नियम संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३९९ इति श्री कवि मतिराम त्रिपाठी कृत ललित ललाम ग्रंथ अलंकार समाप्त शुभं भूयात् ॥ भाद्र कृष्ण प्रतिपदायां मृगी संवत १९३४ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ इति

No. 276 (*c*). Lalita-lalāma by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Incomeplete Appearance—Old. Character-Nāgarī. Place of deposit—Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Village Maī, Post Office Beteśwara, District Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अलंकार ग्रंथ ललित ललाम लिख्यते ॥

दोहा ॥ तामें प्रतिबिंबित मनो संपति जुत सुर लोक। घर घर नर नारी लसैं दिव्य रूप के थोक ॥ चन्द मुखन के भौंह जुगकुटिल कठोर उरोज। बाननि सों मनको जहां मारत एक मनोज ॥ २ जहां चित्त चोरी करै मधुर वदन मुसिक्यानि। रूप ठगत हैं दृगनि कोबार न दूजो जानि ॥ ३ ता नगरी कौ प्रभु बड़ो हाड़ा सुरजन राउ। रच्यौ एक सब गुननि कौ वर विरंचि समुदाय ॥

End.—जब लगि कच्छप कोल सहस मुख धरनि मार धर। जब लगि आठौ दिसनि दिसि सोहत दिग्गजवर। जब लगि कवि मतिराम सगिर सागर महि मंडल। अनिल अनल जब लग्गि जोति मंडल आखंडल। नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि। जग चिरंजीव तब लगि सुखित कहत सकल संसार धनि ॥ ३६३। कंठ करै सो सबनि में सोभै अति अभिराम। सकल भयो संसार हित कविता ललित ललाम। ३६४ इति मति कृत ललित ललाम अलंकार ग्रंथ समाप्तः शुभं भूयात् ॥

No. 276 (*d*). Matirāma Satasaī by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—719 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Maī, Bateśwara, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मतिराम कृत सतसैया लिख्यते ॥ मेरा मन तम तोमहि हरौ राधा कौ मुखचंद। बढ़ै जाहि लखि सिंधु लौं नंद नंदन आनंद ॥ १ ॥

मंजु गुंज के हार उर मुकुट मोर पर पुंज ।
कुंज बिहारी बिहारियै मेरेई मन कुंज ॥ २ ॥
रतिनायक सायक सुमन सब जग जीतन वार ।
कुवलय दल सुकुमार तन मन कुमार जय मार ॥ ३ ॥
राधा मोहनलाल को जाहि न भावत नेह ।
परियो मुठो हजार दस ताको आँखिन खेह ॥ ४ ॥

End.—भोगनाथ नरनाथ को रोझ्यो खोझ अनूप ।
देत भिखारी भूप हैं भूप भिखारी रूप ॥ ७०१ ॥
मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पीताम्बर घनश्याम ।
बकी विदारन कंस अरि चीरहरन अभिराम ॥ ७०२ ॥
पीत झगुलिया पहिरते लाल लकुटिया हाथ ।
धूलि भरे खेलत रहे ब्रजवासिन्ह ब्रजनाथ ॥ ७०३ ॥
तिरछी चितवनि श्याम की लसति राधिका ओर ।
भोगनाथ कौं दीजिये यह मन सुख बरजोर ॥ ७०४
मेरे मति में राम हैं कवि मेरे मतिराम ।
चित मेरो आराम में चित मेरे आराम ॥ ७०५ ॥
इति मतिराम कृत सतसैया समाप्तः ॥

Subject.—विविध विषय के ७०५ दोहे का संग्रह ।

No. 276 (*e*). Barawā Nāyikā-bheda by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—10 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—204 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, 318 Mirjān Lane, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नायका भेद बरवा छंद दोहा लिख्यते ॥ कवित कहा दोहा कहा तुलै न छप्पै छंद । बिरचौ यहो बिचारि कै यह बरवा रसकंद ॥ १ ॥ बेधक धनियारो बड़ो समुझै चतुर सुजान । सुनत जात चित चाव पै यह बरवै के बान ॥ २ ॥ मंगलाचरण बरवा बंदौ देवि सरदवा पद कर जोरि । बरनत काव्य बरैवा लगै न खोरि ॥ ३ ॥ स्वकीया लक्षन दोहा—लाजवती निसुदिन पगी निज पति के अनुराग । कहत स्वकीया सील में ताको पति यह भाग ॥ ४ ॥ उदाहरन बरवा—रहत नैन के कोरवा चितवनि छाय । चलत न पगु पैजनिया मगु छहराय ॥ ५ ॥

End.—शिक्षा करन—थके बैठि गैंडवरिया मोड़हुं पाइ ।
पिअत न पेंथ गमिया विजन डोलाइ ॥ १६३ ॥
उपालंभ—चुप ह्वै रहेसि संदेसवा सुनि मुसुकाय ।
पिय निज हाथ बिरवना दीन्ह पठाय ॥ १६४ ॥
परिहास – बिहंसत भौंह चढ़ाए धनुष मनोज ।
लावत उर अपठनवा पेंठि उरोज ॥ १६५ ॥

दोहा—लक्षन दोहा जानिए उदाहरन बखान ।
दुनों के संग्रह भए रस सिंगार त्रिय मान ॥ १६६ ॥
यह नवोन संग्रह सुनौ जो देखै चित देइ ।
बिबिधि नायका नायकनि जानि भलो बिधि लेइ ॥ १६७ ॥
इति श्री नायकादि भेद संपूर्णम् सम्वत् १९०४ जे० शुभम् ॥

Subject.—मंगलाचरण, स्वकीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, ऊढ़ा, क्रिया विदग्धा, बचन विदग्धा, लक्षिता, अनुशयना वर्णन पृ० १—९ तक ।

गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, प्रोषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता वर्णन पृ० १०—१९ तक ।

बासक सेज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यपतिका, आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा, नायका भेद, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, बैसिक, प्रोषित नायक, बचन चतुर, क्रिया चतुर, दर्शन, मंडन, शिक्षा, उपालंभादि वर्णन पृ० २०—३४ तक ।

276 (*f*). Rasarāja by Mātirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—938 Anuṣṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śasi Śekhar Śukla Kañjahī, Village Śivalālarāma, Paṇḍita-kā-purwā (Itauñjā Pachhima), Post Office Gaurīgañja, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसराज ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ हेतु नायका नायकहि आलंबित शृंगार ॥ ताते बरनो नायका नायक मति अनुसार ॥ १ ॥ अथ नायका लक्षनं ॥ दोहा ॥ उपजतु जाहि विलोकि कै चित बीच रस भाउ ॥ ताहि बखानत नायिका ज प्रवीन कबिराउ ॥ २ ॥ उदाहरनं ॥ सवैया ॥

कुंदन को रंग फीको लगै झलकै ऐसो अंगन चारु गोराई ॥ आंखिन की अलसानि चितौनि में मंजु विलासन की सरसाई ॥ को बिन मोल बिकात नहीं मतिराम लहै मुसक्यानि मिठाई ॥ ज्यों ज्यों निहारिए नेरे ह्वै नैननि त्यों त्यों खरी निकसै सी निकाई ॥ ३ ॥ दोहा ॥ रंध्र जाल मग ह्वै कढ्यो तिय तन दीपति पुंज। झिझिया कैसो घट भयो दिनहो में वन कुंज ॥ ४ ॥ तरुन अरुन पल्लव के किरिनि समूह उदोत ॥ वेनो मंडल मुकुत के पुंज गुंज रुचि होत ॥

End.—जड़ता लक्षनं ॥ उतकंठा ते होत है अचल चित्त अरु अंग। तासों जड़ता कहत है कवि कोविद रसरंग ॥ ४०५ ॥ उदाहरनं ॥ सुधेव सुवासु रहै रंगरागते उदास भूलि गई सुरत सकल पान पान को। कवि मतिराम एक पनमिष नैन बूझै कहति न बात और सुनति न कान को ॥ थोरो सो हंसनि सोह गोरो ऐसो डारि करि भोरो करो गोरो तै किशोरो ब्रजभान को। तबते निहारो वह भई न पषान कैसो जबते निहारो रुचि मोर के पषान को ॥ ४०६ ॥ दोहा ॥ पनमिष लोचन बाल यह यातो नंद कुमार ॥ मोचु गई जरि बाच ही विरह अनल को झार ॥ ४०७ ॥ समुझि समुझि सब रोझि है, सज्जन सुकवि समाज ॥ रसकनि के रस को कियो भयो सकल रसराज ॥ ४०८ ॥ इति श्री मतिराम कृत रसराज समाप्तं शुभ मस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद वर्णन ।

No. 276 (*g*). Rasarāja by Matirāma. Substance—New paper. Leaves—50. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839 Place of deposit—Paṇḍitā Raghunātha Prasāda Chaube, Etāwah.

Beginning.—ध्यावै सुरासुर सिद्ध समाज महेशहि आदि महामुनि ज्ञानी। योग में यंत्र में मंत्र में तंत्र में गावै सदा कृति शेष भवानी ॥ संकट भाजत आनन को शुंड सुंदर दंड उदंड सो जानी। ध्याय सदा पदपंकज को मतिराम तबै रसराज बखानी ॥ १५ दोहा ॥ श्री गुरुचरण मनाइ के गणपति को उर ध्याइ। रसिक हेत रसराज किय सुकवन को सुखदाइ ॥ २ कवितार्थ जानौं नहीं कछुक भयो सम्वाद। भूल्यो भ्रम ते जो कछुक सुकवि पढ़ौ शोध ॥ ३ ॥ बरणि नायका नायकनि रच्यो ग्रंथ मतिराम। लाला राधा रवन को सुंदर यश अभिराम, ॥ ४

End.—दोहा ॥ देखि परै नहिं दूबरी सुनियै श्याम सुजान । जानि परै परियंक में अंग पांच मतिमान ॥ २१ जड़ता लक्षण ॥ दोहा ॥ उत्कंठादिक ते जो है चंचल चित्त अरु अंग । तासो जड़ता कहत हैं जे प्रवीण रसरंग ॥ २२ उदाहरण—कवित्त—सूधेन सुवास रहे रंग रागते उदास भूल गई सुरति सकल खान पान की । कवि मतिराम इकटक अनमिष नैन बूझे न कहत बात अरु समझे न आन को ॥ थोरो सो हंसनि ओट गोरो ऐसो डारि उग चोरी करो गोरो तें किशोरो वृषभान को ॥ तब ते विहारो वह है भई बखान कैसो जब ते निहारो रुचि मोर के पखान को ॥ २३ ॥ दोहा ॥ अनमिष लोचन बाल के याते नंदकुमार । मोह गई जरि बीच ही विरहानल को भार ॥ २४ ॥ समुझ समुझ सब रीझिहैं सज्जन सुकवि समाज । रसिकन के रस को कियो नयो ग्रंथ रसराज ॥ २५ ॥ इति श्री रसराज ग्रंथ समाप्तः ॥ सम्वत् १८९६

No. 276 (*h*). Rasarāja by Matirāma of Banapura. Substance—Country-made paper. Leaves—168. Size—8 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—756 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍitā Kṛishṇā Bihārī Miśra, Sitāpur, Gandhaulī, Sidhaulī

No. 276 (*i*). Rasarāja by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—15 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—860 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhuwāpur, Post Office Sisaiya, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ राधा कृष्णायनमः ॥ अथ रसराज लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री कृष्ण मुरलीधरं गिरिवर पृथ्वीधरं सुंदरं ॥ विधु दशा सुवण पीति वशान वृन्दावने कोडनं ॥ कालिन्दी तट गायन मुनिवर गोपी मनोरंजनं ॥ श्री राधा वल्लभं ललितं वन्दे सदा सुन्दरम् ॥

No. 276 (*j*). Rasarāja by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—7 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—1,989 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Ṭhākura Basanta Siṁha, Village Udawā, Post Office Shāhmau, District Rae Bareli.

Beginning.—पृष्ट २ से प्रारम्भ ।
पति प्रीति सोहाई । तेरे सुसील सुभाय भट्ट कुल नारिन को कुल कानि सिषाई । तेही मनो पति देवता के गुन गौरि सबै गुन गौरि पढाई ॥ १२ ॥ दोहा ॥ जानत सौति अनीति है जानत मषो सुनीति । गुरजन जानत लाज है प्रीतम जानत प्रीति ॥ १३ ॥ त्रिविधि सकिया वरनिये प्रथमहि मुग्धानाम । मध्या पुन प्रौढ़ा मनो बरनत कवि मतिराम ॥ १४ ॥ मुग्धा लक्षन वर्णन ॥ २ ॥ अभिनव यौवन आगमन जाके तन मे होइ । तासो मुग्धा कहत हैं कवि कोविद सब कोइ ॥ १५ ॥ जथा ॥ नेक मंद मधुर कपोल मुसकान लागे नेक मंद गमन मंदिन को चाल भो । रैच ऊंचो अंचल ऊरोजन के अंकुरनि बंक डोठि नैन जुग नेसुक विसाल भो ॥ मतिराम सुकवि रसोले कछु बैन भये बदन सिंगार रस बेलिय × × बाल भो ॥ बाला तन जोबन रसाल उलहत डाल सौतिन के साल भो निहाल नंदलाल भो ॥

No. 277. Antariyā ki Kathā by Medailāla Awasthi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—153 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1905, or A. D. 1848 Place of deposit—Paṇḍita Tribhuwanadatta, Village Fakharpur, Post Office Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अंतरिया कथा लिष्यते ॥ सोरठा ॥ गनपति कृपा निधान, बुद्धि रासि शुभ गुन सदन ॥ देहु मोहि वरदान कथा अंतरिया को कहौं ॥ १ ॥ उमा शंभु संवाद, परम रुचिर मंगल भवन, जेहि सुनि मिटै विषाद, दोष अंतरिया ना रहै ॥ २ ॥ दोहा ॥ संभु भवानी सरस्वती, उर गौरि माइ प्रसाद, दोष निवारन जगत हित कहब सकल संवाद ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ परम रम्य गिरवर कैलासा ॥ सदा जहां सिव उमा निवासा । सिद्ध परसिद्ध तप हित मुनि देवा । करै जोग जप तप हित सेवा ॥ षटमुख आदि संभु गन जेते ॥ हरिपद सेवत प्रेम समेते ॥ विपिन बाग मानस अति सोहै । बरनै छवि यस कवि जग को है ॥

End.—इति श्री मेड़ई लाल अवस्थी विरचितायां उमा महेस संवादे भैरौ निमित प्रसादे कथा अंतारा समाप्तम शुभमामस्तु संवत मास कृष्ण पक्षे तिथौ

बौदसियो सनिवसरे श्री संमतु १८०५ लेषाक दीनदयाल कयेस्थ बसि सहिपुर ग्रंथे नाई आताटे तस्यौपात्मज बषतावर लाल लिषाते जो प्रति देषा सो लिषा मम दोषो नाहि शुभ मस्तु राधा कृष्ण की जै रामचन्द्र सीतारामो की जै ॥ राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—अंतरिया यानो अतरा (इकतरा) रोग की कथा का वर्णन। इसमें महादेव पारवती का संवाद है। एक व्यापारी बनिज को गया था उसकी स्त्री घर पर थी। उस व्यापारी का भेष बना कर एक प्रेत उसके घर में आकर रहने लगा। जब वह व्यापारी घर आया, तो अपने रूप का मनुष्य देख कर दुखी हुआ, स्त्री भी घबड़ाई, अंत में राजा के यहां न्याय के लिये गये। राजा भी न्याय न कर सका। तब न्याय के लिये गड़रिया बुलाया, उसने कहा कि चमड़े के छेद द्वारा जो मसक में घुस जावे वही स्वामी है। प्रेत तुरंत ही घुस गया और गड़रिया ने उसे बंद कर दिया। मुख्य स्वामी अपनी स्त्री को लेकर घर चला गया।

No. 278. Megha-prakāśa Jyotish by Megha Muni of Phaguwārā (Punjab). Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—40. Extent—870 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of deposit—Bābā Bhāgawatadāsa, Village and Post Office Jarwal, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मेघमाला लिष्यते ॥ दोहा ॥ परम पुरुष घट घट रम्यो ज्योति रूप भगवान। सकल रिद्धि सुख देत प्रभु नमत मेघ धरि ध्यान ॥ वाहन जाको हंससित और सिंह सिव तोय। सिवा भवानी सारदा सकल एक नहिं दोय ॥ चरनन मेरा युग तासु के आगम वानी दाह। तिस प्रसाद इस ग्रंथ को रचौं सकल सुख थाह ॥ चौ० ॥ गुरु समान जग में नहिं कोई। मूरख पंडित करता सोई ॥ जिमि दीपक मंदिर तिमि नासे। गुरु ज्ञान अज्ञान विनासे ॥ पटपट छंद ॥ सकल वस्तु को भेद जान अज्ञान बतावत। नरक स्वर्ग की बात और शिव पद दिखरावत ॥ ब्रह्मा विष्णु महेस ताहि भांत कोइ न जानत। सो लहि है परसाद जु गुरु के वचन विछानत ॥ तीन लोक ब्रह्मा रच्यो मृत्य स्वर्ग पाताल रवि सो गुरु की कृपा दिसे बंदत मेघ त्रिय काल कवि ॥ दोहा ॥ ज्योतिष ग्रंथ अपार मग जानत इक जगदीश। मानव सुर जानत नहीं। ताते मोमति कीश ॥

13919

End.—सांवल छंद ॥ मुनि शशि वसु को जान महो संवत इहु आयति कातिक शुदि गुरुवार मान पंचम तिथि भायत ॥ उत्तराषाढ़ नक्षत्र दिवस में एकचि को जति। सो घटि अक्षर होइ ताहि कवि सुधि करि लीजति ॥ लीलावती छंद ॥ य देश जलंदर शोभै सुन्दर नाम द्वावा ठौर कहियो। शुभदान पुन्य को ठौर यहां है मानौ सुर पुर थान रह्यो पंडित नर। सो मै कवि ते भारो गोत बजित्र रंग सियो गृह गृह मंगलचार हु होवहि तामेपुर इक इहु बसियो। सकल रिद्ध कर सोभ है फगुवारा शुभ थाम। तहां मेघ कविता करी आछी विधि मन आन। चूहड़मल ये चौधरी फगुवारे को राइ। चतुर सैन्य करि सोभ है जिमि उड़गन शशि थाइ। सब कविता सो बेनती कहत मेघ कर जोर। करौ सुद्धि इस ग्रंथ को अधिक कह्यो जिहि ठौर। बालक हठ ज्यो बात को पंडित करत विचार। कहौ अशुद्धिहि होइ कछु लीजौ कविन सुधार ॥ गीता छंद ॥ कर सरब छंद मिलाइ इकठा कहो संख्या यासको। द्वात्रिंस अक्षर के हिसाबै आठ सै उनचास को। इन्द्र चन्द षट सत अह उनीसै कहो कवि इहु भास को सजानु संख्या दोऊ जातै मेघ माल विलास को ॥ दो० ॥ कविजन कविता को सदा छिन छिन होइ आनंद। बसौ ग्रंथ जग चिर लगै जौ लौ रवि थिति चंद ॥ इति श्री मेघ प्रकाश मुनि मेघराज विरचिते सगुन नाम चतुर्थोध्याय ॥ ४ ॥ लिखितं मिश्र गुलजारी पटियाले मध्ये पोथी ज्वाला गिरि योग्यः सं० १८९५ आश्विन शुक्ल तृतीया भृगुवासरे समाप्तम् ॥

Subject.—परमात्मा को महिमा गुरु को महिमा, ग्रंथ रचने का कारण कातिक मास, दिवाली, अगहन, पूष मास, माघ मास का फल, माघ, पूरन मास का फल, माघ बदी नौमी का फल, फाल्गुन मास का फल, होली विचार चैत्र मास का फल, चैत बदी पड़वा का फल, वैसाख मास का फल, जेठ मास का फल, जेठ बदी पड़वा का फल, आसाड़ मास फल, आसाड़ मास में कल्ला रोहनी का विचार, आषाढ़ पूर्णिमा का फल आषाढ़ सुदी पूनम की ध्वजा की पवन का विचार, सावन, भादौं मास का फल, ग्रह नक्षत्र वर्षा लक्षण, चार थंभ सभय का विचार, रोहणी चक्र, ग्रह राशि फल, मूसल जोग, थंभारा जोग, मृत्यु जोग, ग्रह उदै फल, शुक्र उदय फल, शुक्र चन्द्र फल, पूस मास संक्रांति का फल, कर्क संक्रांति का फल, मीन संक्रांति का फल, संक्रांति सातो बैठी ठाढ़ी का फल, संक्रांति वर्षा का फल, मास क्षय का फल, तेरह दिन के पाख का फल, पक्ष क्षय का फल, तिथि क्षय का फल, तिथि अधिक का फल, अधिक मास का फल, एक मास में पंचवार का फल, रवि शशि कुंडल पारवा का फल, दुकाल लक्षण, चन्द्रमा उदय का फल, चन्द चढ़े के रंग का फल, मंडलों का फल वायव्य मंडल का फल, वारुणी मंडल का फल, महेन्द्र मंडल

का फल, चारो मंडल के फल, संक्रांति समय मंडल मध्य शशि का फल, समय के राजा का फल, मंत्री का फल, ग्रहण विचार, भू कंपन लक्षण, ग्रह वक्र अतीचार फल, ग्रहराशि विचार, गोल योग, वर्षा कुयोग, अर्घकांड, अर्घ संक्रांति कांड, बृहस्पति कांड, शनि विचार, नक्षत्र शनि कूर्म चक्र विचार मासों मतांत मुहर्रम के गुरें का विचार, वर्ष दिन बरते तिसका फल (इंगलिश में)। रविवारे गुरेर का फल, सोमवार, मंगलवार, बुध, गुरुवासरे, शुक्रवारे, शनिवारे गुरेर का फल, राशि स्वामी फल ग्रह स्थिति, उत्पात फल सगुन अध्याय, वर्षा लक्षण, इन्द्र धनुष का फल, छींक सगुन, अंग स्फुरण सगुन, रासभ वाक फल, जंबु वाक फल, दक्षिण फल, शिवा वाक दिन प्रथम जाम फल, किरलो सगुन का वर्णन, सातवार का फल, अंग फल, कविराज मेघ मुनि के ग्राम आदि का वर्णन।

No. 219(*a*). Vyādhināśa Vaidyaka by Meharwānadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Kumāra Bachchā Sāheb Raīs, Gudhuāpur, Post Office Chilwāriyā, District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक व्याधि नास नाम ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु परमानंद प्रभु चरण कमल मन लाइ। मेहरवान दास प्रेरक परम परमातमहि मनाय। रक्षा मय सो जग रच्यो त्रिगुन भयो विस्तार कम काल माया विवस करि राख्यो संसार ॥ सतगुरु वैद मिले विनु कोइ न होत अरोग व्याधि असाधि बचै कबहु हानि लाभ भय सोग ॥ त्रिगुण त्रिदोष लख्यो जगत भिषक मिल गुरु जाहि। नाम रसायन पायो निरुजम सो निर्वाहि ॥ मंत्र जंत्र गुन गान प्रभु प्रगट्यो जीवन हेत ताहि विधि औषद जरी पावत होत सचेत ॥ दैहिक दैविक भौतिकी लगो ताप त्रय जीव। मेहरवान दास भगवान बिन सुमिरन बिपति अतीव। संचित प्रारब्धिक करम क्रिया मान ये तीन। दुख सुख भोगवत जीव यह देह संग क्रतकीन ॥ आदि व्याधि लागो जगत जब जाको जाहेत। मेहरवान दास संसै मिटै मिल गुरु करि हेत। आदि व्यथा है मानसी व्याधि सरीर संजोग। सुमिरन ते मन दुख नसै आधि ते तन रोग ॥

End.—अथ दसमूल नाम कथन। उमय गुपक, पाड़री अरनी सरवन नाम विथवन वेलि कुम्हेरि सौनावली मूल दस ठाम। पंचछान नाम ॥ सोंभरि पारो

बिडकहो सेधा सोचर सोई, लवन पांच ये सांच हैं पर दोये कै होइ ॥ अथ कुरा देषै कै विधि। बड़े सवेरे घरो भरि रात्रि जब बाकी रहै तब रोगी को एक बासन में मुतावै सो मूत जब घाम होइ तब घाम में धरै तब तेल में सोंक बोरि के एक बूंद छोड़ै। जो तेल ऊपर रहै तो रोगी साध्य जानौ जो बूंद डूब जाय तो रोगी मरै। धनुहो कार मूत्र बढ़ै तौ मूत्र दोष जानिये छत्रकार होय तौ दोष जीवो। मूत छूटि कै कई बूंद होई तौ बूंद गिनके मरे के दिन बताइ देउ। पीत वर्ण पित रोग सित वर्ण कफ रोग। कृष्ण वरण वात रोग, निला रंग त्रिदोष गंध आवै रोगी मरै निर्मल नीर सम मूतै रोग विमुक्ता जानौ ॥ साध्य असाध विचार। एक चौड़े बासन में जल भरै घाम में धरै रोगी को सूर्ज दिषावै सूर्ज संपूर्ण देषै तो रोगी साध्य सूर्ज न देष परै तौ रोगी मरै सूर्ज के बीच छेद बतावै रोगी अठयें दिन मरै संपूर्ण सूर्य प्रकास देषै तौ दान देइ वैद को खुस करै रोगी अच्छा होय।

इति श्री व्याधि नास नाम ग्रंथ मेहरवान दास कृत संग्रह समाप्तं ॥ लिषतं रघुवर सषा मिर्जापूर निवासी संवत १९०६ श्री राम जी की जै ॥

Subject.—नाड़ी परीक्षा, तौल प्रमाण, धातु शोधन मारण उपधातु शोधन आदि, ज्वर चिकित्सा काथ आदि का वर्णन, रसों का भली प्रकार वर्णन चूर्ण गोली तैल आदि, घृतादि औषधियों का संग्रह करना उनकी पहिचान, आदि का वर्णन

No. 279 (*b*). Vyādhināśa by Paṇḍita Meharwānadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—8¾ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,320 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A.D. 1794. Date of manuscript—1248 Hijri or A.D. 1870. Place of deposit—Rājyapustakālaya, Bhingārāja, District Baharaich.

Note.—विशेष No. 279 (*a*) में लिखा गया है।

No. 280. Kavitta Saṅgraha by Mōhana kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarinātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ कवित्त मोहन के लिख्यते ॥

उससि उसासनि है मो सबै घवासु दहै वैरिन कौ वासु दहै परोवै। मानतिन सौंहनि तनैनो कै कै मोहनि ब्रुकति भरि मोहनि हौ कैसे कै उबरिवै॥ नैननि लगनि हिरदै कौ हौ लगनि तन विरह अगिनि सिलगत अति जरोवै। देषे बिरमोहो ते ि शेष सब तोहि पिये तेरे हिय नाहीं पै परखैया हो मरोवै॥

End.—जियरोई जानत है जियरो रहत तन छिन छिन हियरो दरस दुख दाहिये। पेम लपटाप वेन नैननि हो समझै अलि नैनांन सुनै जो वार कोटि अवगाहिये। तुम कह्यो हिरदे सु हम कहो परगट लोइन न नेह के निहारि नेकु ता हिय॥ इकटक चाहत हैं याते न प्रगट होहि चाहको चाहनो मुख चाहे ह्र न चाहिए॥ इति।

Subject.—१७ शृंगार के कवित्तों का संग्रह।

No. 281. Kapota—lilā by Mōhanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—51 Anushṭup Ślōkās. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1833 or A.D. 1776. Place of deposit—Paṇḍita Śītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārabanki (Oudh).

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः॥ उद्धारावतो एकांत निवासा। हरि कौ पूछे उद्ध दासा। ज्ञान विचार विवेक सुनावौ। मेरे मन कौ तिमिर नसावौ। कौन पुरुष कैसो तेरी माया। कहौ कृपा करि त्रिभुवन राया। कैसो विधि प्राणी सुष पावै। काल व्याल भय दूरि बसावै॥ २॥ श्री भगवान कहै निज ज्ञाना। तत्त्व उपदेश सुनौ दैकाना। सकल चराचर मो मैं लेखौ। मोते भिन्न कछू नहि देखौ॥

End.—सब परिहरि हरिसों रुचि कीनो। ताते मैं इनको बुधि लीनो। ज्यों सब नरपति त्यागेउ राजा। करि हरि भजन समारै काजा। अब मैं ज्ञान कह्यो नाना विधि। निज मन को सौंपों अपनी अपनी निधि। श्री भगवान जू बोले बाणी। उद्धव को अंतरगत जानी। जो इह लीला सुनै अरु गावै। ज्ञान विराग भक्ति उपजावै। शेष महेश पार नहि पावै। मोहनदास यथा मति गावै। इति श्री दत्तात्रेय कपोतलीला मोहनदास कृत संपूर्ण॥

Subject.—उद्धव का ईश्वर से प्रश्न, पुरुष कौन है, माया क्या है, और मनुष्य सुख कैसे पा सकता है। ईश्वर का उत्तर, संपूर्ण संसार मुझ में है, जो अनन्य भाव से मेरी सेवा करै वह संसार से तर जावे। यदु का एक मुनि को देख कर शंका उपस्थित करना कि आप को संसार से विरक्ति कैसे हो गई, मुनि का अपने वैराग्य

गुरु करने का कथन और उनको गुरु बनाने का कारण। उनको अपने गुरुओं के नाम इस प्रकार बताना (१) पवनि, (२) मारुत, (३) जल, (४) अग्नि, (५) आकाश, (६) शशि, (७) रवि, (८) कपोत, (कपोत कपोती का प्रेम व्यवहार, दोनों का घर बनाना, सुत उत्पन्न होना, उसको बोलो से प्रसन्न होना, बालक को भोजन के लिये कुछ लेने को जाने पर बालक का जाल में फंसना कपोतिनी का भी स्वयं फंस जाना, कपोत का भी फंस जाना) (९) अजगर, (१०) सागर, (११) भृंग, (१२) कुरंग, (१३) मतंग, (१४) पतंग, (१५) मीन, (१६) मधु मक्खी, (१७) पिंगलानारी, (१८) कुररी पक्षी, (१९) कुमारी की चूड़ी, (२०) बालक, (२१) भृंगी, (२२) सर, (२३) भुजंगम और (२४) सब सरकारों को देख कर चरण कमल से पृथक् न होना। उपसंहार में अपनी ईश्वर भक्ति का यही कारण बताना।

No. 282(*a*). Ganeśa Chanthi kī Kathā by Motilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—390 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Bakśa, Village Utārā, Post office Musāfirkhānā, District Sultānpur.

Beginning.—पृष्ठ २—कुरा सिंधु उर पैतर जामो × × × × कल कीन्हो जिरजोधन राजा ॥ जोति लोहड मोहि राति समाजा। अनुज समेत जुवनी सब लाए॥ कानन फिरहु दुहु दुख पाए॥ तेहि ते प्रभु बिनवउ कर जोरी॥ केहि विधि पाइ राखि बहोरी॥ कृष्ण कहा सुनि वचन सरेसा॥ तुव हित लागि कहौ उपदेसा॥ पूजहु गणपति कह चितु लाए॥ जेहि पूजे संकट संकट मिटि जाए॥

End.—गज बदन चरित्रं बोधन दंतं मुनि रंजन बरनत संतं। गणपति बरदायक सब सुपलायक सुर मुनिभायक भानु जुतं। सबहो सुपकारी जग उपकारी। सिद्धि सुधारी शिव नंदा। जे नत मन लावहि हरिपद पावहि सुनत महामन सुपकंदा। गणपति उर दीजै सब सुप कीजै सुनहु धर्म सुत भूपा। तन मन सुख सातसो बरदाता गणपति को जे ध्यावहि सो नर परहि भव कूपा। दो०। गणपति को व्रत जे करहि ध्यान धरहि चित लाइ। ताके सर्व मनोरथ पावहि श्री जदुराइ। ५२ इति श्री वेदव्यास वानी मोतीलाल भाषा कृत गणेश चौथिनी कथा समाप्तं शुभ मस्तु संवतु १८६२ सन १२१३ कार शुक्ल पक्षा १५ लिपिवत बरवेहा लिया जो देषा सो लिषा।

8755

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—धर्मराज का कृष्ण से वन से घर शीघ्र पहुँचने के निमित्त साधन पूछना

(२) पृष्ठ ३ से ४ तक—गणेश महिमा। पृ० ५ से १३ तक—उमा के घर नारद आगमन, उमा से नारद का कथन कि शिव मुंडमाल क्यों धारण किये हैं। जब उमा न बता सकी तो शिव से पूछने के लिये कथन। शिव के आने पर उमा का उनसे उक्त शंका करना। शिव का बताना कि यह तुम्हारे उन मुंडों की माला है जब तुम्हारा शरीरपात होता है। शिवा का कथन कि आपके अनेक जन्म क्यों नहीं, शिव कथन कि बीजमंत्र जानने के कारण। शिवा का भी बीज-मंत्र पूछना सब जीवों का भगाना, १२ वर्ष तक बीज मंत्र कथन, थोड़े से तोते का श्रवण, पार्वती का सो जाना शिव जी का जान कर शुक के पीछे धाना। उसका व्यासाश्रम में जाना, शुकाचार्य का जन्म।

(३) पृ० १४ से २६ तक—शिव का उमा को निकाल देना, षडानन के पास पहुँचना तपस्या के लिये माता से प्रार्थना, गणेशोत्पत्ति।

(४) शिव गणेश युद्ध, गणेश शिरच्छेदन, उमा की प्रार्थना पर हाथी का सिर लगाना गणेश का बुद्धिमान सिद्ध होना।

(५) पृ० २७ से ४४ तक—गणेश पूजन करने वालों का इतिहास।

(६) पृ० ४५ से ५० तक गणपति पूजन विधि।

No. 282(*b*). Ganeśa Kathā by Motilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—18 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1910 or A. D. 1853. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Ṭhākura Chhatra Siṁha, Kaṭailā, Post Office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गणेश कथा लिख्यते ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ दोहा—बंदि चरण रवि दिज हरि हर गिरि मनुलाइ। सैल सुता सुत की कथा कहौं सुनौ मनुलाइ ॥ रामकृष्ण सातन सहित सिव रुकुमिनि तिय धाम। बुद्धि बढावै सकल मिलि पुनि पुनि करौं प्रनाम ॥ कथा कहौं गण-नाथ की पार उतारै बलवीर। बुद्धि होन निज जानि कै सुमिरौं तनै समीर। राग्यो बाच। एक समै बूझत भये हरिहि जुधिष्ठिर राइ आनि महा संकट परे केहि उपाय ते जाइ। चौपाई ॥ सुनहु कृष्ण देवन के देवा। निगम शेष विधि पावै

न मेवा ऐसे प्रभु तुम दीनदयाला। सदा करहु दासन प्रतिपाला॥ विपति हमारो विलोकहु स्वामी। कृपासिंधु तुम अंतरजामी छल कीन्हें जिरजोधन राजा। जीति लियो महि राज समाजा॥

End.—घृत सो होम करै चित लाई। ताके बुद्धि होय अधिकाई॥ मास असाढ़ चौथ अंधियारो। कंवल फूल कर लेइ विचारी। सर्पिक सहित होम चित लावै सो नर मन वांछित फल पावै। सावन कृष्ण चौथि जब आवै। कुसुम सिंदोरे कर मंगावै। सबलिहु सहित नैवृत सो मोदो। देव दैत्य ताके वसि होदो। दोहा। इहि विधि वारह मास करि कह्यो भूप समुझाई। विधि सो पूजहु गणपती सब संकट मिटि जाइ। चौपाई—यह सुनि धर्म तनय सिर नाये। हरि पद को रज नयन लगाये। यहि विधि कह्यो कृष्ण वृत रीति। तेहि विधि राजे कीन्हो प्रीति॥ गणपति को महिमा अपारा। मारि सत्रु कीन्हें वैवारा। सुख सो राज महीपत कीन्हा। गणपति को दाया लिपि लीन्हा। जो गणपति को वृत चित लावै। रिद्धि सिद्धि अणमादिक पावै। नारी पुरुष करै वत जोई। सर्व सिद्धि फल पावै सोई। जो यह कथा सुनै मन गावै। ताके काल निकट नहिं आवै। गणनायक को कथा यह संस्कृत मध्य भुपाल। जथा बुद्धि भाषा रची पंडित मोतीलाल। इति श्री मोतीलाल पंडित विरचितायां गणेश कथा समाप्तम् संवत १९१० कातिक वदी ११ गणेश कथा लिख्यते देवीदीन गुजवली सुभ गुरुवासे।

Subject.—गणेश की कथा

No. 282(c). Gaṇeśa Purāṇa Bhāshā by Motīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—318 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1893 Samvat or 1836 A.D. Place of deposit—Ṭhākura Maheśa Siṁha, Village Kohali Bichai Singh kā Puravā, Post Office Kesargañja, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी गणेश पुराण प्रारंभः॥ दोहा॥ एक रदन गज वदन को पगु वंदौ कर जोरी। कृपा करहु सिव संकर बुद्धि बढ़ै जेहि मोरि॥ व्यास आदि कवि पुंगवा नारद आदी मुनीसा। दिनकर ब्रह्मा सेस गुरु सब कहं नावौ सीसा॥ चौ०। राजा जुधीष्टिर उवाच। सुनौ स्वामी तुम मदन गोपाला। सदा करौ संतन प्रतिपाला। विपति हमारो विलोकहु स्वामी। कृपासिंधु उर अंतरजामी छल कीन्हो जुरजोधन राजा। जीती लीन्हों मोर राज समाजा॥ बन निकारि दीन्ह दुषदाई। कानन फिरौं दुसह दुख पाई। तेहि तौ

प्रभु विनवौं कर जोरी। केहि विधि पावौं राज बहोरी। कृष्ण कहा सुनु बचन नरेसा। तुम हित लागि कहौं उपदेसा। पूजौ गनपति मन चित लाई। जेहि पूजे सब दुख मिटि जाई। विघन हरन है जाकर नामा। तेहि पूजै पहौ विश्रामा

End.—मास असाढ़ चौथि जब आवै। कदल फूल कर लेइ मंगावै। लुगति समेत होम जो करई। सो प्रानी पुनि देह न धरई। सावन चौथो भुप जब आवै। कुसुर सेहरवा केर मगावै। ब्राह्मण वालो होम सुत करई। दानो देव वाके वस होई। दोहा० यहि विधि बारमास को कहौ भूप समझाइ। विधि सो पूजै गनपती सकल कष्ट मिटि जाय। चौ० ॥ सुनि कै धर्म तनय सिर नावा। धन्य गोपाल यह कथा सुनावा। जो विधि कृष्ण कहा व्रत जेतो। तेहि विधि सो नृप कीन्ह प्रतीतो। गनपति भई जो कथा अपारा। मारे जो सत्रु लगी नहिं वारा॥ सुष समेत राज तब कीन्हा। गनपति को दाया लषि लीन्हा। गनपति केरी बात चित आई। जो मनसा कर सो फल पाई। सिद्धि रिद्धि संपति धन अपारा। धरनि धाम सुत संपतिदारा। नारी पुरुष करै व्रत कोई। सकल सिद्धि फल पावै सोई। जो यह कथा सुनै औ गावै। अंतकाल सुर पुर पहुंचावै। गनपत की कथा यह संस्कृत मध्य विसाल जथा बुधि भाषा रचेउ जड़ मति मोतीलाल। इति गनेश पुराण सम्पूर्णम्। लिषतं प्रताप सिंह ठाकुर संवत १८९३॥

Subject.—पृष्ठ १ से १९ तक वंदना, पार्वती शंभु संवाद। एक समय धर्मराज का राज्य जाता रहा। उन्होंने श्री कृष्ण भगवान से अपना राज्य प्राप्त करने का उपाय पूछा, तो भगवान ने बताया कि गणेश जी की मन कर्म वचन से पूजा करो। उदाहरण रूप से कहा है कि एक बार शिव जी अपने दोनों पुत्रों को लेकर श्री विष्णु की सभा को गए वहां इंद्रादि ३३ कोटि देवता बैठे थे, भगवान ने दोनों पुत्रों को बुला कर दो मोदक दिखाये और कहा कि जो पृथ्वी की परिक्रमा पहिले कर आवेगा वह लड्डू पावेगा, एक पुत्र रथ पर बैठ गया और गणपति जी ने भगवान की परिक्रमा कर मोदक मांगे अतः उन्हीं को मोदक मिले। इसी १२ मास की पूजा पृथक् पृथक् वर्णित है। अंत में पूजा का फल कवि का नाम और लिखने वाले का संवत आदि है।

No. 282(*d*). Gaṇeśa Māhātmya Vrata by Mōtilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size 8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Thākura Madhōrāma, Village Nautalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशायनमः दोहा ॥ सुमिरन करि गणेस को गुरु चरनन सिर नाइ । सोकल चौथि को महिमा कहौं सुनहु चित लाइ । दोहा राम कृष्ण भ्रातन सहित सिय रुकिमिन प्रिय धाम । बुधि बढ़ावहु सकल मिलि पुनि पुनि करौं प्रनाम ॥ कथा कहौं गननाथ को पार उतारौ बोर । बुधि हीन निज जानि के सुमिरौं तनय समोर । युधिष्टरौ बाच । एक समय पूछत भये हरिहि युधिष्ठिर राइ । आह महा संकट परा जाइ सो कहिय उपाइ । सुनहु कृष्ण देवन के देवा । निगम सेष विचिपावै न भेवा ॥ ऐसे प्रभु तुम दीन दयाला । सदा करौ संतन प्रतिपाला ॥ विपति हमारि चिलोकहु स्वामी । कृपा सिंधु उर अंतर जामी । छल कीन्हो दुरजोधन राजा । जीति लिये मोहि राज समाजा ॥ अनुज समेत सुवति संग लाए । कानन फिरौं दुसह दुख पाये ॥ तेहिते प्रभु विनवौं कर जोरी । केहि विधि पाइये राज बहोरी ॥ श्री कृष्णौ बाच । कृष्ण कहा सुनहु बचन नरेसा । तव हित लागि कहौं उपदेसा । पूजहु गनपति कहं चित लाई । जेहि पूजे सब दुख मिटि जाई ॥

End:—यहि विधि बारह मास के पवन आहि समुदाइ । विधि से पूजै गनपती सकल व्याधि मिटि जाइ । यह सुनि धर्म तनै सिर नावा । धन्य कृष्ण यह कथा सुनावा । यहि विधि कृष्ण कहा सो रीती । तेहि विधि राजा कीन्ह प्रीती । गणपति को भइ कृपा अपारा । मारि सत्रु कीन्हेउ पैकारा । सुष सो राज महो पर कीन्हा । गणपति को महिमा लिषि दीन्हा । जो गणपति को व्रत चित लावै । मन वांछित नर सो फल पावै । रिधि सिधि धन धेनु अपारा । धरनि धाम सुत संपति दारा । जो यह कथा सुनै अरु गावै । अंतकाल सुरपुर सुष पावै ॥ दोहा ॥ गन नायक को कथा यह संस्कृत मध्य विसाल । जथा बुद्धि भाषा रचित जड़ मति मोतीलाल । इति श्री गणेस पूर्ण श्री कृष्ण युधिष्ठिर संवाद गणेस महात्म व्रत कथा समाप्त ॥ शुभ मस्तु । संवत १९०३ सन १२५४ फसली कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे तिथि पंचमी वार सनिवार दसखत भागीरथ मुकाम चौपड़िया पोथी रघुवर नाथ कै श्री राम श्री जानुको सहाई गणेस जी सहाइ । श्री राम श्री राम ॥

No. 283(a). Prarthanā by Motirāma of Kaṭaila. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—25 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Gajādhara Maharāja, Village Nakaṭi, Post Office Chulwāriā, District Baharāich (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः

सवैया। गनिका गज गीध अजामिल और सधन रैदास धना कुबरी। द्रुपदी भर दुल्ल कपोत मुनी गजराज को बार न देर करी॥ जन मोतीराम कहै हरि सों हरि हो कहं तै सब को सुधरी। तब तो तुम देर करी न हरी अब काहे को देर करी हो हरी॥ १ प्रहलाद को बार पिता सुत सों लखि बैर तुरंत भये नृहरी। ब्रज बासिन केरि पुकार सुनी नख धारि गोवर्धन दुख हरी॥ अघ वत्स बकासुर चोंच धरी नृप कंस को मृत्यु न देर करी। तब तो तुम देर करी न हरी अब काहे को देर करी हो हरी॥ अर्जुन के प्रभु सार्थी भए दुर्योधन सैन्य संघार करी॥ मथुरा मगधाधिप गांठि लिए क्षण एक में सैन्य संघार करी॥ द्विज दीन सुदामा को विपति हरी बलि सनुक बाहुक बृंद करी। तब तो तुम देर करी न हरी अब काहे को देर करी हो हरी॥

End.—सिव चापक खंड करी क्षण में मिथिलाधिप को तनया वों वरी। भृगुराज को मान हरी नृहरी सब भूपन को सिर नम्र करी। कपि बालि को प्राण हरी छल सों खरदूषण को शत खंड करी। तब तो तुम देर करी न हरी अब काहे को देर करी हो हरी॥ बलि भूप को भूमि हरी सगरी प्रभु बामन रूप तुरंत धरी। नख सों उकराइक भेद करी सब लोक कृतर्पित करी सुरसरी। महि छोरि कै इन्द्रहि दीन हरी उठि भोरहि दर्शन को झगरी तब तो तुम देर……॥ बुध संकर नाथ को नास भयो बसुरंध्र कवित्त के जन्म भये से सब शत्रुन नाश करै पढ़वै हरिगी कृत संत सहाय पढ़े से बंधुआ सब छूटि गये घर को जन मोतीराम को टेर किपते॥ आठो सिद्धि नवौ निधि पावत आठ कवित्त के पाठ किपते। इति श्री भट्टाचार्य मोतीराम नन्द रामात्मज चैन राम पुत्र मोतीराम कृत प्रार्थना संकट मोचन सम्पूर्णम्॥

Subject.—विष्णु की स्तुति।

No. 283(*b*). Rāmāshṭaka by Paṇḍita Mōtirāma Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—5¼ × 4 inches. Lines per page—12. Extent—25 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Paṇḍita Gokarṇa Nātha, Village Kudai, Post Office Fakarpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हेराम राघव रमेश्वरदीन बन्धो। लक्ष्मीपते दशरथात्मज सत्य संध। श्री लक्ष्मणादि भरतादिक सेवितांघ्रे। सीतापते मयि निधे कृपा कटाक्षम॥ १॥ हे गधि सुतु मम रक्षण ताड़कोर मारीच मर्दन

सुबाहु विनासि वाहौ । पाषाण तारण विदारण राक्षसांना सीतापते मपि निवेदि कृपा कटाक्षम ॥ अनंत कंद जन कारन जानकीस प्रोचंड शंभु धनुः मर्दन भूपतीस । श्री जमदग्न्य मद भंजन हृष्ट जाते सीतापते मपि कृपा कटाक्षम ।

End.—आरूढ़ पुष्पक सुपुष्प वृष्टे त्रलोक । मंगल सुभंग नाथ कीर्ते । संप्राप्त कोसल सुकोसल राज्य तीते । सीतापते मपि निधे कृपा कटाक्षम् श्री नन्द नंन्दन पद पद्म पुष्करीकं निर्धन्म रन्द मधु तुंदिनमात्रसेन रामाष्टक विरचितं वरमादरेण श्री वैक्तिकेन कविना कवि नायकेन । इति श्री महाचार्य नन्दरामात्मज चंदन राम पुत्र मोतीराम विरचिता रामाष्टकं सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

No. 284(*c*). Padmāvata by Malika Muhammad Jāyasī of Jāyas, District Rae Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—318. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—4,770 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Hargaon, Post Office Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—कीन्हेसि पुरुष एक निरमला । नाम मुहम्मद पूरन कला ॥ प्रथम जोति विधि तेहि के साजी । उनहीं प्रथम सृष्टि उपराजी । दीपक लेसि जगत कहं दीना । भानिरमल जगमारग चीन्हा । जो न सुहेत पुरुष उजियारा । सूझि न परत पंथ अंधियारा । और फिर अमल सुमारग लिया । मय धरमी जिन पारसा सिषा । जिन नहि लीन्ह जनम वर नांऊं । तिनकहं दीन्ह नरक महं ठांऊं । मति बसीठ दीन दीह कीन्हा । दीउ जग तरत नाम वहि लीन्हा ॥ दोहा ॥ गुन औगुन विधि पूछि हैं हुइ है लेषा जोष । आगे जे विनवातिहि पावा गति मोष ॥ चौपाई ॥ चारिमति जो महमद ठांऊं । चारिहु के जग निरमल नाऊं । अबावक सादीक सयाने । पहिले दीन पंथ के माने । दूजे उमर खिताब सुहाये । मा जग अदल दीन जो आये । औ उसमान भय पंडित गुनी । लिषा पुरान जो आपन सुनी । चौथे अली सेर वरियारू । कांपे धरती सरग पतारू । चारों एक मते इकबाता । एक औ एक संघाता । वचन एक एकन सुना जो सांचा । मा परिमान दुषो जग बांचा ॥ दो० ॥ जो पुरान विधि पठवा सोई पढ़त अंध । और जो आवत भूले, सो सुनि पावत पंथ । सेरन साह दिली सुलतानू । चारिहु ंड तपै जस भानू । अस बहछाज छाज भरु पाटू । सब राजन भुंइधरा लिलाटू । जतो सूर औ पांड़े सूरा । और बलिहीन मति सब विधि पूरा । सूर अबर जो नौपड़ भाए । सातव दीप बीनइ बनए । जहं लगि राजपर्ग बल लीन्हा । इस कंदर जुल

करन जु कीन्हा। हाथ सुलेमां केरि अंगुठी। जग को चीन्ह दीन्ह तेहि मूंठी। भूंइ पहार जहि सृष्टि संवारी। अस वर साह पुहिम पतिमारी। देहि असीस महम्मद जुग जुग भुजहुराज। पातसाह तुम जग के जग तुम्हार मुहबाज। बरनहु सुर पुहुम पतिराजा। भूमिन सहै भार जो साजा। × × सय्यद असरफ पीर पियारा। जिन मोहि दीन्ह पंथ उजियारा × × × एक नयन कवि मुहमद गुनी। सो कवि मोहै जो कवि सुनी। × × चारि मीत कवि महमद पाये। जोरि मिताई सिर पहुंचाई। मलिक इसफ़ बड़ पंडित ग्यानी। पहिले भेद बात उन जानी। पुनि सिलार काजी महिमाहीं। खड़ग दान ऊम नित बाहा। मियां सलोने सिंह समानि। बीर खेत रन बरग जुझारे। सेष बड़े बड़ सिद्ध मडाना। करिअदेश सिद्ध बड़ माना। जाइस नगर धर्म अस्थानू। तब बासह कवि कीन्ह बखानू। कै.....

End.—एक पुरुष को एकहि थानू। एक चांद एकहि पुनि भानू। जो सब कर पर पुरुष अहई। एक ते एक रूप जा पुनि ताहीं। अह ग्रह दीपक लेहु ग्याना। नाहीं तेल जरै अभिमाना। पांचहु मिलि के नाचहु ताहीं। आइ पुरान पूर्वतम जाहीं। जन्म मरन परहि जेहि थाता। वहि के रंग रहसि जो त्राता। नाहित जन्म जन्म पछिताहू। रहटिघरी अस फिरि फिरि जाहू। बास पाइ यह बाजनि भूलहु। करि करि कवधि देहि जन फूलहु॥ दोहा॥ सुष संवाद जनि भूलहु हुइ है अन्त के कार। नाहीं तो पछितावहु वहि पांचों करि छार। इति श्री पद्मावत कथा मलिक मुहम्मद कृत सम्पूरन शुभ मस्तु—जा इदं पुस्तकं पृष्टाशतद्वयं लिपि मया जदि शुद्धं शुद्धा वा मम दोषो न दीयते सम्वत १८५८ चैत्रमासे कृष्णपक्षे पंचमायाम् गुरु वासरे मद्मावत ग्रंथ सम्पूर्ण शुभमस्तु।

Subject.—(१) पृ० १ से २४ तक—जन्म खंड। (२) पृष्ठ २५—२८ तक सरोवर खंड। (३) पृ० २९ से ३२ सूवा खंड। (४) पृ० ३३ से ४८ तक अंगार खण्ड। (५) पृ० ४९ से ६० तक जोगी खंड। (६) पृ० ६१ से ६४ तक पयान खंड। (७) पृ० ६५ से ६६ तक गजपति खंड। (८) पृ० ६६ से ८६ तक बसंत खंड। (९) पृ० ८७ से ९६ तक सैना खंड।। (१०) पृ० ९६ से १०२ तक बसोट खंड। (११) पृ० १०३ से १३० तक विवाह खंड। (१२) बौराहर खंड पृ० १३० से १३६ तक। (१३) पृ० १३७—१५६ तक बारह मास पदुम। बारह मासा—१५६ से १६० तक—(१५) पृ० १६१ १७८ तक—जोगिनी चक्र खंड। १६० से २०८ राघौ चेतन खंड। (१७) पृ० २०८ से ३१८ तक सम्पूर्ण युद्धादि वर्णन सहित पृ० ३१८ तक

No. 284(*b*). Padamāvati Katha by Muhammad. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—11½ × 7

inches. Lines per page—10. Extent—5,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript —1275 Fasalī or 1858 A. D. Place of deposit—Kunja Bihārī, Bihatā, Rae Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी पदुमावती लिष्यते ।

चौपाई ॥ सवरो आदि एक करतारू—जेइ जिउदीन्ह कीन्ह संसारू कीन्हिसि पृथवी जाति प्रगासू—कीन्हिसि नव पर्वत कैलासू कीन्हिसि अगिनि पवन जल पेहा—कीन्हिसि बहु तरंग औ रेहा कीन्हिसि धरती सरग पतारू—कीन्हिसि बरन बरन औतारू कीन्हिसि स्याम सेत औ राता—कीन्ह भुवन चौदह नव पंडा कीन्हिसि दिन दिनकर ससि राती—कीन्हिसि नषत तराइन पांती कीन्हिसि धूप सीत मेह छाहा—कीन्हिसि मेघ बीज जेहि मांहा कीन्ह सबै अस जाहिकर दुसरेह छाजै काइ पहिले इइउ नांउलै कथा करौ परगाह ॥

End.—एक पुरुष के एकै धानू—एक चांद एकै पुनि भानू जो सब कर पर पुरुष आहो—एकते करु पूजा पुनि ताही अहमह दीपक लेसहु म्याना—नाहीं तेल जाउ अभिमाना पांचहु मिलि कै नाचहु ताही—आइ पुरान पुरुष तम जाही जनम मरन परै जेहि बाता—वहि के रंग रहसि जो राता नाहि तौ जन्म जन्म पछिताहू—रह रह धरो अस फिरि फिरि जाहू बास पाइ इहु बाजनि भूलहु—कार करि कवल देहि जनि फूलहु सुष संवाद जनि भूलहु हो इहि पंत बेकार—नाहीं तौ पछिताउ है । यहि पांचो करु छार । इति श्री कथा पदुमावती सपूर्णम् सुभ मिती भादों वदी १३ सन १२७५ साल ।

No. 285. Bhāwara-gita by Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—190 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A.D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaprapanna Mālaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ऊधौ कौ उपदेश सुनहु ब्रजनागरी । रूप सोन लावन्य सबै गुन आगरी ॥ प्रेम सुधा रस रूपनी, उपजावत सुख पुंज । सुंदर स्याम विला(सि)नी नव वृंदावन कुंज ॥ सुनौ ब्रज नागरी ॥ १ ॥ कहौ स्याम संदेस एक मैं तुम पै लायौ । कहन समै संकेत कहूं औसरहि (न) पायौ ॥ सोचत हौ मन मैं रह्यौ कब पाऊं एक ठांउं । दै संदेस नंदलाल कौ बहुरि मधुपुरी जाउं ॥ सुनौ ब्रज

नागरो ॥ २ ॥ सुनत स्याम को नाम ग्राम ग्रह की सुधि भूलो। भरि आनन्द रस हदौ प्रेम बेलो इग फूलो ॥ पुलकि रोम सब अङ्ग भये भरि आये जल नैन। कंठ छुटे गद्गद गिरा बोले जात न बैन ॥ ३ ॥ विवस्था प्रेम की ॥

End.—सुनत सखा के बैन नैन भरि आये दोऊ। विसम प्रेम आवेस रहा नाहिन सुधि कोऊ ॥ रोम रोम प्रति गोपिका ह्वै गई सामरे गात। कल्प तरोवर सामरो व्रज वनिता भई पात ॥ उलहि सब अंग अंग तै ॥ ७३ ॥ है सचेत कहि भले सखा पठयो सुधि लावन औगुन हमरे आनि तहांते लगे दिखावन ॥ मेरा मैं उन मैं अंतराय एको छिन भर नहिं। ज्यों देखो मेरा मांझि वे त्यों मैं उनहो मांहि ॥ तरंग वारि ज्यों ॥ ७४ ॥ गोपी आय दिखाय एक करि कै वनमाली। ऊधौ को भर्म निवारि ध्यामोह को जाली ॥ अपनो रूप दिखाय कै लीनो बहुरि दुराय। जन मुकुंद पावन भयो सो यह लीला गाय ॥ प्रेम रस पुंजनी ॥ ७५ ॥ इति श्री भवर गीत संपूर्णम् ॥ संवत् १९०६ ॥ मिति कार वदि ॥ ६ ॥

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—उद्धव तथा व्रज वनिताओं के प्रश्नोत्तर-उद्धव का जोग तथा निराकार वर्णन, सखियों का प्रेम ॥

(२) पृ० ९—१२ तक—गोपिकाओं का ध्यानावस्थित होकर उन्माद की सी दशा दिखाना और कृष्ण को उपालम्भ देना।

(३) पृ० १३—१६ तक—एक भ्रमर आगमन, उससे गोपियों का उलाहना देना और डाट डपट करना।

(४) पृ० १७—२० तक—गोपियों का एक दम मिल कर रुदन करना, ऊधव का प्रेम में निमग्न होना तथा आकर कृष्ण को समझाना। कृष्ण के प्रेम पूरित नेत्रों से अश्रु निकलना। ऊधव को गोपियों का तथा अपना एक रूप दिखा कर कृष्ण का भ्रम निवारण करना। ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 286. Raghunātha Śataka by Paṇḍita Munnālāla. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—580 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāmajīyāwanā Lāla, Village Daulatapura, Post Office Bilaharā, (Bārā Bankī).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री आनन्द कंद रघुनन्दनाय नमः ॥ दोहा ॥ विधि हरि हर जाको सदा जपत रहत हैं नाम। बसहु निरंतर मोहि में सिया सहित सो राम ॥ १ ॥ सिया रमन के चरन हैं करन सकल मुद मूल।

कंज बरन असरन सरन सुषमा भरे अतुल ॥ २ ॥ ए मेरे मन मधुप तू तौ तिहि से कर प्रेम। सेा कर हित सब लोक में जो चाहत निज छेम ॥ ३ ॥ सरनागत बत्सल नहीं ऐसो नायक और। ताते रघुनायकहि भजु सुखदायक सिर मौर ॥४॥ समाधान कवि कृत ललित लछिमन शतक निहारि। ताहि सोधि मुद्रित किया परम विचित्र विचारि ॥ ५ ॥ भई लालसा चित्त में ऐसेई अभिराम। करहु शतक रघुनाथ को रसकनि कों सुखधाम ॥ ६ जिन्हें सुनत रघुनाथ में उपजै पावन प्रीति। सत कवित्त ऐसे धरों तामें सुगम सुरीति ॥ ७ ॥ तब कवित्त सत कविन के ले द्विज मुन्नालाल। करत शतक रघुनाथ को सुखदायक सब काल ॥ ८ ॥

End.—अथ सवैया—गृह काजहि में पगिबो अतिहो यह तौन भले जनको मगु है। सुत दारिन में भरिबो अति नेह भुजंगम पै धरिबो पग है ॥ हनुमान कहै भव सागर के तरिबे को या मेरो कहो डगहै। जपनो करु राम सिया वर को अपनो न कोऊ सपनो जग है ॥ ५ ॥ सत संगति को करिके मन ते दुर बुद्धि के भाव भगावने है। गुरु जे उपदेश किया तिनको कहुं बैठि इकंत जगावने हैं ॥ हनुमान जिते कहै बैन तिते छल छन्दन के नहिं गावने हैं। विषयादिक सों रति में न चहौं रघुवीर में प्रेम लगावने हैं ॥ ६ ॥ या जग जीवन को है यहै फल जो छल छांड़ि भजै रघुराई। सोधिकें संतत संतन हू पदमाकर बात यहै ठहराई ॥ कै रहै होनो प्रयास विना अनहोनो न कै सकै कोटि उपाई ॥ जो विधि भाल में लोक लिखो सु बढ़ाई बढ़ै न घटै हू घटाई ॥ ७ ॥

वैस विसासिन जाति वही उमही छिन ही छिन गंग को धार सो।
त्यों पदमाकर पेखनियां अजहूं न भजै दसरथ कुमार सो ॥
वार पके थके अंग सबै मढ़ि मांच गरेही परो इरि हार सो।
देखै दशा किन आपनो तू अब हाथ के कंकन कों कहा आरसो ॥ ८ ॥

× × × ×
× × × ×

इति श्री हरनाथात्मज पंडित मन्नालाल कृत रघुनाथ शतक संग्रह समाप्त पौष कृष्ण दशम्या १० शनौ संवत् १९३१।

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण हेतु तथा उद्देश, रामजन्म, राम बाल क्रीड़ा, मृगया वर्णन, धनुष यज्ञ, जनकपुर की स्त्रियों के मुख से राम की सुंदरताइ तथा उनके सभी भाइयों की शरीर सुषमा का वर्णन—राजकुमारों के वस्त्राभूषण तथा अंगरागादि का वर्णन। धनुष भंग के समय राम की छवि का वर्णन।

(२) पृ० १७—३४ तक—रावण से धनुष न हट सकने का कथन, धनुष भंग होने का वर्णन। राम द्वारा की गई कुछ यश-वार्ताओं का वर्णन। राम की विविध कवियों द्वारा गाई हुई विरुदावली॥

No. 287. Jñānachandrōdaya (Dōhā Vishṇupada) by Śrī Murlidhara Jaduvaṁśī of Barasānā. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—6½ × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—66 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1812 Samvat or 1755 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Lakshaman Prasādaji, Village Bhiyā Mau, Post Office Haidargarah, District Barabanki.

Beginning.—श्री लाड़ली जी सहाय। अथ बरसाने के विष्णु पद और दोहा लिखते। क्षीर समुद्र वैकुंठ में वेद कहत निज धाम। सो मैं देख्यो जाइ के बरसाने विश्राम॥ १॥ राग सारठो-विष्णु पद। परबत पर राजत श्री ठकुरानी। नंद नंदन ललितादिक बनिता दरसन रहत लुभानी॥ निंदत सरदचंद मुख शोभा रतिहू रहत लजानी। नेक कोर की कृपा कीजिये मुरली करत बखानी॥ २॥

End.—अथ ठाकुर ठकुरानी को सेज पर उठि बैठिबो वर्णन॥ राग विभास॥ विष्णु पद॥ भानु दोउ शोभित हैं अलसाने॥ कमल नैन पर मुकुलित देखियतु भ्रमर रहत भ्रमसाने॥ काक पक्ष विगलित अलकावलि कोर नहिं सकत पयाने॥ मुरलीधर मुखशोभा ऊपर मयो विभास हरखाने॥ २०॥ अथ प्रात वर्णन। विष्णु पद॥ प्रात समय राधा हरि राजत॥ घूंघट में मन मथ मनु बैठ्यो बान कटाक्षन साजत॥ चंचल चारु नैन ता भीतर युगल मीन लांघ लाजत॥ मुरलीराम विभास अलाप्यो मंद मंद धुनि बाजत २२॥ अथ विष्णु पद और दोहा वर्णन॥ दोहा॥ प्रेम द्विविंशति २२ मानु पठि चित्त में होत प्रकाश। रीझि समुझि नर कहत हो अघ तम होत विनाश॥ २३॥ इति श्री ग्राम बरसाने वासी यदुवंशावतंश श्री मुरलीधर विरचितायां ज्ञान चन्द्रोदय दोहा विष्णु पद समाप्तं शुभ मस्तु॥ अक्षि चन्द्र वसु चन्द्र १८१२ पुनि संवत्सर परिमान॥ एकादशी कुजवार को कीन्हो प्रेम बखान॥ २४॥

Subject.—(१) पृ० १—बरसाने की प्रशंसा और लाड़िली जी की वन्दना। (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—कुंवरि लड़ैती के बरसाने का वर्णन। (३) पृ० ४—संकेत से कदम खंडी और पाडर खंडी में होकर गह्वर में आना—सखी का मनोरथ वर्णन। (४) पृ० ५—अथ लाल की ललिता में सखी

भाव का लीला हाव वर्णन। (५) पृ० ६—७ तक—पूर्वाराग से लेकर विभास तक ठाकुर और ठकुरानी अकेले गहवर वन को गये तहां सखियों के जाने का वर्णन। (६) पृ० ७—९ तक—गहवर से राधा हरि के मंदिर के आने का वर्णन। (७) पृ० ९—१० तक—बरसाने की आरती का वर्णन। (८) पृ० ११—१३ तक—भगवान के मंदिर में सुशोभित होने का वर्णन। (९) पृ० १३—१४ तक—लाड़िली की प्रीति का वर्णन। (१०) पृ० १४—१५ तक—लाल, लाड़िली का शयन वर्णन। (११) पृ० १६—१७ तक—सखी ठाकुर के उठाने का वर्णन। (१२) पृ० १७—१८ तक—प्रभात वर्णन। (१३) पृ० १९—२० तक—दोहा विष्णु पद।

No. 288(*a*). Nakha-śikha by Muralidhara Miśrā of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—26. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita Badarinātha Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख शिख लिख्यते ॥ कोटि कोटि दामिन की दुति देखि वारि पति संवराई वारियत कोटि घन धार की। जटित जराइ टीकौ सोहतु लिलाट नीकौ तैसे चारु चन्द्रिका विराजै माथे मोर की ॥ तिहु लोक धामा अंग अंगनि जगमगाति मुरलीधर तैसिये चितैनि चित चोर की ॥ कुंज के सदन सुख सरस बरसावत हैं वलि वलि जैये ऐसे जुगल किसोर की ॥ १ ॥

तीन लोक ठाकुर सदा दूलह नंद कुमार।
दुलहिन रानी राधिका नख शिख अपार ॥ २ ॥
व्याप रहौ सब जगत में जिनकौ जुगल स्वरूप।
वृन्दावन क्रीड़ा करत सदा सनातन रूप ॥ ३ ॥

End.—धन्य भाग ब्रज के जहां लीयौ दुहिनि अवतार।
जगत कृतारथ कीयौ जिनिके प्रेम प्रकार ॥ ६० ॥
यह नख सिख पोथी रची मुरलीधर सुख कारि।
भूल्यौ होंहु जहां कछु लीजो सुकवि सुधारि ॥ ६१ ॥

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते नख शिख संपूर्णम् ॥ संवत् १९०२ कार्तिक कृष्ण १३ भौमवार शुभम् भवतु लिषतं गोविंद राम पठनार्थम् ॥ शुभं ॥

Subject.—छं० १—७ तक सुंदरता वर्णन—छंद ८—१३ अंगुली भ्रू वर्णन। पड़ो, पिंडुरी, जंघा, नितंब, कटि वर्णन ॥ छं० १४—२७ तक पीठ, उदर,

उरोज, कंचुकी, कर, कुच, मेंहदीयुत कर भुज, ग्रीव, चिबुक, ढोढ़ी तिल, कपोल वर्णन। छं० २८—४१ तक—कपोल, अधर, दशन, रसना, मुसक्यान, मुख, नासिका, नथ, नेत्र, बरुनी वर्णन, छं०—४२—५२ भृकुटी, भाल, श्रवण, केश, मांग, बंदन, पाटी, बेनी, सर्वांग, भूषण, छं० ५३—६१ तक। शृंगार रस चेष्टा, सहज शृंगार, स्वरूप, ऐश्वर्य—

No. 288(*b*). Piṅgala Piyūsha by Muralidharā Miśrā of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—26. Extent—1,040 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1813 or A.D. 1756. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A.D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥

रघुवर पद पंकज सुमिरि गनपति के गुन गाइ।
कह्यो चहत पिंगल कछू सेसौ कौ मत पाइ ॥ १ ॥

मत्त बरन के छंद कौं सोहत सिंधु अपार।
थाकि सेस जिन पैरि कै पायौ याकौ पार ॥ २ ॥

बड़े बड़े सत्कविन के सुनि सुनि विविध विचार।
मुरलीधर छंदनि रचत अपनी मति अनुसार ॥ ३ ॥

विविध भांति के छंद ते गुरु लघुही ते होत।
यातें लक्षन दुहुनि के पहिले करत उदोत ॥ ४ ॥

वक्र रेखतें गुरु लखौ सूधो ते लघु जानि।
इनिके कहतु स्वरूप अब पिंगल कौ मतु मानि ॥ ५ ॥

End.—विधि ससि वसु ससि में लषौ संवत पौष सुमास।
शुक्लपक्ष नवमी गुरौ कीनौ ग्रंथ प्रकाश ॥ ८५ ॥

बहुत करी मैं चाकरी अब सेवतु रघुनाथ।
बेई सुष सब लेत हैं पालत सब के साथ ॥ ८६

यह पियूष पिंगल रच्यौ कृपा पाइ रघुनाथ।
लीजौ सुकवि सुधारि कै कहतु जोरि कै हाथ ॥ ८७

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचितं पिंगल पियूष ग्रंथ समाप्तं ॥ संवत १९०३ ॥ कार्तिक कृष्ण नवमी ९ शुक्र वासरे लिषो गोविंद राम शुभमस्तु ॥

Subject.—पृ० १-८ तक छंद की प्रशंसा, मात्रा, गण वर्णन, प्रस्तार विधि, गणमैत्री, मेरु, मर्कटी, पताका आदि वर्णन—पृ० ९—१७ गाहू, गाहा, गाहा भेद, विगाहा, गाहिनी, साहिनी, दोहा, रोला, समेद, कुंद, चौपैया, उल्लाला,-पृ० १८—३४ छप्पय भेद, गंगनाग आदि, मद, मधुभार आदि पृ० ३५—७८ तक, वर्णवृत्त, चूडामनि, चित्रपदा, मानवक, दीपक माला आदि तक-वंश वर्णन, संवत् आदि पृ० ७९—८० तक ।

No. 288(c). Rasa Saṅgraha by Muralīdhara Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—20. Extent—1,120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1819 or A.D. 1762. Date of Manuscript—Samvat 1865 or A.D. 1808. Place of deposit—Ṭhakura Jadunātha Baksha Siṁhajī, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस संग्रह लिख्यते ॥ सवैया ॥ संकर के सब लाइक हौ सुख दायक हौ सुमिरौ गुन तेरे । कीजै कृपा करिकै इतनो बुधिवानी में होंहि विलास घनेरे । विघ्न विनासन हौ तुमहीं मुरलीधर काजकरौ बहुतेरे । चाहत हौं रस ग्रंथ रच्यो गणनायक होहु सहायक मेरे ॥ १ ॥

दोहा ॥ पहिले मैं नव रसनि के राखे कवित बनाइ ।
तिनकौ अब संग्रह करतु गनपति सीस नवाइ ॥
रस कहियतु है ब्रह्म को व्यापि रहौ सब ठौर ।
नौ प्रकार सो जानियो कहत सुकवि सिर मौर ॥
प्रथम नाम सिंगार है दूजो हास गनाइ ।
तीजो करुना कहत हैं चौथो रुद्र सुभाइ ॥
पुनि है वीर सु पांचमो, षट बीभत्स बखान ।
भय को सतमो सप्तमिमो अठमो अद्भुत मान ॥ ५ ॥

End.—नौहू रस के कवित को समुझि हिए समुदाय ।
रस संग्रह या ग्रंथ कौ धरयो नाम कविराय ॥ ३३ ॥
जो कोऊ या ग्रंथ कौं पढ़ै सुनै चितलाइ ।
ताके मन में रस झलक झलकत है कछु आइ ॥ ३४ ॥
नृप वसु ससि अंकनि लखौ संवत फागुन मास ।
असित पक्ष दसमो रवौ कीनो ग्रंथ प्रकास ॥ ३५ ॥

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते रस संग्रह ग्रंथे सतै सो सर्ग संपूर्णम् चैत्र मासिकृष्ण पक्षे तिथौ एकादश्यां सोम वासरे संवत् १८६२ ॥ लिषि जिडराम्बन सुक्ल शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १—६ तक गणेशवन्दना, ग्रंथ निर्माण, रस वर्णन, शृंगार वर्णन, हेली, लीला वर्णन।

पृ० ७—८ तक विवाह समय वर्णन। तोज त्योहारी, दिवारी, वसंत, होरी, चांदनी आशिर्वादादि, संयोग शृंगार

पृ० ९—२२ तक वियोग शृंगार, पूर्वानुराग, उपालंभ मान, रसाभास, वीरा, वीराधीरा, सर्वोकर्म कथन, हास्य, दूतीकर्म, करुण विरह, उत्कंठिता, कलहंतरिता, वासकसज्जा, दशा, अभिलाष, स्मृति, गुण, उद्वेग, प्रलाप उन्माद, व्याधि, जड़ता, पाती, संदेस, वात्सल्य।

पृ० २३—२४ तक हास्य रस कथन, स्वनिष्ट लक्षणादि, परनिष्ट।

पृ० २५—२६ तक करुणा रस कथन, स्वनिष्ट पर निष्ट कथन।

पृ० २७—२९ तक रौद्र रस।

पृ० ३०—३२ तक वीर रस वर्णन, युद्धवीर, दानवीर, कीर्ति वर्णन, जस, देशरथ दान, दयावीर

पृ० ३३—३४ तक भीमत्स रस वर्णन।

पृ० ३५—३६ तक भयानक रस वर्णन पृ० ३७-३८, तक अद्भुतरस वर्णन।

पृ० ३९—५६ तक शांतरस, स्तुति वर्णन, जमुना, मथुरा, शिव, गंगा, अयोध्या भवानी, सूर्य, काशी, सरयू, रचना वर्णन।

No. 288(*d*). Rasa Saṅgraha by Muralidhara Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—13 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1820 or 1763 A.D. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha Bhingārāja, Bahraich (Oudh).

Note.—शेष सब No. 288 (*c*) के अनुसार है।

No. 289(*a*). Ashṭayāma by Nābhā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—$\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—941 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Lālā Rāmādhina Vaidya, Bārābanki.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभायनम: ॥ सोरठा ॥ राम कृपा को रूप बंदौ श्री अग्रपद ॥ जिनको सुजस अनूप दशधा सम्पति घनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिय पिय को मन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात । तहं मममति अति अगम लघि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ नित्य श्री नृप मंडली अवधि अखंड विहार ॥ ज्यैहि रचत चहुंघोर नित प्रभुके सब अवतार ॥ ३ ॥ जानकि वल्लभ लाल को जीवनधन यहि धाम ॥ द्वादस रस लीला अमित गुन समूह विश्राम ॥ ४ ॥ कहे प्रगट आस्चर्य अति कहुं संयोग वियोग ॥ कुमल संधि माधुर्य रति नित्य दिव्य सुख भोग ॥ ५ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर आज्ञा दीन ॥ सोवल मन अवलम्ब लहि वचन शीश धरि लीन ॥ ६ ॥

End.—(बरवा) सखि सुघरा सुख सागर सुंदर सोइ । राम कुंवर अनुहरि या लखेउ न कोइ ॥ १ ॥ मंद मंद मुख विहसनि मधुर सुबोल ॥ राम कुंवर चित-वनियां लीन्हेउ मोल ॥ २ ॥ बिनु देखें दोउ अंखियां अति अकुलाहि । तलफत मोर जियरवा निकसत नाहिं ॥ ३ ॥ हा रघुनंदन चंदन सीतल अंग ॥ विकल बाल विरहिनियां बिन पिय संग ॥ ४ ॥ सखिमन मोहन सोहन जोहन जोग ॥ छोहन जियत जियरवा मानिन भोग ॥ ५ ॥ ललित अंग सुख आमहि नामहि देहु ॥ पोतमलाल पियरवा यह जसु लेहु ॥ ६ ॥ × × ×

× × × × × ×

सखि हम राम कुंवर कहं तन मन दीन ॥ सुर नर मुनि सब देखत हंसि हंसि लीन ॥ १२ ॥ संवत् १८९० ॥ मिति अषाढ़ शुक्ल द्वितीयायां ॥ बुध वासरे समाप्तं ॥ दोहा ॥ श्री अग्र अगर सागर सुमति नामा अलि रसलीन । अष्टजाम सियराम गुन जलधि कोन मन मीन ॥

Subject.—(१) पृ० १—१९ तक—गुरु वन्दना प्रस्तावना, कवि का नाम निर्देश—सोरठा ॥ नाभा श्री गुरुदास सहचर अग्र कृपाल को । विहरत सकल विलास, जगत विदित सिय सहचरा ॥ सीता जी की वन्दना, अवध की शोभा का वर्णन, उसके वैभव का वर्णन, चार दरवाजों का वर्णन, साकेत की सीमा, द्वादश वन वर्णन, वनों की शोभा, नगर के तीन ओर सरयू का वरनन, परिखा तथा कोट की शोभा, सिंह पौरादि शोभा, सिंह पौर के हाथी घोड़े इत्यादि का वर्णन, मान वर्णन, कोट के भीतर के पांच चौकों का वर्णन, रानियों के महलों की शोभा, राज पुत्रा तथा उनकी स्त्रियों के निवास भवनों का वर्णन ।

(२) पृ० २०—४० तक—रानियों के समाज में तिरहुत से आये हुए पत्र का सानन्द पाठ । चार दंड रजनी अवशेष रहने पर बन्दीगणादि का आगमन । राम

को सखियों का गाना कर जगाना, राम के पलंगादि की शोभा, जल पात्रों का वर्णन, सखियों का गजरा तथा गंधादि पदार्थ लाना, स्नानागार इत्यादि की शोभा—एक अन्तरंग का जा कर राम को जगाना, जगने पर रति चिन्हों को मिटा कर प्रगट होना। नित्य कृत्य से निश्चिन्त हो स्नान करना, हास्य विलास पश्चात् महलों से चल देना।

(३) पृ० ४१—५६ तक—आर्तों को दान देना। सखियों का आरती उतारना, सखाओं का मिलन, नगर वासिनियों का अटारियों पर चढ़ कर राम को शोभा देखना। सब भ्रातादि के साथ राम का बैठना, उधर श्री सीता जी के यहां सम्पूर्ण सखियों का आगमन, परस्पर का प्रेम व्यवहार। प्रातःकाल की आरती। सखियों का अपनी इच्छानुसार राम के अंगों को देख कर संतुष्ट रहना, स्नान को गमन।

(४) पृ० ५७—६६ तक—प्रत्येक राजकुमार का अपने अपने स्नान के स्थानों में जा कर स्नान करना, सखियों की केलि, स्नान पश्चात् मुनियों का आशिर्वाद देना, दान इत्यादि, महलों को आना।

(५) पृ० ६७—७० तक—महलों में आकर सखियों द्वारा शृंगार। सवेरे के भोजन का वर्णन। सखियों का गान। एक याम गत लख कर अंतःपुर के द्वार पर कुछ क्षण व्यतीत करना।

(६) पृ० ७०—९१ तक—भोजन—नाना प्रकार के पूरी पकवान तथा अचारादि का वर्णन, दम्पति का भोजनों के साथ साथ हास विलास, चन्द्रकला का तिरहुत के पत्र का वर्णन करना, सखियों का भोजन, पानों की बीड़ी परस्पर खिलाना। राम का शयन करने के लिये जाना। नाना भांति के वाद्यादि सहित गान, सोना, सखियों की परस्पर की केलि, राम का उठना।

(७) पृ० ९२—१३३ तक—राम सभा गमन। पिता का माता, मंत्रियों इत्यादि के साथ व्यवहार के विषय में पूछना, खेलने की आज्ञा पाकर जाना, शिकार का वर्णन, अवध की वीथिकाओं में राम के शुभागमन पर स्वागत, बाग में जाकर फलादि पदार्थ भोजन, लक्ष्मणादि का घोड़ों को फेरना, घूमते घामते सिंह द्वार पर आगमन, वहां से सभों को विदा करना, सब माताओं से मिलना, पतंग उड़ाना, संध्या समय सबको विदा कर संध्या वंदन करना।

(८) पृ० १३४—१५५ तक—सीता के यहां गुरु नारियों का आगमन, सीता का उनकी सुश्रूषा करना, सीता का सासुओं के पास जाना, लौटते समय बीच में पड़ने वाले स्थानों की तथा बाग की शोभा का वर्णन, ऋतुओं का वर्णन।

रस मंजरी द्वारा दम्पति का शृंगार। अर्द्धरात्रि पश्चात केलि वर्णन। द्वादश हाव वर्णन। नृत्यशाला का वर्णन।

(९) पृ० १५६—१७० तक—हिंडोले का वर्णन। सोने के लिये पलंग का सजाया जाना। अंग आभरणादि का संभाला जाना। परदा डाल देना। सखियों का गान। गुरु का परिचय।

(१) श्री अग्रदेव गुरु कृपातें बाढ़ो नवरस बेलि। चढ़ो लहै तो लाल छवि फूलो नवल सुकेलि॥

केलि कुंज की शोभा—

(२) श्री अग्रदेव करुना करो सिव पद नेह बढ़ाय × × × ×

ग्रंथ समाप्ति।

(१०) पृ० १७१—१७२ तक—अग्रसुमति का वंश।

(११) पृ० १७३—१७५ तक—उपसंहार।

Note—गुरु वंश वर्णन।

श्री रामनंद रघुनाथ ज्यों कियो सेतु बिस्तार। तेहि चढ़ि नर भव सिंधु तरि पहुँचहि हरि दरबार। तासु शिष्य अष्टांग विद नाम अनंतानंद। ज्ञान भक्ति वैराग्य निधि गुरुकुल कैरव चंद।

चौ०—श्री कृष्णदास अवतार सुहावन। तेहि के अग्र सुमति जग पावन॥ तेहि के विमल विनोदी जानौ॥ तेहितें ध्यान दास सनमानौ॥ चरनदास मंगल गुनखानौ॥ सिय पद बाल कृष्ण रति मानौ॥ श्रीसुखरामदास तेहि केरे॥ रसिक राम सेवक प्रभु केरे॥ केसव कुंज सिया वर दासा॥ श्री जानकी शरण सिय चासा॥ सहजराम सियराम हजूरी। जुगल चरण रति मति अति पूरी॥ अग्र सुमति को वंस उदारा॥ अलो भाव रति जुगल विहारा॥ जानकि वल्लभ टेकनाल को॥ जै जै जै सिय विदित बालको॥

No. 289(*b*). Bhaktamāla by Nārāyaṇadāsa (Nabhādāsa). Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—14 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,620 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A.D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Sarjūprasāda, Village Mahro, Post Office Matera, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ मूल भक्तमाल नारायन दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्त भक्ति भगवंत गुरु चतुरनाम वपु एक। इनके पद वंदन करत नासै विघन अनेक ॥ मंगल आदि विचारि कै वस्तुन और अनूप। हरिजन को जस गावते हरिजन मंगल रूप ॥ सब संतन निरनै कियो मति श्रुति पुरान इतिहास। भजिबे को दोऊ सुधर है कै हरि हरि के सांस ॥ श्री गुरु अग्रदेव आज्ञा दई भक्तन को जस गाव। भवसागर के तरन को नाहिन आन उपाव ॥ छप्पै ॥ जय जय मीन वराह कमठ नरहरि बलि बावन परसराम रघुवीर कृष्ण कीरति जगपावन ॥ बुध कलंकी व्यास प्रथु हरि हंस मन्वंतर। जग्य रिषभ हयग्रीव ध्रुव वरदैन धनंवतर ॥ बद्री पति हत कपिलदेव सनकादि करुना करौ। चौबीस रूप लीला रुचिर श्री अग्र-दास यह उरधरौ ॥ चरन चिन्ह रघुवीर के संतन सदा सहाइका अंकुस अंबर कुलिस कमल जव ध्वजा धेनु पद। संख चक्र स्वास्तिक जंबुफल कलस सुधाहृद ॥ अर्धचन्द्र षटकोन मीनबिंदु उर्धरेषा ॥ अष्टकोन त्रयकोन इन्द्र धनुष पुरुष विसेषा ॥ सीता पति पद नित बसत पतै मंगल दायका। चरन चिन्ह रघुवीर के संतन सदा सहायका।

End.—फल अस्तुति साषी ॥ पादप पेड़हि सींचते पावै अंग अंग पोष। पूरब जान्यो बरनते सब मानियो संतोष ॥ भक्त जिते भूलोक में कये कौन पै जाय। समुद्रपान श्रद्धा करै कहा तिरिया पेट समाय ॥ श्री मूरति सब वैष्णव लघु दीरघ गुनन अगाधु ॥ आगे पाछे बरनतै जिन मानौ अपराध ॥ फलको सोभा लाभतरु सोभा फल होय गुरु सिष्य को कीरति में अचरज नाही कोय ॥ चारजुगन में भक्त जे तिनको पद को धूरि सर्वंसु सिर धरि राखिहौं मेरो जीवन मूरि ॥ जग कीरति मंगल उदै तीनो ताप नसाय। हरि जन को गुन बरनते हरि हृदय अटल बसाय ॥ हरिजन को गुन बरनते जो करै असुया आय यहां उहार बाढ़ै विथा अरु परलोक नसाय ॥ भक्तदास संग्रह करै कथन श्रवन अनुमोद सो प्रभु को प्यारो पुत्र ज्यों बैठे हरि की गोद ॥ अच्युत कुल जस एक वेर है जाको मति अनुरागो। उनको भक्ति भजन सुकृति को निश्चय होय विभागो ॥ भक्त दास जिन जिन कथो तिनको जूठनि पाय। मो मति सासु अक्षर द्वै कीनो सिलो बनाय ॥ काहू को बल जोग जग कुल करनी को आस भक्त नाम माला अगर उर बस्यो नरायनदास ॥ इति श्री भक्तमाल मूल श्री नरायनदास कृत समाप्त इति श्री मूल भक्तमाल नारायनदास कृत लिख्यते अयोध्याप्रसाद महरू ग्राम संवत १९१६ अमावस्या वैसाष मासे कृष्ण पक्षे रविवासरे।

Subject—नाभादास कृत मूल भक्तमाल का छंदानुवाद

No. 289(*a*). Rāmacharitra by Narāyaṇadāsa (Nābhādāsa). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—15 × 4

inches. Lines per page—20. Extent—472 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1587. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Gujaulī, Post Office Bauni, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—बहु अति कोमल बिछे गलोचा सुमनन की रचना बिच बीचा ॥ कहुं कंचन की चौकी धरी। श्री सरजु जल झारी भारी ॥ रतन जड़ित बहुधरे कटोरा। बहु मेवा जुत स्वाद न थोरा ॥ पान दान बीरन ते भारे। अगनित भांति सुरभि पय धरे ॥ पुनि ताही पीछे परदा टारे। तहं नूतन सोप ईठि सवारे ॥ प्रेम अवर नव सु मंजरी पुनिताह तौस सहचरी ॥ तीन पीछे ब्यालन बहुराजे। निज निज सौ लिये सब साजे ॥ कोई ताम्बल लिये कोई झारी। कोई सुमनन सिंगार सवारी रंग रंग के जगरा लीन्हे पीतम मग चितवत चित दीन्हे ॥ अंतहपुर की धुनि सुनि पाई। निज निज थल तिन सेज बनाई ॥ कोइ एक समै परमाती लिये सुगंध अनेकन भांती ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भीने। सैन करन की टिंश हय कीन्हे ॥ पौढ़ेलाल हुवापद लालत। रस मंजरी चवर सिर ढारत ॥ रस मंजरी चरण तब लागी। सोय अस शिर धरि अनुरागी ॥

॥ दोहा ॥ जब लगी दमपति सैन करि परदा दीन्ह छुकाय। निज निज वई भलो सकल भीने सब्य सुनाई ॥ यहि विधि प्रभु अनेक चरित कीन्हो जथा मति गाइ। चक छमा कीजो सज्जन सुनिये प्रीति लगाइ ॥ इति श्री राम चरित्र नारायणदास कृत सुभ समाप्त कातिक मासे कृष्ण पछेति अमावस बिच धारा संमत १९१४ ग्राम गुजवलि लिखितं देविदीन मुसदी समस्त ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र वीर सीता जी का प्रेम व्यवहार।

No. 290. Iskachamana by Nāgara (Sāmanta Siṁha). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—55 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Kānthā, Unao

Beginning.—श्री इष्ट देवजी ॥ दोहा।

इश्क उसी को झलक है ज्यों सूरज को धूप ॥
जहां इश्क तहं आप है कादर नादर रूप ॥ १ ॥

कहूं किया नहिं इश्क का इस्तामाल सँवार।
सो साहब सो इश्क वह क्या करि सकै गँवार ॥ २ ॥
सरमिंदा होई इश्क सों सो देवे सब कोइ।
निंदा सह दंनि सहै सोइ चुनिंदा होइ ॥ ३ ॥
दुनियादार फकीर क्या है सब जितनो जात।
बिगर इश्क मस्तो अरे सब को खिस्तो बात ॥ ४ ॥
सादे जे प्यारे सबै जद्यपि धन्न अपार।
इश्क अमल मस्तो लिये सो हस्तो असवार ॥ ५ ॥
सब मजहब सब अमल अरु सबै देश के स्वाद।
और इश्क के असर बिनु ए सबहो बरबाद ॥ ६ ॥

End.—खलक न मानै एक भी अबस किये बकवाद।
खूब कमावै इश्क को तब कछु पावै स्वाद ॥ ३९ ॥
मज़ा अजब है हुसन का चखै चशम जुबान।
इश्क चमन रक्खै सोई आबादान सुजान ॥ ४० ॥
चश्मों के चश्मा झरै झरना आवै फिराक।
इश्क चमन तब सज रहै दिल जमीन हो पाक ॥ ४१ ॥
इश्क चमन आबाद करु इश्क चमन का गांव।
नागर घर महबूब के इश्क चमन में आव ॥ ४२ ॥
जिगर चश्म जारो जहां नित लोहू को कीच।
नागर आशिक लुट रहे इश्क चमन के बीच ॥ ४३ ॥
चले तेग नागर हरफ इश्क तेज की धार।
और कटै नहिं धार सों कटै करै रिझवार ॥ ४४ ॥

इति श्री इश्क चमनना दोहरा संपूर्णम ॥ लिषितं गवेशी शंकरेण स्वं पठनार्थम मुकाम खिरपाई मिति दुति चैत्र सुदि २ सोमे संवत् १८४२ माह ॥ इति ॥

Subject.—इश्क सम्बन्धी पद्य।

No. 291. Nāgarīdāsaji kī bānī by Nāgarīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 7 inches. Lines per page—44. Extent—924 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक बिहारी जी ॥ अथ श्री नागरीदास जी की बानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ चरन कमल रज केयहो मन बच क्रम वह आस।

अपनो सर्वस जानि बलि जाइ नागरीदास ॥ १ ॥ लै कर[बो] कोपीन कामरी कुंजनि कुल बिलासि। तब मिलहि मोत मन मुदित बिहारी बिहारिनि दासि पयासि ॥ २ ॥ अति निरपेक्ष संगु संग्रह अनन्य आन गति नाहि। श्री बिहारीदासि उपासि सुष संग बैठि महल मन मांहि ॥ ३ ॥ नित्य बिहारि सार सब को अति दुर्लभ अगम अपार। अनन्य धर्म संधि समझे बिनु माया कठिन किवार ॥ ४ ॥ यह उपदेश उपाइ श्री बिहारीदासि कृपा तें जानै। नित्य सिद्ध बिनु नागरीदास कहा कोऊ पहिचानै ॥ ५ ॥ गुन धनहीन सुदीन प्रेम उर राषत गुन गंभीरा। श्री नागरीदास यों वस्तु छिपावत ज्यों गूदर में हीरा ॥ ६ ॥ हीरा को ललचात लिवासी परचौ पंजो न मर्मा। श्री नागरीदास बिहारै चाहत बिनु अनन्य धन धर्मा ॥ ७ ॥

End—सवैया ॥ बजावत बीन प्रवीन पिया। मानो नृतत है दस चंद नष द्युति ह्वै कर काम प्रकास किया। चक चौंधि रहे हरि हेरि मनो तान तरंग के रंग जिया ॥ दासि श्री नागरी के गहि पाय रिझाय रसिक सु अंक लिया ॥ अति कोक कला गुन गांन सुजान बजावत बीन प्रवीन पिया ॥ ५ ॥

प्रानन के प्रान मेरे नैननि के तारे हौ। सहज सनेह निजु धन धरि उर अंतर अपने प्रान राषि रषवारे हौ। अलक पलक जिन अंतर अपने सुनहु सुजान मुष जोवत निहारे हौ। अतिही व्याकुल कित काहे कौं कुंवर तुम तन मन मेरे अति प्रीतम पियारे हौ ॥ दासि श्री नागरी हित तुही पिया मानि चित प्रानन के प्रान मेरे नैननि के तारे हौ ॥ इति श्री नागरीदास जी को सवैया ॥ संपूरन ॥ इति श्री नागरीदास जी की बानी संपूरन।

Subject—पृ० १ राधाकृष्ण स्तुति। पृ० २ गुरुबंदना और स्तुति ॥ पृ० ३ नागरीदास जी की साषी। पृ० ४ बिहारिनिदास के प्रति नागरीदास की भक्ति वर्णन। पृ० ५-१० सिद्धान्त के कवित्त वर्णन। पृ० ११-१५ राधाकृष्ण रहस्य वर्णन पृ० १६—२०—राधाकृष्ण का विश्राम वर्णन। पृ० २१—२४—राधाकृष्ण शोभा और भक्ति के पद वर्णन।

No. 292(a) Vaidya Manotsava by Nainasukha of Sarhind. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—437 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A. D. 1592. Date of manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Dewaki Nandana, Village Rawariyā, Post Office Aligañja Bāzār, Sultānpur.

Beginning—श्री सद्गुरुभ्योनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः । श्री वीतरागाय नमः ॥ श्रीरस्तु ॥ अथ वैद्य मनोत्सव लिख्यते दोहा ॥ शिव सुतपद प्रणमौ सदा । रिधि सिधि नित देइ । कुमति विनासन सुमति करि मंगल सर्व करेइ ॥१॥ अलप अमूरति अलप मति । किन हिन पायो पार । जोर जुगल कर कवि कहै, देहि देव मति सार ॥२॥ और ग्रंथ सब मथिकै । रचौज भाषा आनि दिपायो प्रगटि कर औषध रोग निदान ॥ ३ ॥ ममममति अल्प जु कहत हौं, कवि मति परम अगाध, सुगम चिकित्सा थित रचित यिमौ सबै अपराध ॥ ४ वैद्य मनोत्सव नाम धरि । देषि ग्रंथ सु प्रकाश । केसराज हन नैनसुष । भाषा कियो विलास ॥ ५ ॥ प्रथम नसा लक्षन कहौं, देषि ग्रंथि मति सोइ । पुनि आनौ अनुभाव हौ जैसो ममममति होइ ॥६॥

End—केशराज सुत नैनसुष कियो अमृत को कंद । सुभ नगरी सरिहंद में अकबर शाह नरिंद ॥ अंकवेद रस मेदिनी सुकल पक्ष मधुमास-तिथि द्वितीया भृगुवार सुनि पुहुपचन्द प्रसुकास ॥ मात्रा अंग सुवेध पुनि कह्यो अल्प मति सोय । कवि जन सबै सुधारियो हीन जहां कहं होय ॥ वैद्य महोत्सव ग्रंथ मह कह्यो सकल निज आनि । दुषकन्द पुनि सुष करन आनंदि परम निदान ॥ अथ सोरठ ॥ कीयो प्रगटि दधि मंथि, औषध रोग निदान पुनि, सकल सुधा कर ग्रंथि: करयो समापित आदि अंत ॥ इति श्री नयनसुष विरचिते वैद्य मनोत्सवे ग्रंथि विद्या विनोदे समाप्तम् सम्वत् १८२५ माघ कृष्णाष्टम्याम् लेषक पाठक जो जयतु ॥

Subject—पृ० १—७ तक—वैद्य मनोत्सवनाम धरि देषि ग्रंथ सुप्रकास । केसराज तन नयनसुख भाषा कियो विलोस ॥ प्रथम उद्देश्य, नाड़ी परीक्षा, वात, पित्त, कफ निदान साध्याऽसाध्य लक्षण, काल चक्र । पृ० ८—२४ तक द्वितीय उद्देश्य—ज्वर, सन्निपात, अतिसार, संग्रहणी रोग प्रतिकार । पृ० २५—३१ तृतीय उद्देश—रस, भगंदर, गुल्म, आमवात कृमिरोग प्रतिकार । पृ० ३१—३५ चतुर्थ उद्देश्य—कार्पदिस्वास, कास मंदाग्नि विसूचिका रोग प्रतिकार पृ० ३५-४४ पंचमोद्देश-कुंठ प्रमेहमूत्र, कृपमूत्र, चेराधन, अमरी कुंडू पामाव चविकालूत बोयहारु वा सस्त्रघात प्रतिकार पृ० ४४-५६ षष्टमोध्याय-सिर रोगादि प्रतीकार पृ० ५७—७० सप्तमोध्याय—बगल गंधादि प्रतिकार

No. 292(*b*). Vaidya Manotsava by Nainasukha of Sarhind. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Lines per page—8. Extent—658 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A. D. 1592. Date of manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Paṇḍita Kūvarapālajī, Village Taramai, Post Office Śikohābād, District Mainpurī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः वैद्यमनोत्सव लिख्यते ॥ शिव सुत पद प्रणवौं सदा । रिद्धि सिद्धि नित देहु ॥ कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेहु ॥ १ ॥ अलप अमूरति अलप मति नाहिन पायौ पार । जोरि युगल कर कवि कहै देहु देहु मति सार ॥ २ ॥ वैद्यक ग्रंथ सब मथन कै रच्यौ सुभाषा आन । अर्थ दिखायौ प्रगट कर औषध रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अलप सु कहत हौं कवि मति परम अगाध । सुगम चिकित्सा चतुर चित छिमौं सबै अपराध ॥ ४ ॥ वैद्य मनोत्सव नाम धरि देखि ग्रंथ सुप्रकाश । केशवराय सुत नैनसुख श्रावक धर्म निवास ॥५॥ प्रथम नसा लक्षन कहौं देखि ग्रंथ मति सोइ । पुनि आनौं अनभाव हो जैसो मम मत होय ॥ ६ ॥

End—बगल गंध कौ उपाय ॥ मोथा बेल हरोत को बीज अंबलो पाइ । लेप करै नर नीर सों बगल गंध सुपराय ॥ ४६ ॥ मुख दुर्गंधता कहु गुटका ॥ बेल काथ ऐलाइची जावित्री तजु लेय । गजकेसरि अरु जायफल ये औषधि सम देय ॥ ४७ ॥ गोली करहु मषोर सों सैन समै मुख धार । आनन की दुर्गंधता नास होइ ततकार ॥ ४८ ॥ दुर्गंधता कहु लेप ॥ गजकेसर पढ़ो जड़ पाइ ॥ सिरस पत्र अरु लोद मिलाइ । जलसो मर्दन कीजै गात । अति दुर्गंधता छिन मिटि जात ॥ ४९ ॥ सिर की दुर्गन्धता कौ लेप ॥ चन्दन मोथ चमावती कछो रासु कचूर । जल सो पावहु सीस महं होइ दुर्गंधता दूर ॥ ५० ॥ परमत ग्रंथ समुद्र सम मम मत खोज अपार । औषधि रत्न सुते गूहो किये प्रगट संसार ॥ ५१ ॥ वैद्य मनुत्सव ग्रंथ महं कह्यो सकल निजु आन । दुख कंदन पुन सुख करन आनंद परम निधान ॥ ५१ ॥ × × × ×
मात्रा अंक सु छंद पुनि कह्यो अल्प मत सोइ । गुन जन सबै संवारियहु हीन जहां कछु होइ ॥ ५५ ॥ सोरठा ॥ कियौ प्रगट दध मंथ औषधि रोग निदान पुनि । सकल सुधा सम ग्रंथ कह्यो सुप आद अंत ॥ इति श्री केशवदास पुत्रेन नैनसुख विरचिते वैद्य मनोत्सव स्त्री पुरुष रोग सम्पूरणम् । लिखा कालिका दयाल ने सोमवार के दिन कातिक बदी ५ संवत १८२७ वि० ॥

Subject——(१) पृ० १—१२ तक—प्रथम अध्याय ।

मंगलाचरण, गणेशादि वंदना, प्रस्तावना, ग्रंथकार के धर्मादि विषय का अति सूक्ष्म परिचयः—

वैद्यमनोत्सव नामधरि, देखि ग्रंथ सुप्रकास ।
केशवराय सुत नैनसुख, श्रावक धर्म निवास ॥

नाड़ी परीक्षा, दूतादि शुभाशुभ लक्षण, शकुन, मुख परीक्षा, वात, पित्त और कफ का निदान, इन्हीं तीनों के लक्षण, इन तीनों का उपचार, काल ज्ञान साध्यासाध्य लक्षण, काल ज्ञान तथा काल चक्र ।

(२) पृ० १३—३२ तक—द्वितीयोऽध्याय।

पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वायु ज्वर लक्षण, काल ज्ञान तथा मलज्वर लक्षण, अजीर्णज्वर लक्षण, वेदज्वर लक्षण काल ज्ञानत लघु सुदर्शन चूर्ण, दृष्टज्वर लक्षण, काल ज्ञानात कालज्वर लक्षण, ज्वर पर पङ्कनाम दशा, ज्वर विमुक्त के लक्षण षोडषांग चूर्ण, रस मंजरी मतात महाजरांकुश। शीतज्वर का ज्वरांकुश, अंजनज्वर, पित्तज्वर का प्रतीकार, पित्तदाहज्वर का चूर्ण, काल ज्ञानात कफज्वर का चूर्ण, वायज्वर का चूर्ण, वृंद संधारात मलज्वर का क्वाथ, काल ज्ञानात रसज्वर का चूर्ण, काल ज्ञानात वेदज्वर का लक्षण, काल ज्ञानात दृष्टज्वर का चूर्ण, वायु पित कफ का चूर्ण, शीतज्वर का चूर्ण, विषमज्वर का चूर्ण, वंद संप्रात त्रिदोष स्वांस कास का क्वाथ, चतुर्थज्वर की धूनी, अवलेह, सारंग धरात ज्वर की औषधि, लघु लाक्षादि तैल, आनंद भैरव रस, सन्नपात का चिन्तामणि रस, कनक सुन्दरी रस, अष्टदशांग क्वाथ, सन्नपात का नास, इसी का अंजन, त्रिकंटकादि क्वाथ, उसकी औषधि, अतिसार लोलावती, वृद्धगंगाधर चूर्ण, लघुगंगाधर चूर्ण, अतिसार का लेप नागरादि क्वाथ, रक्त अतिसार का क्वाथ, अतिसार का गुटका, दमांतसार का चूर्ण, संग्रहणी रोग चिकित्सा, धानपंचक क्वाथ, संग्रहणी वायु-शूल का चूर्ण, अरुचिशूल संग्रहणी क्वाथ।

(३) पृ० ३२-४२ तक—तृतीय अध्याय।

अर्शरोग चिकित्सा रंग धरात सूरणि वटिका, बवासीर का चूर्ण, खूनी बवासीर की औषधि, रक्त बवासीर की औषधि, बवासीर का चूर्ण, अन्य भगंदर रोग प्रतिकार, भगंदर का लेप, भगंदर की औषधि, गुल्मरोग प्रतीकार, काष्टोदर की औषधि, उदर के सर्व रोगों की औषधि, आमवाद का चूर्ण, सर्व शोथ का क्वाथ, कृमिरोग प्रतिकार, कृमि का चूर्ण, शूल रोग प्रतीकार, शूल का हिंगाष्टक चूर्ण, शूल के लिये पंचसम चूर्ण, तुंबरादि चूर्ण, अन्य चूर्ण शूल पर, पांडु रोग, कमलवाय का उपचार, इसी रोग का अवलेह, कमलवायु की पोटली, इसी रोग का अंजन तथा औषधि, क्षय रोग का प्रतीकार, क्षय रोग का चूर्ण।

(४) पृ० ४३—४८ तक—चौथा अध्याय।

हिचकी रोग प्रतीकार, हिचकी का मनोरमा धूनी, क्षय रोग प्रतीकार, क्षय रोग का अवलेह, स्वांस रोग प्रतीकार, स्वांस का चूर्ण, कास रोग प्रतीकार गोली पंचनी, गोली पंद खांसी की, बटी पंद की, बड़ी कफ खंड की, मंदाग्निरोग प्रतीकार, मंदाग्नि का चूर्ण, क्षुधाकरण गुटका, मंदाग्नि की, मज-केसर चूर्ण विशूचिका रोग प्रतीकार, सूची बड़ी उपाय।

(५) पृ० ४८—६१ तक—पंचमोध्याय।

कुरंगवाय प्रतीकार, अंडरोग चूर्ण, औषधि, अंड वृध की हित उपदेशात् उपाय, लेप, प्रमेह प्रतीकार, प्रमेह का चूर्ण, तथा औषधि, मूत्रकृच्छ प्रतीकार, एलादि क्वाथ, मूत्रकृच्छ का चूर्ण, मूत्रशोधन प्रतीकार, मूत्ररोध का क्वाथ, चूर्ण पथरी रोग प्रतीकार, पथरी का क्वाथ, मृगी रोग प्रतीकार, पुष्पादि क्वाथ, मृगी का नास, ब्राह्मी घृत, कुष्ट रोग प्रतीकार कुष्ट का चूर्ण, लघु मंजिष्टादि क्वाथ, श्वेत कुष्ट लेप, श्वेत दाग का अन्य लेप, औषधि वृन्द संग्रह से, कंडू का चूर्ण, लेप पांव का लेप पाम दादु, लेप शंमादि कंडू का, लेप लूत का थिम रोग प्रतीकार, लेप, नहरू प्रतीकार, शस्त्रघात का दारू।

(६) पृ० ६२—८० तक—षष्टमोध्याय।

वायु का चूर्ण, गुटका, त्रिपुर भैरों रस, वायु पीड़ा का, लघु विषगर्भ तैल अकड़ वायु का प्रयत्न, त्रियोदशांग गुगल, पित्त का प्रतिकार, दाघ विथा प्रतिकार, छर्दि रोग प्रतीकार चूर्ण, लेप, कफ रोग प्रतीकार, कफ का चूर्ण, गंडमाल रोग प्रतिकार, गंडमाला की औषधि, कचनार गुगल, मुखरोग प्रतीकार, दंत पीड़ा रक्त प्रवाह की औषधि, कोट पीड़ा दंत रक्त की औषधि, मुख पाक औषधि, मुखकी लो की औषधि, छाई की औषधि, लेप, नासिका रोग प्रतिकार, पीनस रोग की गुटका, पीनस की नास, नेत्र रोग प्रतीकार, नेत्र पीड़ा का रगड़ा, नेत्र पीड़ा का अंजन, रात्रि अंध का, अंजन रतौंध का अंजन, पड़वाल की औषधि, सबल वायु का अंजन, सबलवाय का रगड़ा, खोरा वायु का अंजन, औषधि कर्ण रोग की, कर्ण शूल पूर्व दुख पीड़ा की औषधि, सिर रोग प्रतिकार वात सिर्वत का लेप, कफ सिर्वत का लेप, पित्त सिर्वत का लेप, लेप त्रिदोष सिरवर्त की आधा सीसी का लेप नास, और जंत्र, ऊनका नास, केश बढ़ने की औषधि, सिर काकस की औषधि, इन्द्रलुप्त का उपाय, केशकल्प लिख्यते।

(७) पृ० ८१—९४ तक—सप्तमोध्याय।

स्त्री रोग प्रतिकार औषधि, पुहुप होने की औषधि, योनि शुद्ध होने की औषधि, गर्भ होने की औषधि, पुनश्च गर्भ धारिणी औषधि, कष्टी स्त्री का उपाय, पुनश्च गर्भ जाता हो उसकी औषधि, भगसंकोचन प्रतिकार, भग संकोचन औषधियां, इसकी गोली, योनि दुर्गंध विनाश, कुच कठिन करने की औषधि, औषधि थड़ होने की, पुनश्च, बाल रोग चिकित्सा, बालक की अवलेह, बालक अतीसार का क्वाथ, बालक की गुदा पके की औषधि, पुरुष चिकित्सा, लिंग स्थूल का लेप, बूंद स्थूल का लेप, बूंद स्थूल का लेप, ठंडे का लेप, स्तंभन विधि, पुनश्च, मदन प्रकाश चूर्ण, काम

विलास गुटका, धातु वृद्धि का गुटका, दुर्गन्धता हरण औषध, दुर्गंधिता हरण औषधि, बगलगंध का उपाय, मुख दुर्गंध की औषधि, लेप, सिर की दुर्गंध का लेप ॥

ग्रंथकार का सूक्ष्म परिचय—केशवराज सुत नैनसुख कह्यो ग्रन्थ अभिकंद। शुभनगरी सिह बंद मँह, अकबर साह नरिंद ॥ ग्रंथ निर्माण कालः— अंकवेद रस मेदनी (१६४१) शुक्लपक्ष शुचिमास। तिथि द्वितीया भृगुवार पुनि पुष चंद सुप्रगास।

No. 292(c). Vaidya Manotsava by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Ṭhakura Basanta Siṁha, Village Urab, Post Office Śāhamau, District Rāe Bareli.

Beginning—(पृष्ठ ३ से प्रारम्भ)—भोर एक सादु पाइ कफ मिटै ॥ इच्छाभेदी रस ॥ पारोटंक २॥ सुहागा टंक २॥ गंधक टंक २॥ मिरचै टंक २॥ जैपाल टंक १० आक के रस घरडै तातै पानो सौ देइ ॥ अजमोदादि चूर्न ॥

End—अथ संन्निपात नाम जानिवो। संधिकः सांतिकश्चैवाः गुरुदाह चित्त विभ्रमे ॥ सीतांगः तंद्रका प्रोक्ता कंठ कुबिजश्च कर्निका ॥ विप्पातो भग्न नेत्रश्च रक्तस्टीवो प्रलापकः। जिभकश्चेतु भिन्यासो सन्यपातः त्रयोदसः ॥ १३ ॥ टीका ॥ पोर अफर दाह सून पेट कफु मलु पसै जगै बहुत पसीना आवै जीभ सुपै तरुया सुपै जीभ पै काटे होइ, गरोह कै ॥ जथा प्रति तथा लिख्यते मम दोषो न दीयते ॥ वैशाष मासे शुक्ले पछे तिथौ दुतियायां चंद्रवासरे पोथी लिषितं पाडे मेसारामु नग्र उसहित ॥ परगने बदाउ ॥ पठनार्थे सुपलाल सिंघ वेश माले सुरतान नगर डोह संवतु १८४६ सनि फसलो ११९६ हरर गुन। ग्रीष्मे तुल्य गुडाश सेंधव-जुतां मेघावनिध्यं वरे। शर्करया शरद्विमल मा सुख्यं तुषारागये। पिपल्या शिशिरे वसंत समये क्षौद्रेण संजोज्यनां राजन प्राप्य हरीत को मिदं गदानश्यं तितेऽभवः

ग्रीष्म	वर्षा	सरद	हेमंत	सिसरे	वसंत समये
दाष	सेंधानोन	पाडकेसं	सोंठि	पीपरि	सहत सौ

Note—पं० केशवदास के पुत्र नैनसुख कृत वैद्यमनोत्सव नामक पुस्तक अपूर्ण है पृ० १, २, ८, ९, १०, ११, १६, १७, १८, १९, २०, २३, २४, २५, २७, २८, २९, ३१—३६ ३९—४३, ४८ नहीं है। देखने में पुस्तक पुरानी जान पड़ती है।

No. 292(*d*). Vaidya Manotsava by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—46. Extent—275 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhakura Jagadmbikā Prasad Siṁha, Gudawāpur, Post Office Chilwaliyā, District Baharāich.

Beginning—श्री रामायनमः ॥ बंदौं लम्बोदर चरन करहु सिद्धि सब काज। केसोराज सुत नैनसुख भाषा करो समाज ॥ १ ॥ पोषय रज सुते महे प्रगटि किये संसार। वैद्यमनोत्सव जगत में औषधि है निजसार ॥ २ ॥

अथ ज्वराधिकार :—मोथा, सोंठि चिरायता पीत पापरा जानि। केरवार गिलोय पिप्पलो ये सब पोसहु आनि ॥ ३ ॥ यह चुरन प्रशस्त करि जलसों पीजे प्रात ॥ अनल पित कफ दोषत्रय होइ सर्वज्वर घात ॥ ४ ॥

End—अथ तौल संज्ञा ॥ जवा चारि रत्तो है विमल चारि गुंज को बहि। आठ गुंज मासा कहौ सुनौ तौल को गहि ॥ मासे चारि टंक तू जानि। षट मासे तू गद बखानि। कर्ष एक मासे दस होइ। कर्ष चारि पल जानहु सोइ ॥ १६१ ॥

इति श्री वैद्यमनोत्सवेन उन समुद्रेसः सम्पूर्ण भैम्यतेम पंड कातिक मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदस्यां गुरुवासरे संवत १९१४ साके १७७९ पोस्तक प्रति मय उमाराव सिंह नकल प्रति द्वितोया लोपते भैरोंप्रसाद ग्रामें गुडुवापुर सुममस्तु ॥ राम ॥ राम ॥

No. 292(*e*). Vaidya Śāstra by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—$11 \times 5\frac{1}{8}$ inches. Lines per page—32. Extent—1,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Siṁha, Rais, Payāgapur, Post Office Payāgpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यशास्त्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ त्रियासंग अरु बोजना सोरे सलिल स्नान। भोजन मधु रस गंधिता करत कोप तहं

हानि ॥ तप्त उदक अरु दर्व्य पुनि मर्दन तेल शरीर । सुरापानि सेके दहन इन्हते जाइ सरीर ॥ अथ साध्य लक्षन ॥ सोरठा ॥ होइ त्रिषा जस हीन कर पद नाभी तपत हो । सुमृदु सरना परवीन । सुभ लक्षन ताके कहौ ॥ इन्द्री अंगु नागि ॥ ३० नचो ६० निधि ९ नारिय १२० नमोक १५०, स्वासा उर्धाद्धि दुवाह मिलाइ के गावत । आदि अकास समीर सिषो अपकुंमनि भिन्न व भिन्न बतावत ॥ मेदनि ते पुनि नोचहि धावत भांति हो मेधै तिनि ठामनि में लव छावत ॥ हो कमले कदले नन वापडु ९०० मैनन रासि ७१,२०० दिनौ निसि पावत ॥ ६४ ॥

End—जो बाज का जोंको लागो होइ ताका औषधि जो कैसेहुन मोच होइ ॥ पिषरो गाइ का दूध औ आवा पानी मेरै के देइ तौ अच्छा होइ । और जो जानवर ढुलतो काढत होइ ताका औषधि पिषरो गाइ का दूध पानी मिलाइ के तांवा बोरि देइ दैके चलता होइ चाहो कि जब आवा तांवा पचवै तबहो चलै न ढुलतो काढै ॥ जो जानवर कुरोच का बांधो तौ गाइ क मसका ताजा पानी से धोइ कै जेहि माठा न लाग रहै तेहि से तावा बोरि कै देइ तौ पर अच्छे आवहि और सिताव पर झारै कै जुगति वर्रे का छाता गाइ के घोड में औटि के छाता निकासि डारै वही घोड में तावा बोरि कै देइ तौ पर सिताव झरै ॥ इति श्री नयनसुखेन बिरचिते वैद शास्त्र सम्पूर्णम् । मार्ग सुदी १ संवत १८९४ ॥

Subject—पृ० १—६६ तक औषधियों और रोगों के लक्षण तथा मस्म आदि बनाने की रीति और रोग परीक्षा आदि का वर्णन है ।

No. 293(*a*). Japaji by Guru Nanakaji Maharāja of Tilamadi Nanakānā (Punjab). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit—Śrī Mahanta Nānak Prakāśa, Baḍī Saṅgatī, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सति गुरु प्रसाद सति नाम कर्ता पुरुषु निरभौ निरवैर अकाल मूरति अजूनी सै भंगुर परसाद जप । आदि सचु जुगादि सचु । है भी सचु नानक होसी भी सचु ॥ १ सोचै सोचिन होवई जेसो चीलय वार । चुपै चुपन होवई जे लाय रहालि वतार । भुषिया भुषन उतरो जेवनापुरो आभार । सहस सियाण पालय होहि ता एक न चल्लै नालि ॥ किव सचियारा होइ ये किव कूडै तुटै पालि । हुकमि रजाई चलना नानक लिखिआ नालि । २

End—अमर तवेला सचुनाउं जपु जपो करि असनाम। हितु करि जपु को ते पढ़ै सो दरजै पावै माम॥ जनम मरन भव कटिए जो जपु संग लावै धियाम। जियो तियो करि जपु को पढ़ै पौसर जीत निदाम। जो मनसा मन में धरै सो पूरण करै भगवान। अहिनिसि जपु जप तारि है दास नानक दीजै नाम दान। गुरु नानक निरंकारो। जिन सगलो कला धारो। हंडौत अनेक बार सबै कला समर्थ॥ डोलंते राखै प्रभु नानक देकर हत्थ॥ इति जप संपूरणं शुभम्॥

Subject—पृ० १—६ तक ईश्वर सत्य है उसी की आज्ञा मानना चाहिये वह निर्गुणादि गुण वाला है, उसका जप पाप नाशक है, वह दुख को दूर करता है।

पृ० ७—११ तक ईश्वर के विशेषण, जप का फल और ज्ञान की मुख्यता।

पृ० १२—१७ तक परमात्मा अनन्त है और चेतन्यमय है इन्द्रादि उसी की प्रशंसा करते हैं और वह सब का रचयिता है।

पृ० १२—१७ तक जप की महिमा

No. 293 (*b*). Jñāna Swarodaya by Nānaka Dāsa (Ranajīta) of Tilamadī. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—324 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1908 or A.D. 1851. Place of deposit—Ṭhakurā Balbhadra Siṁhajī, Raisa of Vansapurawā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः परमेतम परमात्मा पूरण विस्वा वीस। आदि पुरुष अविचल तुही ताहि नवावौं सीस॥ क्षर ऊं सो कहत हैं अक्षर सोहं जानि। निह अक्षर स्वासा मई तू ताको मन आनि॥ राति दिन सुरति लगावो। आपा आपु विसारो अह सोस नवावो॥ नानिक मथि के कहत है अगम निगम को सोस। यही वचन विज्ञान को मानो विस्वा वीस॥ ऊं सो काया मई सोहं सोहं मन होइ। निह अक्षर स्वासा मई कहि नानक मलि जोइ॥ पेंचि मनु चलह रावो। अक्षर एक दुविद्ध अनन भावो॥ डार पात फल फूल मूल सो सबै निहारो। जब दरसे एकाएक भेष पा सबै विसारो॥ स्वासा ते सोहंग भयो सोहं ते ऊंकार। ऊं सो रा रा भयो साधू करो विचार॥

End—भंवर गुफा त्रिकुटी नहीं ना अक्षर को जाप। नानिक दास समाज ते ब्रह्म अपंडित आप॥ भेद स्वरोदय बहुत है सुक्षम दियो बताय। ताको समुझि

विचारि के रहौ सुरति लौ लाय। धरनि टरै गिरवर टरै टरै ससी अरु भानु। वचन स्वरोदय ना टरै कहि नानक परमान॥ गुरु दाया अरु राम की साधु दया सो जानि। नानिक दास रंजोत है कहौ सरोदय ज्ञान॥ तिलावड़ी मेरा जन्म है नाम नानिका कहायो। कालु को सुत जानि जाति वेदी पहिचानो। बाल अवस्था माहि बहुरि मैं भूलो लायो। कृपा करो जगदीस नाम नानिका धरायो। जोग जुगति हरि भगति करि ब्रह्म ज्ञान को डीठ। लहो.....राम मनोरथ सत्य है हृदय मको जो होई। इति श्री शुभ संवत १९०८ पोथी लिखा महीपतसिंह कंजामऊ निवासी सा जु तीर कातिक मासे कृष्ण पक्षे अष्टमयाम सुक्रवासरे शुभ संवत १९०८ साके १७७२ राम। पोस्तक लिपत आनंदित अति भायो संसापं सकल केस दुरि बहायो॥ श्रीराम लछिमन सुषधाम॥

Subject—स्वरोदय का वर्णन।

No. 293(*c*). Sukhamani by Guru Nānakaji of the Panjāb. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1860 or A.D. 1803. Place of deposit—Paṇḍita Lallu Prasāda Dīkshita, Village Mai, Post Office Baṭeswara, District Āgrā.

Beginning—.....मन कामै भुलाई॥ अमृत नाम हिदै माहि शमाई॥ प्रभु लो वशी साधु को रशन। नानक सनकाद दशनु दशन॥ प्रभु कौं शिमरहि शे धनवंते। प्रभु कौं शिमरहि से पतिवंते॥ प्रभु के शिमरहि शे सन परवान। प्रभु कौं शिमरहि शे पुरुषु प्रधान। प्रभु का शिमरहि सेवै मुह तासे। प्रभु कौं शिमरहि शे शव के रासे। प्रभु का शिमरहि शे शुखवासो। प्रभु कौं शिमरहि शे शदा अविनाशो॥ प्रभु शिमरन ते लागे लिन आप दयाला। नानक जनको मंगहिर वाला। प्रभु का शिमरहि शे पर उपकारी। प्रभु का शिमरहि तिन सदा बलिहारी।

End—धुर करम पाधातु धूलिन के शेना महरि के लागे कहै नानक शुनहु आतित धर अनहद बाजै। आनंद शुनो बड़ मनिव शकल मनोरथ पूरे। पारब्रह्म प्रभु पाया उतरे शकल व शूरे। दुख रोग शंताप उतरिआ शुनि शापो बानो॥ शंत शाजन भये शर से पूरे गुरते जानो। कहदं पुनीत शुनिदे पांवत्र शत गुर रैहा भरिपूरे। विनिवंत नानक गुरु चरन लागे बाजे अनहद तूरे॥ आनंद सुनो बड़ माणिआ शकल मनोरथ पूरे॥ संवत १८६० माशोतमे भाद्र वदी १४ भौमवाशरे

लिपि ग्रंथ सुखमनी शोदल संपूरन ॥ मनशाराम मिश्र राम जो सहाय बाबे नानक बकशि लेने ॥

Subject—ईश्वर का स्वरूप, निराकार उपासना तथा भक्ति का वर्णन।

No. 293(*d*). Sukhamani by Nānaka Guru. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—189 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gokula Prasāda, Rātapura, District Rāe Bareli.

Beginning—पृष्ठ २ से आरंभ

नीन आवै ॥ काषो येकै दरसु तुम्हारे। नानक उन संग मोहि उधारो ॥ १ सुखमनी सुख अमृत प्रभु नाम। भगत जना के मन विस्राम ॥ रहाव प्रभु के सुमिरन गरभ ना बसै ॥ प्रभु के सुमिरन दुष जन नसै ॥ प्रभु के सुमिरन कालु परहरै ॥ प्रभु के सुमिरन दुसमन टरै ॥ प्रभु सुमिरन कछु बिघन न लागै। प्रभु के सुमिरन अनदिनु जागै ॥ प्रभु के सुमिरन भव ना व्यापै। प्रभु के सुमिरन दुष ना संतापै ॥ प्रभु के सुमिरन साधु के संग। सरबनि धान नानक हरि रंग ॥

End—अष्टपदी।

जेहि प्रसाद छत्तिस अमृत षाय। तिस ठाकुर को राषु मन माहि ॥ जेहि प्रसाद सुगंध तन लावै। तिसके सुमिरन परम गति पावै। जेहि प्रसाद बसहि सुख मंदिर। तिसै ध्याइये सदा मन अंदर। जेहि प्रसाद ग्रह संग सुख बसना ॥ आठ पहर सुमिरौ तिस रसना ॥ जेहि प्रसाद रंग रस भोग ॥ नानक सदा ध्याइये ध्यावन जोग ॥ जेहि प्रसाद पाट परंपर अढावै ॥ तिसै त्यागि कित और लो भावै। जेहि प्रसाद सुख सेज सोइ जे ॥ मन आठ पहर ताका जस गवजे ॥ जेहि प्रसाद तुझे सुख को मानै ॥ मुख ताको जस रसना बषानै ॥ जेहि प्रसाद तेरो रहित धर्म ॥ मन सदा ध्याइये केवल पार ब्रह्म ॥ प्रभु जो जपत दरगहि मान पावै ॥ नानक पति सेती घर जावै ॥ २ जेहि प्रसाद अरोग्य कंचन देही ॥ लिव लावो तिसु राम सनेही ॥ जेहि प्रसाद तेरा बोला रहत ॥ मन मुख पावो हरि····

No. 293(*e*). Sākhi Jñāna Kāṇḍa by Guru Nanakaji of Tilamadi (Panjāb). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Gurumukhī. Place of deposit—Paṇḍita Dhīraja Rāmaji Pujāri, Baḍi Sangati, Baharāich.

Beginning—साखी ज्ञान काण्ड महला १ ॥

तब संगत श्रीगुरु बाबे नानक जी पास बोनती कीनी। गरीब निवाज सच्चे पादशाह भगता के अराधने और संसार के अराधने का जो अन्तर है सो कृपा करके समझाइये जी ॥ और संसार के अराधो और भगता के अराधने कर जो परमेसुर आधीन होता है सो कारण क्या और संसार का आराधना मानता है कि नहीं जी ॥ और देव देवी के स्थान की पूजा जो करते हैं तिनकी कौन गति है ॥

जी। ज्यों है त्यों समझाइये जी। तब गुरु बाबे नानक बोल्या सुनो संगति अष्ट सिद्धि जो है सो कामना की देने हारी है। सो श्री ठाकुर जी दूतियों के हवाले कीती है। श्री महादेव देवी ने आदि लेके सो कामना के निमित्त संसारी जिवाइन की पूजा करते हैं।

End—सिर विच रखनी लिख कर मरनी की गति कही न जाय। जे बेईदा ताप होई ता सो दरदी पौड़ी पढ़ी लिख कर गल विच पाइनी जो किसी नो अतीसार होइ तां मुंडा संतोष जी पौड़ी लिख कर पिवाइनी ॥

जो किसी दिवान पास जावे ता यह पौड़ी लिख कर जनम सतगुरु सत पुरुष यहां पौड़ी सिर विच रक्खे। जो स्त्री पड़ी होवे ता यह लिख कर देवो। काहे रे मन चितवहु उधम जा हर हर जिउ पड़िया यहां पौड़ी लिख कर लक नाल बंधनी ॥ तुरत छूट जाय ऐसे गुण मुझ में हैं दूसरे अंग। एक तो जप जो है गुरु का तिसको जपै नित प्रति ध्यान करिके प्रीति करिके नेम के साथ ॥ और दूसरे तप करै तो क्या तप करै कामना को त्याग करिके तप करै ॥ कामना का त्याग करै और इन्द्रियों को जीतै ॥ तीसरे हो में इंद्रियां जो हैं दस तिनके प्रकृत है बुद्धि तिस को जीतै अज्ञानता तिसको ज्ञान के खड्ग कर प्रहारता रहै और ब्रह्मज्ञान के विषे हो मै आहुति। ज्ञान काण्ड सम्पूर्ण भया।

Subject—पृ० १ ईश्वर व देव देवी की पूजा में भेद, पृ० २ ईश्वर प्राप्ति के मार्ग, पृ० ३ धर्मराज व जीव की वार्ता, पृ० ४ नारद व धर्म संवाद, पृ० ५ से ७ तक लंगड़े व अंधे के मिलन की कथा, पृ० ८ पौड़ी का विचार तथा फल।

No. 293(*f*). Satanāma by Nānaka of the Panjāb. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance.—Old. Character—Nāgarī Kaithī. Place of deposit—Bābu Amīra Chand Ḍākar, Manager, V. D. Gupta and Company, Chowk Bāzār, Baharāich.

Beginning—दोहा। सब सांचो पु नामक धरयो चरन पर सीस। नानक तुम गुर देव जी पूरन विस्वावीस ॥ आचारज जीवन जनम मरवो साचो जान। नानक औसर जात है हर सो नाहि पहचान। जाग सरे आजमपगा ज संग दानं प्रान। राम तजो जग सो रचो नानक नहचौ हान। झूठा नाता जगत का झूठ है धरावास। यह जग झूठा देख कै नानक भये उदास ॥ जब लग चावल धान में हुव लग उपजे आप ॥ जग छिलके कंड तज करा मुकत रूप हुई नाप।

End—कारा जीत कवल कलो बीच भवरा टेर मई। गरजं घना घोरा घमंड घट वराधो जब आचीत देखा ओ हाइ। केतीक सुरु जड़गे तहां आव सरा सिर अति रहे ध्यान लगाइ ॥ भूषन भवन विचित्र सोहावन झारी पीतांबर वेनु वजाइ। को कोन क वह सुनता जग मोहात, हार जडात बहु झारो लइ। संत समाज देखो जवते सुरालोक चले प्रभु को गुन गाई। केतीक कुरुव वसे जग में भगवंत वाना कै पंत नासाइ ॥

Subject—संसार की अनन्यता, सत्य की महिमा, नाम महिमा, सांसारिक ईश्वर की महत्ता आदि पर फुटकर दोहे।

No. 293(*g*). Santa Sumirinī (Nāl) by Nānaka Guru. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Jugalakisora, Devanandapura, District Rāe Bareli.

Beginning—सत्यनाम नाम करता पुरुष निरभय निरवैर अकाल मूरति आजूनी सै भंगु गुर प्रसाद जप ॥ १ ॥ आद सच्चु जुगाद सचु है भी ॥ सचु नानक होसी भी। सच्चु सोचे सोच न होवई जेसोचो लखवार। चुप्पै चुप्प न होवई जो लाय रहा लिवतार ॥

भुख्यां भुख्य न उतरो जे बना पुरियां भार। सहस सयाण पूत लख्य होहीं एक न चल्लै नाल ॥ क्यो सचियारा होव वहै क्यो कूडै तुहैपाल। हुकुम रजाई चलणा नानक लिखियां नाल ॥ १ हुकुमो होवन आकार हुकुम न कहिया जाई। हुकुमो होव न जीवां हुकुम मिलै वडि पाई ॥ हुकुमो उत्तम नीच हुकुमो लिखि दुख सुख पाई ॥ एक ना हुकुम मिलै बकसीस एक हुकुमो सदा मवाइदे ॥ हुकुमै अंदर सब को बाहेर हुकुम न कोय। नानक हुकुमै जो बुझै ताहै मै कहै न कोय ॥ २ ॥

End—जतु पहारा धीरज सुनियारु। अहेरण मत वेद हथियारु। भोपड़ा अगिनी तप ताप। भांडा भाव अमृतु तितु घाल। घणो वे सब सांचो टकसाल। जिनको न दर करम लिखकार ॥ नानक दरो न दर निहाल ॥ ३८ श्लोक ॥

पवण गुरु पाणी पिता माता धरती महंत। दोशु राति दुइदाई दाया खेलै सरवस सकल जगतु। चंगिया पिया बुरियां पियां वाचै धरमह दुर। करमी आपु आपुणी केनेड़े के दुर। जिन्नो नामयि आइयां गये मसकति घाल॥ नानक ते मुख उजले केती छुटी नाल॥ ३९॥

Subject—सत्यनाम की स्तुति, सत्य की महिमा, प्रभु का हुक्म ही सर्वोपरि है। उसके गुण अकथनीय हैं। गुणवान के प्रति नानक की श्रद्धा, गुरु महिमा, गुरु से ही सर्व पदार्थ तथा ईश्वर का अनुभव प्राप्त करना, दोष पाप नाशक वाणी का सुनना ही उचित है, भक्तों की वाणी से सब पदार्थ प्राप्त हो सकते हैं, निरंजन नाम महिमा, पंच का महत्व, निराकार महिमा, अनेक मतमतांतर और अनेक ग्रंथों द्वारा अनेक भांति की भक्ति मार्ग का वर्णन, प्रभु कुदरत जानने में सबों की असमर्थता, प्राणीमात्र की अलग मति है और प्रभु के जानने के सब अलग अलग उपाय रचते हैं परन्तु सच्चे प्रेम से कोई भी उस पर बलिहारी नहीं जाता, कर्म की प्रधानता, जीव का विचार, प्रभु का बड़प्पन, प्रभु ही सब बादशाहों का बादशाह है जो प्रभु के बड़प्पन को जानता है वही बड़ा है, प्रभु का अनेक प्रकार से गुण गान होना संसार का रचना, मन को वशीभूत करने से जय प्राप्ति ईश और प्रकृति की सत्यता, ऊंच और नीच का अभेद वर्णन, पंचतत्व से सृष्टि की रचना, देवी देवताओं का खंडन और केवल सच्चिदानन्द ही की सत्यता का वर्णन, प्रभु के अनेक रूप और करुणा का वर्णन केवल पंचतत्व का ही संसार में सब खेल है। जिसने प्रभु से ध्यान लगाया उसी का होना सफल है।

No. 294(*a*). Anekārtha Bhāshā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1812 or A.D. 1755. Place of deposit—Paṇḍita Deokinandanajī, Village Khaniā, Post Office Aligañja Bazār (Sultānpur.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः। दोहा। सु प्रभु जोति माया जगत कारन करन अभेव। विघ्न हरन प्रभु सुभ करन नमो नमो गुरुदेव॥ १॥ एकै वस्तु अनेक है जग जगमगात जगधाम। जो कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल कान॥ २॥ उचरि सकत संसकृति नहि प्रकृत समरत्थ॥ तिन लगि नंद सुमति जथा भाषने कत्थ॥ ३॥ सुमीनाम॥ सुरभी चंदन सुरभी मृग सुरभी बहुरि बसंत॥ सुरभि

चरावत बन सुनौ जो जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधुनाम। मधु बसंत मधु चैत नभ मधु मदिरा मकरंद। मधु जल मधु पय मधु सुदा मधुसूदन ॥ गोबिंद ॥ ६ ॥ कलिनाम। कल कलेस कलि सूरिया कलि निचंग संग्राम ॥ कलि कलिजुग तहं और नहिं केवल केस्व नाम ॥ ७ ॥ धनंजैनाम। अगिनि धनंजै कवि कहत पवन धनंजै आहि। अर्जुन बहुरि धनंजइ कृष्ण सारथी जाहि ॥ ८ ॥

End—कालंदी नाम। जम अनुजा रवि जा जमो कोरू स्यामला आप ॥ वह जमुना सम समद फिरि आवत तुम परलाप ॥ २४७ ॥ तरंग नाम। भग तरंग कल्लोल पुनि बिचो उमि सुभाइ। लहरि हथ्थ पसार जनु जमुना पकरति पाइ ॥ २४८ ॥ उपकंठ नाम फूल पुलिन उपकंठ पुनि निकट रौंच अरवास तोरतो चलिजाइ वलि अब आये पिय पास ॥ २४९ ॥ बेतनाम। बेसर प्रवीद लरयो अ अध पुष्क बानोर ॥ बंझुल मंझुल कुंज तर बैठे है बलजोर ॥ २५० ॥ कोकिला नाम। परभृत कलरव रक्त ईगपिक धुनित हरस पुंज ॥ जानो पिय आरत निरखि तेहि हेरति वलि कूंज। २५१। इंदीनाम। गो झको कप्पर करन गुन इंद्रव जो रसु पाइ। जो राधा माधव मिले परम प्रेम रसुपाइ ॥ २५२ ॥ माला नाम। माला अक अब गुनवती इह जु नाम को दाम। जु नर कंठ करि है सुन रहे हैं छवि को धाम ॥ २५३ ॥ जुगुल नाम जम लग जुगुल जुगद्विद है उभय मिथुन बिबि वीय। जुगलकिसोर बसहु सदा नंददास के होय ॥ २५४ ॥ इति श्री नंददास कृत नाम माला समात ॥ का० शु० ११ भृ० केसरो दुवे हित आपने छिपेत् ॥ १ संवत १८१२ ॥

Subject—पृष्ठ १ से २८ तक—भिन्न शब्दों के अनेकार्थ, विष्णुनाम, सुर्मा, मधु, कलि, धनंजै, मन, अर्जुन, पत्र, पत्रो, वरहो, धाम, हस्तो, सदन, सुवर्ण, रुपा, सुक, कांति, मयूर, किरण सिद्धि, निधि, मुक्ति, राजा, इन्द्र, देवता, सेवक, दासो, अन्तःकर्ण, अंजन, हीरा, मंगल, शुक, माता, नमस्कार, पैकारि, सेज, उलेसा, कुसुम, केश, लिलाट, नेत्र, वंशी, श्रवण, रदन, बृहस्पति, मुख, कर, ओव, किंकिनी, नूपुर, अमर, सुक, दर्पण, वीणा, तांबूल, समय, जल, चरण, हरिद्रा, राधा, वचन छेम, नाम, लुवती, क्रोध सुंदर, अर्जुन, युधिष्ठिर, गंगा, दीर्घ, शरीर, कमल, चन्द्रमा, काम, समर, दामिनी, सैन्य, मित्र, लता, प्रीतम, पुत्र, मनुष्य, योगेश्वर, वेद, शेष, धर्म कुबेर, वरुण, दुर्गा, गणेश, धूर्त, कुरंग, पाप, पाषाण, नौका, रुधिर, राक्षस, महादेव, सूर्य, मिथ्या, निकट, चंदन, मोन सागर, वानर, बलभद्र, पृथ्वी, बाण, अग्नि, मुग्ध, अभिज्ञ, अपराध, प्रेम, पर्वत, सर्प, वन, राक्षस, संध्या, विष, पपीहा, रात्रि, आकाश, संग्राम, नख, अल्प, मकरो, मार्ग पत्र, पवन, दिशा, पिता, विवाह, मदिरा, स्वभाव, अंधकार, वृक्ष,

पत्र, पवन, ध्वनि, अतिसय, सह, अल्प, दुख, अर्धरात्रि, वज्र, लज्जा, चरम बाण, अटारी, मकर, चांदनी, बीथिनी, वसंत, विहंग, पीपल, पाटल, अंब, माधुक, दाड़िम, केदली, श्रीफल, तमाल, कदम, किंसुकी, बहेरा, नारि सुपारी, कबाक, मिरिच, पीपरि, हरें, सोंठि, पद्मारी, दाष, केसरि, राजबछि, चंबेली, पाहरिया, जूही, गंजा, लवंग, केतुकी, इलायची, सरोवर, नागलता, माधवी, कालिंदी, तरंग, उपकंठ, बेत, कोकिला, इन्द्री, माला और जुगुल शब्दों के अनेकार्थ हैं।

No. 294(*b*). Anekārtha Mañjarī by Nanda Dāsa of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7¼ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—378 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Ṭhākura Yadu Nātha Baksha Siṁhaji, Rais, Harihārapura.

Beginning—श्रीगणेशायनमः। अथ अनेकार्थ लिख्यते ॥

दोहा ॥ जो प्रभु मंगल जक्तमय कारण करन अभेव। विघ्न हरन सब सुख करन नमो नमो तेहि देव। १ एके वस्तु अनेक हैं जगमगात जग धाम। जिमि कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल नाम ॥ २ उचरि सकत न संस्कृत और नहि समुझि समर्थ। तिन हित नंद सुमति जथा भाषा अनेका अर्थ ॥ ३ ॥

End—इति श्री नंददास विरचिते नाम माला समाप्त सुभमस्तु कार मासे सुक्ल पक्षे तिथो १४ संमत १८९८ सन १२४२ हस्ताक्षरे सेष महबूब जो प्रति देखी तैसी लिखी।

No. 294(*c*). Anekārtha by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—210 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Satyanārāyaṇa, Kaṭhagar, Rāe Bareli.

Beginning—श्री राधा कृष्णायनमः

जो प्रभु मंगल जगत मय कारण करण अभेव। विघन हरन सब सुख करन नमो नमो तेहि देव ॥ १ ॥ एके वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम। ज्यों कंचन तें किंकिनी कंकन कुंडल नाम ॥ २ उचर सकत नहिं संस्कृत प्राकृत बिन समरथ। तिन हित नंद सुमत यथा कह्यो अनेका अर्थ ॥ ३ शब्द एक नाना अरथ मोतिन की सो दाम जो नर करि है कंठ सो है रस को धाम ॥ ४।

End—गुरु शब्द—गुरु गरिष्ट गुरु बिरहस्पति गुरु जो बहुत गुन जाहि। सुखदाता माता पिता ए सगरे गुरु आहि॥ ४४ नंदन शब्द नंदन चंदन कों कहत नंदन कहिये तात। नंदन बन पुनि इंद्र को नंद नंदन विख्यात। ४५ केतुकी शब्द॥ केतुकी नम केतुकी कुसुम केतुकी सूर्य चंद। केतुकी कहत मनोज कों केतुकी बहुरों छंद। ४६ पनिमिष शब्द-पनिमिष कहिये देवता पनिमिष मो कहंत। पनिमिष काल कराल यह जाको कछु न अंत॥ ४७ कृष्णा शब्द-कृष्णा कालिंदी नदी कृष्णा पीपरि होय। कृष्णा बहुरों द्रौपदी हरि राखे पट गोय॥ ४८ स्नेह शब्द-तेल स्नेह स्नेह घृत बहुरों प्रेम स्नेह। सो निज चरनन गिरधरन नंददास को देह॥ ४९ जो यह अर्थ अनेका पढ़य सुनय नर कोय। ताहि अनेका अर्थ है पुनि परमारथ होय॥ ५० इति श्री अनेका अर्थ संपूरण।

No. 294(*d*). Anekārtha Nāmamālā by Nanda Dāsa of Vṛindāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—50 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Yadu Nātha Baksha Siṁha, Hariharapura, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरुचरणाभ्यांनमः

एक रदन गज बदन जु दोजे बुद्धि उदार। गजातेपा रस ग्रंथ को बनत न लगी नार॥ १ जो प्रभु मंगल जक्त मय कारन करन अमेव। विघ्न हरन सम सुम करन नमो नमो तेहि देव। २ ऐकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम। जिमि कंचन तें किंकिनी कंकन कुंडल नाम। ३ कह्यो जात नहिं संस्कृत बो समुहन सम हत्थ। तिन्ह हित नंद सुमति जथा भाषानेकाऽत्थ॥ ४

End—पतंग नाम। तरनि पतंग पतंग पग पावक बहुरि पतंग। सबज रंग पतंग है हरि येकै नव रंग। २६। पलनाम। पल आमिष को कहत कवि पद उनजास पल होइ। पल जो पल कह रिधि ज परै गोपिन्ह जुग सत सोइ। २७ दल नाम। दल कहियो नृप.....

No. 294(*e*). Mānamañjarī by Nanda Dāsa of Mathurā (Muttra.) Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—515 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—San 1237 Hijarī or A. D. 1859. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ । मानमंजरी नाम संज्ञा जुक्त नन्ददास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ जो प्रभु जोति मय जगत कारन करन अभेव । अशुभ हरन सम शुभ करन नमो नमो सो देव ॥ १ येकै वस्तु अनेक है जग मगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल नाम ॥ २ तं नमामिहं परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन । जग करता तारन जगत गोकुल जाको ऐन ॥ ३

End—माला नाम—माला अक अज गुनवती माल्य नाम को दाम । जो नर करिहैं कंठ यह ह्वै है गुन के धाम ॥ ४०१ जुगलनाम । दुंदुभि जुग्म विधि द्वंद द्वै मिथुन उभै जम वोय । जुगलकिसोर सदा वसहिं नंददास कहोय । ४०२

इति श्री मानमंजरी पुस्तके नाम संज्ञा जुक्ते श्रीकृष्ण जू राधा जू मान वर्णन कवि नंददास विरचिते प्रेम पुस्तके समाप्तं शुभं मस्तु मि० भादौ शुदि १४ सन् १२३७ दसखत प्राग कुरमी के पाठार्थ अपने वास्ते ।

Subject—प्रार्थना १—६ छन्द तक, कृष्ण नाम ७—९, मान नाम १०, सखी ११, बुद्धि १२, सरस्वती १३, शीघ्र १४—१५, धाम १६-१७, सुवर्ण १८-२०, रूप—२१, उज्वल २२, शोभा—२३, दीप्ति—२४, किरण २५, मयूर २६—२७, सिंह २८—२९, अश्व ३०, हस्ती ३१—३२, सिद्धि ३३—३४, निधि ३५-३६, जुक्ति ३७—३८, मनोरथ ३९, राजा ४०, इंद्र ४१—४६, देवता ४७—५०, अमृत ५१, सेवक ५२, दासी ५३, अंतःकरण ५४, अंजन ५५, हीरा ५६, मुक्ता ५७, मंगल ५८, बृहस्पति, ५९-६०, शुक्र ६१, लक्ष्मी ६२—६३, माता ६४, नमस्कार ६५, सोटी ६६, बेनी ७५, पुत्री ६७, शय्या ६८, बलिस्ति ६९, पुष्प ७०, केस ७१, मस्तक ७२—७३, नेत्र ७४, श्रवन ७६, अधर ७७, सिर ७८, दशन ७९, टोडी ८०, वदन ८१, ग्रीवा ८२, श्यामता ८३, कर ८४, उरोज ८५, किंकिनी ८६, नाभि ८७, पंक्ति ८८, नूपुर ८९, वस्त्र ९०, शुक ९१, दर्पण ९२, बीणा ९३, नाद ९४, ताम्बूल ९५, उर ९६, उदर ९७, समय ९८, जल ९९—१०२, चरन १०३, हरिद्रा १०४, कुटिल १०५—६, मुकुटी १०७, क्षेम १०८, नम १०९, युवती ११०—११, क्रोध ११२, राधा ११३—११५, ब्रह्मा ११६—११९, सुंदरता १२२, अर्जुन १२५, युधिष्ठिर १२६, गंगा १२९, दोरख १३२, कमल १३७, कोई १३८, कौआ १३९, चंद्र १४३, कंदर्प १४६, भ्रमर १४८, मेघ १५०, दामिनी १५२, सेना १५४, प्रिया १५५, लता १५६, प्रीतम १५७, पुत्र १५८, मनुष्य १५९, मनोहर १६०, जोगी १६१, वेद १६२, शेष १६३, धर्मराज १६४—६६, कुवेर १६९, वरुण १७०, दुर्गा १७३, गणेश १७६, घृत १७८, कुरंग १८२, पाषाण १८३, नाव १८४, रुधिर १८५, राक्षस १८८, धूरि १८९, महादेव १९५, सूर्य २०१, मिथ्या २०३ निन्दा २०५, चंदन २०७, मोन २११, सागर २१४, बादर २१६, बलिमद्र २१९, उदासीन २२०, पृथ्वी २२५,

धनुष २२६, तरकस २२७, तीर २३०, अग्नि २३५, अग्नि कणा २३७, मूर्ख २३८ विष २३९, अपराध २४०, प्रेम २४१, परवत २४४, भुजंग २४९, पीड़ा २५०, बाटिका २५२, वन २५३, असुर २५५, संध्या २५६, विष २५८, द्रव्य २५९ मणिका २६१, पतिवता २६२, चातक २६३, रजनी २६६, आकाश २६९, नीच २७०, युद्ध २७४, नख २७५, सूरज २७६, मकरी २७७, मारग २८०, छपा २८१, चक्र २८३, दिशा २८५, नदी २८८, पिता २८९, विवाह २९०, मदिरा, २९३, स्वभाव २९५, अंधकार २९६, वृक्ष २९९, पल्लव ३००, पत्र ३०२, पवन ३०५, ध्वनि ३०७, आज्ञा ३०८, पति ३०९, समूह ३१०—३१६, अल्प ३१७, दुःख ३१९, रात्रि ३२०, वज्र ३२२, लज्जा ३२३, पनही ३२४, लघुभ्राता ३२५, महल ३२६, चांदनी ३२७, वीथी ३२८, उपवन ३२९, बसंत ३३०, खग ३३४, पोपट—३३५, आरक्त ३३६, पाडर ३३८, आम्र, ३४०, महुआ ३४१, चंपक ३४२, दाड़िम ३४३, कदली ३४४, बेल ३४५, तमाल ३४६, कदंब ३४७, किंशुक ३४९, बहेड़ा ३५०, नारियल ३५१, सुपारी ३५२, केवाछ ३५५, मरिच ३५६, पीपर ३५९, हरै ३६१, सोंठ ३६२, मृगा ३६३, चकरंद ३६४, दाख ३६७, केशर ३६९, जुही ३७८, चमेली ३७३, सजीवनि ३७५, मालती ३७७, दुपहरिया ३७९, गुंजा ३८१, केतकी ३८२, लवंग ३८३, माधवी ३८४, इलायची ३८५, पान ३८६, सरवर ३८८, बरगद ३९०, जमुना ३९१, तरंग ३९२, उपकंद ३९४, कस्तूरी ३९५, कपूर ३९६, बेंत ३९७, कोपल ३९८, इन्द्री ४००, माला ४०१ युगल ४०२ इति,

No. 294(*f*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1853 or A. D. 1796. Place of deposit—Lālā Mahāvīra Prasāda, Village and Post Office Gaurigañja, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ नाम माला लिख्यते ॥ दोहा ॥ तं नमामि पद परम गुर कृष्ण कमल दल नयन ॥ जग कारण करुणा रवन गोकुल जाके अयन ॥ नाम रूप गुन भेद कह सो प्रगटत सब ठौर ॥ ताविन तत्व जो आन कछु कहै सो अति बड़ वौर ॥ समुझि सकत नहिं संसकृत जानो चाहत नाम ॥ तिन लग नंद सुमति जथा रचत नाम को दाम ॥ ३ ॥ गुंथन नाना नाम को अमरकोस के माइ ॥ मानवती के मान पर मिलै अर्थ सब आइ ॥ ४ ॥ छातो नाम । वत्स वक्ष उर पोय के निरखि आपना माइ ॥ ताते बड़ो जुमान अति अवर तोय के माइ ॥ ५ ॥

End—माला नाम। माला अज सृग गुनवती यह जु नाम को दाम ॥ जो नर कारिहैं कंठ जग हुइ है कवि को धाम ॥ २५१ ॥ इति श्री नाम माला नंददास कृत समाप्तम्। संवत १८५३ श्रावण शुक्लपक्षे तु भौमि नंदन संज्ञ के गंगा विष्णु मिश्रेन लिपिस्वा। वांचि सुषो रहौ मित्र तुम पुस्तक लिषो बनाइ ॥ यह असीस हमरो फलै श्री गोपाल सहाय ॥ १ ॥ श्रीमते रामानुजायनमः

Subject—अनेक नाम—छाती, मान, सखी, प्रज्ञा, वागीश, शीघ्र, धाम, कंचन, रूप, उज्ज्वल, शोभा, किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हस्ती अष्टसिद्धि, सिद्धि मोक्ष, राजा, इन्द्र, देवता, अमृत, भृत्य, अंतर्धान, अंजन, दासी, हीरा, मंगल, शुक, माता, बृहस्पति, मुक्ता, लक्ष्मी, नमस्कार, निःश्रेणी, सुता, शय्या, कुसुम, उसीसी, मुख, अलक, मस्तक, वक्र, लोचन, कर्ण, कर, वंशी, अधर, दशन, स्यामता, ग्रीव, उरोज, रोमराजी, क्षुद्रघंटिका, तर्कस, नूपुर, वसन, मान, दर्पण, वीणा, शुक, नीर, भय, हरिदा, क्रोध, समय, कुशल, नाम, स्त्री, ब्रह्मा, दीर्घ, अर्जुन, गंगा, शरीर, कमल, चन्द्रमा, मनोज, मेघ, विद्युलता, सेना, धनुष, मधुव्रत, प्रिया, वल्ली, गोतम, पुत्र, नर, वेद, ईश्वर, योगेश्वर, धर्मराज, कुबेर, वरुण, शेष, विघ्नेश, जन्म, वंचक, मृग, पाप, पाषाण, नौका, रुधिर, राक्षस, धूरि, महादेव, सूर्य, अमृत, निकर, चंदन, मोन, सागर, मर्कट, संकरवर्ण, पृथ्वी, रस, अग्नि, अज्ञ, अपराध, पर्वत, भुजंग, पीड़ा, धन, सुरु, संध्या, विष, मनोहर, सुन्दर, धन, गणिका, पतिव्रता, पार्वती, कृपा, चोर, वर्ष, खड्ग, रजनी, आकाश, नख, संग्राम, सूक्ष्म, मकरी, मार्ग, दिशा, नंदी, वृक्ष, पथ, पवन, दुःख, लज्जा, वज्र, पिता, मदिरा, स्वभाव, समूह, अति, आज्ञा, घोरे, पदत्राणि, उच्च, धाम, मकर, चांदनी, वीथी, अंधकार, वाग, वसंत, विहंगम, अरुण, पाडर, आम्र, चंपक, मधुप, दाड़िम, कटली, वेला, माल, कदंब, किंशुक, बहेरा, सुपारी, नारियल, कंबाछ, मरिच, पीपरि, हरें, सोंठि, विद्रुम, दाख, केसरि, स्वर्ण जूथिका, मालती, सजीवनी, कुंद, खंदक, गुंजाफल, केतकी, लवंग, माधवी, नागलता, वट, सरोवर, कालिन्दी, तरंग, तीर, वेत, कोकिला, शब्द, इन्द्री, जुगल, रसनाम और मालानाम।

No. 294(*g*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—661 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda, Village Dhemani, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाम माला लिख्यते । प्रनमामि परमं गुरं कृष्ण कमल दल नयन । जग कारन करुना जब गोकुल जाको अयन । नामरूप गुन भेदि कै प्रगट जो सब हो ठौर । ता बिन तत्त्व जो आन कछु रचै सो अति बड़ बौर । उच्चरति सकित न संस्कृत जानो चाहत नाम तिन हित नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥ ग्रंथन नाना नाम को अमरकोष के भाइ । मानवती के भाइ पर मिले अर्थ सब पाइ । वत्स वक्ष उर पोय तन निरपति अपनो झांइ । वाके बाढ़े मान यह आनति जाके आइ ॥ स्यामटर्प अंकार मद गर्व समै अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सब को करु कल्यान ॥ वैशासंधो चो सपो हितु सहचरी आहि । चलो कुंवर नंदलाल को चलो मनावन ताहि ॥ हस्ती नाम । हस्ती दंती दुरद दुप पद्मो वारन व्याल । कुंजर इभि कुंभो करति, वैरमजात उडाल ॥ सिंधुर नेकै नाम हरि गज समाज मातंग । अति गयंद झूमत रहत राजन नाना रंग ।

End—इलायची के नाम । चन्द्रकन्यका निःकुटी त्रकुकुट पुलकोन वेलि । इत वेलो पग परति वलि यह रंचक मुष मेलि ॥ माधवी के नाम । वासंती पुद्रक सेाइ अति मुक्ता फल नाउं । इत मधवी कहि पां परति तनिक चितै बलि जाऊं ॥ नागवेलि के नाम । तांबुल अहिवल्लरी द्विज पानो को वेलि । सरस भई तुव दरस ते बलि रंचक मुष मेलि ॥ सरोवर के नाम । हृद पुष्कर कासार सर सरसो ताल तड़ाग । यह देषो वलि मान सर फूल्यो तुव अनुराग ॥ वट के नाम । जटी कपर्दी रक्तफल वह पदम्न वन्य प्रोध । यह वंसोवट देषि वलि सब सषि नर वधि रोध । झुगुल नाम । जमल जुग्म जम द्वंद द्वै उभय मिथिन विवि बोय । झुगुलकिसोर सदा बसो नंददास के होय ॥ माला नाम ॥ माला अकु अज गुनवती यह जु नाम को ठाम । जो नर कंठ करिहै सुघर होइ है छवि को धाम । कल्पवृक्ष के नाम । हरि चंदन मंदार पुनि पारिजात संताख । कल्पवृक्ष कहि देवतरु पुंसिपंच इत जाषि ॥ इति श्री नंददास कृत नाम माला सम्पूर्णम् संवत १८६३ माघे ।

No. 294(*h*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Sidhinātha Vājapeyi-Keli, Rāe Bareli.

Beginning—नाममाला । श्री गणेशायनमः । जयति जयति श्री मृषभान नंदनी नंद को लाड़िली श्री वृंदावन कुंज विहारी ।

तत्रमामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल नयन। जग कारण करुणा करन गोकुल जिनको ऐन॥ नाम रूप गुण भेद करि सो प्रगटत सब ठौर। ताविन तत्त्व जो ध्यान कछु करै सो यति मति वौर॥ समुझि सकत नहिं संस्कृत जानो चाहत नाम। तिन हित नंद सुमति यथा रचत नाम को दाम॥ ग्रंथत नाना नाम को अमरकोश के माय। मानवती के मान पर मिले अर्थ सब आय॥ छातो के नाम। वत्स वच्छ उर पोय के निरपि आपनो छाय। ताते उपज्यो मान हिय ध्यान तिया के माय॥ मान के नाम। अहंकार मद दर्प पुनि गर्वस्मय अभिमान। मान राधिका कुंवरि को सब को कर कल्यान।

No. 294(*i*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—5 × 4 inches. Lines per page—17. Extent—424 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1870. Place of deposit—Ṭhakura Dalajīta Siṁha, Village Zālimapurawā, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

No. 294(*j*). Nāmā Mālā by Nanda Dāsa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—35. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapur, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

No. 295. Kokaśāstra by Nandakeswara Paṇḍita of Paṭnā. Substance—New paper. Leaves—198. Size—9½ × 7½ inches. Lines per page—17. Extent—1,262 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1675 or A. D. 1618. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh.)

Beginning—श्री सीताराम जी सहाय नम्हा। श्री गनेस जीव सहाय नम्हा। श्री पोथी कोकसासत्र। वरनो मनवती वाघोनो घोनासा। जेहो सुमीरत गतो मतो प्रगासा॥ सम दिन वंदौ सरोसती माता। वरनौ शंकर सोधो बुधो दाता॥ वंदौ हरी ब्रह्मा के पाया। जन. आपिता जाकर माया।

सम सोतु पतालहि देवा। दस द्रोनपाल करहो जे सेवा॥ बंदौ पांड सुज मन तारा। बंदौ गनपती जोती अपारा॥ दोहा (खंडित) सम पंडीत के बेदी के बहु बोधो × × × ×। काम सास्त्र कछु भाखैः × × × ×॥ बंदौ कोस्त्र पछ रवोवारा। तेही दिन बोधी कथा अनुसारा॥ तोधो तीरोदसी हम होत पावा॥ हस्त नछत्र हमहो मन लाधा॥ सोधो जोग फर उपमा होइ। ऐहो बोधो कथा सोधो पै होइ॥ साह सलेम जगत सुलताना। तेही पाछे पटना मोज थाना॥ दोहा॥ सोरह सौ पचहतरः हम जो गीना दह दोसः। सन दफतर म हम देखा एक हजार बतीसः॥ चौपाई॥ नंदकेसवर पंडीत ऐक भेउ। पहोले गरंथ के उन कहेउ॥ गुनीक पुत्र कवी पतो माना॥ काम कलारस सम उन जाना॥ उन्ह के मते ग्रंथ हम देखा। कोछु छंनछेप बोचारो बोसेखा॥ कामकला कछु बरनो सोइ। सुनत रसाल रसिक बस होइ॥ रसोक कवी नवो नरनाहा। कामकला रतो रस बोगाहा॥ दोहा॥ बहुत ग्रंथ बोचारो तेः होपे बहुत दीन खेवः। बाल बोध के कारनेः कोउ कथा छनछेपः॥ चौपाई॥ कामते तुमै कहो बोचारो। लछन पुरुख जातो बोचारो॥ सहसा बोगा वोरखम तुरंगा पावही नागर रसोक सुरंगा। पहिले कहौं ससा का लछन। कामकला प्रम बोछन॥ रतोरस रसोक तरुनो मन हरइ। गावत पठत बोसु बस करइ॥ सत्य बचन दाता गुनवंता। सुख सब रूप अपोक बनवंता॥ दोहा॥ बप्ट अंगुरो सरोस सुइ अंह सकल प्रवानः। बपेना ऐक पदुमिनो केः जाने रसिक सुजान॥

End—इलाज प्रमेव वो सुजाक का॥

आम का टोकोरा, वो तालमखाना वो तज वो मेदा वो माजूफलः वो कुवार-कागुनो (माल) वो बरमहंडो वो सब बराबर ले सबुल छटाक दाल-चीनी पइसा भरः मुसली सोपाह पावः सतावर आधपाव चीजको आचका अकर करावे सामरः वो चोल चुरुआ पैसा भरः इन सभो को जुदा जुदा पीसे साथ तीनो सेस कर तरो मिलावे बोच बखत सुबाह के एक तरह थो भर गाइका दवा साथ खाइः वो पानी ताजा साथ खापः वो जब तक के खाए तब तक नजदीक औरत के न जापेः वो तुरसो वो खटा बादो से परहेज करे जलदी से आराम होए। दुसरा दवा। रस कपूर आठ मासाः करन फल सताइस रद जायफल इगारह इस तरह सब दवाइ।

Subject—(१) पथात्म देवादि वन्दना, ग्रन्थ निर्माण काल और लेखक तथा उसके अभिभावक का नाम निर्देश पृ० १—२। (२) पुरुष तथा स्त्री जाति के लक्षण, वसीकरण मंत्र सहित पृ० ३—२० तक। (३) काम निवास आन तिथियों के हिसाब से, मर्दन, चुंबन, नखक्षत तथा आलिंगन विधि २१ पृ० ३४

पृ० तक-(४) आसन तथा गंध पदार्थादि वर्णन, मुख शोभा तथा कामोद्दीपक अन्य इच्छित कार्यों के साधन, पुष्टाङ्ग, विधि, अम्मनादि विधि। पृ० ३५—५५ तक—(५) तावीज, उबटन, तिलक अंजन, मोहनी, गहन का, वसकरना, गर्भ पलटन, गर्भ रहना, पुत्र होने इत्यादि का साधारण वर्णन, पृ० ५६—६५ तक। (६) मोहक जंत्र, समुद्र कल गुण पृ० ६६—७२ तक। (७) बांझ की हिकायत, सात प्रकार की बांझों के लक्षण, बांझपन विनाश के उपाय। तावीज, दर्द के इलाज, अन्य इलाज, सिर पीड़ा का तावीज, खांसी का इलाज, दाद का इलाज, पृ० ७३—८५ तक। (८) सगुनौती पृ० ८६—९० तक। (९) पुष्टादि की औषधियां, तांबा, रांगादि मारने की विधि और नाना प्रकार के मन्त्र हैं पुस्तक के अन्त तक अर्थात् ९१ पृ० से लेकर १९८ तक कितनीही प्रकार की औषधियों का वर्णन।

No. 296. Bāraha Māsā Rādhā Krishṇa by Nandalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Jairama Siṁha, Mirzāpura, Post Office Mahamūdābād, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राधा कृष्ण का बारहमासा लिख्यते ॥ पति सुमुख मुषदंत येकै कपिल बहु गुन नायकं ॥ जग करन सब दुख हरन सुष करनं दायकं ॥ बिघन हरन विग्यान दायक सुर सहायक विकट अति लंबोदरं। करिवर बदन सुष सदन बहु गुन माल ससिवर सुन्दरं ॥ धूमे ध्वज त्रिसूल करि रिपु सबने सकल नसायकं। भुज चारि अद्भुत रूप सोहै बिबुध पति सब लायकं ॥ यह विनय मेरो सुनु बिनायक देहु बुधिवर दायकं। नंदलाल तुमरो सरन आयो सुमति सहायकं ॥ दोहा ॥ द्वादस नाम गनेस के सुनै महा सुष होइ। सुफल करै मन कामना जो सुमिरै नर कोइ ॥ सुमिरि भवानी संकरहिं श्री गुरु चरन मनाइ। बारहमासा कहत हौं मोको होउ सहाइ ॥ सारंग पानि सनेह बस सदा रहै अनुकूल ॥ बिन कारन जो जगत में ताहि न कबहूं भूल ॥ जदुपति श्री गोपी बिरह सो सब कहौं बषानि ॥ मिलि है सब कहं आनि प्रभु। बात लेहु पहिचानि ॥

End—छंद ॥ समुझाइ सब मृदु बात कहि पितु मातु को बिनती करो। भये पूरक लोचन नीर बरषै ॥ मनहु सावन को झरो ॥ सुनु मातु मैं नहि उरिन

तुम सों जलम कोटिन हौं धरों। अब जाउ तुम ब्रज लोग लैकै कर जोरि तव पायन परौं॥ तब कहति जसुमति सुनौ जदुपति एक बर मोहि दीजिये॥ यह मधु मूरति बसै उर महं नाम निसु दिन लीजिये॥ तब आय पितु के चरन परसे जोरि कर पुनि पुनि कह्यो। प्रतिपालि हमहि प्रवीन कीनो सुजस तुम्हरो होइ रह्यो॥ तुमरो अनुग्रह राय पायो भयो मैं त्रिभुवन धनी। करति दाया रह्यो मोपर कह्यो यह जदुकुल मनी॥ पितु बिदा तुम सम होन आयो बेगि आयुसु दीजिये। गहि चरन हरि के नंद बोले तात यह सुनि लीजिये॥ अन जानि मैं नहि चरन परसे भूलि तव माया रह्यो। चरित अगम अपार तुमरो पार कबने लह्यो॥ जादु बरहि कृपाल मेरे सुरति जनि बिसराइयो। करि सुरति कबहूं आइ ब्रज मेह फेरि दरस दिखाइयो॥ दोहा॥ बार बार मिलि भेंटि कै बिदा भये गोपाल। प्रभु पहुंचे द्वारावती गोकुल आये ग्वाल॥ इति श्री बारहमासा राधाकृष्ण संवाद नंद जू को संवाद सम्पूरन समाप्तः॥ इति श्री कातिक मासे शुक्ल पछे तिथौ षष्ठ्यांम चन्द्रवासरे संवत १९२१ दसपत मोहनलाल गोवनो के।

Subject—श्रीकृष्ण और राधिका का प्रेम, श्रीकृष्ण का गोपियों को छोड़ मथुरा जाना, वहां से द्वारका जाना, गोपियों का विवाह फिर तीर्थ स्नान हेत श्रीकृष्ण का द्वारका से आना, इधर व्रजवनिता समेत नंद यशोदा जी का भी जाना, वहां श्रीकृष्ण से राधिका का गोपियों को साथ ले कर मिलना और नंद यशोदा का श्रीकृष्ण जी से मिलना आदि।

No. 297(*a*). Hitōpadeśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—1,275 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedpur (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ सुहृदभेद कथा लिख्यते॥ दोहा॥ दिल दयाल कवि कोविदनि मति प्रसाद सुखदानि। द्विरद माथ गननाथ के चरन सरन जिय जानि॥ १॥ चौ॰॥ राजपुत्र बोल्यो इमि फेरी। मित्र लाभ भाख्यो द्विज टेरी। सुहृद भेद को कहौं कहानी। जाते राजनीति पहिचानी॥ दोहा॥ वृषभराज मृगराज कौ कहूं बंध्यो अति प्यार। दगाबाज दंभी लुब्ध सुख तोरयो एक स्यार॥ २॥ चौ॰॥ राजपुत्र बोले यह कैसो विष्णु सर्म भाषो है जैसो॥ है दक्षिन दिसि जग अभिरामा। नगरो एक सुवरना नामा॥

End—विष्णु शर्मोवाच ॥ जे देवन्ह के पाछे भाका । ते सारस को दोन्हे लोका ॥ विद्याधरी अप्सरा साथा । चवर डोलावत अपने हाथा ॥ जे कृतज्ञ भरता के भक्ता । सदा रहै प्रभु सेा अनुरक्ता ॥ सूर समर को नोके मांडे । स्वामि हेत जीवित को छाड़े ॥ ते नर होत स्वर्ग के गामी । सुजस सकल पावै जग नामी ॥ मारि जाइ शत्रुन सेा लरा । मुप पर नेकु रहै पै नूरा ॥ कातर बोलन आपन भाषेसेा । अमरावति को रस चाखै ॥ और सकल सुख तुम कह दोई । विग्रह करै न पावै कोई ॥ नीति मंत्र रिपु मारि जाहो । वन वन फिरै मूल फल खाहीं ॥

इति श्री हितोपदेश विग्रहो नाम तृतीय कथा समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥ सम्वत १८७७ ॥

इति ।

Subject—सुहृद भेद, पृ० १-२४ तक । विग्रह, पृ० २५-५८ तक ।

No. 297(*b*). Hitōpadeśa (Rājanīti) by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—232. Size—6 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—2,704 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Siṁha, Tālukedāra, Village Dikauliyā, Post Office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हितुपदेश लिष्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि साधु के काज मे सेा हरु करौ कृपालु गंग फेन को लोक सो सिर ससि कला विसाल ॥ १ ॥ सुनो सहित उपदेस देत वचन रचनानि वेदन को बानो लहै राजनीति पहिचानि ॥ अजर अमर के हेत ते विद्या धनहि बढ़ाव । मोचु मनेा चोटी गहे देत विलंब न लाव ॥ विद्याधन सब धनन ते संत कहत सरदार । मोल बड़ो ना घटत घर किये न पैइये मार ॥ विद्या देत विनोत करि विनै बढ़ाई देत । बड़े भये धन पाइये दान भोग धन हेत ॥ आश्र सत्र विद्याहु विष धन और धर्म न जाइ । विरधाई पहिले हंसो दूजो सदा सेाहाइ ॥ दारुन नृपति समुद्र सम विद्या नदी समान ॥ छै पहुंचावै नोचहू लाभ भाग परमान ॥ विद्यानदी नदीस नृप नोचहु मिलवै हाल । दारुन नृपति दया करै होइ जो भाग कृपाल ॥ प्रथमहि वाको नाम जो धरै न घट में आनि । बाल कथा कुल कहत हौं राजनीति पहिचानि ॥

End—दोनों भये आपने राजा । सुष सेा करत आपनो काजा ॥ विष्णुशर्म बालन सेा कहो । आयसु करौ सुनौ जो चहो ॥ राजपुत्र बोले जिय जानो । विष्णुशर्म को आदर मानो ॥ द्विज वर जो राजन को चहो । सोई कथा आप

यह कही ॥ दूजो भयो जन्म अवतारा । सुनिये राज अंग व्योहारा ॥ गयो बहोरि फेरि अब भयो । सुख समूह पायो दुख गयो ॥ विश्नुशर्म तब दई असीसा । संधि करो शुभ घरी महीसा ॥ विपति दूरि साधन को जाई । दानन की रति सदा सोहाई ॥ नीति नई नारी लै जगै । चुंबन करै मिष सुख लगै ॥ मंत्री मंत्र सदा मन धरौ । महाराज सुख आपुहि करौ ॥ दोहा ॥ जौलौं गिरि गौरीस की बढ़त जात नित नेत । जौ लौं लक्ष्मि मुरारिधर प्रगट धरत धौ मेत ॥ जौ लौं सुर गुर संग करि फिरि सूरज धौ चंद । तौ लौ नारायन कथा सुनै सो मनहि अनंद ॥ हित कुल बहु यामें अहै भूपन की बरनोति अरु उपाव बल बुद्धि की त्रिय चरित्र रस रीति ॥ मंत्र भेद सुदेस के जोर व फोर व संधि अरु अनेक गुन भेद हैं याहि कथा सो बंधि ॥ इति श्री हितूपदेश नारायन कृत समतम् ॥ श्री संवत १९२४ माघ मासे कृष्णपक्षे तिथौ ४ ससि दिन लिष्यते वल्देव पंडित पैदापूर ग्राम निवासते ॥

No. 297(c). Hitōpadeśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—13 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Dalajīta Siṁha, Village Jālimasiṁha kā purwā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामनुजायनमः अथ राजनीति हितोपदेश भाषा लिष्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि काज साधु मैं सो हरु करै कृपाल । गंगा केतु कि लोक सिसिर ससि काल विलास ॥ सुनिहुत उपदेस यह देत वचन रचनानि देवन्ह को बानी । लहे राजनीति पहिचानि । अजर अमर की भांति सो विद्याधनहि बढ़ाव । मीचु मनो भेंटो गहे देत न वार लगाउ ॥

End—राजकुमार कथा सुनि बोले । एकहि बार सहस मुख बोले ॥ आनंद बड़ो हमारे भयो । उनको साथ छूटि नहि गयो । कुशल भांति अपने घर आयो हमरे मन आनंद बढ़ायो ॥ विश्वशर्मा उवाच ॥ राजकुमार एक सुनिये बाता । जो हौं तुम्हे असीसत गाता ॥ पावे साधु मीत सब लै कोय । लक्ष्मीवंत देस निज होय ॥ भूपति सब भूमिहि प्रतिपाले । धर्महि धरै न डोले हाले । अर्द्धचन्द्र चूड़ामणि जाके । सो कल्याण करै प्रभु ताके । इति श्री हितोपदेस प्रथम कथा मित्र लाभ समाप्तं । सुभ भस्तु । समै नाम माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नौमी रविवारे संवत १९२७ दसबत दलजीत सिंह के ।

No. 297(*d*). Hitōpadeśa by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—13 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Mahipati Siṁha, Bhairampur, Rāe Bareli.

Beginning—पृष्ट २ से।

दारुन नृपति समुद्र सो विद्यानदी समान। लै पहुँचावै नीचहूं लाभ भाग परमान॥ विद्यानदी नदीस नृप नीचहु मिलवै हाल दारुन दानि दया करै होइ जो भाग कपाल॥ प्रथमहि वाको नाम जो भरो नये घट डारि। बाल कथ छल कहत हौ राजनीति सब झारि॥ मित्र लाभ फिरि सुहृद को भेद भो विग्रह संधि पंचतत्व सों ग्रंथ पढ़ि चारि कथा में बंधि॥

End—रोग सोक संताप यह घरी पहर को संग। तातन कारन कौन नर करै पाप परसंग॥ चल जल में ससि बिंब ज्यों त्यों मन तन में प्रान समुझि इहै मन आपने कौन करै कल्यान॥

ताते मेरे मन यह आई। तोसों बात कहौं मन भाई॥
सत्य ये कहै भेदहजार। सत्यहि को दीजै फिरि मार॥
जौ लौ गौरि गिरीस को बढ़त जात नित नेह।
जौ लौ लछि मुरारि उर लागि तड़ित जो मेह॥
जौ लौ सुर घर कनक गिरि फिर सूरज अरु चंद।
तौ लौ नारायन कथा सुनै सुजान अनंद॥
इति हितोपदेश भाषा नारायण कवि कृत समाप्तः॥

No. 298. Gopīsāgara by Nārāyaṇadāsa. Substance—New paper. Leaves—38. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—48. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda Miśra, Kaṭail, Post Office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वती मातु जो सहाई॥ अथ गोपी सागर कथा लिख्यते॥दोहा॥ विघ्न विनासन भव हरन बुद्धि होत परगास। सुमिरन करौ गणेश को होइ शत्रु को नाश॥ चौपाई—श्रीगुरु श्रीगुरु श्रीगुरु देहु। जिनके मरम न जाने केहु॥ जब उद्धव गोकुल कहं आये। गोपिन कह यह कथा सुनाये॥

कुशल सिंह मूरख अज्ञानी । सो चरित्र भाषा रसानी ॥ गुरु प्रसाद कहौ कछु जानी । नाहीं तौ पशु हौ अज्ञानी ॥ दुसरे साधु संगति बुद्धि पाई । सो कहा नीति राघव गुसाई ॥ दोहा ॥ गोपिन आगे उद्धव कथा जो कीन्ह बखान । गुरु दाया ते भाषेउ हम पशु वा अज्ञान ॥

End—श्रवण संदेसा सुना हरि चित दाया प्रभु कीन्ह । नारायन दास प्रभु चरण कमल तन मन प्रीति दीन्ह ॥ चौ—गोपी सागर संपूर्ण भयऊ । कहत सुनत पातक सब गयऊ ॥ संत असंत सुनहि प्रापति होई । मोक्ष मुक्ति तेहि प्रापति होई ॥ गुरु की दया भवोपि स्वासा । तब एक कथा कीन परगासा ॥ दुसरे साधु संगति बुधि पाई । विष गौ उतरि सुरति चित आई ॥ नहि तौ मैं पशु वा अज्ञानी । कत पाउं वरण अमृत बानी ॥ अधम करम कछु धरम न आही । भू को भार भंज जैहां बज मांही ॥ दोहा ॥ गुरु दयाल भव कहा हम अधम जिव जाति । अगम कथा हरि सुरस की नीति की है प ख्याति ॥ २२५

इति श्री पोथी गोपी सागर कथा सम्पूर्ण समाप्त । जो देखा सो लिखा मम दोषो न दीयते ॥ मिती पूष चौद मास शुक्ल पक्ष तिथि ६ षष्ट संवत १८९८ वि० लिखा देवीदीन छावनी कर्नाल रजमटि ९ वासर शोम्वार॥ राम राम ॥

Subject—स्तुति, कृष्ण का उद्धव को वृज में भेजना, उनका यशोदा और गोपियों से मिलन, (पृ० १—३)। व्यास अगस्त और नारद सम्वाद, उद्धव का गोपी को समझाना मारकण्डेय की कथा कहना, गंगा किनारे ऋषियों का एकत्र होना और अगस्त्य द्वारा मारकण्डेय का प्रलय में कृष्ण का सहायक होना, भृंगी ऋषि के ब्रह्म का वर्णन, ध्रुव के विष्णु स्वरूप का वर्णन, गोपियों का विरह वर्णन और उद्धव को धिक्कारना, कृष्ण का बाल चरित्र, उद्धव के द्वारा कवि का कविता की प्रशंसा करना—(पृ० ४—१० तक)। उद्धव का प्रह्लाद चरित्र वर्णन, एकादशी कथा वर्णन, प्रह्लाद का इन्द्र होना और इन्द्र की परीक्षा लेना (पृ०—११—२२ तक)। द्विज की कथा, तुलसी माला का प्रभाव, विष्णु दर्शन और उनका गरुड़ पर सवार होकर लोकों में भ्रमण करना, लक्ष्मी का मोह और विष्णु का निवारण, नरक वर्णन, नाम महिमा, गोवत्स कथा, शिव से कृष्ण भक्ति की अधिक महत्ता (पृ० २३—३१ तक)। केवट की कथा, शिव महिमा, शिव का शक्ति से विवाद, गोपियों का उद्धव से विरह वर्णन, (पृ० ३२—३६ तक)। उद्धव का विदा होना और मथुरा गमन, कृष्ण का प्रेम वर्णन (पृ० ३६—३८)।

No. 299. Anurāga Rasa by Nārāyaṇa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 5 inches.

Lines per page—18. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Rāma Śaṅkara Vājpeyi, Village Bahori kā Vājpeyi kā Purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ अथ अनुराग रस लिष्यते श्री नारायण स्वामी कृत लिष्यते ॥ श्री वृन्दावन चन्द्र मध्ये ॥ अथ गुरु वंदना ॥ श्री गुरुचरन सरोज रज वंदौं बारंबार । नारायण भवसिंधु हित जे नौका सुप सार ॥ कृपा करौ मो दीन पै हरौ तिमिरि अज्ञान । नारायण अनुराग रस निज मति करूं बषान ॥ अथ श्री राधा गोपाल वंदना ॥ श्री राधा गोपाल पग कर प्रनाम उर धार ॥ बरनौं कछु अनुराग रस यथा बुद्धि अनुसार ॥ दयासिंधु अति सुप सदन सदा रहौ अनुकूल । नाथ न आनौ हृदय में मो पामर को भूल । श्री वृन्दावन वंदना ॥ धनि वृन्दावन धनधाम है धनि वृन्दावन नाम । धनि वृन्दावन रसिक जन धनि श्री राधा श्याम ॥ जे वृन्दावन वास करि शाक पात नित खात । तिन के भागन को निरषि ब्रह्मादिक ललचात ॥ हम न भये व्रज में प्रगट यही रही मन आस । नित प्रति निरपति तुगुल छवि करि वृन्दावन वास ॥ चेतावनी पुनि गुन दोष लक्षण ॥ बहुत गई थोरी रही नारायण अब चेत । काल चिरैया चुग रही निश दिन आयुष खेत ॥ नारायण सुप भोग में तूं लंपट दिन रैन । अंत समय आयो निकट देषि खोलि के नैन ॥ धन योवन यों जायगो जा विधि उड़त कपूर । नारायण गोपाल भजि क्यों चाटै जग धूरि ॥

End—नारायण जाको हियो बिंध्यो श्याम दृग बान । जग के भावै जीव तो है वह मृतक समान ॥ सुख संपति, धन धाम को ताहि न मन में आस । नारायण जाके हिये निश दिन प्रेम प्रकाश ॥ नारायण जाके हिये प्रीति लगी घनश्याम ॥ जाति पांति कुल सों गये रहे न काहु काम ॥ नारायण तब जानिए लगन लगो यहि काल जित जित में दृष्टो परै दीखै मोहनलाल ॥ नारायण व्रजचंद के रूप पयोनिधि मांहि डूबत बहुतै एक जन उछरत रह्यो नाहिं । परा भक्ति अरु ज्ञान में तनक नहीं कछु भेद । नारायण सुप प्रेम है कहैं संत अरु वेद ॥ परा भक्ति याको कहैं जित तित श्याम देषात ॥ नारायन सो ज्ञान है पूरन ब्रह्म लषात ॥ नंदलाल दशरथ कुंवर उभय एक सरकार । नारायण जे देव कहैं ते नर बिना विचार ॥ जो घायल हरि दृगन के परे प्रेम के खेत । नारायण सुनि श्याम गुण एक संग रो देत ॥ नारायण सब एक है रंग रूप तिल रेख उनके दृग गंभीर हैं इनके चपल विशेष ॥ नारायण या बात सों अधिक और नहिं बात । रसिकन

को सतसंग नित युगल ध्यान दिन रात ॥ गुण मंदिर सुन्दर युगल मंगल मोद निधान। नारायण निज चरण रति यह दीजै वरदान ॥ इति श्री अनुराग रस नारायण स्वामी कृत सम्पूर्णम् ॥ संवत १९३६ लिखा कालिका प्रसाद ॥

Subject—गुरु वंदना, श्री राधागोपाल वंदना, श्री वृंदावन वंदना, चेतावनी, गुण दोष लक्षण, संत लक्षण, कृपा निधान की शोभा, प्रेम लक्षण का वर्णन।

No. 300(*a*). Sudāmā Charitra by Narottamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री इष्टदेव तासु प्रसन्नास्तु ॥ सारठा—गणपति कृपा निधान विद्या बुद्धि विवेक जुत देहु मोहि वरदान प्रेम सहित हरि गुण कहौं ॥ १ ॥ हरि चरित्र बहु भाइ सेस महेस न कहि सकै ॥ प्रीति सहित चित लाइ सुनौ सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा बसत है सदा आपने ग्राम। भिक्षा करि भोजन करै हिए जपै हरि नाम ॥ ३ ॥ ताकी घरनी पतिव्रता गहै वेद की रीति। सुबुधि सुसील सुलज्ज अति पति सेवा सों प्रीति ॥ ४ ॥

End—कवित्त—कहूं सुपनेहू सुवरन के महल हुते पौरि मनि मंडित कलस कब धरते। नगन जडित कहां सिंहासन बैठिबे को कब ये बवास खरे मोपै चौर ढरते ॥ देखि राजा सामां निज बामा सों सुदामा कह्यौ कब ये भंडार रतनन भार भरते। जो पै पतिव्रत तुं न देतो उपदेश कहूं एतो कृपा द्वारिकेस मों पै कब करते ॥ ७५ ॥ दोहा—विप्र सुदामा की कथा कहै सुनै चितु लाइ। ताकौं श्री जदुराइ जू सब दिन रहै सहाइ ॥ ७६ ॥ इति श्री नरोत्तम कृत सुदामा चरित्र संपूर्णम् लिखितं गवेणी शंकर ने स्वयं पठनार्थ श्री राधानगर खिपाइ मध्ये स्व प्रत्यं ॥

इति।

Subject—गणेश वंदना। सुदामा की दशा का वर्णन, सुदामा और उनकी स्त्री का संवाद, स्त्री का सुदामा से द्वारिका जाने को कहना, सुदामा का भिक्षा में संतोष मानने को कहना, (छं० १—९ तक)।

दीनता की हीनता वर्णन, भिक्षा मांगना निर्दोष कथन, वर्ण धर्म कथन, स्त्री का निज दुर्दशा वर्णन, शीतादि के कारण कष्ट वर्णन, सुदामा का फिर निषेध करना, स्त्री का कृष्ण की उदारता वर्णन, प्रह्लाद द्रोपदी आदि का उदाहरण देना। (छं० १०—१८)।

सुदामा का द्वारिका जाना स्वीकार करना, स्त्री का कृष्ण बंधुत्व की सुधि दिलाना, सुदामा का कृष्ण को भेट देने के लिये कुछ मांगना, स्त्री का भेंट के लिये तंदुल मांग लाना और सुदामा को प्रस्थान करना, रोते में गोमती तीर पर पहुंचना, द्वारावती में पहुंचना, पूछने पर एक व्यक्ति का कृष्ण पौरि पर पहुंचाना, नगर देख चकित होना (छं० १९—३१)।

द्वारपाल का सुदामा की दशा का वर्णन, कृष्ण का सुन कर जाना, प्रेम भाव से मिलना, आदर करना, चरण धोना, स्नानादि कराना, भेंट मांगना, कृष्ण जी का चावल भेंट का भोग लगाना, रुक्मिणी को तीसरी मुठी पर रोकना, सुदामा का भोजन करना—(छं० ३२—५३ तक)।

सात दिन निवास करना, कृष्ण का संपति देना और सुदामा से न कहना। महल आदि बन जाना, सुदामा का मन में कृष्ण प्रेम, आदर से कृष्ण का विदा करना, सुदामा का नगर में आना और झोंपड़ी न जान कर दुखित होना, स्त्री का ले जाना, कृष्ण महिमा वर्णन, सुदामा का प्रसन्न होना, कृष्ण सुदामा की मित्रता, कृष्ण महिमा कथन। (छं० ५४—७६ तक)।

No. 300(*b*). Sudāmācharitra by Narottamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—312 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Paṇḍita Saryū Prasādaji, Village Maharu, Post Office Materā, District Baharāich (Oudh).

Note—Other details as in no. 300(*a*).

No. 301(*a*). Jñānasarovara by Bābā Nawaladāsa of Dhanesā. Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—2,916 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761.

Place of deposit—Lālā Mahavira Prasāda, Village and Post Office Gaurigañja, District Sultānpur.

Beginning—सम्बत् अठारह सौ अठारह, माघ पूरनमासिया । संक्राति सुन्दर जानि कै रवि माघि कथा प्रकासिया ॥ निरमल सरोवर ज्ञान को असनान श्रोता जो करै, तरि जाइ पाप अगाह से, सुष मूल सागर मैं परै । ज्ञान सरोवर ज्ञान में ज्ञानी करत विचार ॥ हिल मिल बांचत सुनत नर उतरत भवजल पार ॥ पश्चिम दिस है अवध से नवल रहे रटिनाम । वासन जोजन पांच पर ग्राम घनेसा नाम ॥ सो०—अब कछु दोष न मोर । मै बाजन बाजेस तुम । गावौ प्रभु गुन तोर । प्रभु मोहि कछुक बानो भयो ॥

End—दोहा—यह सब चरित पुरान के ज्ञान बानि अवहानि । दास नवल श्रोता तरै सुनै जो निश्चय मानि ॥ तरै फरै फिरि नहिं झरै श्रोता वक्ता होइ । दास नवल सोइ पाइहै और न पावहि कोइ ॥ २५८ ॥ सोरठा ॥ धन्य जन्म तिन्ह केर । श्रोता वक्ता जक्त के । तिन्है न भवजल फेर । जे जस ज्ञान प्रमान करि ॥ इति श्री ऊधव माधव संवादे ज्ञान सरोवर भाषा कृते समाप्तम् ॥

Subject—(१) प्रथम अध्याय पृ० १८—ज्ञानकांड ऊधव माधव संवाद । (२) दूसरा अ० पृ० २०—संत स्वभावादि । (३) तीसरा अ० पृ० ५२—(१) एक भक्त हंस को कथा और (२) योग भोग समता । (४) चतुर्थ अ० पृ० ६८—(१) दुर्वासा द्वारा द्रुपद सुता परीक्षा । (२) बालयती को कथा । (५) पंचम अध्याय पृ० ८८-ईश्वर के नामों में रामनाम को श्रेष्ठता । (६) षष्टम अध्याय-पृ० ११०-चन्द्रोदय राजा को कथा, कन्यादान को श्रेष्टता, पातिव्रत्य माहातम्य, कबूतर को कथा, भावी को प्रबलता. (७) सप्तम अध्याय, पृ० १३०-ब्राह्मण माहात्म्य तथा नाम को महिमा । (८) अष्टम अध्याय-पृ० १५६ कुन्तल नृप को कथा, कर्मानुसार जीवोत्पति तथा यमपुरी वर्णन । (९) नवम अध्याय—पृ० १७४—रामचन्द्रजी का बाल चरित्र ।

(१०) दशम अध्याय—२००, काकभुशुंड की कथा । रामचन्द जी का बाल चरित्र । (११) एकादश अध्याय—पृ० २३०-(१) विभीषण हनुमान संवाद, मालादि वृथा कथन केवल रामनाम ही प्रधान, (२) अर्जुन, पवनसुत संवाद, कृष्ण राम को एकता ।(१२) द्वादश अध्याय—पृ० २५४-भक्त मृग को रक्षा ईश्वर द्वारा मन्दोदरी उत्पत्ति । (१३) त्रयोदश अध्याय—२७६ हरिश्चन्द्र की कथा । (१४) चतुर्दश अध्याय—पृ० २९६ हरिश्चन्द्र की कथा (१५) पंचदश अध्याय—३२६—एकादशी उत्पत्ति ।

No. 301(*b*). Ratna Jñāna by Bābā Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—128. Size—15×6 inches. Lines per page—12. Extent—2,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Mahanta Guruprasādaji, Hargāon, Post Office Parbatapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। सुमिरहुं प्रथम गणेश गोसाई। जो त्रिभुवन हित करत सहाई॥ रिधि सिधि बुधि बकसत नहिं बारा। भ्रमित अपतन पार उतारा॥ अति बड़ि लंबोदर प्रभुताई॥ जासु उदर सब जगत समाई॥ जिन कर अगम अनंत प्रभावा॥ सुर मुनिवर कोउ मरम न पावा॥ जय जग वदन सदन बुधि ग्याना। जेहू कर शिव अति करत बखाना॥ तुम त्रिभुवन पति गनपति नामा॥ सुमिरत तुमहिं सकल सिद्धि कामा॥ मैं मति रहित नाम नहिं जाना। होइ प्रसन्न पिउ पुरुष पुराना॥ दोहा॥ कुमति हरन सिद्धि बुधि करन, सरन सम्हारनहार। दास नवल मतिमंद कहै कीजै भवजल पार॥ सोरठा॥ सत गुरु सांचे राम, सतदिन कर समतम हरन। हृदय करिय विश्राम, जग जीवन जग तारनो॥.....। संवत अठारह सौ अड़तीसा। कहियत नाद भक्त पदसीसा॥ माघ मास सुभ पूरन मासी। कृपा समुझि हरि परित प्रकासी॥

End—हिन्दु तुरकन भयो लराई। सो हमसन कछु बरनि न जाई॥ प्रथमहि करि मयदान अपारा। जूझे तुरुक भये क्षय कारा॥ पुनि फिरि धरि गढ़ कोन लड़ाई। द्वादश दिवस कविहि कहि गाई॥ तब तुरकनि चंद उर मारा। कोन्ह कबिन सोइ जस विस्तारा॥ हिन्दु कह्यो मिट्यो हिन्दुवानो॥ कुवरय कोन देस तुरकानो॥ दोहा॥ लोन अमल कर देश महं तुरुक रहा सब छाइ॥ जूझे राना देश के को सब सकत गनाइ॥ २४३॥ इति श्री माधौ रत्न ज्ञान नवलदास कृत समाप्त सुभ मस्तु, आदर्श पुस्तकं दृष्टा तां इदं लिखितं मया यदि शुद्धं अशुद्धं वा ममदोषो न दीयते॥ सम्वत १८५२ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरे रत्नज्ञान समाप्तम् सुभम् भूयाद श्री जानुको वस्त्र भोजति॥

Subject—प्रह्लाद, माधवानल इत्यादि भक्तों के उदाहरणों के साथ ज्ञानोपदेश।

No. 301(*c*). Sukhasāgara Kathā by Bābā Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—7 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Lālā Mahāvīra Prasāda Paṭwārī, Village Sarāi Khīmā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpur.

Beginning—श्री गनेसाइनमः ॥ दो० गुर गनपति सिव सक्ति सुर बंदौं रमा रमेस ॥ दास नवल हरि चरित रत करहु कृपा उपदेस ॥ सुख सागर सत जल विमल कलिमल दमन प्रमान, दास नवल अस्नान करु होइ सदा कल्यान ॥ बार बार बलि बलि गुरु चरना । दास नवल के संकट हरना ॥ मे सनाथ 'दुलन' खेमा । चेला अमित नाम के छेमा ॥ दो० संवत् अठारह सै सत्रह यह मैं कहौ बषानि । जेठ मास × × × बंदौं चार मुक्ति श्रुति चारो । पुनिबंदौं गिरिराज कुमारी । धर्मराज पद गहौं तुम्हारे । जे सब न्याव विचारन हारे ॥ बंदौं सुरन समेत सुरेस । बंदौं जल थल कमठ जो सेस ॥ बंदौं पवन सहित हनुमाना ॥ पर्म भक्ति निसुदिन जिन्ह जाना ॥ × × ×

End—अति हरि चरित अगूढ़, को समरथ पारहि लयौ । दासनवल मति मूढ़, नरतन प्रेम प्रतीत बिन ॥ कहत जुगल करि जोर, श्रोता वक्ता मित्र मम । दह लीजिये जोरि, मोहि भरोसा यहै बड़ ॥ मोहिन लायहु पोरि, बाजन बाजत नाथ कर ॥ सो बाजन मति मोर, जानै वहै बजावनो ॥ पाप हरनि पावन करनि श्रोता लेहु नहाइ ॥ सुषसागर भाषा किते मैं एकदसमोध्यायः ॥ इति श्री नवल दास कृत सुकसागर कथा संपूरन समाप्त ससै नाम जेठ मासे कृष्ण पक्षे गुरु वासरे संवत १८९० सन १२९० क० × × × ×

Subject—(१) प्रथम अध्याय । पृ० १—४ तक—ग्रंथ निर्माण कारण तथा समय (२) पृ० ४—७ तक—वंदनाएं—(३) द्वितीय अध्याय । पृ० ८—२१ तक—उमा की शिव से मौलि माला विषक शंका, शिव का समाधान करना, नाम का प्रभाव, शुक जन्मादि—(४) तृतीय अध्याय—पृ० २२—३३ तक—शुक व्यास आश्रम गमन । (५) तृतीय चतुर्थ और पंचम अध्याय पृ० ३४—६३ तक—शुक का जन्म, दर्शन इत्यादि वन गमन, शुक व्यास संवाद, शुक भजन—अ० ४, ५, ६ (६) सप्तम अध्याय—पृ० ६४—७३ तक—व्यास विलाप, राम दर्शन, विनय । (७) अष्टम अ० । पृ० ७४—८२ तक—शुक को

ईश्वर का उपदेश (८) नवम से त्रयोदश अध्याय पृ० ८३—१२१ तक—इन्द्र भय, शुक तपस्या भंग उपाय, रंभा का उद्योग भंग, नारदादि का काम मोहित होने का वर्णन। व्यास से शुकदेव गुरु उपदेश लेना तक। (९) चतुर्दश अध्याय। पृ० १२२—१३० तक—शुक का पिता से नाम उपदेश इच्छा, पिता का जनकपुर भेजना, उनका जाना, जनक का अपमान करके बारंबार उनको निकलवा देना तथा उनका फिर बुलाना और दीन वचन कथन करना, सेवकों को इस अपमान का कारण समझा कर जनक का एक कटोरे में शुक को जल देकर यह कथन करना कि यदि एक बूंद भी जल गिरे तो दर्शन न पावोगे। (१०) पृ० १३१—२०० तक—नाम माहात्म्य वर्णन। कृष्णार्जुन संवाद वर्णन, चन्द्रहास इत्यादि वर्णन, माता के पास शुक का आना, पिता का विवाह हेत उपदेश, उनका भक्ति वर मांग कर विदा होना।

No. 301 (*d*). Śrimad Bhāgavata Purāṇa by Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—646. Size—14 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—8,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithi. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahanta Guruprasāda, Hargāon, Post Office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ सत गुरु सांचे राम तुम सुकति सत दरस प्रभु। हृदय करिय विश्राम जग जीवन जगतारनो ॥ बरनौ सतगुरु रूप, दिन कर तम दुष दावनो। स्याम कमल जिमि रूप ताकर दाम सुहावनो, सेतहु ते जो सेत, ताहि माहि अति सेत छवि, पुलि पुरान कहि देत, अगम अगोचर गगन रह ॥ वारिज वारिहि मांहि वासानाक पतंग कै। सतगुर गुर पढ़हि दै विशेष अमल उदै अंचक भवन ॥ ५ ॥ बास मे कारह नाक तहं सतगुरु, सत मन तिलक। वह सत सुमिरन पाक, सो जग जीवन जक्त प्रभु ॥ दोहा ॥ जग जीवन जगमगत हैं गगन महल महं वास, तेसत गुरु जग विदित प्रभु। दास नवल कह वास ॥ हेरि भुवन दस चारि तो रीझे सुर सिंध मुनि, कहत विचारि विचारि। जे गनपति गुन ग्यान घर ॥ ८ ॥ भक्ति ज्ञान गुन दान शीलवंत सिन्धुर बदन। जे जे नव निधि जानि, करुणा सागर बुधि सदन ॥ ९ ॥

End—प्रभु अस कहि निज वपु थल थापा। दरस हरत जग त्रिविधि कुतापा ॥ छंद ॥ थल थापि निज वपु निज वचन हरि हरषि बैकुंठहि गये। सुकदेव बरणत समुझि सब मुनि सुजन सब कारज भये। तरि गये परीक्षित राइ भाइ

समेत, जिन श्रवनहिं सुना। कृति सुनहिं जगत प्रतीति कर जनु अमर मन अमृत सुना। तिहुं लोक घट घट बसत प्रभु परबोध दरसन सरगुना। अति सहज पावन अघ नसावन करत हित को उन रमन॥ दरसन अतिहित बोध करत जो नर मन लाइ। दास नवल परतीत करु, सकल दूरि दुष जाइ। सोरठा॥ चरित समुद्र अगाह, दस नवल कछु पार नहिं, धन्य धन्य नरनाह जिन हित मुनि कछु प्रगट कलि॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कंधे महापुराणे श्री भागवते परायण कांडे हरि वैकुंठ गमन वर्णनो नाम उन्तीसवां अध्याय समाप्तम् संवत १८३१॥

Subject—(१) पृ० १-२३० तक-आदि कांड (जन्म कांड)। (१—३०)-स्तुति वर्णन प्रथम अध्या० द्वि० अ० तृतीय। श्रीपति गर्भ वासन। चतुर्थ अध्याय—पृ० ४० कंस वृथा प्रबोध। पंचम अध्याय पृ० ५२ तक तृणावंत व्याख्यान छठां पृ० ६०—गोरस कीड़ा। सातवां पृ० ७०—श्याम सत्य स्वरूप वर्णन। आठवां अध्याय-८० यमलार्जुन वृक्ष उद्धार। नवां अ०—९० बाल कीड़ा। दसवां अ० १०४। ग्यारहवां अ० ।११४। बारहवां अ०। १२४। तेरहवां अ० १४० ब्रह्मास्तुति। चौदहवां अ० १५० कालो सोच विमोचन। पन्द्रहवां अ० १६४ गोपी विरह। सोलहवां अ० १६४-नन्दागमन, ग्वाल हर्ष। सत्रहवां अ० १८४ गंधर्व शोच विमोचन। अठारहवां अ० १९४, जमुना प्रवेश। उन्नीसवां अ०, २०२। बीसवां अ० २१४ व ६ मुनि प्रबोध। इक्कीसवां अ०, २२२ कंस विध्वंस। बाईसवां अ०, २३० भक्त चरित्र वर्णन। (२) मध्य कांड २३१ से ३१७ तक। प० अ० २४३—कृष्ण स्तुति गुरु दक्षिणा हेत। द्वि० अ० २५१ गोकुल तृ० अ० २६३—अक्रूर हस्तिनापुर गमन। च० अ० २७३—जरासिंधु समर। गमन। पं० अ० २८३—गोमत सिखर समर। षष्ट अ० २९१ रुक्मिणी शृंगार छवि वर्णन। सप्तम अ० २९९ रुक्मिणी गिरजा महल गमन। अष्टम अ० ३०७ रुक्मिणी विवाह नवम अ० ३१७ सतगुरु विधि संवाद।

(३) परायण कांड—३१८—६४६ तक

अ० अ० ३२८। द्वि० अ० ३३८ रति प्रबोध। ३५० तृ० अ० मनमथ आगमन। चतुर्थ अ० ३५८ जामवंत समर। पंचम अ० ३६८। षष्ट अ० ३८० जामवंत उद्धार। सप्तम अ० ३९० सतधन्वा समर। अष्टम अ० ३९८ यमुना कृष्ण विवाह। नवम अ० ४१०। दशम अ० ४२२ कृष्ण द्वारावती आगमन नर्कासुर निपातन। एकादश अ० ४३४ मद्रनट वज्र प्रसन्न करना। ४४८ द्वादश रुक्म बंधन त्रयो० अ० ४६४ बलि विनय। चतुर्दश अ० ४७८ बाणासुर वरदान। पंचदश अ० ४९२ अनरुद्ध समर। षष्टदश अ० ५०० नारद आगमन। सप्तदश अ० ५०८ बाणासुर समर। अष्टदश अ० ५१८ उषा अनिरुद्ध विवाह।

उन्नीसवां अ० ५३०—राजा नृग उद्धार । नंद यशोदा प्रबोध..... । बीसवां अध्याय ५४० शांबु विवाह । इकीसवां अ० ५५० पांडव निमंत्रण, प्रभु आगमन । बाईसवां अध्याय ५६० शिशुपाल वध । तेईसवां अध्याय ५७४ पांडव राजसूय यज्ञ, नारद व्यास सतसंग वर्णन । चौबीसवां अ० ५८६। पचीसवां अ० ६०४ द्रोपदी स्वयंवर छब्बीसवां अ० ६१८ सुदामा चरित्र । सत्ताईसवां अ०, ६२६ षट बालक उद्धार। अट्ठाईसवां अ० ६३६ दसबालक आगमन, विप्र प्रबोध । उन्तीसवां अ० ६४६ हरिवैकुंठ गमन ।

No. 302. Basanta Rājajyotisha by Paṇḍita Nemadhara. Substance—Country-made paper. Leaves -75. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—36. Extent—1.350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1801 or A. D. 1744. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Siṁha, Rais, Payāgapura, Post Office Payāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सुमिरौं आदि गणेश को पुनि प्रनवों सिरनाइ । जाको कोर कटाक्ष से अद्भुत दुति ह्वै जाइ ॥ दोहा ॥ एक रदन दारिद हरन इन्दु विराजत सीस । चारि पदारथ देत हैं निति प्रमा वकसीस ॥ लम्बोदर असरण सरण दुषमंजन सुषसार । मदन कदन सुत गज वदन गणनायक सुमकार ॥ सोरठा ॥ मंगल रूप अपार सुषदायक धायक विघन । दाया दृष्टि निहार । करौ किपा मोतन अमित ॥ छंद ॥ एक रदन छवि छाजै इन्दु भाल पै विराजै माल पुहुप उर साजै सदा काटत कलेस हैं ॥ दीनन को रच्छपाल सोभित कंज कार सवाल दयावंत कपा माल गुन बुधि को धनेस है ॥ लंबोदर कला निधान सुष सागर ज्ञान दान गौरी जी को जीव प्रान नित गावत अहेश है ।

End—पूजा विधान स्वपन ॥ दोहा ॥ असुभ दरसै सुपन को भय प्रगटै बहुतासु ताको पूजा विधि कहौ करै अमंगल नास ॥ पूजा विधि अब कहत हौं जाहि कटै सब पाप गायत्री के सहस दस प्रथम करावै जाप प्रथम करावै जाप सहस आहुति पुनि कीजै कै विप्रन को बोलि करै लक्ष मंत्र सुत्यंजै । घृत सुरभी को आन अरुन चंदन पुनि पूजा ॥ छंद गीत ॥ पुनि गऊदान विधान ते बहु भोज इच्छा कीजिये तब दक्षिणा एक एक मोहर कै पुरट सारसा दीजिये । जेहि शक्ति ना कछु होइ वृतमान दान बताइये । यह ग्रंथ न पारस बीच पंडित नेमधर इम गाइये । नेमधर पंडित विचार ग्रंथ बनाइ जानियो भाषा करि बुध नेम सुन पंडित

सुष मानिये। कहो सुमति अनुसार कवि कोविद मोपर करि किपा सुदास विचार जेहि भाषा आदर लहै। शुभ पोथी जगमह विदित सम्वत ताको जान अष्टादस प्रतम तापर एक बषान। मधु मासे तिथि पूर्णमा भा पूरन इतिहास ससि दिन सुभ थान सो परमेसुरो निवास। मंगल उपजै मोदपद सुष को करै प्रकास रघुपति नाम प्रताप ते दिन प्रति होत हुलास ॥ लिषा संवत १९०७ वैसाष मासे शुक्ल पक्षे अमावस्यां शुक्ल वासरे मुन्नू शुकुल रामानुज दास के दास।

Subject—पृ० १—७५ तक—विचार अधिक मास, विचार दर्शन पंजन, विचार तातक, मनुष्य धेनु आदि पशु, विचार छींक, विचार छिपकली, गिरगिट, विचार बानी काक, विचार हाक और रोदन सियार, विचार मातम पुरसो, विचार दर्शन नीलकंठ, विचार दर्शन चन्द्रमा चौथि, विचार कूप हम्माम के बनाने का। विचार ममापो पोपर आदि वृक्ष, विचार नहर व हौज व तड़ाग बनाने का। विचार परयंक विधान विचार शयन करण, विचार उसीसे का, विचार स्वास, विचार शयन करण, वर्षा ऋतु और बंधन पिराजा, विचार श्रवण को विचार सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहण, विचार तुलादान, छायादान, भूषन आदि का धारण, स्त्रियों का क्षौर सर्प दर्शन, नक्षत्र तारादि, अंग फरकन, ग्रह दानादि, शुक्र अस्त, दीप बुझावन, पुरुष स्त्री कुम्हड़ा काटन, आयु मनुष्य, वृक्ष रोपन पुरुष स्त्री, गुन दोष तिथि गुन दोष नक्षत्र, भद्रा गुन दोष, चन्द्रमा घातिक, चन्द्रमा यात्रा समय, चन्द्रमा घाटि तिथि व नक्षत्र योग, स्वासा समय, वास रवि आदि नक्षत्र, दिन रोगी स्नान, यात्रा विचार, विचार नक्षत्र, तिथि, वार, तारा वाहन, रवि आदि, परिषंड चक्र सूर्य, चन्द्र उत्तरायन, दक्षिणायन, शुकास्त, यात्रा चारो वरन, तारोज मनहूस, विचार योग यात्रा, पूजा विधान यात्रा, नास दिशा सून गुन वाहन समय यात्रा त्यागन वस्तु विचार नकल मकान, विचार पत्रा, विचार सगुन, विचार जल वृष्टि यात्रा समय, विचार स्वर यात्रा समय, विचार गृह प्रवेश, विचार द्वादश रास विचार नौ रोज विचार गुर्ग मोहरम, विचार सूर्य चन्द्रमा मंडल, विचार स्वप्न आदि के विचार का वर्णन है। अंत में तिथि आदि रचयिता लेखक के लिखे हैं।

No. 303. Śakuntalā Nāṭaka by Newāja of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—896 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1963 or A. D. 1906. Place of deposit—Bābū Padmabaksha, Siṁha, Tālukedāra, Lavedpur (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शकुन्तला नाटक लिख्यते ॥ कवित्त ॥ राखत न सूरज ससी की परवाहि नित……फुल्लित रहत येक वानी के। आनहु किये ते देत ज्ञान मकरंद वास……कहैया जिनकी कहानी के ॥ कैसे और पानी के सरोज सरि करै सोचै……जै शिव सीस सुरसरि पानी के। सिद्धि की सुगंध पाइ मेरे मन मधुकर……करन पद पंकज भवानी के ॥ १ ॥ दोहा—नवल फिदाई खान को नंद मुसलेखान। फरुख सेर कों दै फतै भयो व आजम खान ॥ २ ॥ बखत बिलंद महाबली आजम खान अमीर। ज्ञाता ज्ञाता सूरमा माचौ सुन्दर धीर ॥ ३ ॥ देखि सुम साहेब सकल जस जगते उठि आइ। हिम्मत आजम खान के हिय मे रही समाइ ॥ ४ ॥

End—कवित्त—ऐसे नेवाज कवीश्वर पाइ सकुन्तला नाटक की करी भासा। सो बिगरो बहु कालकों पाइ जहां तहां याके भये पद नासा ॥ सोधि के सुद्ध करि येहि को दुरगा प्रसाद सो बुद्धि बिलासा। याहि जो लै पढ़ि है सुनि है तिनके घर होइ है आनंद वासा ॥ १ ॥ दोहा। याके पढ़िबे ते कबौं होत न सज्जन बियोग। बिछुरेहु बहु काल को पावै बेगि संजोग ॥ २ ॥

इति श्री सुधा तरंगि न्यास सकुन्तला नाटक कथा प्रसंगे चतुर्थ स्तरंग ॥ ४ ॥ दोहा ॥ आदौ जैपुर देस के अब काशी मे धाम। है दुर्गा प्रसाद पुनि यहि साधक को नाम ॥ समाप्त ॥ शुभम् ॥ माघ शुक्ल १ प्रारंभे फागुन कृष्ण १३ रवि वासरे संपूर्णम् ॥ संवत १९६३ शके १८२८ सन १३१४ फसली ॥ ६ रविदत्त सिंह ॥

Subject—भवानी स्तुति, आजमखां वर्णन, शकुन्तला बनाने का विधान वर्णन—पृ० १—२ तक। विश्वामित्र का तप करना, मेनका अप्सरा का आना, शकुन्तला की उत्पति, कण्व का पालन करना, अनुसूया, प्रियम्वदा और शकुन्तला की क्रीड़ा, राजा दुष्यन्त का शिकार खेलने के लिए आना और मिलन वर्णन। पृ० २—१५ तक। तीनो सखियों का हास्य रस वर्णन, पुनः दुष्यन्त व शकुन्तला मिलन वर्णन। पृ० १६—२५ तक। शकुन्तला को दुर्वासा का श्राप, कण्व का शकुन्तला को उपदेश और दुष्यन्त के यहां भेजना, अंगूठी का खोजना, दुष्यन्त का शकुन्तला को ग्रहण करने से इन्कार करना। पृ २६—४२ तक। दुष्यन्त को शकुन्तला की याद आना और विरह व्यथित होना। इन्द्र की सहायता के लिये जाना, लौटते समय पुत्र भरत और शकुन्तला से भेंट और साथ लाना। संशोधनकर्त्ता का निवेदन वर्णन। पृ० ४३—५६ तक इति।

No. 304(*a*). Śālihotra by Nidhāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12½ × 5½ inches.

Lines per page—12. Extent—480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Seṅgara, Kānthā, Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन सब सुख करन लंबोदर वर दानि। करहु कृपा दीजै सुमति कहौं जोरि युग पानि ॥ १ ॥ संवत दस वसु सै जहां उत्तर जानौ भान। सालहोत्र भाषा रची नूतन सुकवि निधान ॥ शुक्लपक्ष तिथि पंचमी सहित सुभग बुधवार। माधव मास पुनीत अति भयो ग्रंथ अवतार ॥ ३ ॥ अथ राज्य वर्णन ॥ दोहा। सैयद है समरत्थ महि मंडन वृद्धि निधान। अकबर भली सभा भली विद्या विदित विधान ॥ ४ ॥ एक दिना सब कविन सों दीन्हों यह फुरमाय। सालिहोत्र जो संस्कृत भाषा देहु सुनाय ॥ षटपदी—सरद जहां जग जानि सुजस भुव बीच समय्यौ। बली मुतिजा मान दान करि थल रथ थप्यौ। फिरि सैयद महमूद खोचि तरवार वरी करी। मुकति धरनि दै पत्र को नेस सवाव धरि। पुरुषमसु सैद साहा सबन बाहुल्ला पां सुमन हुव। देत सकल मन कामना अलि अरवर फल प्रगट तुव ॥

End—तें छप्पय—तेज वात अति प्रबल होइ शुभ सोल सुलक्षन। अति-चंचल गतिचारु सारु सम सुमति विचक्षन ॥ कहै चलै रहिजाइ दोक दिन चारि अंग। आनन तिलक विसाल भूषन सोभा संग ॥ अति सीतल मान सुभ अंग सरस ऐसे नृप वाजी चढ़त। मेजोति सकल बल दलन कों तिनको जस दिन दिन बढ़त ॥ २१ ॥ अधर एक श्रवन एक तीन श्रवन सासु के। हीन दंत अधिक दंत तीन अंड तासु के ॥ एक अंड युग्म जोभि दंड पोठि पेषिये। ताहि भूल कै न लेहु वाजि जो विशेषिये ॥ २२ ॥ दोहा ॥ सालिहोत्र जो नकुल वर रच्यौ सकल सिर मौर। ताते जाने वाजिके गुन औगुन सब ठौर ॥ २३ ॥ मैं प्रबंध कीन्हौं कछू पाण्डव मत अनुसार। मोमति अति लघु जानि कै लीजै सुकवि विचार ॥ २५ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृतौ भाषा सालिहोत्र चतुर्दशोध्याय ॥ १४ संवत् १९०० ॥

Subject—प्रार्थना, राजवर्णन, अश्व की श्रेष्टता वर्णन। पृ० १—२ तक। अश्व के होंसने आदि के लक्षन तथा शुभ चिह्न—पृ० २—४। भौंरी का चिह्न वर्णन। पृ० ५—६। अश्व स्वरूप वर्णन, रसादि वर्णन, असाध्य रोग लक्षण, धातु परीक्षा। पृ० ७—१०। रुधिर का जांच वर्णन और आहारादि वर्णन पृ० ११—१३। नासु विधि और पिंडाधिकार वर्णन और दवाई। पृ० १४—१७ घृत विधान, क्वाथ विधान, उदर कृमि, गीड़ो वाहनो, आदि को दवा पृ० १८—२१।

No. 304(*b*). Śalihotra by Nidhāna Dīkshita. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—583 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Siṁha, Raisa, Payagpur, Post Office Payāgpur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ सालिहोत्र लिष्यते । दोहा । पांडव पति कुल कमल रवि धरम तात धरमज्ञ । सत्य सिंधु धीरज धुरी जैत जुधिष्टर सज्ञ ॥ १ ॥ भीमसेन अर्जुन अनुज सह सहदेव सुजान नकुल सकुल भूषन सकल तुरंग तंत्र गुरज्ञान ॥ २ ॥ ग्रंथ देषि सब मुनिन के कीन्हो नकुल विचार । सालिहोत्र संछेप सो रच्यो चारु लहिसार ॥ ३ ॥ अथ नराच छंद ॥ सपच्छ चारि हय सबै तुरंग चारु अंग सो । अकास पंथ में फिरै सो किन्नरादि संग सो ॥ सबो सजोग वाहने विचारि के तहो कहौ मुनीस सालिहोत्र सो सबै भलो मतो लहौ ॥ ४ ॥ दोहा ॥ मुनि तोको दुरलभ नहीं स्वरग उरग नरलोक । रथ वाहन कीन्हे तुरो । चले वेगि दिन सेक ॥ नेक न डोलै चलत हू दसन टोह को साल जाहि देषि छोभित सदा गरावत दिकपाल ॥ ६ ॥ लहि सासन सुरराज को वाजी किए विपक्ष । मुनि तिन्ह को वरनन कियो दोष अदोष अलक्ष ॥ ७ ॥

End—छंद हीरा ॥ अधर एक श्रवन एक तीनि श्रवन जासुके हीन दंत अधिक दंत तीनि अंड तासुके । एक अंड कुम्भ जोभ दंड पाठि पेषिये । ताहि भूलि कै न लेहु वाजि जो विसेषिये । दोहा ॥ सालिहोत्र जो नकुल वर रच्यो सकल सिर मौर । ताते जाने वाजिके गुन औगुन सब ठौर ॥ याको मनो विचारि के कीन्हो सबै प्रमान । सालिहोत्र पूरन रच्यो दीक्षित सुकवि निधान ॥ मैं प्रबंध कीन्हो कछू पंडव मत अनुसारि । सो मति अति लघु जानवो लीजो सुकवि विचारि ॥ इति श्री नकुल मत भाषा सालिहोत्र नाम चतुर्थ दसोध्यायः इति श्री सालिहोत्र सम्पूर्णम् शुभ मस्तु अश्विन मासे कृष्णपक्षे एकादस्यां तिथौ शुक्रवासरे संवत १९१६ शाके १७८१ सन १२६७ श्रीराम श्रीराम ॥

No. 305. Bhāgvata Daśama skandha by Nihāladāsa of Mirzāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size—13 × 9½ inches. Lines per page—15. Extent—9,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Rādhākṛishṇa, Badi Saṅgat, Bahrāich.

Beginning—रामजी ॥ रामजी सहाइ ॥ ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ रामजी सहाइ ॥ रामजी ॥ अथ श्री भागवत दशमस्कंध लिख्यते ॥ दोहरा ॥ दो मत घट मे परसपर बोलत एक समान । एक भावत गुन श्याम के एक बरजे सुरज्ञान ॥ सुनहु सखी मत जस कहौ चुपकरि जाहुन बोल । निपट दीन तू दुबरी वह प्रभु बड़े अतोल ॥ कौन कोट मतहीन तूं छिन छिन भूलनहार सेस न पावै पार को जाके बदन हजार ॥ चारवेद ब्रह्मा रटे थक्यो न पायो अन्त । और विवेकी थक परे अति अपार भगवंत ॥ सागर ते चीटी कहौ केहि विधि उतरै पार । अति असंख लहरैं उठ झूले प्रबल बयारि ॥ तूं चीटी हरि जस अमिट किनूं न पायो पार । जप निस दिन हरनाम को यहि विधि हिरदै धार ॥ दुजो मत बोलो तब सुनो सखी एक बात । रहौ न हरिज कहुंगो हदै न प्रेम समात ॥

End—दान देउ जग साजन हार । तुम सेा तन बढ़ै पियार । जन की संगति ते छुटि काय । कृपा करो हे केशोराय । निपट चरन को देहु निवास । नित पग पूजै तुम्हरो दास ॥ पूजै सदा बनाय बनाय । गावै पढ़ै न नेक अघाय ॥ दृष्टि अगोचर होउ न श्याम । पूरन करो हमारो काम । अन्तरजामी जो कर करतार । मानहुं सेवक करो पुकार । ऐसो कृपा कृपानिधि करो । सबै बात तन मन ते हरो ॥ अंतर बाहिर तुमहीं बसो । अंत समय तुम हमसों रसो ॥ जै जै जै करुणा भंडार । जन निहाल पग पर बलिहार ॥ १९१ ॥ इति श्री भागवते दशमस्कंधे महापुराणे नवे अध्याय सम्पूर्णम् समाप्तम् सम्वत १९०० दसम लिखी साहब दास ने ॥

Subject—भागवत दशमस्कंध का भाषानुवाद ।

No. 306. Śāntarasa Vedānta by Nipaṭa Nirañjana. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakūra Naunihāla Siṁha, Kānthā, Unāo.

Beginning—अथ निपट निरंजन को ग्रंथ लिख्यते शान्तरस वेदान्त ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतैनमः सवैया ॥ जे उपजे ते विचारे परज्ञान हुं परज्ञा निरधार समानो । पै प्रज्ञान भयो प्रज्ञानी महा प्रज्ञान सु प्रज्ञान जानो ॥ ज्ञान निपट निरंजन ज्ञानी न ज्ञान घने परज्ञान को बानो ॥ सेा सरवज्ञ न सरवज्ञ सनी विज्ञान मेाले तेा विलै विज्ञानी ॥ १ ॥ मनहरन छंद ॥ मनन नमन मनोरथ को न उतपन मन मत नाहीं उन मन मनसा दुरी ॥ बाचा को न लेस बाच्यारथ

को न परवेस वचन को बोध पै न वाचकता है पुरो। निपट निरंजन सुमीन है मौनो कोऊ महामुनि नाहिन मुनि सरता का पुरो ॥

बुधि को गनेस सुधि लेवे कों विधाता जैसें चातुरी कौवा वानो थंमन अफीम सो। जोग काजें रुद्र बौ वियोग काजें रामचन्द्र भोग कों कन्हैया सब रोगन को नीम सो ॥ निपट निरंजन प विजया विज्ञान दाने बलिमान लेवे को अतीम सो ध्यान लागिवे को ध्रुव जागिवे को गोरख ज्यों सोइवे को कुंभकरन भोजन को भीम सो ९४ ॥ तुमने पढ़ोछे देव तो ताखानो नहिं बुड़िये तोशू तुम्हे तरसो। अपराध अवश्य धरै अमने अपराध विना चमया फरसो ॥ मलिनाइहि शेतो निपट निरंजन ठाकुरताई यांतो ठरशों। प्रथमैं कि—

Subject—ज्ञान की विशेषता, संसार की असारता, आत्मनिर्भरता वर्णन—पृ० १—४ तक। मनुष्य जन्म की महत्ता, ईश्वर की निरंजनता, मन की चंचलता, देह धर्म, भोग की निस्सारता वर्णन पृ० ५—१४। आत्मा और परमात्मा की एकता ईश्वर की सर्व व्यापकता, संसार की माया। संस्कृत ग्रंथों की कठिनता, ज्ञान की महत्ता वर्णन—१४-२४। संसार से छूटने का उपाय और विजय की प्रशंसा, पृ० २५—२७ तक।

No. 307(*a*). Jagat Vinōda by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—1,980 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Rājā Ramanāthabaksha Siṁha Pustakālaya, Parseni Rāja, Post Office Parseni, District Sītāpur.

Beginning—श्री गनेशायनमः ॥ अथ जगतविनोद लिख्यते दोहा ॥ सिद्धि सदन सुन्दर बदन नंद नदन मुद मून ॥ रसिक सिरोमनि सांवरे सदा रहौ अनुकूल ॥ जय जय सक्ति सिला मई जय जय गढ़ आमेर। जय जय पुर सुर पुर सहस जो जाहिर चहुंफेर ॥ जय जग जाहिर जगतपति जगत सिंह नरनाह। श्री प्रताप नंदनबलो। रविबंसो कछवाह ॥ जगत सिंह नरनाह को समुझि सवन को ईस। कवि पदमाकर देत है कवित बनाइ असीस ॥ कवित्त ॥ छत्रिन के छत्र छत्र धारिन के छत्रपति छाजत छटान छिति छेम के छवैया हौ ॥ कहै पदमाकर प्रभा के प्रभाकर दया के दरियाव हिन्दू हद के रखैया हौ ॥ जागत जगत सिंह साहिबो सवाई सो श्री प्रताप नृप नंद कुलचंद रघुरैया हौ ॥ आछे रहौ राज राज राजन के महाराज कच्छ कुल कलस हमारे तौ कन्हैया हौ ॥

End—अथ सांत रस के दोहा ॥ सुरस सांत निरवेद है जाको थाई भाव । सत संगत गुरु तपोवन मृतक समान विभाव ॥ प्रथम रोमांचादिक तहां भाषत कवि अनुभाव । धृति मति हरषादिक कहे सुभ संचारी भाव ॥ सुद्ध सुकुल रंग देवता नारायन है जान । ताको कहत उदाहरन सुनहु सुमति दै कान ॥ दंडक सवैया ॥ बैठो सदा सत संगहि मैं विष मानि विषै रस कोनो सदाहीं त्यौं पदुमाकर झूठ जितो जग जानि सुजानहि के अवगाहीं । नाक को नोक मैं दोठि दिये नित चाहै न चोज कहूं चित चाहीं संतत संत सिरोमनि है धन है धन वे जन वे परवाहो ॥ दोहा ॥ नभ वितान रवि ससि दिया फल मय सलिल प्रवाह ॥ अवनि सेज पंखा पवन अब न कछू परवाह ॥ अवहित तै विरकत रहत कछु न देस के त्रास । विहित करत मुनि हित समुझि सिसु हित जे हरिदास ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पदुमाकर लहि मोद रसिकन के वस करन को कीन्हों जगत विनोद ॥ इति श्री कुर्म वंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज राजा राजेन्द्र श्री सवाई महाराज जगतसिंह ग्यात मथुरा स्थान मोहनलाल भट्टात्मज कवि पदमाकर विरचिते जगत विनोद नामक काव्य सम्पूर्णम् सुभमस्तु लेषक गंगासिंह वैस परगने वैसवारे के बौड़िया खेड़ा ग्राम संवत १९३१ तिथौ अठयाम रविवासरे फागुन मासे शुक्ल पक्षे ॥

Subject—रस निरूपण तथा नायक नायिका भेद उदाहरण सहित ।

No. 307(*b*). Jagat Vinoda by Padamākāra. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,065 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābū Nārāyaṇadayāla, Rāe Bareli.

Note—Details as in no. 307(*a*).

No. 307(*c*). Jagat Vinōda by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size - 9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā Rāja, Bahrāich.

Note—Details as in no. 307(*a*).

No. 307(*d*). Jagat Vinoda by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—10½ × 6½ inches.

Lines per page—19. Extent—1,326 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla (Sumana), Kāśī.

Note—Details as in no. 307(*a*).

No. 307(*e*). Padamābharaṇa by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10×6 inches. Lines per page 44. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Rāma Siṁha, Village Rāma Kola, Post Office Sītāpur, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पद्माभरण लिख्यते ॥ राधा राधावर सुमिरि देषि कवितन को पंथ। कवि पदमाकर करत हैं पद्माभरण सुग्रंथ ॥ शब्दहु तै कहु अर्थते कहु दुहु तै उर आनि। अभिप्राय जिहि भांति जहं अलंकार सो मानि ॥ अलंकार इक थलहि मैं समुझि परै जु अनेक। अभिप्राय कवि को जहां वहीं मुख्यगन एक ॥ जा विधि एकै महल मैं बहु मंदिर इक मान जो नृप के मन में रुचै गनियत वहै प्रधान ॥ बरनन कीजतु जाहि को सु उपमेय चितु लाइ। जाको समता दीजिए सो उपमान गनाइ ॥ सम अर्थहि जे पद कहत ते सब वाचक देषि। इक सोवर्ण श्रवणे मैं धर्म धर्म सो लेषि ॥ अथ उपमालंकार ॥ उपमेयहु उपमान को इक सम धरमु जु होइ। उपमा वाचक पद मिलै उपमा कहिये सोइ ॥ उपमा नरुवाचक धरम उपमेयहु जो कोइ। ये चारिहु पर सिद्धि जहं पूरन उपमा सोइ ॥ सुभग सुधाधर तुल्य मुष मधुर सुधा से वयन। कुच कठोर श्रीफल सदस अरुण कमल से नयन ॥

End—अर्थालंकार को संसृष्ट॥ वाके नामहि को सुनत होत सौत मुष मंद ॥ चक चकोर कीजै सुषी लषि राधा मुष चंद ॥ त्रिविधि संकर ॥ अलि ये उड़गन अगिन कन अंक धूम अवधार मानो आवत दहन ससि लै निज संग दवार ॥ विहारी ॥ लष बढ़ई बल करि थके करै न कुबत कुठार। आल बाल उर झालरी परी प्रेम तरु डार ॥ संदेहुत संकर भाषा मरसे ॥ यों भूलत कोऊ कछू रापो हिये समान। भजौ मधुप तजि पद मनहि जान होत गत भान ॥ विहारी यथा ॥ कहो हमारो चित धरौ तजौ लाल सब वात नैनन को सुषदेत यह इंदु विवं सरसात सम प्रधान संकर भाषामरसे ॥ विमल प्रभा निज ससि तजी मनौ वाकनो पाय यह कारो निसि अंक मिस राषो अंक लगाई ॥ पुनः

यथा विहारी ॥ उर लीन्हे अति चटपटो सुनि मुरली धुनि धाइ। हौं हुलसी निकसी सुतौ गयो हुलसी लाइ ॥ इति समृष्टि संकर। राधा माधव कृपा लहि लपि सुकविन को पंथ कवि पदमाकर ने कियो पदुमाभरण सुपंथ ॥ इति श्री कवि पदुमाकर विरचितायां पदुमाभरण संपूर्णम् भाद्र मासे शुक्ल पक्षे तिथौ षष्टम्यांम सोमवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हेमंचल सिंह लिखो दरबारी लाल कायस्थ चुनहट वाले ॥

Subject—काव्य अलंकार।

No. 308. Upākhyāna Vīveka by Pahalawānadāsa of Bhīkhīpur. Substance—New paper. Leaves—25. Size— × inches. Lines per page—12. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Munshī Bindeshwarī Prasāda, clerk, Registration Department, Bārābankī.

Beginning—का तजि भजन और सोइ जाना। द्विज मैंरो कुकुर सन्माना ॥ भोति पूजि यह दुनियां मरो। छूंछ कुपा पत कौरन मरो ॥ राम छांड़ि कहु केहि को सुधरो। चलै कितक दिन जलको चुपरो ॥ जो आवा सो बेगई चला। भजन बिना सुरति कहत न भला ॥ नरतन पाइ ज्ञान नहि पाई। पाथर पड़ा जो मूढ़ मुड़ाई ॥ पांच पचीस रात दिन खटका। सरग ते गिरा खजूरन अटका। चेत चेतका गाफ़िल अरे। मैं मैं कहत देश सब मरे ॥ अस जन जानि झूठ कछु अहा। सत्य बचन सतगुरु कर कहा ॥ जन्म पदारथ बादै खोई। बहता पानी हाथ न धोई ॥

दोहा—सत संगत में बैठ जा। हेरा जैहे मन सोझ।
सात पांच को लाकड़ो। एक जनै का बोझ ॥

End—आदि अंत रामहिं ते खेर। बसि दरियाव मगर ते बैर ॥

दोहा—अबहूं झूठो लोन्हो कर। आगे अब है गाढ़ ॥
बुड़ि है कौन परोजन। चोर भुसैले ठाढ़ ॥

सत गुरु सिद्धा कर बांधा जो अब सत आन। पहलवान दास जाने है सत गुरु परम सुजान ॥ नाम अनन्त अनन्त गुन, कोन्हों सोमति अनुहार। श्रोता बक्ता सज्जन जन, चोरी लूटन हार ॥ गुरु प्रसाद गुरु कीरत गुन, गुरु सुमिरन गुरु ध्यान। पहलवान दास गुरु बन्दना करे। सदा रहे कल्यान ॥

× × × × × ×

Subject—(१) पृ० १—२५ तक—नाम माहात्म्य, भजन करने का आदेश, भजन न करने वालों की निन्दा, भजन न करने से मनुष्य की हानि। भजन संबंधी अन्य उपदेश।

No. 309. Śrīpāla-charitra by Paramalla of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—11 × 3½ inches. Lines per page—11. Extent—3,146 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1651 or A. D. 1594. Date of manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Śri Jaina Mandira (Baḍā), Bārābanki (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धेभ्यो ॥ ॐ श्री जिनायनमः ॥ ॐ श्री गणाधिपतेनमः ॥ अथ श्रीपाल चरित्र भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि लीजै ओंमकार ॥ जो भव दुःख विनासन हार ॥ सिद्धि चक्र विधि केवल ऋद्धि ॥ गुन अनंत जाके फल सिद्धि ॥ १ ॥ प्रनवों परम सिद्धि गुरु सोइ ॥ भव्य संग जो मंगल होइ ॥ सिद्धि पुरी जाको सुभ थान ॥ सिद्धि पुरी आनन्द निधान ॥ २ ॥ प्रगट ज्योति त्रिभुवन में आहि ॥ अलप देव कोई लखै न ताहि ॥ अंजन रहित निरंजन मान। हीन बुद्धि को सकै बखानि ॥ ३ ॥ जय जिनंद आदि सुरदेव। सुन नर कत पद पंकज सेव ॥ जे अजिते सुरगुनहि निधान ॥ मान रहित मिथ्या तम भान ॥४॥ जय जिन संभव हरन विकार ॥ सुमिरत अभय दान दातार ॥ जय अभिनंदन आदन वीर ॥ गुण गरिष्ट भव भंजन भीर ॥ ५ ॥

End—श्लोक—उग्रं गोप गिरं च दुर्गम गढ़े रक्षा वरैर्भूषितं ॥ जं धीरं कृत मध्वरं मद गलं पाषान ऐरावतं ॥ तन्मद्धरे श्रीमान सिंघधि पतं भूलोक संवक्षितं ॥ तं द्राज्यं सुरनाथ तुल्य गहितं तत्कंन सं वसर्यते ॥ ३३ ॥ विद्वन्मंडल पूजितो च विसदो नामेन चन्द्र नयं। तत्पुत्रो गुरु राम दासं विपलो भोक्तापि भोग्यं सदा ॥ तत्सूनो कुल दीपकस्तु प्रगटे नाम्नास कर्णो भिया ॥ तत्पुत्रो परि मल्ल धर्म सदनो ग्रंथं इदं कोयते ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ गोवर गुरु गिरि उत्तम थान ॥ सूर वीरता राजा मान। तासुत है चंदन चौधारो ॥ कीरति सब जग में विस्तारो ॥ ३५ ॥ जाति वरैया गुन गंभीर ॥ अति प्रताप कुल रंजन धीर ॥ ता सुत राम दास परवान ता सुत कुल मंडल गंभीर ॥ बसै आगरे परमल धीर ॥ ताको बुद्धि न उन थान ॥ तिन कीनो चौपाई बखान ॥ ३७ ॥ होइ अशुद्ध जहां पद होन ॥ ताहि संभारो कवि मति लीन ॥ बारंबार जपो करजोरी ॥ बुधजन मोहि देहु मति खोरी ॥ ३८ ॥

इति श्रीपाल चरित्र समाप्तम् श्री संवत् १९२५ सावन शुक्ल १४ वार रवि दिने लिषितं ॥ लाला जी के पुत्र हींगलाल के प्रति से उतारी धनपतिराइ श्रावक गोपालचंद के पुत्र पैंतपुर के अपने पठन के हेत संवत् विक्रमादित्ये १९२६ वैसाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ॥

Subject—पृ० १—६ तक—पंच परमेष्टी की स्तुति (अरहंत सिध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु की स्तुति) (२) पृ० ६—२६ तक—ग्रंथारंभ, सरस्वती वन्दना, उसके गुणानुवाद के साथ। अति सूक्ष्म (ग्रंथ विवर्णित विषय संबंधी) सूची, ग्रंथ निर्माणकालः—संवत् सोलह से उनचास मास असाढ्यो मासो मास। वर्षा ऋतु की कहै बड़ाइ। दिवस अढ़ाई पहुंचो आइ॥ पक्ष उजारो आठैं जानि। शुक्रवार आगे परवानि॥ कवि परमल्ल शुद्ध कर चित्त। आरंभ्यो श्रीपाल चरित्त॥ राजा का वंश वर्णन :—

बबर बादसाह है गयो॥ तासुत साह हिमायूं भयो॥ तासुत अकबर शाह प्रवीन॥ सो तपु तप्यो मनहुं सो भीन॥ × × × × ताके राज कथा यह करी॥ कवि परमल्ल कथा विस्तरी॥ भरत क्षेत्र का वर्णन, राजा अरिमर्दन तथा रानी कुंदप्रभा का वर्णन। श्रीपाल के जन्म का वर्णन। रानी को स्वप्न दिखलाई पड़ना, राजा का फल स्वरूप यशस्वी पुत्र होने का कथन, गर्भ की दशा का वर्णन। बालकोत्पत्ति आनन्द प्रकाश ब्राह्मणादि वेद पठन पाठन वर्णन, दान वर्णन। आठ वर्ष की अवस्था में उसे गुरु के पास भेजे जाने का वर्णन। अनेक विद्या पढ़ जाने का कथन। जल में तैरना सीखना। इस बालक का नाम निमित्तो द्वारा श्रीपाल रखा गया, उसी को राजतिलक प्राप्त होना। राजा का देहान्त। पुत्र का माता को समझाना, श्रीपाल का अपने पराक्रम से चक्रवर्ती होना।

(३) पृ० २७—३७ तक—पूर्व संस्कार के कारण राजा को कुष्ट होना, उसके सहवासियों की भी यही दुर्दशा होना, दुर्गंध का सब ओर फैलना, नगर वासियों का दुःख, श्रीपाल का वीरदमन को राज्य देकर उद्यान को चला जाना, सात सौ साथियों का जो कुष्टी थे, साथ जाना—प्रथम सन्धि समाप्त हुई।

(४) पृ० ३८—५९ तक—मालव देशान्तर्गत उज्जैन नगरी के राजा पहुपाल की पुत्री मैना सुन्दरी का वर्णन—राजा की दो पुत्रियों का वर्णन, छोटी मैना सुन्दरी का गुणज्ञा होना, बड़ी सुर सुन्दरी का शिवगुरु (कुगुरु) के साथ विद्याध्ययन को जाना, छोटी का जैन चैत्यालय जाना, जैन मुनि से उनका अठारहों विद्या पढ़ जाना, कौशाम्बीपुर के राजा के साथ उसकी बड़ी बेटी का

विवाह होना, छोटी बेटी से राजा का विवाह संबंध में वार्तालाप, मैना सुन्दरी का लज्जित होना, पिता के साथ कर्म के संबंध में विवाद होना, राजा का क्रोधित होना, पुत्री को निकाल देना, पुरुजन—जिन्होंने उसे देखा—के मुख से उसका शृंगार वर्णन, कन्या का अपनी माता के पास पहुंचना, जैन धर्मानुसार सम्पूर्ण नित्य कृत्य करना। द्वितीय संधि। समाप्त

(५) पृ० ६०—९१ तक—राजा का शिकार को जंगल में जाना, कुष्टी श्रीपाल से उसकी भेंट, उसको समय मान मिलना, मंत्रियों को घृणा, उससे राजा का पूछना कि मांगो क्या मांगते हो? उसका पुत्री मांगना, राजा का प्रथम क्रोधित होना परन्तु फिर रजामन्द हो जाना, मंत्रियों का विरोध, राजा का कर्म परीक्षा करना और लड़की से पुनः पूछना, उसका कर्म पर दृढ़ विश्वास दिखाना, राजा का उसी कुष्टी के साथ विवाह करना, विधिवत विवाह होना, लोगों का दिल्लगी करना, राजा का हठ पर मनही मन लज्जित होना, धन धान्य देकर विदा करना, श्रीपाल का पत्नी से पृथक रहने का कथन, उसका निषेध और पति के सौंदर्य का वर्णन करना, जन्म पर्यन्त सेवा करने का वचन देना, कर्म पर दोषारोपण और उसकी प्रबलता का कथन, दोनों का दिव्य वस्त्र धारण कर जिनराज की पूजा करके पति के कुष्ट दूर होने की प्रार्थना, अरहंत की पूजा विधिवत करने पर उसका कुष्ट दूर होना, भूप का मकरध्वज के समान रूप हो जाना—तृतीय संधि समाप्त हुई।

(६) पृ० ९२—१२६ तक—श्रीपाल की माता का विकल चित्त होकर जिनेन्द्र से पुत्र संबंधी—विनीत भाव से उन्हें पूज कर प्रश्न करना, जिनेन्द्र का हाल कथन करना, माता का जाकर अपने पुत्र के महल को देख कर किसी से पूछना उससे संपूर्ण समाचार श्रवण कर वहां पहुंचना, पुत्र और माता के तथा सास और बहू के मिलन का अनुपम कथन, पुत्री से उसके माता पिता के मिलने का वर्णन, उससे पूर्व भली भांति निश्चित करके उनकी और भी सेवा करना, धन धान्य देना, जिस प्रकार वह अच्छा हुआ उसका सम्पूर्ण समाचार जानना, एक दिन श्रीपाल का वहां से कहीं जाने का विचार करना, उसकी स्त्री को आपत्ति, माता का प्रलाप, अंत में दोनों का संतोष, उसका समय निर्दिष्ट कर के उसी समय आ जाने का वचन, मार्ग के संबंध में सजग रहने का माता द्वारा उपदेश, श्रीपाल का गमन, विद्याधर से उसका मिलाप, विद्याधर से मंत्र न सिद्ध होता था, उसका उपाय श्रीपाल द्वारा बताया जाना, इस उपकार के प्रत्युपकार स्वरूप विद्याधर का श्रीपाल को जलतारिणी और शत्रु निवारिणी दो विद्यायें देना। चतुर्थ संधि समाप्त।

(७) पृ० १२७—१५६ तक—श्रीपाल का चलकर एक निर्जन स्थान में पहुंचना। कौशाम्बी के धवल सेठ का जहाज लाद कर चलना और एक स्थान पर अटक जाना, सेठ का शहर में आकर विद्वान से उसका कारण पूछना, उसका कथन कि एक बलि लेगा तब चलेगा, राजा से सेठ का बलि मांगना, राजा द्वारा बलि की खोज को सिपाहियों का जाना, श्रीपाल का पकड़ा जाना, सेठ तथा श्रीपाल का वार्तालाप, श्रीपाल के छूते ही जहाज का चल देना और सेठ का उनका बड़ा सम्मान कर अपने द्रव्य का दशवां अंश देकर पुत्रवत उनको मानना और साथ ले चलना। धवल सेठ को मार्ग में चोरों का मिलना और उनका सेठ जी को पकड़ लेना, श्रीपाल का चोरों को बांधना और अपने धर्म पिता से दंड विधान पूछना, उनका दया करके उन्हें छुड़ा देना चोरों द्वारा श्रीपाल को सात जहाज रत्नों का देना और उसका उपकार मानना। पंचमसंधि समाप्त हुई।

(८) पृ० १५७ से २५५ तक—हंसद्वीप का वर्णन। (वहां के राजा) कनककेतु की स्त्री कंचन माला के दो पुत्र चित्र विचित्र तथा रैन मंजूषा नाम तीसरी पुत्री का वर्णन। इस पुत्री के संबंध में राजा का मुनि से प्रश्न कि मेरी पुत्री का विवाह किससे होगा, ज्ञान द्वीप मुनि का कथन कि जो सहस्र कूटन चैत्यालय के फाटक को हाथ से खोल देगा उसी के साथ होगा। कालान्तर में श्रीपाल का वहां पहुंच कर उस कृत्य को कर राजकन्या को पाना, रैन मंजूषा को लेकर श्रीपाल का अपने सेठ के साथ चल देना, सेठ का रैन मंजूषा पर मोहित होकर श्रीपाल को समुद्र में गिरा देना और रैन मंजूषा को तरह तरह के प्रलोभन देकर वशीभूत करने का प्रयत्न करना। रैन मंजूषा के प्रस्ताव अस्वीकार करने पर बलात्कार की चेष्टा, रैन मंजूषा का ईश्वर से प्रार्थना करना, चार देवियों का प्रगट होकर सेठ को दंड देना, अन्य महाजनों की प्रार्थना पर रैन मंजूषा का धवल सेठ को छुड़ा देना, श्रीपाल का तैरते हुए कुंकुम द्वीप में पहुंचना, वहां के राजा की पुत्री गुणमाला के साथ—जिसके संबंध में मुनि ने बताया था कि जो पुरुष समुद्र तैर कर आवेगा उसी के साथ तेरी पुत्री का विवाह होगा—विवाह होना। सेठ का भी उसी नगर में पहुंचना राजा को भेंट देने को जाना, वहां पर श्रीपाल को देखकर चिन्तित होना, श्रीपाल का कुछ न कहना। धवल सेठ का भांड़ों द्वारा तमाशा करा के उसे भांड़ों का लड़का सिद्ध कर के मरवाने की आज्ञा दिलवाना गुणमाला का अपने पति से वास्तविक समाचार जानने की प्रार्थना, उसका उसके जहाज पर भेज कर इस संबंध में रैनमंजूषा से वार्तालाप करने को कहना, रैनमंजूषा के पास जहाज पर पहुंच कर गुणमाला का शुद्ध समाचार जानने के लिये अपने

पिता के पास ले आना, राजा का शुद्ध समाचार जान कर उसको छोड़ना, सेठ को राजा का बुलाना और फांसी की आज्ञा देना। श्रीपाल का दया कर उसको छुड़ा देना, तिस पर भी उसका हृदय फट कर मर जाना और श्रीपाल का सेठानी को समझाना, सेठानी का कहना कि उस पापात्मा के देहावसान होना ठीक ही हुआ। इस पर सेठानी को उसके घर पहुंचा देना।

(९) पृ० २५६—८९ तक—मुनिराज की भविष्यवाणी के अनुसार श्रीपाल का विवाह कुंडलपुर के राजा मकरकेतु की पुत्री चित्ररेखा के साथ होना। तत्पश्चात् कंचनपुर के राजा वज्रसेन की (९००) पुत्रियों से उनका विवाह होना। कुंकुमपट के राजा यशसेन की सोरह सौ पुत्रियों के साथ उनका विवाह होना—इनमें प्रधान आठ को दी हुई ग्रंथ में प्रस्तुत आठ प्रश्नों के पूर्ण करने पर विवाह सम्बन्ध होना—अन्य बहुत सी स्त्रियों से विवाह करके कुंकुमद्वीप में लौट कर आना। अपनी सम्पूर्ण स्त्रियों को सब स्थानों से लेकर अपनी प्रथम स्त्री मैना सुंदरी से किये हुए वचन को पूर्ण करने के लिये उज्जैनी को लौटना, स्त्रियों को इस लिये मार्ग में छोड़ कर कि उनकी अवधि का अंतिम दिन है यदि वे न पहुंचेंगे तो उनकी पूर्व स्त्री तपस्वना हो जायगी अकेले ही घर पर रात्रि के अन्तिम पहर में पहुंचना और अपनी स्त्री का माता से दीक्षा करा आज्ञा मांगते हुए पाना। इनके प्रबोध पर और पहुंचने की प्रसन्नता पर उसका रुक जाना और प्रातः सब स्त्रियों को बुला लेना और मैना सुंदरी को सब से प्रथम पटरानी पद देना। भोग विलास करना।

(१०) मैना सुंदरी का अपने पति से कथन कि आप मेरे पिता को कंधे पर कुल्हाड़ी तथा कंबल ओढ़ कर अत्यंत दीन दशा से बुलाइये जिससे वह कर्म के फल को समझे और अपने आग्रह को छोड़े। इस पर उसके पति का विरोध, पत्नी का पुनः धर्म की दृष्टि से ऐसा करने का अनुरोध, इस बात को अबकी बार मान कर राजा के पास उसी प्राकर आने की आज्ञा दूत के द्वारा भिजवाना और उसका भयभीत होकर उसी दशा में आना। दम्पति का उसके पैरों पर गिर कर कर्म का प्रभाव कथन करना। राजा का लज्जित होना, आशिर्वाद देकर और कर्म के प्रभाव को समझ कर राजा का अपने नगर को लौटना। जैन धर्म को स्वीकार करना, श्रीपाल का सुख भोग करना—अष्टम प्रभाव समाप्त

(११) पृ० २९०—३११ श्रीपाल का आदर पूर्वक मैना सुन्दरी के पिता द्वारा अपनी राजधानी में बुला ले जाना, प्रजा की ओर से उसका हार्दिक स्वागत, कुछ दिवस पश्चात् उसका राजा से अपनी जन्म भूमि तथा पैतृक राज्य के उपयोग की अभिलाषा प्रकट करना, राजा का कथन कि आपको यदि राज्य

को ही इच्छा है तो मेरे राज्य को लीजिये और मुझे अपनी सेवा की आज्ञा दीजिये। जामाता का श्वसुर को धन्यवाद देकर उचित कारण बताते हुए अपने प्रस्ताव की स्वीकृति के लिये पुनः आग्रह करना। प्रस्ताव का स्वीकृत होना, श्रीपाल का गमन, उसकी सेना की बढ़ाई, कई राजाओं को वशीभूत करने के पश्चात् उसका चम्पावती में पहुंच नगर को घेर लेना, नगर निवासियों को चिन्ता, दूत का भेजा जाना और उसका राजा वीर दमन को समझाना, उसका न मानना, दूत द्वारा श्रीपाल के वैभव का कथन, उसको श्रवण कर वीरपाल का क्रोध, युद्धारंभ, दोनों ओर के योद्धाओं का विध्वंस, मंत्रियों की सम्मति से युगल नृपतियों का मल्ल युद्ध, श्रीपाल की विजय, वीर दमन का उसे राज्य सौंप कर स्वयं जैन धर्म की दीक्षा लेकर वन को चला जाना। नवम् प्रभाव समाप्त।

(१२) पृ० ३१२—३५० तक—श्रीपाल की राज्य व्यवस्था का वर्णन। उसकी स्त्री मैना सुन्दरी से एक पुत्र—जिसका नाम धन्यपाल रक्खा गया। इसके बारह सहस्र एक सौ आठ पुत्रों के होने का कथन। राजा का बहुत दिनों तक राज्य का आनन्द उठाना, प्रजा को सब भांति से सुखी रखते हुए राज काज निर्वाह करना, राजा द्वारा विद्याधर तथा वनदेव का सत्कार किया जाना, एक मुनीश्वर का आना, राजा द्वारा उसका सत्कार किया जाना, और उसका जप तपादि की प्रशंसा के साथ ही साथ कर्म की प्रधानता का कथन करना, राजा का आदर पूर्वक अपने पूर्व कर्मों के संबंध में यथा—मैं कुष्टी क्यों हुआ? पानी में क्यों डूबा, इत्यादि—कुछ प्रश्न करना, मुनि का उसके पूर्व जन्म का संपूर्ण समाचार और उसमें किये गये कर्मों के अनुसार दुःख सुख होने का वर्णन सकारण समझा दिया। राजा का दीक्षित होकर वन को जाना, पुत्र को राज्य देना, उसका अपने को असमर्थ बतलाने पर कुछ उपदेश देकर आज्ञा मानने के लिये बाध्य करना, उसका राज्य स्वीकार कर लेना, राजा का वन गमन, रानियों इत्यादि का भी दीक्षित होना।

(१३) मुनिराज से भेंट होना, राजा का उनसे उपदेश सुनने की अभिलाषा प्रकट करना, उनका उपदेश देना, उपवास, दान, इत्यादि की प्रशंसा करना, राजा का तप करना, श्रीपाल का केवल ज्ञान या मुक्ति को जाना। कवि का कुछ वर्णन। ग्रंथ समाप्तिः।

No. 310(*a*). Dadhilila by Parmānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Anushṭup Ślokās. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning—ॐ ॥ श्री गणेशाय नमोनमः ॥ अथ दधिलीला लीषतं ॥

बोषमान सुता सुकुमारी । दधी बेचन चली ब्रज नारी ॥
जह जुड कदम की छाहो । बैठे प्रभु तेही मगु माहो ॥
सषी गेदुरी पेलत आई । तब कीस जो मुरली बजाई ॥
दधी बेचन चली ब्रजबाला । जहां बीच मोले नंद के लाला ॥
दे दे री गुजरी दधी दाना । गहो अंचल रोकै हो ना ॥

End—चौपाई ॥ जब देन लगी हसी दाना । तब अती इतरानेउ कान्हा ॥
प्रभु मवन साधि के बैठेये । जोगी मुनी जंगम जैसे ॥

केतोक जुगती अनेक मनावै । प्रभु नेक न चीत डोलावै
तब राधे नीकट चली आई । सुनो लीजै बीनव गोसाई ॥
हम दासी अहनो तुम्हारी । तुम चरन सरन अनवारी ॥
धनो जीवन जनम हमारो । जब पावा दरस तुम्हारो ॥
यकी बैठी बधारी डोलावै । यक बीरी पोली पोषावै ॥
जो चाहोये सो बर लीजै । प्रभु कोपा आपनी कीजै ॥
हरी देषी गुजरी रतो मानी । हंसी बोले सारंग पानी ॥

छंद ॥ हंसी बोले सारंग पानी सुंदरी मानो रतो रसा भो रहो ।
करो केली कुंज कलोल कान्हा सहस रंग रस भरो रहो ॥
कर्त कोड़ा मदन मोहन कवन लोचन राजहो ।
दास परमानंद सोभा सुनत कलामल भाजहो ॥ इतो श्री दधीलीला संपुरणं ॥ समाप्तम् ॥ श्री कृष्णु सहाई लीला ।

Subject—श्री कृष्णजी की दधिलीला ।

No. 310(*b*). Dānalīlā by Dāsa Parmānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—110 Anushṭup Ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Śatrughnajī, Village Sikandarpur, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ दानलीला लिष्यते ॥ दोहा ॥ एक समै राधे जी बैठी सखिन साथ । बेड़ा प्रेम उमगोहियो सुमिरि नाम बजनाथ चलो सखी तहं जाइये जहं बैठे बजराज गोरस बेचन प्रेम रस एक पंथ दो काज ॥ चौ० करि मंजन सोर श्रंगारा । पहिरे मुकुत को हारा ॥ छवि बेंदो भाल विराजै दसन दुति दामिनि राजै ॥ मटुकी दधि से भरवाई । सखियां संग लीन लेवाई ॥

No. 311. Ushācharitra by Parasu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—5 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—962 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old (letters spoiled by rain). Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Bhavānī Baksha, Village Ularā, Post Office Musāphirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—राम स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिषतं उषा चरित्र ॥ चौपाही ॥ कंज कवल लोचन सुषकारी ॥ अवधि भूप ईसर त्रैतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ जाहीं ॥ सो प्रभु वस सदा घट माहि ॥ घट घट वसै लषै नाहि कोई । जल थल वसै सदा गोसाई ॥ जाको आदि अंत नहिं जानी ॥ पंडित पढ़त गुन गन बषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुंजुग येके कार विधाता ॥ दोहरा ॥ त्रभुवन पति नागर नवल ॥ जुगल कोसोर कोसोर ।' तिहि को जुगत अपार है । कवि बरनुक वठी ॥

End—परसराम कि विनती जो श्रवण श्रुन लेह ॥ प्रभु दयाल कृपा करै प्रभु इतने फलेह ॥ इति श्री उषाचिरीत्र समापितां ॥ संपुरणं ॥ मिति मार्गसीर वदि ६ बुधवार लिषतं नंदन दास संवत् १८२५ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से २ तक—वन्दन व कृष्ण महिमा । (२) पृष्ठ ३ से १४ तक—कृष्ण रुक्मिणी विवाह । अनरुद्ध जन्म, स्वप्न में १२ वर्ष की कन्या का देखना । नव शिव । बाणासुर की पुत्री उषा का और अनरुद्ध का वियोगावस्था में मनस्ताप, (३) पृ० १५ से ४० तक—चित्ररेखा का उषा को समझाना, अनेकों चित्र बनाना, अनरुद्ध को उषा का पहिचानना, सखी का कुंवर को लाने के लिये आज्ञा मांगना द्वारिका में अनेकों प्रयत्नों द्वारा भी प्रवेश न पाना, नारद मिलन, नारद का गोधूलि समय में प्रवेश करने के लिये कहना नगर में जाना दरवाजे पर सखी का मिलना चित्ररेखा को माया जिससे उसे कोई न देखे, कुंवर को विरह दशा, कुंवर से वार्तालाप, उनको साथ लाना, उषा से मिलाना. प्रेमी तथा प्रेयसी का प्रेम वार्तालाप । (४) पृ० ४१ से ६० तक—कृष्ण के यहां अनरुद्ध के

गायब हो जाने के कारण चिंता बाणासुर को रानी का सब हाल जान कर अपने पति को बताना, उषा का गृह घेरा जाना, अनरुद्ध का युद्ध करना, उन का नाग फांस फांसा जाना। (५) पृ० ६१ से पृ० ११४ तक—अनरुद्ध का राजा से अभिमान युक्त बातें कहना रानी का उसे कन्या देने के निमित्त राजा से प्रार्थना करना, नारद आगमन, अनरुद्ध का उनसे कृष्ण के लिये, संदेश भेजना दूतों का राजा के निकट संदेश ले जाना, दूत का कुंवर से मिलना, दूत का लौट कर कृष्ण से सब वृत्तांत कहना, कृष्ण का क्रोध करना, दोनों दलों का युद्ध, हरहरि मिलाप, बाणासुर का कृष्णराम को निमंत्रित करना, बाणासुर को पुत्रों का विदा करना, द्वारिकापुरी आना, बधाई।

No. 312(*a*). Rāma Kalevā by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6 × 4 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda, Village Naipālapur, Post Office Sītāpur, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ श्री रामकलेवा रहस्य लिख्यते॥ रागिनी काफ़ी। सुनिये रहस सिया सुष पानि। प्रातकाल रवि उदित भए सति नैवा जनक पठायो। चारो कुंवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आयो॥ आतुर नैवा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाई। चारिउ कुंवर महा कौसलवर चले कलेवा पाई॥ सुनि नृप सभा अनुज सुत रामहि आतुर लियो उर लाई। जाउ सकल मिलि पान कलेवा पठये जनक बोलाई। पितु अनुसासन पाइ कृपानिधि चलिभे चारिउ भाई। सम वै राजकुमार कुबोले ते सब चले लिवाई॥ कोउ स्यंदन कोउ गज कोउ तुरंग आप रुचिर सुषपाला। अनुजन सहित लसत रघुनंदन कोटि मदन मद घाला॥ स्यंदनादि सह साजत अद्भुति परम विचित्रित कीन्हे। जगमगात सब जरित जरायन दिनकर परत न चीन्हे। गो मृदंग दुंदुभी बजावत कलित पांडव सुरनाई॥ आवत जानि राम को सांषयन गलो सुगंध सिंचाई। येकै चढ़ी अटारिन देषै येकै सुमग दुवारा। येकै जुवति झरोषन झांकै दरसन आस अपारा॥

End—को बहु श्रुति सरवज्ञ कहै को सतानंद ते पायो कोऊ कहै परम कौतुकी नारद तिन यह भेद बतायो॥ नषित कथा सुनि भूप कौतुकी आतुर तिन्हे बोलायो॥ चित्त चिन्ह ततकाल मिटे नहिं यद्यपि धोइ छुटायो॥ रचना देषि नृप

हंसे समा सब मुनि सब सकल बराती ॥ मच्यो हास्य आनंद कुलाहल समुझि परै नहिं बाता । यहि प्रकार आनंद दुहु दिसि परम विलास सोहावा ॥ सज्जन समुझि लेहु अपने मन जथा स्वमति मैं गावा ॥ जस मम हृदय प्रेरणा करि अरु जस मम मतिह लषायो । परवत दास संत पद रज सिर राषि चरित यह गायो । दोहा । जे सुनिहैं करि प्रीति यह जे कहिहैं करि भाउ । तिनका राम विलास यह करिहै तुरत पसाउ ॥ सीताराम रहस्य यह भक्त रसिक सुष मूल । ध्यान यह मन करिहै जेई तिन दंपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पढ़हैं जनिहैं तेई सिय रघुबीर प्रसाद । कहैं सुनै जे ब्याह यह सावधान करि भाउ । सांति होई सर्वो असुभ दिन दिन मंगल चाउ । इति श्री रामचंद्र कलेवा रहस्य परम विलास परवत दास कृते सम्पूर्णम् । संवत १९१६ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ दशमयाम चंद्रवासरे लेष्य कृष्णकुमार त्रिपाठी महमदपुर के लिषतं शिव शिव

Subject—राम ब्याह में राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न इत्यादि का कलेवा करने के लिए जनक महल में जाना और वहां लक्ष्मीनिधि और सिद्धि सरहज से हास्य विलास के प्रश्नोत्तर ।

No. 312(*b*). Rāma Kalevā by Parvatadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—432 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Ṭhākura Śrīprakāśa Siṁhaji, Raisa, Hariharpur, Post Office Chilawariā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ रागिन काफी । परवतदास कृत ॥ प्रातकाल रबि उदित भए सत नौबा जनक पठावो । चारो कुंवर राय दसरथ के तुरत बोलि ले आवो । आतुर नौबा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाई । चारिउ कुंवर महां कौसल वर चले कलेवा पाई । सुनि नृप सषा अनुज जुत रामहि लियो उर आतुर लाई । जाव सकल मिलि आन कलेवा पठयो जनक बोलाई ॥

End –तेहि विधि कहेउ भरत रिपुसूदन भाइ भक्ति विसेषी । सो सुनि सषी रहीं पुतरी सी लषनादिक मुष देषी । जो जो कहब करहु स्वै आरत तब जुड़ायगो छाती । नतु लहंगा पहिराइ छोड़िहैं हम अबला मद माती । सषा सकल कर जोरि सषिन ते कहि अचोन मृदु बानी । राम सिया के दास पुत्र करि छाड़हु प्रान सयानी । इति श्री परवतदास कृत राम कलेवा समाप्तं लिषा सो रंगनाथ संवत १९३९

No. 312(*c*). Shaṭ Rahasya by Parvatadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—580 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः। अथ षट रहस्य लिष्यते ॥ प्रथम ज्योति रहस्य ॥ लाल इन देवो के लागौ पाये। कर जोरौ पद जोरि लाड़िले विनय कर सिर नाये ये हमरो कुल पूजि भवानो तुम्है उचित यहं आये। परमानंद होय दोनौ दिसि इनके पूज्य पुजाये ॥ नहिं रीझे जप तप संयम ना कछु गाये बजाये। केवल विनै मात्र कर जोरत द्रवतो सरल सुभाये। सर्वो विघ्न प्रसान्त मोद पद कहति हवनि सत भाये। बेगि पांय पर दीन भाव धरि करि हैं कोय विलावाये। प्रभु हंसि कह कैसो है देवो बैठी बदन दुराये। कोय प्रसन्न जानि कस परि है विना स्वरूप लषाये। ई हमरो यह गोचर माया द्रवहि न अंग दिषाये। दूर रहौ अनि छुवेहु धोवेहु हौ तुम विना नहाये। बरबस राम गह्यो घूंघट पट हमरो पदप चोराये। इन देविन के भाग्य सराहौ द्रौपद लेत चढ़ाये। हमका काह ठगौ मृगनैनो तुम्है ठगन हम आये। जन पर्वत मुसकाय कहत भई लालन पढ़े पढ़ाये ॥

End—विहाग—हे दशरथ को पुतहू ह्यां कछु नेग हमारा ॥ मैं तुम्हरे पुरषन कै वंदिन विदित सकल संसारा ॥ जबते वशिष्ट पुरोहित भे तब ते मैं लीन्ह भटाई। केवल तुम्हरे हेत लाड़िलो मैं यह वृत्त उठाई। यह इस्वाक वंश मम मेरा अन्य भीष नहि थाऊं। तेहि पर अवसि अवध गादो तजि और कहूं नहिं जाऊं ॥ पिता तुम्हार बहुत कछु दीन्हों राउ बहुत कछु पावा। तुम सिद्ध रहो संपदा पाई अब यह कानन आवा ॥ और और के और नेग हैं हम एकै यहु पावैं। फिरि कबहूं न जाहिं काहू के घर बैठे गुन गावैं। ब्याहि प्रथम आवै जब दुलहिन हमैं नेग दै दासुन। तब भोगी सज्यादिक सौपिन पूंछि लेव निज सासुन। सुनि परिहास अनर्गल अक्षर घूंघट बिच मुसकानो। मनहु चार विधु झंपे अरुन घन उपर प्रभा थहरानो ॥ तब तीन्यू रानो हंसि बोलो भल्य कहै यह भाटिनि ॥ जो मागौ सो देव प्रीति जुत यह हमारि कुल पाटिनि। अब मैं पार चुकोउं ठकुरैन्यू जो हमका इन चीन्हा ॥ सुन्दर बदन सुकोमल नैनन मोहि चितै हंसि दीन्हा ॥ अब चहिहौ तब मांगि लेहौ मैं मोर कहूं नहिं जाई। जस जस इनको वृद्धि होयगी तस वर बढ़ो सवाई ॥ सदा अचल अहिवात रहै अरु होई पुर धुर धारो। प्राण ते अधिक पतिन का प्यारो होइ असोस हमारो। जन परवत जो परम उपासक रसमाधुर्यादि

जाना रहसि ध्यान ते जनित पाय सुष होइ परम गल ताना इति श्री चतुर भगनी रहस्य समाप्त षट रहस्य संपूर्ण सुभ मस्तु ।

Subject—श्री राम जी का देवियों के पैर लगने के लिये सखियों का कहना, बत्तो मिलाना, लहकौरि खिलाना, कलेवा करना, ज्योनार, सखियों और राम का संवाद, हास्य विलास, राम गूढ़ वचन, भरत शत्रुहन लक्ष्मण का सखियों से संवाद, उर्मिला, मांडवी आदि चारों बहिनों का संवाद, सारिका संवाद, जनक राम संवाद, चतुर भगिनी व भाटिनि संवाद आदि ।

No. 312(*d*). Shaṭ Rahasya by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—750 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1848. Place of deposit—Ṭhakūra Jagapala Siṁha, Village Birapur, Parganā Akonā, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in no. 312(*c*).

No. 312(*f*). Shaṭ Chatura Bhagini Rahasya by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Size—15 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—750 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Lalatā Prasāda, Village Pāṇḍita Puravā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in no. 312 (*c*).

No. 313. Śālihotra by Pāṭhaka Dāsa Dwija of Rukama Nagara. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 5 inches. Lines for page—12. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1879 or A.D. 1822. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha, Seṅgara, Kānthā, Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गिरिजा ईस कौं प्रथमहि बन्दौं पाइ । भाषौं लक्षन तुरग के मोहि पर होहु सहाय ॥ सुमिरि राम के जलज पद विधि बंदों कर जोरि । दोरख पक्ष तुम्हार

प्रभु बुद्धि अल्प मति मोरि। अस्वारिषि के सुवन इक सालिहोत्र तेहि नाम। तिनके चरन कमल जुग लाला करै प्रनाम। ऋषि कीन्हौं आरंभ मख होम धूम रही छाइ। लाग्यौ लोचन रिपय के सलिल बुंद परे आय। वाम नेत्र ते अस्वनी दाहिने भयो तुरंग। भयो रिषि सो सुवन है को कहै प्रसंग।

End—अथ चासनी॥ सुरभी दूध सेर दस लीजै। टांक दोइ.....म तेहि दीजै। खीर करै गुर संधै बात। अस्वा बहुत पुष्ट होइ जात। ४ अथ सालहोत्र समाप्तं संपूरनं शुभ मस्तु। मिति पौष सुदि शनिवार १ पुस्तक लिखी सुखनंद सुकुल समाप्तं संवत १८७९॥ राम रचयिता—लाला पाठकदास द्विज हकुमनगर में वास। भाषा कीन्हो अश्व हित सब कवि जन के दास। चन्द्राम वसु चन्द्र लिषि संवतसर परिमान। शुक्रमास वदि तीज को कान्हे अश्व बखान। पूरव.... ति देखि कै भाषा कीन्हां येह। चूक होइ सो पूजिये जानि दास पै नेह। इति।

Subject—अश्व उत्पत्ति वर्णन, दांत लक्षण, शुभाशुभ विचार, पृ० १—५

अंग लक्षण रंग व भौंरो लक्षण, अशुभ सफेदो, अंजनो लक्षण, गोप, केस, घाटी, अमूसलो, कलमुखो, थनो, स्याम तालू लक्षण, पृ० ६—१०

असनशूल, बदशूल, मूत्र बदशूल गद व प्रशूल, लक्षण व उपाय, अन्यशूल वर्णन, पृ० ११—१६

ज्वर, वायु, नश्तर, लक्षण व उपाय, कनारा व प्रमेह, उपाय, पृ० १७—२८

मूत्र रोग उपाय, जौमिराक्यमिरा उपाय, गर्मी, पित्त, सुक्रकपालो, घोड़े के लिये रस वर्णन, जनुवार, छोवर, पोछि लगे को उपाय, पारोसो, फुलो, मेढ्कों, सर्पारि तरवा तुछहारी, सिसुचा सनी वर्णन पृ०—२३—३० तक

No. 314(*a*). Jñānayōga Tattvasāra by Patita Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—5 × 3 inches. Lines per page—18. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Śrī Kṛishṇajī, Village Sakhuāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः दोहा। पतितदास कृत बहु विधि लिख्यौ विचारि विचारि। बूझि संभारै अर्थ को सो है गुरु हमार। ज्ञान जोग उत्पति सब पालन अरु सत सार। इन्द्र देव ज्ञान गुण चारों पद के उबार। ग्यानी कोविद सब मिलि मथि लियो सारासार। भक्ति ध्यान अरु त्याग बहु कुर

कर्म गेरि मार। सो० मन मद बच्छ बयार ठोकर बहुत बचाइयो। मानो कहो हमार। सत्य शब्द गहि लीजियो॥ दो० सत गुरु मों पर कृपा करि दियो योग तत्त्वसार। पतितदास जग जानि कै जग में कियो पसार॥ चौ० दास पतित मति मन बुधि हीना। प्रभु रघुवर मोहिं आयसु दीन्हा। सुभ सुन्दर संयम मंगवाई। तन मन धन हरि शरण लगाई। जाकर गुणानवाद अवगाहा। चारौ जुग कोइ पाव न थाहा। पहिले सुमिरौं श्री गुरु ईशा। जो मोहि विद्या दियोपदेशा। संकर सुवन भवानी के नंदन। गणपति देवनाथ जग बन्दन।

End—लिख वह में लिप हारो कागद कलम सिरान। पेंचि पेंचि कथनो करो नामै पर ठहराना॥ चौ०॥ पति वह कहौं कहां लौं गाई। बाहो में में अर्थ सुनाई। शहर लखनऊ बस्तो भारो। जन्म भूमि ता जाम्य हमारो। नाम चकौलो ग्राम हमारा। भयो जन्म अब हेत गंवरा। रमत रमत रसूलपुर आई। तहां मिल्यो गुरु देव गोसाई। दास पतित सम रस जिभावा। गुरु दयाल निज दास बनावा। दीन्ह जोग सब तत्व लखाई। भर्म त्यागि निज रूप देषाई। गोंडा में गिरधर पुर गाऊं। नीत धर्म कोई जानत नहि भाऊ। रामदत्त पांडेन में भयऊ। कुल के धर्म नेति चलि गयऊ। हेतु ताहि तहं वास हमारा। करहु जोग तब तजि व्योवहारा। ताके वंश भयो अविवेको। तजि सुभ पंथ कुमारग टेको। देखि अनीति तजेऊ वह देसा। अवध में आय कीन्ह परवेसा। दो०—पतित को मन गहिना मिले भागे पवन समान। मन इन्द्री वस कीजियो हरि सों करि पहिचान। अंक ऊपर बिन्दौ बड़े बढ़त बढ़ि जाय। तरै अंक बिगरै नहि जीव पोज मिटि जाय। एकै प्राणायाम में कटैं कोटि अपराध। जप नाद जो नाम सम रहै नहीं भव बाध। सो०—कटैं कोटि अपराध, यहि विधि सुमिरन जो करै। दास पतित निज साध छूटि जाय भव दाप सब॥ चतुराई में भूलिकै नाम न सुमिरन कीन्ह। दास पतित गति को कहै। जन्म अकारथ लीन। तवसार यह जोग है आतम सार विचार। पढ़ै सुनै जो नेम सो होवे सकल उवार॥ इति श्री ग्यान जोग तत्वसार साधन। श्री स्वामी पतितनंद कृत सम्पूरन। शुभमस्तु। लिषा शिवानंद संवत १९२१ विजय दशमी।

Subject—श्री गणपति की स्तुति, गुरु की महिमा, प्राणायाम द्वारा ईश्वराराधन आदि अन्त में ग्रन्थकर्त्ता की जन्मभूमि आदि का वृत्तांत।

No. 314(*b*). Mahavīra Kawacha by Patita Dāsa. Substance - Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—85 Anushṭup Ślokās. Appear-

ance--New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Village Paṇḍita Purawā, Post Office Risiā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। श्रीमहावीरायेनमः। ॐ हनुमन्ताय नमः। चौ०। जय महावीर धीर बलवंता। जासु चरन सेवैं सब संता। बली वीर तुम हौ हनुमाना। तुव गुन गावै चतुर सुजाना। सदा तुम्हारी जै हनुमंता। जापर कृपा करैं भगवंता। बिन तुव किपा पार नहिं होवै। तुम्हरो आस सबै कोई जोवै। राम पियारे सिया दुलारे। दास पतित का काहे बिसार। संकर सकी केसरी नंदन। दास मानि काटौ भव बंधन। तुम बिन अवर कोइ नहिं स्वामी। तू उदार उर अंतरजामी। अंजनि कुमार पवनसुत नायक। राम के दूत लषन के आयक॥ सुनहु न नाथ अर्ज कस मोरी। दास पति भाषौं कर जोरी। संकट हर मंगल के दाता। जो सुमिरे तुव नाम बिधाता। हौं मैं कुटिल अधम अभिमानी। भाव भक्ति नेकहु नहिं जानी। तुम प्रभु जानहु सब घट केरी। काहे न सुनौ नाथ अब मोरी। अब कहावों तुम्हरो दासा। तजि के काम जगत की आसा। दो०। हम पतित तुम समरथ नाथ कहौं कर जोरि। आई सरन मत त्यागहु देहु मोंहि जनि पोरि।

End—जब रघुनन्दन आग्या कीन्हा। लै मुद्रिका सीय का दीन्हा। दधि नावत भयऊ रूप प्रकासा। राक्षस मारि दैपत करि नासा। सो पौरुष कहं भयऊ तुम्हारा। सुनौ न स्वामी बहुत पुकारा। अब मोरि लाज राषि प्रभु लीजे। जनके काज हरषि हिय कीजै। एक बार नित पाठ पुकारै। बैरी दुसमन ये सब हारै। दुइ बार जो नित लावै सेवा। रोग छुड़ावै हनुमत देवा। बहु बिधि रक्षा करै कृपाला। छूटि जाय दुष सब जंजाला। त्रितावार करै नित पूजा। जप तप ध्यान और नहिं दूजा। सांझ सबेरे औम ध्यान। हित से सुमिरे निर्मै हनुमान। और जहां लै सपेरे भाई। दिन प्रति प्रीति करै मन लाई। सो महिमा सकौं न गाई। जेहि देषे जमदूत हेराई। ताको पाठ करौ नित भाई। करि बिसवास पाठ करै कोई। चारि बरन में जो कोई होई। कांपै जम के दूत सब, जम को कहा बसाय। दास पतित गोहराय कहैं जेहि महावीर सहाय। कवि बिसवास पुकारै पाठ नेम नित कोई। रोग दोष सब नासै अनगिनतिन सुष होई। इति श्री महावीर कंवच मंत्र अस्तुति दास पतित बरनन जो पढ़ै सुनै औ पढ़ावै। संका निकट ताहि नहिं आवै। दः रामप्रीतार कुरसहा वाले ने लिषा जो प्रति देषा सो लिषा मम दोष नहीं श्री संवत १९४८ कार मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ६ षष्ट॥ दः रामप्रीतार समासम् राम राम राम राम राम।

Subject—हनुमान जी की महिमा ।

No. 314(*c*). Nakshatra Rāshi Charaṇa Kuṇḍali phalāphala Jyotisha by Patita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—10 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—1,620 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1882. Place of deposit—Ṭhakūra Digavijai Siṁha, Taluqedāra, Village Dikauliā, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथी नक्षत्र राशि चरण कुंडली फलाफल ज्योतिष लिष्यते ॥ दो० ॥ इन गंधर्व शारदा सरस्वती सब देव मनाय । नवौ नाथ सिद्धि चौरासी रिषि मुनि से मिसा पाइ । श्री गुरु व्यास जी सुषदेव वालमीक सिर नाइ । भृगु आदि कालिदास तप गुण मो पर होहु सहाइ । सोरठा ॥ हौं गुण बुद्धि ग्यान से हीन, करौ कृपा पावौं वर यह । अक्षर अर्थ बनै प्रवीन ग्रंथ लिष्यो जीवन सुष हित ॥ चौ० ॥ दास पतित अज्ञान गंवारा । भक्ति भाव न भजन विचारा । गुण ज्ञानी से अरजिय मोरी । लेउ बनाय भूल सब जोरी । अब नक्षत्र फल कहि थोरा गाई । देउ गुण वरणे ग्रंथ सरसाई । चूचे चोला अश्वनी अथ पुनिः अश्वनी नौं देवता अक्षर आकारो वैस्य जाती हेमता अश्व स्यामा याही में भयउ पचास । घड़ी के उर्थ विष नाड़ी पायो तब जात्रा करै माष लै धाई । सर्व थोर जाय सुष सुभ पाई ।

End—अमृत सर्व अमृत बरसाई । चिंता सोच के सब रोग बहाई । दिन सत बीसही में गाई । लक्ष्मी हू वस्त्र सिधि कराई । मूसले कार्य देर दरसावै । अवसि तो हानि हो कार करावै । देव ससी सबो से इष्ट भेंटो । रोदनं चिंता मर्म सोच लपेटो । श्वगद योगे सर्व बहुत दुष दाई । जलदिहि हानि दुष व्याधि रोपाई । मतंगे श्री अंत हो मिलाई । विसहे दिन काज सिधि प्रगटाई । राक्षेस सेा पोड़ा उपजावे । दिन सत्ताईस अफलावै । चार जोग में फल थोरा लाई विद्या बानी लाभ सिधि गनाई ॥ स्थिर जोगे सब सिद्धि हो देई । दिन साठि अश्व लाभं कार्य्यहो । पशु लाभे भलो बतावत । वृद्धि अति भले हेर देषावत । दिन अरसठ में बहु अदराई । आनंद जोग सब के फल ये गाई । दो० । दास पतित मति याही सक्षिम सोई गाई । चुक हमारी माफ कै सवैया या लेव बनाई । इति श्री नक्षत्र राशि चरण कुंडली फला ज्योतिष ग्रंथ संम्पूर्ण समाप्तं सुभमस्तु लिखतं गौरीशंकर भट्ट पैदापुर निवासी संवत १९४० ॥ इति श्री ग्रंथ समाप्तं ॥

Subject—ज्योतिष ।

No. 314(*d*). Śarīra-bhoga-sāra Gītā by Patita Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushṭup Ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript-Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lāla Gaṅgā Dīna Bihārī Lāla, Village Ghulāmali Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सरीर भोगसार गीता पतितदास कृत लिष्यते ॥ दो० ॥ सत संगी को विनय गुरु भेरी देस समाज । जोग भोग सुष दुष के त्याग मान सिरताज ॥ सोरठा ॥ दास पतित कहि बैन धन्य धन्य गुरु ग्यान को गहे सकल सुष चैन सूक्ष्म कहौ करि गुप्त बहु । दास पतित का लेष यह साधन करत विचार । यहि मति जो गहि अमल करि तेहि राषै करतार ॥ बिना प्रेम साधन किए होत नहीं वैराग । चाह मान मद बिन तजे । किमि पावै अनुराग ॥ भक्ति बिना अनुराग नहि ॥ बिन अनुराग न त्याग ॥ त्याग बिना निर्द्वन्द नहि तौ कहि का वैराग । पूर्व कमाई मई जो घर त्यागे कस मान ॥ दास पतित सतगुर कृपा तजि केर गुमान ॥ कोश द्रव्य परिवार बहु लागै जहर समान ॥ गुरु बानी रट लग रहौ तन मन और न ध्यान ॥ सतसंग विद्या ज्ञान कछु परमहंस करि रीति । पान पान अस्नान तजि अवधि मिलन की प्रीति ।

End—समै समै को जुन को जो त्याग संग बनि आव । कोजे नहिं सन्देह कछु दास पतित मत पाय ॥सोरठा॥ झीन में है अस्थूल, अस्थूल में झीन दिषावहो ॥ बड़ो अहै यह भूल सूझै तौ प्रभु की कृपा ॥ चौ० ॥ गिरधरपुर का अस अहवाला । कहौ विचार विवेक सवाला ॥ जहां विवेक राज बतवारी । तहं वह जोगी जोग संभारी ॥ राउ अधर्मी देस विचारी ॥ तंह वा सुष संगे गुण भारी ॥ जंह नृप देस अधर्मी होऊ ॥ ग्यानी तहां न सपने कोऊ ॥ मूरष संग उपजे दुख नाना ॥ ग्यानी संग सुष सर्वस जाना ॥ तुलसीदास दोन परमाना । और अनेकों ग्रंथ बषाना ॥ जोग विरोध भेद बड़ होई ॥ बनै न एक कहेउ सब कोई ॥ भेद सोई तहं वा दिषराना ॥ लषि न परै कोउ अपन विराना ॥ बरन विवेक रहित भे देसा । नरनारी मए कूर कुबेसा ॥ उच्च कर्म नहि चोर चमारा । उतम सब विधि गहे विकारा ॥ (यहां से आगे पृष्ट कोरे हैं इस कारण अपूर्ण है) ।

Subject—ज्ञान वैराग्य ।

No. 315(a). Haridāsaji ko Padan ki Ṭīka by Pītāmbaradāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8×7 inches. Lines per page—40. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābū Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री बिहारी जी ॥ अथ श्रीमत् पीतांबर दास जी टीका श्रीमत् श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास। दुर्गम पद सुलभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपाई—श्रीहरि दासी करि आराधि। श्री विपुल बिहारिनि दासी साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद वंद। श्री रसिक कृपा सूं लहि रस कंद ॥ २ ॥ दोहा ॥ निनित श्री हरिदास करि कठिन रसिक रस देस। संसै पंडन कौ करै हियरै बिना प्रवेस ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरु के पद अतिसै गूढ़। समुझत नाहि नमो मतिमूढ़ अहो ॥ कहै को अतिसै औढ़ संत रसिक सब ध्याना रूढ़ ॥ ४ ॥ अति अकुलाति समझना परै समझ बिनाना कार्य सरै ॥ सुनत कहत रस हियरौ डरै इह संसै को निर्नय करै ॥ ५ ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय हंस सनक नारद वंदु। श्री निवादित्य प्रकास भाव रसिका आनंदु ॥

End—झूलत डोल निकुंजवर दुतिय ओर नववाल रापे रहत न हसति अति पिया प्रान प्रतिपाल ॥ १०७ ॥ पद ॥ श्रीकुंज बिहारी झूलत डोल ॥ दुतिय ओर श्री रसिक स्वामिनी दोऊ मिलि करत कलोल ॥ मंद मंद झूलहु बाल त्यौं त्यौं हास्य करत अति पिय इति बोल ॥ श्री हरिदास कहत री प्यारी रापि लेहु पांत महत कपोल ॥ ७ ॥ ६ ॥ राग नट ॥ दोहा ॥ रूप सघन बन डोलतें निकसे बिच सुकुवार। तन मन घन ज्यौं दामिनी सकल सुषन कौ सार ॥१०८॥ पद डोल सघन बनतें जुग आये। तन में तन मन में मन बिलसत घन दामिनि उपमा छबिछाये ॥ पीतम नित बरिषा रति चाहत मोरि चातकी पिक रट लाये ॥ श्री हरि दासि निरपि कित उपमा कुंज बिहारी अपने पाये ॥ १०८ ॥ इति श्री अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जुके पदन के अर्थ संछेप मात्र लिषितं पीतंबर दासस्य बिरचितं। श्री बिहारिनि बिहारी जू जयति ॥

Subject—पृ० १—श्री हरिदास जी तथा अन्य गुरुजन बंदना, सेज वर्णन, रूप वर्णन, आखों का सुख वर्णन। पृ० २—श्री कृष्ण के वदन की शोभा वर्णन, नूपुर ध्वनि वर्णन। पृ० ३—श्री कृष्ण के कौतुक वर्णन, श्री कृष्ण का मान वर्णन, श्री कृष्ण का गान वर्णन। पृ० ४—सखियों की विनय श्री कृष्ण प्रति, श्री राधा का मान वर्णन। पृ० ५—राधा का यौवन वर्णन

राजा का वशीकरन वर्णन, युगल छवि वर्णन। पृ० ६—युगल कोड़ा वर्णन, मुख शोभा वर्णन, नैन बाण वर्णन, युगल प्रेम वर्णन। पृ० ७—श्रीकृष्ण का यश वर्णन, श्री राधा की कृपा का वर्णन। पृ० ८—राधा का कंठ स्वर वर्णन, युगल प्रताप वर्णन, युगल हिंडोरा झूलन वर्णन। पृ० ९—राधा की चुनरी का वर्णन, चूड़ी का वर्णन। पृ० १०—श्री कृष्ण की मुरली की ध्वनि वर्णन, श्री कृष्ण चरण शोभा वर्णन। पृ० ११—राधा का कस्तूरी लेपन वर्णन, श्री कृष्ण का राधा से मान न करने का वचन लेना, १२—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन। नैन कटाक्ष वर्णन। पृ० १३—राधा की चतुरता वर्णन, युगल गान वर्णन। पृ० १४—श्री कृष्ण का राधा को मनाना। पृ० १५—श्री कृष्ण का राधा की वेनी गुंथना वर्णन। राधा कृष्ण का शतरंज खेलना वर्णन। पृ० १६—प्रातः काल उठने पर छवि वर्णन, युगल रति वर्णन, पावस का वर्णन। पृ० १७—रास वर्णन, वसंत वर्णन, सहचरि का युगल स्वरूप देखना वर्णन। पृ० १८—राधा की शोभा को श्री कृष्ण का देखना वर्णन, हिंडोरा झूलना वर्णन, वन भ्रमण और पावस का वर्णन। समाप्ति।

No. 315(*b*). Pitāmbara dāsa ki Bāni by Pitāmbara dāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—64 Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—1,672 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābu Śyāmakumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning—श्री बिहारी जी॥ अथ गुरु परंपराय नामावली लिख्यते॥ दोहा॥ श्री गुरु घर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि। सेवत सहचरि भाव नित नित्य विहार अनादि॥ १ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम। दिव्य केलि कौतुक सदा दिव्य उपासिक वाम॥ २ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम सनत कुमार जानि निहकाम। महल टहलनी धर्म दृढ़ायो। सो नारद बड़ भागन पायो॥ ३ आचारज नारद वपु धारयो। पंचरात्र करि मत विस्तारयो॥ तानें गुरु पद राधा स्याम दिव्य रतन वन अभिराम॥ ४ सोमत श्री निवादित लह्यो श्री निवासनें सोई लह्यो विश्वाचारज जो मत धारयो पुरुषोत्तम विलास विस्तारयो स्वरूपाचारज बड़े सुज्ञाता श्री माधव करि मत विख्याता आचारज बलभद्र प्रचंड पद्माचारज पावन पंड॥ ६ स्यामाचारज सब के स्वामी आचारज गोपाल सुधामी प्रगट कृपाल कृपा आचारज देवाचारज मत के धारज॥ ७ तिनके श्री ब्रजभूषन स्वामी श्री ब्रजजीवन तिनके भए नामी श्री जनार्दन बैरागी भूव श्री जनार्दन बंशीधर बंशीधर रूप॥ ८ श्री हरिवल्लभ भूधरदेव श्री मुकुंद

के गुरु हरि सेव श्री ललितमान तिनके पट राजैं कन्हरदेव बहु संत समाज ॥ ९ वामदेव भए तिनकी गादी सुरति मान जोते बहु वादी पितांबर राजै तिहि ठौर चिंतामनि संतन सिर मौर ॥ १० जुगलकिशोर जुगल रस भोनौ दामोदर हरि अपनो कोनौं कमल नयन तिनके मति घोर गोवर्द्धन तब भये गंभीर ॥ ११

End—श्री पीतांबरदास आस इक रसिक उपासी ।
अविलोकत रस सार विहार सु सुष को रासी ॥
महामुढ़ते अंध जीव तम जहां प्रकास्यौ ।
दयौ प्रेमरस हृदै रसिक जन अद्भुत भास्यौ ।
श्री हरिदास कुल विपुल विहारिनि मुष कमल ।
श्री रसिक सिरोमनि कृपा अति मान उदै रस कौ अमल ॥ ३

सवैया—प्रेम के मोद को मूरति सुरति आनंद मैं नित्य आनंददैना । श्री हरिदास के वंश उजागर आगर रूप महा मृदु वैना ॥ लाडिलो लाल लड़ावत भावत गावत रंग सुरंग को सैना ॥ पीव कहै प्रिये पाऊ पितांबर प्रिया कहै पिय है निजु नैना ॥ ४ इति श्री स्वामी पितांबर दास जूको प्रसंसा संपूर्णम् ।

Subject—पृ० १—गुरु परंपरा नामावली । पृ० २—गुरु मंगल वंदना । पृ० ३—१५—सिद्धान्त के पद । पृ० १६—२० परम उज्ज्वल शृंगार रस के पद । पृ० २१—२५ हिंडोला वर्णन । पृ० २६—वसंत वर्णन । पृ० २७—३० व्रज होली वर्णन । पृ० ३१—३४ - मांझ वर्णन । पृ० ३५—३९—सिद्धान्त की साखी (राधा वल्लभी संप्रदाय) पृ० ४०—शृंगार रस की साखी (रा० व०) पृ० ४१—स्वामी हरिदास जी की बधाई । पृ० ४२—विट्ठल जी का समुदाय वर्णन । पृ० ४२—४४ विट्ठल विपुल जी की बधाई ॥ पृ० ४५—बिहारीदास जी की बधाई । पृ० ४६—सरसदास जी की बधाई ॥ पृ० ४७—४८—नरहरिदास जी की बधाई । पृ० ४९—रसिकदास जी की बधाई । पृ० ५०—श्री रसिक विहारिनि नव मंदिर में विराजे उस समय की बधाई । पृ० ५१—५४ स्वामी नरसिंह देव जी की प्रसंसा । पृ० ५५—५७—श्री कृष्ण की भक्तजनों द्वारा स्तुति । पृ० ५८—६३—स्वामी रसिक दास जी की वंदना । पृ० ६४—पीताम्बर दास जी की प्रसंशा वर्णन ।

No. 315(*c*). Samaya Prabandha by Pitāmbardāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—475 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1801 or A. D. 1744. Place of deposit—Bābu Śyāmkumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री विहारिनि विहारी जू जयति ॥ चौपाई ॥ नमो नमो महा मंगल धाम। वृन्दा विपिन सुपद विश्राम जैति प्रिया अति उत्तम दाम (श्री) रसिक सिरोमनि तन अभिराम ॥ १ नमो जयति जमुना निजु अंगी नमो सहचरी प्रान सुरंगी महा मंगल जै श्री हरिदासि। (श्री) बोठुल विपुल विहारनि पासि ॥ २ पुनि प्रनाम श्री सरस सहेली। (श्री) नरहरि दसि प्रेम की बेली ॥ धाम स्वामिनी मुरति मनी। (श्री) रसिक विहारनि प्रगट बखानी ॥ ३ ॥ बारंबार बंदन करूं धरूं रसिक होय ध्यान। अगम अगोचर अलप है प्रगटे रसिक सुजान ॥ ४ अति दुर्लभ दूरि ते दूरि। ते प्रगटे प्रभु निकरि हजूरि ॥ (श्री) रसिक सिरोमनि तिनहि लपावै। निजु संगीते दरसन पावै ॥ ५ ॥ सोरठा ॥ (श्री) कुल अति विस्तार ध्यान करत बहु दिन चहै। तौ हू मिलत न पार नांउ लेत जेते निकट ॥ ६ ॥ निकट वृत्ति एते रहै इन कौ मेरे ध्यान गरीबदास गोविंद जै बल्लभ श्री भगवान ॥ ७ ॥

End—सहचरि के भागनि सुषी रुष लै चलत सुभाय। दंपति संपति सुष सरस छिन छिन प्रति दुलराय ॥ २६ यहै ग्रंथ हिय ग्रंथ नसावै श्री गुरु कौ सुष निश्चै पावै लंपट सठ के हिये न आवै सत संगति मिलि निर्मे गावै ॥ २७ श्री हरिदासि विपुल सिरनावै विहारिन दासी दिन दुलरावै। सरस नरहरी सुष दरसावै श्री रसिक कृपा पीतांबर पावै ॥ २८ समय प्रबंध ग्रंथ को नाव। कर विचार तासु बलि जाव है अविरुद्ध सुद्ध यह लहै चरन रसिक पीतांबर गहै ॥ २९९ विषै रहित रस रसिक उपासी तिनकी मति या मत मय भासी नीरस श्रवन सुनत नहिं आवै रसिकन के हिय रस उपजावै ॥ ३०० रसिक कृपा पद जुग कमल मुरति जुगल किशोर पीतांबर के प्रान सुष रसिक राय सिर मौर ॥ ३०१ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥ दोहा ॥ विपन नित्य नवकुंज में सहचरि के सुषहेत। (श्री) जुगल विहारी कीड हो रसिक प्रियाहि समेत नवनिकुंज एकांत सुष कथा श्रवन मनमोद जो जो उपजत भाव रस रसिका नंद विनोद ॥ २ प्रथम बाक्य (श्री) हरिदासि के पीछे विपुल विहार श्री गुर नागरि सरस जु (श्री) नरहरि रसिक अधार ॥ ३ धाम स्वामिनी सहचरी लयो निरंतर स्वाद बिनु जानें मत कीजियो गढ़ ग्रंथ विवाद ॥ ४ संमत सहचरि मिलि कियो अष्टादस सत एक। दुतीया मंगल लाड़िलो भजियो सुघर विवेक ॥ ५ श्री वृन्दावन कुंज में (श्री) रसिक विहारी पासि। पीतांबर की प्रीति सों लिपतं सो व्रज दासि ॥ ६ ॥ इति श्री ॥

Subject—पृ० १—वृन्दावन, श्री कृष्ण, यमुना और हरिदास जी तथा अन्य गुरुओं की स्तुति वंदना। गोविंद दास को वंदना और अन्य भक्तों को वंदना। पृ० २—गुरु महिमा वर्णन। सत्यता की महिमा। पृ० ३—विषय भोग की निंदा। पृ० ४—वैराग्य के लक्षण। सतसंग महिमा। पृ० ५—भक्ति की महिमा। पृ० ६—श्री कृष्ण का पावस में हिंडोला झूलना। पृ० ७—१०—गुरु उपदेश से ज्ञान की प्राप्ति और उसके अनुसार प्रेम से श्री कृष्ण की प्राप्ति वर्णन। संध्या समय आरती का वर्णन। पृ० ११—दीपमालिका की शोभा का वर्णन। राधाकृष्ण का प्रेम वर्णन। पृ० १२—प्रात समय शिष्य को गुरु वंदना का उपदेश। स्नान शृंगार करने का उपदेश। गान करके श्री कृष्ण को रिझाने का उपदेश। भोजन कराने का उपदेश। पौढ़ाने का उपदेश। पृ० १३—पतिव्रता स्त्री की भाँति श्री कृष्ण को पति समान सेवा करने का वर्णन। १४—शरद ऋतु में श्री कृष्ण का रास वर्णन। १५—राधा का नख शिख वर्णन। १६—राधाकृष्ण की केलि का वर्णन। प्रातःकाल की मंगल आरती। पृ० १७—१९—वसंत ऋतु में वृन्दावन शोभा और श्री कृष्ण राधा तथा अन्य सहेलियों के साथ रहस्य वर्णन। २०—ग्रंथ की प्रशंसा उसका नाम और समाप्ति। निर्माण संवत और प्रतिलिपि कर्ता का नाम वर्णन।

No. 316(*a*). Bhramaragita by Prāgana kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—521 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Paṇḍita Śivadānī Lāla Miśra, Village Muhammadpur Khālā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भँवरगीत लिख्यते ॥ सिष निजु गाइ के गहियो पालागन दोऊ भैया को मैया सो कहियो ॥ हम हैं तिम्हारे पथ के पोथे सुरति कांति रहियो ॥ जोग संदेस सुनाइ प्रियन को प्रीति रीति लहियो ॥ कहियो न कछु कटुक उनसो तुम कहैं सो सब सहियो ॥ सीतल बचन सोचियो रसहो दहो न फिरि दहियो ॥ देषि दसा उनको हम को तुम दोष दियो चाहियो ॥ प्रागनि बृजबासिन के हिय को प्रेम सिंधु थहियो ॥ १ ॥ राग आसावरी ॥ आयसु दीन्हे सषा सुजानहि स्यंदन चढे सिधारे बृज को सुधि राषरे आनहि कैसे है जसुदा जननी जिन पालि किये परको मोहि अद्भुत वैतोत होहि जो पर पूतन आयोन ॥ गहियो पाइ नंदबाबा के

कहियो यहै संदेसो जो तुम कियो महाकृत हम को मनन सकल गुन सो समाधान कीजो गोपन को दीजो निर्मल ज्ञान ॥ कहियो जोग कुमति सो प्रगन बृकुटी संजम ध्यान ॥ २ ॥

End—ऊधौ तोसो कहै निरंतर निज मकन मों रहतु हौं बेदातीत कोऊ नहिं जानत यहै हमारै मतु है हौं निरलोप निरंजन निर्गुन कारन ते बपु धारौं ॥ कर्म रहित अपनी इच्छा ते प्रगटतु हौं जुगचारो ॥ देह अदेह तकत है मेरो जानि दृष्टि करि कोइ ॥ त्यागे देह बहुरि नहिं पावै जन्म जगत में सोइ ॥ यह मत है देवनि को दुर्लभ गुप्त हिये मों राषि ॥ प्रगनि तोसों बहुरि कहौं गो देउ यकादस साषि ॥ ५३ ॥

इति श्री प्रगन कृत खबर गोत समाप्त सुभ मस्तु संवत १८८६ ॥ फाल्गुन मासे कृष्ण पच्छे पंचम्यां सुक बासरे ॥ राम राम राम राम राम राम

Subject—(१) पृ० १—५ तक—उद्धव का कृष्ण जी का संदेशा लेकर ब्रज को जाना, अपनी माता यशोदा तथा नंद को अभिवादन कथन पर्यंत गोपियों को खबर मंगाना, ऊधौ का निवारना, बृज में पहुंचना, गोपन का दौड़ कर आना, जसोदा द्वारा उद्धव का सत्कार और श्याम की सुधि पूछना, नन्द बाबा का से आना, नंद का भी दोनों पुत्रों की प्रसन्नता का समाचार पूछना और उपालम्भ सुनाना (२) पृ० ६-१० तक—उद्धव का कृष्ण द्वारा माता पिता को भेजा हुआ संदेश सुदवत् सुना देना, उन दोनों का कोरे शब्दों से ही समाधान न होना और रति भर इसी चर्चा में बिता देना । प्रातःकाल होते ही माता का उद्धव से कथन कि जरा वृषभान के घर चल कर गोपियों का समाधान तो कर आइये । उद्धव का गमन, गोपियों का मार्ग में ही मिल जाना, गोपियों द्वारा इनका नामादि पूछा जाना, उद्धव का नामादि बताना, गोपियों का प्रसन्न और प्रेम गद्गद् होकर अवधि तक जीवन रखने की बात कहना, उद्धव का असमंजस, (३) पृ० ११—४४ तक—गोपियों की उक्तियों को सुन कर मन में उद्धव का कथन कि "हरि को चुनौती है, वही आकर इन से जीते" । गोपियों का कथन कि "हमारे ब्रज का तो मार्ग ही पृथक है—हमें तो कृष्ण के दो गुण, (१) उनकी सांवली त्रिभंगी सूरत और (२) उनकी चारु मुरलिका पसंद है और वही मूर्ति हमारे नेत्रों में बसी हुई है । कृष्ण कृत अनेक चरित्र सुना कर गोपियों का प्रेम में मग्न हो जाना, उद्धव का गोपियों द्वारा योग का खंडन सुनना और प्रेम का पाठ पढ़ कर मथुरा को लौटना । मार्ग में चिन्तित होना कि आज्ञा तीन दिन की थी और लौटना छः मास में है । (४) पृ० ४१—५४ तक—कृष्ण के पास उद्धव का पहुंचना, कृष्ण का उद्धव आगमन सुन कर किसी आदमी द्वारा

बुला भेजना, उसके पहुँचने के प्रथम ही दूसरे को भेजना उद्धव का आगमन, कृष्ण का माता पिता तथा गोपियों का समाचार पूछना, उद्धव का सब समाचार सुनाना, गोपियों का संवाद सुनाते सुनाते उनका मूर्छित होकर गिरना, कृष्ण का उनको सचेत करना और प्रेमवारि बरसाना, उद्धव को स्तुत ब्रज में जाने के लिये करना, कृष्ण का ब्रजवासियों का और अपना साम्य प्रदर्शित करना, कृष्ण द्वारा उद्धव को समझाया जाना, अपने में ही गोपियों को बता कर उन्हें वेदों की ऋचाएँ प्रमाणित करना। ग्रंथ समाप्ति।

No. 316(*b*). Bhramaragita by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते भ्रमरगीत राग बिलावल ॥ आयसु दीन्हो सखा सुजान नहि। स्यंदन चढ़ो सिधारो ब्रज कों सिद्धि राखरे आनहि ॥ कैसे हैं जसुदा जननी जिन्ह पालि कियो परवीन। मोहि आकुल कब होति होइगो पर पूतन्ह आधीन ॥ गहियो पांय नन्द बाबा के कहियो यहे संदेसो। जो तुम कियो महा कृत हम सों गनि न सकत गुन लेसो ॥ समाधान कीजेहु गोपिन्ह कर दीजेहु निर्मल ज्ञान। कहियो जोग जोगनि सो प्रागनि त्रिकुटी संजम ध्यान ॥ १ ॥ सिख निजु गाढ़े करि गहियो। पालागन ऊधो भैया को मैया सों कहियो ॥ हम हैं तिहरे पय के पोषे सुरति करति रहियो ॥ योग संदेस सुनाइ ब्रियन को प्रीति नीति लहियो ॥

End—ऊधो सो हौं कहत निरंतर निज भगतन में रहतु है। वेद अतीत ताको सुत को वहै हमारो मतु है ॥ हौं निर्लेप निरंजन निरगुन कारन ता वपु धारौ ॥ कर्म रहित मैं अपनो इच्छा प्रगटतु हौं जुग चारौ ॥ देह अदेह तकौ मति कोऊ ज्ञान दृष्टि कों कोऊ ॥ छांडे देह बहुरि नहि पै है जनमत जग में सोऊ ॥ यह मत है देवन कौं दुलेभ गुप्त हिय में राखो। प्रागनि तो सों फेरि मिलौंगो दये एकादश साखो ॥

इति श्री प्रागनि कृत भ्रमरगीत समाप्तः ॥

बरवै कातिक शुक्ल एकादसि मंगलवार। बारह से अरु छप्पन सन तब आर ॥ सुभ मस्तु लिख्यते अर्जुन सिंह हाड़ा पठनार्थे पाड़े नैपाल राम के ॥ इति।

No. 316(*c*). Bhramara gita by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1269 Fasli or 1852 A. D. Place of deposit—Śrī Ṭhākura Guruprasāda Siṁhajī Bisen, Guṭhawā, District Bāhraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णे ना च गते नितान्त मधुना मृद भक्षिता स्वेक्षया । सत्यं कृष्ण क एव माह मुशनो मिथ्यांव पश्यानन्म ॥ व्या-दहीति विदारिते च वदने दृष्टा समस्तं जगत् ॥ माता तत्र जगाम विस्मय पदं पायोत्सवः केशवः ॥ १ ॥

No. 316(*d*). Bhāwaragita by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Prasāda Siṁha, Village Kaṭailā, Post Office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

No. 316(*e*). Bhramaragita by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—32. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha, Uttarapārā, Rāo Barelī.

Beginning—प्रथम के पृष्ट नहीं हैं ।

राषत हो कुसुमन पर कुलिसन विहित विचारत नाहि ॥
एक तो हम पर विरह व्यापि भो प्रागनि अगम असुझ ।
सो मृदत हो जोग जंत्र दै बाउ तुम्हारो बूझ ॥ १८ ॥
मधुकर यह विपरीत कहत हो ।
हो तुम चतुर चतुर मथुरा पुर चतुर समाज रहत हो ।
दीपक बरै वारि के नाये बुझै अनल घृत धार ।
तब कबहू ब्रज की जुवतिन सों परै जोग बूत पार ॥

जोगी जोग त्यागि रस भुगवै भोगी मग्न लगावै ।
तब हमहूं जोगिनी बेष धरि अलष निरंजन ध्यावै ॥
निबहै नहि निरगुन नारिन सों सुनौ मतौ मत सोका ।
देषो सुनो कहूं यह प्रानन चलत तीर बिन नौका ॥ १९ ॥

No. 317. Rāmāyaṇa Nāṭaka by Prāṇachanda Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—2,880 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Bahrāich (Oudh).

Beginning—

लंका देखि पवन सुत आवहु । जियत जानकी आनि सुनावहु ॥
तेहि पाछे हम रचहि उपाई । सो करिहै सुग्रीव सहाई ॥
लंका दानौ अति बल बोरा । कोध निवारि कियेहु चित धीरा ॥
आपनि रक्षा कियेहु संभारी । बाद बेबाद करेहु जनि भारी ॥

दोहा—सीता सों अस भाखेहु मन जनि होहु अधीर ।
आउ राम सयन रचि सो लछिमन रनधीर ॥ १३३ ॥

सो अस कहेउ पैज हम लीन्हा । रावन बध्या प्रतिज्ञा कीन्हा ॥
वह निति प्रान रहै घट माहीं । नत तुव मिलन कहां हम काहीं ॥
तुम बिनु अस हौं भयौ बियोगी । परम ताव जस चितवै जोगी ॥
सोभा तजि गै आठौ अंगा । मांन गवाई जस फिरै भुअंगा ॥
अंधरे लकुटी मनहु बिसारी । सो ढूढत फिरि हाथ पसारी ॥
धनिक गरुअ कै सब जग जाना । धनहि गये तृन तुल्य समाना ॥

End—हांक्यो रथ आगे कहा धनुक हाथ लै बान ।
सनमुख रहे न बांदर देखिय काल समान ॥ ३३०

आइ गयो कपि दल सब पेलो । जैसे मेघ सिंधु कर केलो ॥
तब सुग्रीव दीन रन हांका । कोधवंत ह्वै रावन ताका ॥
रावन कीन्ह सो दिढ़ कै ठाना । कपि के हृदय लाग संधाना ॥
अंगद हृदै लाग जब बाना । भेदेहु बीस बान हनुमाना ॥
आठ बान मारेसि जमवन्ता । सो मारेसि नलनील तुरंता ॥
तब रघुपति कहं मारै ताका । आगे दीन्ह भभीखन हांका ॥
देखि भिभीखन दैत रिसाना । काल समान लीन्ह कर बाना ॥
घाल्यो बान दहत परचंडा । लछमन काटि कीन्ह सतखंडा ॥

निफलबान भो दहत रिसाना । ब्रह्मक दत्त लोन्ह कर बाना ॥
तीक्षन बान आठ परचंडा । सो रघुनाथ कोन्ह सतखंडा ॥

दोहा ॥ जुझ भयेउ दुनहु दलन बरनत बरनि न जाय ।
प्रलैकाल जल बुत्तरै घन गरजै घहराइ ॥ ३३१ ॥

बर्षहि बुंदबान चहुँओरा । चमकि पर्म जनु बीजक जोरा ॥

Subject—हनुमान जी का सीता जी के खोजने के लिए समुद्रतट पर जाना और समुद्र का दोनों सिरों पर पहाड़ तयार कर देना, लंका निरीक्षण, सीता रावण संवाद । दोहा । १३२—१५३ तक । सीता हनुमान संवाद, और उनका अशोक वाटिका उजाड़ कर, लंकादहन कर लौट आना । दो० १५३-१७३ तक । हनुमान राम संवाद, विभीषण रावण संवाद, विभीषण का राम की शरण जाना, सेतुबंध वर्णन । दो० १७४—१९७ तक । सुकसारन का सेतु निरीक्षण, अंगद रावण संवाद, दो०—१९२—२९२ मंत्री और रावण संवाद, मंदोदरी और रावण संवाद, बानरों की चढ़ाई, रावण का गुप्तचरों को राम की सेना की दशा देखने को भेजना, दोनों सेनाओं का युद्धारम्भ और मेघनाद का राम की सेना को नागफांस में बांधना । दो० २९३—३१४ तक । इन्द्रादि का घबड़ा कर रावण की शरण जाना । गरुड़ का आना और नागफांस का काटना, प्रहस्त और नीलयुद्ध और प्रहस्त का मारा जाना । दो०—३१५—३२५ तक । मंदोदरी रावण संवाद, महोदर अकंपन और कुंभकर्ण का युद्ध करना, लक्ष्मण को शक्ति लगना, राम का विलाप और हनुमान का औषधि लाना, फिर युद्ध होना और रावण का घायल होना, दो०—३३६—३५१ तक । कुंभकर्ण और राम युद्ध वर्णन । दो ३५२—४०० तक, हनुमान द्वारा त्रिशिरा, अकंपनादि वध, लक्ष्मण द्वारा अतिकाय वध, मेघनाद का सब को मूर्छित करना, मेघनाद वध दो० ४०१—४२३ तक । अहिरावण वध । दो०—४२४—४५१ ॥ तक दोनों सेनाओं का युद्ध । दो० ४५२—४५८ दोहे तक ।

अपूर्ण ।

No. 318. Añjira Rāsa by Prāṇanatha. Substance-Country-made paper. Leaves—452. Size—11 × 9½ inches. Lines per page—27. Extent—24,080 Anushṭup Ślokas. Appearance—Clean. Written partly in verse and mostly in prose. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1751 or A. D. 1694. Place of deposit—Amiruddaulah Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow.

Beginning—निज नाम श्री कृष्ण जी ॥ अनाद अछरातीत ॥ सो तो अब जाहिर भये सब विधि बतन सहीत ॥ १ श्री देवचन्द जी सत छे ॥ सदा सब सुखना दातार ॥ बीन तड़ी ए कवन मा भुज अगतानो, अविधार ॥ १ ॥ बाणी बाला जीतणी अलगो जे संसार । निराकार नेपारखी ॥ ते पारने वलो पार ॥ अंग उतकंठा उपनो मारे करवो एह विचार ॥ ए बाणी मथी माहे थी तेवोछे सरब सार ॥१॥ इनसार माहे कै मत सुख ॥ तेह निरने करूं निरधार ॥ ए सुख देउ साथ ने ॥ तोह अंगना नार ॥ ज्यारे ये सुख अंगमा आवसे ॥ त्यारे छूटी जाए विकार ॥ आवेा आनन्द अखंड घर तणे । श्री अछरातीत भरतार ॥ ५ ॥ श्री श्री रास श्री किताब अंजोर की लिखी है ॥ जो बानी प्रवोच पूरा हबसा में उतरी है सो सुरू ॥

Middle—हरद्वार ठाये रे उठाये तपसी तीरथ ॥ गौ बध कै बैा विघन ॥ ऐसा जुलम हुआ जग में जाहिर ॥ जग में जाहिर ॥ तो भी कमर न बांधी किन ॥ सुर ने केहे लापरे सेवा करें असुर को ॥ ज्यों दाढ़ बाए उड़ावे देहु ॥ हिन्दू ना मेरे सिन्धातिन को होए बड़ी ॥ एसा कुलोए कोवा के हेर ॥ १४ ॥ प्रभु प्रत मारे गज पाउ बांध के ॥ घसोट के खंडित कराए ॥ करस बांदों ताको करके तापर मलक चलाए ॥ १५ ॥ असुरें लगावेा रे हिन्दू पर जेजिया ॥ वाको मिले खान पान जो गरीब न दे सके जोजिया ॥ ताप मार करे मुसलमान ॥ साखों आवरदा कही कलयुग की ॥ चार लाख बतीस हजार ॥ काटे दिन पावें लिखा बांते साखों ॥ सो पाइए अरथ के विचार ॥ १७ ॥ सोलेसै लगेरे साका साल बाहन का ॥ संवत सत्र से पेतीस बेठाने साकोर बिजोयाभिनंद का ॥ यू कहे साख पीर जोतीस ॥ १८ ॥ (पन्ना १४२)

कलजुगे चेत अंत के सब कोए ॥ लोक बताबे अजहर अंत ॥ अरथ अंदर का कोई ना पावे ॥ बारे अरथ बाहिर के ले डुबत ॥ ए बात सुनी रे बुंदेले छत्रसाल ने ॥ आगे आये खड़ा ले तरवार ॥ सेवाने लईरे सारो सिर खेंच के ॥ साईपकोया सिन्धापती सिरदार ॥

End—ए गत साहिबे छत्रसाल सों कही ॥ घर ईमाम बिलंदो छता को दई ॥ ९-॥२३। ५२५ ॥ नोमो आगे अरफा ईद कही । ले दसमो आगु सब लोला भई ॥ मजहे सब आपार होमच ॥ सो कहे कुरान विवेक कै विधि ॥ ए आपारही बीच बड़ी विस्तार ॥ प्रगटे बिलंद सब सिरदार ॥ सब न्यामतें सिफतें दई सितार ॥ उतरो यां आए तें उस्तेवार ॥ छिप्यां था बुजुरुक बखत ॥ जाहिर हुआ रोज दिखाए क्यामत ॥

आपारही सुख ले चले सिरदार ॥ पीछे बारें में जलेब बटकार ॥ जिन पाई राह रोज क्यामत सो उठे फजर के नूर बखत फजर पीछे जब आया दिन तब

तो तोबा तोबा हुई तन तन ॥ तब तो दरवाजे मंद के गया । पीछे तो नफा नाड़ को ना भया ॥ सब जले जलवा अजाजील जो ए उठाया असराफील ॥ एक सूर्ये उड़ा सके दोष ॥ दूसरे तेरे में काइम कोए ॥ यूं क्यामत हुई जाहिर दिन ॥ महमदे करा उयत रोसन है ॥

६ । २४ ॥ ५३१

Subject—इस ग्रन्थ में निम्नलिखित पुस्तकें सम्मिलित हैं :—

१—श्री रासलीला किताब बेजोरं	पन्ना	१ से २४ तक	छन्द	९१२
२—श्री प्रकास (हिन्दुस्तानी जंबूर)	,,	२४ से ५७ ,,	,,	११८४
३—षट ऋतु	,,	५७ से ६१ ,,	,,	१७७
४—बारामासो	,,	६१ से ६४ ,,	,,	५३
५—श्री कलस (तौरेत)	,,	६४ से ८१ ,,	,,	७६९
६—श्री सनंधे	,,	८२ से १२३ ,,	,,	१६०३
७—श्री कीर्तन (पुरानी बानी)	,,	१२४ से १८० ,,	,,	२०६८
८—किताब खुलासा की	,,	१८१ से २०७ ,,	,,	१०१९
९—श्री खिलवत (गैब की सूरत)	,,	२०८ से २३६ ,,	,,	१०७४
१०—श्री परिकमा बड़ो (अर्स को)	,,	२३६ से २९९ ,,	,,	२४८०
११—आठो सागर	,,	३०० से ३२९ ,,	,,	११२८
१२—बड़ा सिंगार	,,	३२९ से ३८७ ,,	,,	२२१०
१३—सिधो बानी	,,	३८७ से ४०१ ,,	,,	५२४
१४—मारफत सागर	,,	४०२ से ४२७ ,,	,,	१०३४
१५—छोटा क्यामत नामा	,,	४२७ से ४३४ ,,	,,	२१७
१६—बड़ा क्यामत नामा	,,	४३४ से ४९७ ,,	,,	५३१

विशेष विवरण के लिये इस रिपोर्ट के पृ० ४ से ९ तक देखो ।

No 319 (*a*). Vaidyadarpaṇa by Prāṇanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—315. Size—13½ × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—7,875 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1941. Place of deposit—Paṇḍita Śivarāma Śāstrī, Kharagapur Kusha, District Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरीं ॥ वैद्य दर्पन भाषये वैद्यानां हित काम्यया । पिंडानुभूता ये योगा ये च सद्वैद्य संमताः ॥ तथवात्र निगंथेते न सरै वैद्य दर्पने ॥ स्वर्णाद्या धातवो येस्युः तथा

तदुप धातवः रसाश्चो परसाश्चैव जायंते जगतीतले ॥ रत्नानि चोपरत्नानि 'वयाम्युप विषा निव ॥ शोधनं मारणं तेषां वक्ष्याम्यादौ समासतः ॥ तैलपाक विधिश्चैव तथा तैल प्रमानकं ॥ युक्तायुक्त विवेकानि खंडे प्रथम य यहि ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सितं ॥ तत्र धातूनां संख्या माह ॥ स्वर्णं रौप्यं च ताम्रं च रंगं वसह मेव च ॥ शिशं लौहं च सप्तैते धातवः कथिता बुधैः ॥ अथ सप्त धातूनां शोधनं ॥ तैले तक्रे च गोमूत्रे कांजि के च कुलत्थके ॥ त्रिधा त्रिधा विशुद्धिः स्यात्स्वर्णादीनां समासतः ॥ केचि द्वदंति रंमाया मूलवारिणि सप्तया । शुद्धं तिधातवाः सर्वे तत तत विषेचनात ॥ टीका ॥ एक तोले सुवर्ण के पत्र कंटकावेधो आठ पत्र करै ॥ एहो भांति रुपे के ॥ एहो भांति तावें के ॥ पीर लोहे के टुकरे के लेइ ॥ सो आगि मां धौकि धौकि बुझावै वार तीनि प्रथम तिल के तेल मा फेरि माठा मा फिरि गोमूत्र मा फेरि कांजी मा ॥ फेरि कुरथी के काढ़ा याके चित केला के पानी मा बुझावै सात वार तौ सातौ धातु शुद्ध होइ ॥

End—न कुर्यात्पंच कर्माणि रक्त श्रावात दाहनम् ॥ पाचनं स्निहनं स्वेदं वमन शोधनं क्रमात् ॥ इति श्री पाराशाय कृते वैद्यदर्पनो नाम ग्रन्थ समाप्तः शुभ मस्तु ॥ सम्वत १८९८ ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितिय वृहस्पतिवासरे ॥ जस प्रति देष तसि लिष मम दोषो न दियते ॥

Subject—पृ० १—सप्त धातु संख्या, सप्त धातु शोधन, सप्तधातु मारण । पृ० २—सप्तधातु पृथक पृथक मारण, स्वर्णगुण, रौप्य मारण । पृ० ३—ताम्र मारण । वंग मारण, रांगे को निरुत्थ भस्म किया । पृ० ५—जस्ता मारण, सीसा मारण, पृ० ६—लोहा मारण । पृ० ७—स्वयमाग्निसार को किया । पृ० ८—लोह कीट शोधन मारण । पृ० ९—मंडूर करण । सप्त उपधातु नाम शोधन, पृ० १०—कांस पीतल मारण, स्वर्ण माक्षिक, रौप्य माक्षिक शोधन, स्वर्णमाक्षिक मारण, पृ० ११—तूतिया शोधन । पृ० १२—सेंदुर शोधन, शिलाजीत शोधन, खपरिया शोधन । पृ० १३—पारद शोधन, इंगुर से पारा निकालने को किया, पृ० १४—षडगुण गंधक जारन विधि, पारा को पोठी बनाने को किया, पारद मारण, पृ० १५—रसकपूर को किया, पृ० १६—परसानाम शोधन मारण, गंधक उत्पत्ति शोधन । पृ० १७—गंधक अर्क पातन, हिंगुल शोधन, मारण, पृ० १८—हरताल शोधन मारण । पृ० १९—हरताल का सत्त पातन विधि । पृ० २०—२३ तक—मैनशिल शोधन मारण । अभ्रक शोधन मारण, पृ० २४—अभ्रक से पारा निकालने को किया, चन्द्रोदय को किया, अभ्रक सत्त पातन विधि । पृ० २५—कैसुषा का सत्त निकालने को विधि । पृ० २६—सब सत्त निकालने को विधि, सत्त मारण, वराटी शोधन, रत्नोपरत्न शोधन । पृ० २७—वज्र शोधन, मारण, मूंगा

मोती मारण, वैक्रांत शोधन, विषोप विष शोधन मारण, सुमिल शोधन। पृ० २८—चतुरा शोधन, कुचिला शोधन, अफीम शोधन, उपविष शोधन, जमालगोटा शोधन, नख शोधन। हींग कपूर शोधन, घृत शोधन, पृ० २९—पुराना घृत माह। पुराना गुड़ माह, तैल शोधन, तैल द्रव्य पाक विधि, तैल मोम निर्णय। पृ० ३० - तैलवाकेस्पष्टी मूत्र निर्णय, देशव्यवस्था माह। पृ० ३१—परिमाषा तौल प्रमाण युक्तायुक्त विचार। पृ०—३२—भैषज्य काल माह, जोगनी गण, गजपुट प्रमाण, मध्य पुट, लघु पुट माह, पृ० ३३—यंत्र प्रकार वर्णन। अग्निक्रम वर्णन। भावनाक्रम वर्णन, सक्त बनाने की क्रिया, कांजी कलहंस कांजी वर्णन। पृ० ३४—सरवत क्रिया, पृ० ३५—पंचामृत वर्णन, त्रिक्षार वर्णन, क्षाराके वर्णन, पंचलवण त्रिलवण वर्णन, त्रिजात चातुर्थात वर्णन, पंचपल्लव, पंचकल्क, पंचकषाय वर्णन, दशमूल, पंच अम्ल वर्णन। मूल पंचाल पंचक वर्णन, पृ० ३५—हीनवीर्य को औषधि. हीनवीर्य सेंदूर रस, नाग सेंदूर महा सेंदूर। पृ० ३६—स्वर्ण सेंदूर चन्द्रोदय, मकरध्वज रस, पृ० ३७—महाचन्द्रोदय, पृ० ३८—खगेश्वरी गुटिका, पृ० ३९—मृत वज्रस्य गुण। पृ० ४०—वज्रेश्वरी रस, पृ० ४०—वज्रधार रस पृ० ४१ हीनवीर्य कामदेव वटी। पृ० ४२—कामदेव रस। पृ० ४३—पूर्ण चन्द्रोदय रस, पृ० ४४—अनंग सुंदरी वटी, मदन मंजरी वटी, पृ० ४५—कामदेव चूर्ण। पृ० ४६ ४७ ४८ हीन वीर्योपाक। प्रथम खंड समाप्त।

पृ० ४९—नाड़ी, मूत्र परीक्षा, पृ० ५०—साध्यासाध्य लक्षण। पृ० ५१—५९ सर्व ज्वर सामान्य चिकित्सा। पृ० ६०—७४ तक। विशेष ज्वर चिकित्सा, वात, पित्त, कफ व्याधि चिकित्सा, पृ० ७५—८४ तक। त्रिदोष सन्यपात चिकित्सा। पृ० ८५—८९ तक, विषमज्वर चिकित्सा। पृ० ९०—९६ तक, जीर्णज्वर चिकित्सा। पृ० ९७ आगंतुक रोग चिकित्सा। पृ० ९८ भूतज्वर चिकित्सा। पृ० ९९—१०९ तक, अतीसार चिकित्सा, पृ० ११०—११३ तक, संग्रहणी रोग चिकित्सा। पृ० ११४—१२० तक, अर्शरोग चिकित्सा। पृ० १२१—१२३ तक, मंदाग्निरोग। चिकित्सा, पृ० १२४—१२५ तक, भस्मक रोग चिकित्सा। अजीर्ण रोग चिकित्सा। पृ० १२६—१२८ तक, विशूचिका रोग चिकित्सा। पृ० १२९ कृमिरोग चिकित्सा। पृ० १३० पांडुरोग चिकित्सा। पृ० १३१ कमलारोग चि०। पृ० १३२—१३५ तक, शोथ रोग चिकित्सा। पृ० १३६ मेदरोग चिकित्सा। पृ० १३७—१४० तक, कुशाङ्ग पुष्टि करण। पृ० १४१—१३५ तक, रक्तपित्त रोग चिकित्सा। पृ० १४६—१५१ तक, राजरोग चिकित्सा, पृ० १५२—१५३ तक। राजरोग भेद वर्णन। कासरोग चिकित्सा, पृ० १५४ स्वासरोग चिकित्सा, पृ० १५५ हिचकी रोग चिकित्सा। पृ० १५६—१५७ तक। स्वरभंग चिकित्सा, पृ० १५८ अरुचि रोग चिकित्सा।

पृ० १५९ क्षयरोग चिकित्सा। पृ० १६०—१६१ तक, तृषा रोग चिकित्सा, पृ० १६२ मूर्छा रोग चिकित्सा। पृ० १६३ भ्रमरोग चिकित्सा, तन्द्रारोग चिकित्सा, निद्रादाह रोग चिकित्सा। पृ० १६४—१६७ तक, उन्माद रोग चिकित्सा। पृ० १६८ मृगीरोग चिकित्सा। पृ० १६९—१८० तक, वात काचिरोग चिकित्सा। पृ० १८१—१८५ तक। कंपरोग, चिकित्सा। पृ० १८६ आमवात चिकित्सा। पृ० १८७—१८८ तक। कफरोग चिकित्सा। पृ० १८९ पित्तरोग चिकित्सा। पृ० १९० अम्लपित्त रोग चिकित्सा। पृ० १९१ रक्तपित्त रोग चिकित्सा, पृ० १९२—१९५ तक। शूलरोग चिकित्सा। पृ० १९६ उदावर्त रोग चिकित्सा। पृ० १९७ गुल्मरोग चिकित्सा। पृ० १९८ उदररोग चिकित्सा। पृ० १९९ कुष्मांड तार। पृ० २०० प्लीह रोग चिकित्सा, पृ० २०१ जलोदर चिकित्सा। पृ० २०२ कोष्ठबद्धरोग चिकित्सा। पृ० २०३ नागार्जुन हरीत। पृ० २०४ हृद्रोग चिकित्सा। पृ० २०५-२१२ तक। मूत्र कृच्छ, मूत्राघात, स्मरो धार प्रमेह चि०। पृ० २१३ कुरंड रोग चिकित्सा। पृ० २१४ अंत्र वृद्धि रोग चिकित्सा। पृ० २१५—२१६ तक, गंडमाला रोग, चिकित्सा। पृ० २१७ ग्रंथि रोग चिकित्सा। पृ० २१८ अर्बुद रोग चि०, पृ० २१९—श्लीपद रोग चि०। पृ० २२० विद्रध रोग चिकित्सा। पृ० २२१ सर्वव्रण पारदादि घृत। पृ० २२२ सर्व फोड़ों की औषधि, शिर के फोड़ों, मर्मों वल्मीक रोग चिकित्सा, पृ० २२३—२२४ तक। भगंदर रोग चि०, पृ० २२५ शिश्न व्रण चि०। पृ० २२६ भग्न व्रण चिकित्सा, पृ० २२७ अग्नि से जलने की चिकित्सा। पृ० २२८-२३२ तक। वलात मर्मों की चिकित्सा। पृ० २३३—२३४ सूक रोग चि०। पृ० २३५ लिंगार्श प्रभृति नाम शुक्र दोष वर्णन। पृ० २३६ शीत पित्त रोग चि०, पृ० २३७ उदर्द रोग चिकित्सा, विपादिका, विचर्चिका रोग चिकित्सा। पृ० २३८ पैर कुष्ट रोग चिकित्सा। पृ० २३९ बहिरों की दवा। पृ० २४० कुष्ट लक्षण चर्म रोग चिकित्सा। पृ० २४१ कपाल कुष्ट चिकित्सा। पृ० २४२ सर्व कुष्ट लक्षण चिकित्सा। पृ० २४३—२५३ तक मांसगत कुष्ट चिकित्सा। पृ० २५४-२५५ तक। चित्र रोग चिकित्सा। पृ० २५६ विसर्प रोग चिकित्सा। पृ० २५७ विस्फोट रोग चिकित्सा। पृ० २५७ विस्फोट रोग चि०। पृ० २५८ मसूरिका रोग चिकित्सा, मुख रोग, गल रोग चि०। पृ० २५९ दंत पीड़ा चिकित्सा। मुखपाक रोग चि०। पृ० २६० गले की दाह रोग चि०। पृ० २६१ उपजिह्वा चिकित्सा, झांई रोग चिकित्सा। पृ० २६२ नासा रोग चिकित्सा। पृ० २६३ प्रतिश्याय रोग चिकित्सा। पृ० २६४—२६७ नासा, नेत्र रोग चिकित्सा। पृ० २६८ तिमिर रोग चिकित्सा, सनपात रोग चिकित्सा, पृ० २६९—२७० तक। नेत्र परिवार रोग चि०। कर्ण रोग चिकित्सा। पृ० २७१ ओवा रोग

चिकित्सा। पृ० २७२, कर्ण कोट चिकित्सा। पृ० २७३—२७५ तक। शिररोग चिकित्सा। पृ० २७६ मंडारोग चि०, अर्गलिका रोग चि०। पृ० २७७—इन्द्रि लुप्त रोग चि०। पलित रोग चि०। पृ० २७८-२८२ तक, प्रसूत रोग चि०, लक्षण। पृ० २८३ प्रदररोग चि०, पृ० २८४ सोमरोग चि०, पृ० २८५ अनपाक रोग चि०। पृ० २८६ स्तन हड़ी करन औषधि। पृ० २८७ योनिकामद चि०। पुष्प रोग चि०। पृ० २८८ गर्भपात चि०, गर्भस्थिति चि०। पृ० २८९ शुष्क गर्भ चि०,। गर्भ निरोध, दग्ध, नष्ट चि०। पृ० २९० अन्म वंध्या, काक वंध्या, मृत वत्सा की चिकित्सा। पृ० २९१ रोमनाशन वै पचियां। पृ० २९२—२९६ तक, बाल रोग चिकित्सा। पृ० २९७—३०० तक। पूतना विधान वर्णन, पृ० ३०१ विष चिकित्सा, पृ० ३०२ उपविष चिकित्सा, सर्व विष पर औषधि। पृ० ३०३—३०६ तक। मद्यविकार चिकित्सा, सर्व विष चिकित्सा। पृ० ३०७ कनखजूर विष चिकित्सा। पृ० ३०८ मसा, मक्षिका, स्वान, शृगाल, व्याघ्र काटे की चिकित्सा। पृ० ३०९—३११ वाजी करण औषधियां। पृ० ३१२—स्थूल करण चिकित्सा। पृ० ३१३—स्त्री द्रावन विधि। पृ० ३१३—३१५ तक। वमन, विरेचन, श्रावविधि समाप्त।

No. 310(*b*). Vaidyadarpaṇa by Prāṇanātha Bhaṭṭa Substance—Country-made paper. Leaves—168. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—28. Extent—2,940 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ishvari Nātha Vaidya, Uttarpāṛā, Rāe Bareli.

Note—शेष विवरण नं० ३१९ (ब) के अनुसार।

No. 320. Kalaki Avatāra by Prāṇanātha Trivedī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,280 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 (1762 ?) or A.D. 1703 (1705 ?). Place of deposit—Paṇḍita Bhagavatī Prasādājī, Village Thailiyā, Post Office Khairighāṭ, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कलकी अवतार कथायां ॥ दोहा ॥ एक रदन करिवर वदन सिद्धि सदन सिवलाल। विघन विनासन विरद सिर मूषासन गुन माल ॥ बारक बारन वदन कहि सुमत ज्ञान त्रिकाल। जैसे

दीपक देहरी भीतर अजिर सुकाल ॥ छंद जल हरन ॥ भवानि विंधवासनी उदंड पाप नासिनी सुबुद्धि सिद्धि को भरै ॥ करै महोप रंकते प्रमान मेरु पंकते हरै कि नास संकते कटाछते बहु तरै ॥ जपै निसंक नाम को बढ़ै विनोदधाम को पुजै समस्त काम को अगाध सिंधु ह तरै ॥ महागुमान गंजिनी विसाल सोक भंजिनी नमामि प्रान रंजिनी कृपाल पाहि किंकरै ॥ छंद ॥ भवानि तेज तारिनी अनंत रूप कारनी महा विमोह दारिनी धरे कृपान पानि मैं ॥ प्रचंड रूप चंडका अदेव वृन्द पंडिका त्रिकाल भेद मंडिका सुसिद्धि रिद्धि थान मैं करालरूप कालिका अनेक रोग दालिका विसाल मोद मालिका दयाल मोक्ष दानि मैं ॥ अमंग राति हंस सो विजै विभूति पंस सो सरोज जा प्रसंस सो नमामि प्रान जानि मैं ॥

End—बजत जोर महा भट मारे । परत मुंड करि रुंड निनारे ॥
हरि सनमुष बाजत करि रोषू । कटत जात बल पावत मोषू ॥

दोहा—कटत कटक झाड़त मद हरि सनमुष मिटि जात ।
जथा न आवत अवनि लौ तारे गिरत विभात ॥

दोहा—रवि विरंच बल लोह सम पावक मिलि असिवान ।
जाय बतावत बात लषि जल सरूप भगवान ॥
सालि समर महा बलवाना । निज प्रभु सासन चलत सुजाना ॥
आइ गयो संमर मनि वीरा । बरषे बीर बिसिष घन धीरा ॥
गहि बाल निकर बल बाजे । संभरेस के हरि सम गाजे ॥
केवल सालिम बान उचारो । अपर सीस काटे मलि छारो ॥
भट काटि साहि दिन मानि के भगवान सेष निमेष में कहि
बहुरि सालिम बान तर हरि चरित अलप अलेषि मैं ॥
सालो मन तजु बिन काज तनु तोहि रापि हौं केसव कहो
बन कुन बिनासन ता सहित तू सो निकट सगरो सहो ॥ अपूर्ण ॥

Subject—कलकी अवतार की कथा । देवी की प्रार्थना । म्लेच्छ वीर कलकी भगवान का युद्ध ।

No. 321(*a*). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa. Substance Country-made paper. Leaves—86. Size—11½ × 5½ inches. Lines per page—7. Extent 600—Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A.D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadeo Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā, Mauza Lāmbhā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—कौमुदी १ ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्यंग्यार्थ कौमुदी लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गिरा मनाइ के सुमिरि गुरुन के पाइ ॥ कवित रीति कछु करतु हौं व्यंग अर्थ चितलाइ ॥ १ ॥ वाचक लक्षक व्यंज को सक तीन विधि मान ॥ वाच लक्ष अरु व्यंग तहं अर्थ त्रिविधि पहिचान ॥ इनके लक्षन लखि बहु रस ग्रंथन ठहराइ ॥ ताते हां बरने नहीं बढ़े ग्रंथ समुदाइ ॥ जहं शब्द हो महं अर्थ को होइ जो अधिक प्रवृत्ति ॥ चमत्कार अतिशय जहां जानि व्यंजना वृत्ति ॥ व्यंग्य जोव है कवित में शब्द अर्थ गनि अंग ॥ सोई उत्तम काव्य है बरनै व्यंग्य प्रसंग ॥ करि कवितन सो बोनती सुकवि प्रताप सहेत ॥ को व्यंगार्थ कौमुदी व्यंग्य जानिवे हेत ॥ सूचनिका ॥ कहो व्यंगते नाइ कर पुनि लक्षना विचारि । ता पोछे वरनन करौं अलंकार निरधार ॥ व्यंजना लक्षण ॥ यथा :— वाचक के सन्मुख रहै अंतर और अर्थ ॥ चमत्कार निकरै जहां कहो सो व्यंग समर्थ ॥ तिय कटाक्ष लौ व्यंजना कहत सकल कविराइ ॥ जहां शब्द ते अर्थ बहु अधिक अधिक दरसाइ ॥

End—अथ धृष्ट नायक-यथा-रितुराज के आगम लोग सबै सोगनै गडवे बड़ भागन में ॥ इनके मत लैकै मलंद सदा चित आइ कैं गुंजत आंगन में ॥ जिनके शुचि सुन्दर बोल सुनै मन होहि नहीं अनुरागन मे ॥ कत कोकिल कीर किये विधि ने सबि बोलें वृथा बन बागन में । व्यंग्य-नाइका की उक्ति कोकिल बन में बोलत है यह वृथा झूठे वचन बोलत है, ए भंवर समान है तितही आंगन में आइ के खरे रहत हैं सो यह विधि नायक को धृष्टता जाहिर करो ताते धृष्ट नायक । नायक को निन्दा तिव कहै तहां धृष्ट नायक कवि कहै । कोकिल उपमान के वर्णन ते गौणो साध्यावसान अलंकार । कोकिल को निन्दा से नायक को निन्दा निकलो ताते व्याज निन्दा अथवा कोकिल को वर्णन प्रस्तुत ताते नायक को निन्दा प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार ॥ दोहा ॥ सबि दूती दरसन दशा हाव भाव बहु और । याते नहि बरनन करै, बरनै कवि सब ठौर ॥ व्यंग्य अर्थ अतिशय कठिन को कहि पावै पार । मम्मट मत कछु समुझि चित कीन्हों मति अनुसार यह व्यंग्यार्थ कौमुदी पढ़ै गुनै चितलाइ । ताको मत साहित्य को कछुक पंथ दरसाइ ॥ इति ॥

Subject—वंदना, वाचकादि का लक्षण, नायिका भेद, शक्ति लक्षणादि वर्णन, अलंकार । नायिकादि भेदों के साथ ही साथ व्यंग्यादि का वर्णन ।

No. 321(*b*). Vyaṅgārtha Kaumudi by Pratāpa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—12 x 8 inches. Lines per page—70. Extent—814 Anushṭup Ślokas. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidapur, Post Office Nilagām, Tahsil Sidhauli, District Sītāpur.

End.—इति व्यंग्यार्थ कौमुदी प्रताप कृत सम्पूर्णम् ॥ अश्विन मासे कृष्णपक्षे तिथौ परिवायां गुरुवासरे श्री संवत १९३५ यह पुस्तक श्री ठाकुर हेमचल सिंह साहेब हेत लिषी दरबारीलाल कायस्थ निवासी चिनहुट ॥

No. 321(*c*). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Ṭhakura Lāyaka Siṁha, Village Bhagawānpur, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

End—प्रसंसा ॥ अथ दोहा ॥ सषि दूती दरसन दसा हाव भाव बहु बोर याते नहि बरनन करे बरनै कवि सब ठौर ॥ व्यंग अर्थ अतिसै कठिन को कहि पावै पार ॥ मम्मट मत कछु समुझि चित कीन्हो मति अनुसार ॥ यह व्यंग्यार्थ कौमुदी पढ़े सुनै चितलाय । ताको मत साहित्य को कछुक अर्थ दरसाय ॥ संवत ससि बसु बसु सुद्धे गनि अषाढ़ को मास किय व्यंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ बिगरो देत सुधारि जे ते गनि सुकवि सुजान । बनो बिगारत जे मुषनि ते कवि अधम समान ॥ इति श्री व्यंग्यार्थ कौमुदी समाप्त ॥ श्री संवत १९५४ मार्ग शुक्ल प्रतिपदायां गुरुवासरे लिषितं मिदं पुस्तकं बल्देव मिश्रेण बैना भारी बासस्थाने श्री राधा कृष्णभ्यां श्री राधावल्लभो जयति राम रामायनमः ॥

No. 321(*d*). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—New paper. Leaves—16. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁhaji, Lavedapur, District Baharaich.

Beginning—अनखानो रहै आठौ जाम बरन सनातन बराई आनि धरतो । रचि रचि बचन अलोक बहु भांतिन के करि करि अनख पिया को मन भरतो ॥ कहैं परताप कैसे बसिए निकासिबे को भोन सुख कहिए तऊ न नेक टरतो ॥ निज निज मंदिर मे सांझ ते सवेरे पीय मोरे केलि मंदिर में दीपक न

धरतो ॥ ३१ ॥ अपरंच ॥ सरस सुगंधनि सों अंगनि सिंचावै करपूर मय वातिनि सों दीप उजियारतो । रचि रचि बानिक बनाय रोस रोसन की हौंसन परोसिन के जानि जिय जारतो ॥ कहै परताप अति चतुर चवाइनी ए चरचि चवाइनी के चोजनि विचारतो । रेज करि सौतिनि मजेज सों निकेत मांझ परपति हेज सेज सांझ ते संवारतो ॥ ३२ ॥

End—अथ धृष्ट नायक यथा ॥ ऋतुराज से आगम लोग सबै सो गनै गरए वद आगन में । इनको मतलैकें मलिंद सदा नित आइ कें गुंजत आगन में ॥ जिनके सुचि सुंदर बोल सुनै मन होहि नहीं अनुरागन में । कत कोयल कूक किए विधि ने सबो बोलै वृथा बन बागन में ॥ ७८ ॥

दोहा ॥

सखि दूती दरसन दसा हाव भाव बहु और ।
याते ना वर्णन कियो बरने कवि सब ठौर ॥ ७९ ॥
विज्ञ अर्थ अतिसै कठिन को क..... ।

No. 322(*a*). Amṛita Sāgara by Mahārājā Sawāī Pratāpa Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—248. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—8,928 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Himmata Siṁha, Mohallā Baḍā Kuwā, Rāe Barelī.

Beginning—पृ० ६० से प्रारम्भ ।

शस्त्र प्रहार से उपजो जो तृषा ताका जतन बकरा का रुधिर पीने से शस्त्र प्रहार की तृषा जाय १६ × अथवा बकरे के शीरवे मे सहत मिलाय खाय तो शस्त्र प्रहार की तृषा जाय १७ अथवा खीर में मिश्री मिलाय के खाय तो यह तृषा जाय १८ को ।

End—अथ इन छयों ऋतु में वायु पित्त कफ का संचय प्रकोप और शांत लिखते ग्रीष्म ऋतु में वायु का संचय वर्षा ऋतु में वाय का कोप × × ऋतु में वाय को शांति १ वर्षा ऋतु में पित्त की शांति × × × वसंत ऋतु में कफ का कोप.....तप में वाय पित्त कफ के प्र.....में होय है और ये विना सम.....थवा वायु के कोप करने का.....र यह विना समय हल को ।

Subject—पृ० ६०—६२ तक तृषा, मूर्छा, मोह भ्रम तन्द्रा की उत्पत्ति लक्षण जतन । पृ० ६३—७२ तक मदात्यय, उन्माद और मृगी उ० ल० ज० । पृ० ७३—८६ तक वात व्याधि का सर्व रोग शिरोग्रह, अल्प केशो, जंभाई अनुग्रह,

जिह्वास्तंभ, हैंडे बोले, गूंगापन, जीभ का रस ज्ञान, त्वचा शून्य, छर्दि रोग, वातुक रोग, उर्द्ध वात रोग, अध्यमान रोग, प्रत्याध्यमान रोग, वातष्ठीला, प्रति तूनी रोग, खोड़ा पांगुला रोग, खल्ली रोग, अंतरा वाम रोग, पक्षाघात रोग, निद्रा नाशक रोग। पृ० ८७—९१ तक—ऊरुस्तंभ आम वात पित्त कफ व्याधि रोगों के भेद उत्पत्ति लक्षण जतन। पृ० ९२—९८ तक वात रक्त शूल परिणाम अन्नद्रव जरन पित्त की उत्पत्ति लक्षण यत्न निरूपण। पृ० ९९—१०८ तक—हृद्रोग की उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृ० १०९-१२२ मूत्र कृच्छ मूत्राघात, अश्मरी शर्करा, प्रमेह के भेद ल० उ० यत्न। पृ० १२३—१२७ तक मेद रोग, कार्श्य रोग, क्षीण रोग के भेद उ० ल० यत्न। पृष्ट १२८—१३४ शोथ रोग, अंडवृद्धि, अन्त्र-वृद्धि, गलगंड, कंठमाला अपचि ग्रंथि अर्बुद रोग के भेद उत्पत्ति ल० यत्न। पृ० १३५—१४८ तक—श्लीपद, विद्रधि, व्रण, शोथ, शरीर व्रण, वाय पित्त कफादिकों का आगंतुक व्रण शस्त्रादिकों का अग्निदग्ध व्रण ग्रंथि भग्न नाड़ी व्रण के भेद उ० ल० यत्न। पृ० १४९—१६१ तक भगंदर, उपदंश, लिंगर्श का रोग, कोढ़ के भेद उत्पत्ति ल० य०। पृ० १६२—१७२ शीत पित्त उदर्श कोढ़ उत्कोढ़, अमल पित्त, बिसर्पया, वाला वोदरी भोरो रोगों के भेद उ० ल० यत्न। पृ० १७३—२१०—क्षुद्ररोग मस्तक रोग, नेत्र रोग कान, नाक मुख ओंठ, मसूढ़े, दांत जीभ तालू गला कंठ इन सब के रोग और भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृ० २११—२१५—स्थावर जंगम विष मात्र के भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृष्ट २१६—२२४ तक प्रदर रोग भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृ० २२५—२३२ तक बालकों के रोग भेद उ० ल० य० पृ० २३३—२३५ नपुंसकपने के दूर करने के ल० य०। पृ० २३६—२३९—पुष्टाई के यत्न पृ० २४०—२४८ तक सब आसवों की विधि शिलाजीत शोधन विधि स्नेह विधि स्वेद विधि वस्ति कर्म हुक्के की आदि धूमपान की विधि, रुधिर छुड़ाने की विधि। छः ऋतु वर्णन।

No. 322(*b*). Bharathari Śataka by Sawāi Pratāpa Siṁha of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—9×5 inches. Lines per page—9. Extent—650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ भरथरी सत नीति मंजरी लिख्यते कृष्यय॥ जाको मेरे चाह वह है मोसों विरक्त मन। पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चहत और धन॥ मेरे कृत पर रीझि रही कोई इक और हो। यह विचित्र

गति देखि चित ज्यों तजत न ठौरहो ॥ सब भांति राज पत्नी सुधिक् जार पुरुष कों परम धिक् । धिक् काम याहि धिक् मोहि धिक् अब व्रजनिधि कौ सरन रक ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुख करि मूढ़ रिझाइये अति सुख पंडित लोग । अर्थ दग्ध जड़ जीव कहं विधिहु न रिझवन जोग ॥ २ ॥ छप्पय-निकसत बारु तेल जतन करि काढ़त कोऊ । मृग तृष्णा कौ नीर पियै प्यासौ है सोऊ ॥ लहत ससा कौं शृंग पाइ मुख ते मणि काढ़त । होत जलधि के पार लहरि वाकौ तब बाढ़त ॥ रिस भरे सर्प कौं पुहुप ज्यों अपने सिर पर धरि सकत । हठ भरे महा सठ नरन कौं कोऊ बस नहिं कर सकत ॥ ३ ॥

End—छिन में बालक होत होत छिनहीं में जोबन । छिनहो में धन होत होत छिनहीं में निरधन ॥ होत छिनक में वृद्ध देह जर्जरता पावत । नट ज्यों पलटत संग स्वांग नित नये बनावत ॥ यह जीव नाच नाना नचत निचलौ रहत न एक दम । करिकै कनात संसार को कौतुक निरखत रहत जम ॥ ९९ ॥ बहु भोगन कौ संग तहां इन रोगन कौ डर । धनहू को डर भूप अग्नि अरु त्योंहो तस्कर ॥ सेवा में भय स्वामि समर में सत्रुन कौ भय, कुलहू में भय नारि देह कौं काल करत क्षय ॥ अभिमान डरत अपमान सों गुन डरपत सुनि बल सब्द । रूप गिरत परत भय सों भरे अभय एक वैराग्य पद ॥ १०० । दोहा ॥ करो भर्तरीसतक पर भाषा भलो प्रताप । नीति मांहि रस गाय में वीतराग प्रभु आप ॥ १ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवायी प्रताप सिंघ जी देव विरचितायां भर्तरी सत संपूर्णम् शुभं ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृसं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषं न दीयते ॥ लिखितं ब्राह्मण हरिदेव ॥ लिषायतं फौजदार जी साहब श्री व्रजवल्लभ जी मिति भाद्रपद वदी १३ संवत् १९०८ ॥ श्री राम जी ।

Subject—नीति पृ० १—२१ तक, शृंगार पृ० २१-३७ तक, वैराग्य पृ० ३७—५८ तक ।

No. 323(a). Bhaktarasa-bodhinī (Bhaktamāla ki Ṭīkā) by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—4,602 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Ṭhākura Lachhiman Siṁha, Village Saidapur, Post Office Bhaṇḍihā Prānt, Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु गोविन्दो जयति ॥ श्री भक्तमाल लिष्यते भक्त रस बोधिनी टीका ॥ स्वयंगत टीका करता को मंगलाचरन

तथा भक्त निरूपन ॥ कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन मनहरनजु के चरन को ध्यान में नाम मुख गाइये ॥ ताही समै नाभाजु के आज्ञा दई लै धारो टीका विस्तार भक्तमाल वेा सुनाइये । कीजिये कविता छंद बंद अति प्यारो लगै जगै जगै महो कहाँ बानीवर आइये । ज्ञानी निज मति पये सुन्यो भागवत सुक द्रुमनि प्रवेस कीयो वैसई कहाइये ॥ टीका को स्वरूप वर्णन ॥ स्वकविताई सुघटाई लगै निपट सुहाई और सचाई पुनरुक मिटाई है । अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमकाई अति कवि छाई मोद भरी लगो है ॥ काव्य को बड़ाई निज मुखन मलाई होत नाभा जु कहाई ताते पोढ़ कै सुनाई है ॥ हदै सरसाई जो पै सुनिये सदाई यह भक्ति रसबोधनी सुनाय दिग गाई है ।

End—रामानंद के अनंत नंद सदा प्रगटे पूरनचंद ॥ जाके कृष्णदास अधिकारी सब कोउ जानै दूधा धारी ॥ ताको अग्र आगरो प्रेमु लै नाभा यों सुमिरन को नेमु ॥ अग्र कै सोष बिनोद दिपाई । ताते दास अनंतही गाइ ॥ ताही प्रसाद परचे भाषा । सुनौ संतजन सांचो साषा ॥ ऐ परचे कहै जो कोई । तासु सर्व सुष पावै सोई ॥ बकता श्रोता पावै सुष । नासै काम कर्म का दुष ॥ भगत को रीति लै सोजो भाई । जीवन मुगत सदा सुषदाई ॥ इतनो कथा कहै पोषा को ॥ जानै दुष संपति दोषा को तीरथ कोटि करै अस्नाना जहां तहां विधि सो देवै दाना ॥ जोग जग्य जप तप धर्म जेते । हरि की कथा नहि पूजै तेते । अर्थ नामते भयो पारा साधु संत कहत विस्तारा ॥ एह मुक्ति को राह बताई । हरि की कथा सबहि सुषदाई । सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावै पारब्रह्म को अंत न पावै ॥ पोषा के गुन गाय सुनावै । सो बैकुंठ लोक निज पावै ॥ जो साधु जन गावै कोई निहचै सब सुष पावै सोई ॥ नारायन गावै जो कोई । भक्त मुक्त संसो नहि होई ॥ पोषा के गुन गावहीं सुनहि जो संत सुजाण । अर्थ धर्म काम मोक्षापद ताहि देइ भगवाना ॥ इति भक्तमाल समाप्तं संपूर्णम् संवत १८६७ भाद्रावासुदी २ भृगुवासरे ॥

Subject—भक्तों की महिमा, और उनके नाम तथा नगर सहित वर्णन ।

No. 323(*b*). Bhaktarasa-bodhinī (Bhaktamāla kī Ṭīkā) by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—113. Size—14 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—3,673 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1918 or A.D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Sarju Prasāda, Village Maharū, Post Office Metarā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—टीका करता को मंगलाचरन । अथ निरूपणम् कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरनन को ध्यान मेरे नाम रूप गाइये । ताही समै नाभा जू ने आज्ञा दई तेहि धरि टीका विस्तार भक्तिमाल को सुनाइये ॥ कीजिये कवित बंद छन्द अति प्यारो लगै जगै जग माहि बानी बीर माइये ॥ जानो निज मति ऐसे सुन्यो भागवत सुक भ्रमोन प्रवेस कियो ऐसेही कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचि कविताई सुपदाई लगै निपट सुहाई बो सचाई पुनरुक्त लै मिटाई है । अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमकाई अति छवि छाई मोह भारिसि लगाई है ॥ काव्य को बड़ाई निज मुषन भलाई होत नाभाजू कहाई ताते प्रौढ़ के सुनाइये ॥ हृदय सरसाई जो पै सुनिये सहाय यह भक्तरस बोधनी सुनाम टीका गाइ है ॥ भक्ति स्वरूप ॥ श्रद्धाइ फुलेल बो उबटनो श्रवण कथा मैल अभिमान अंगनि छुटाइये । मन बसुनीर अन्हवाइ अंग छाइ स्थान बनि बसत पन सौधो लै लगाइये ॥ अभरन नाम हरि साधु सेवा करनफूल मानसी सुमथ संग अंजन बनाइये ॥ भक्ति महारानी को सिंगार चाह चोरो चारु रहै जो निहारि लहै लाल प्यारो गाइये ॥

End—कीनो भक्तिमाल सुर साल नाभा स्वामी जू ने जिये जीव जात जग जन मान पोहनो । भक्ति रस बोधनी सु टीका मति सोधनी है वाचत कहत अर्थ लागै अति सोहनो ॥ जो पै प्रेमलछ वाको चाह अवगाह पालि मिटै उरदाह नेक नैनन हू जोहनो ॥ टीका और मूलनाम भूलिजात सुनै जब रसिक अनन्य मुष होत विस्वा मोहनो । नाभाजू को अभिलाष पूरन लै कियो मैतो ताको साषि प्रथम सुनाई नीके गाइ कै भक्ति विस्वास जाके ताहो सो प्रकास कीजै भीजै रंग हियो लीजै संतनि लड़ाइ कै ॥ नारायन दास सुषरासि भक्तिमाल लैके प्रियादास दास उर बसौ रहौ छाय कै । संवत प्रसिद्धि दस सात सत उन्है तरा फाल्गुन मास बदि सप्तमी बिताय कै अगिनि जरावो लैके जल में बुड़ावो माबै भूलिये चढ़ावो धोरि गरल पिवयवो ॥ बिछू कटवावो कोटि सापल पठावो हाथी आगे डरवावो रति भीति उपजायवो । सिंह पै पवावो चाहौ भूमि गड़वावो तोपो आगनि बिषवावो मोहि दुष नहि पायवो । अजजन प्रान कान्ह बास यह कठिन कारो भक्ति सो विमुष ताको मुषन देषायवो ॥ इति श्री प्रियादास जू कृत भक्ति माल टीका भक्ति रसबोधनी समाप्त सुभ चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तिथो अमास्या सोम वासो संवत १९१८ लोला भवन लिष्यते जानकी सरन अयोध्या मद्ये रामकोट ॥

No. 323(c). Bhaktarasa-bodhinī (Bhakta māla kī Ṭīkā) by Priyādāsa. Substance—New paper. Leaves—137. Size—11¼ × 6 inches. Extent—3,425 Anushṭup Ślokas. Appearance—

New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1769 or A.D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1937 or A.D. 1880. Place of deposit—Vidyārathi Jōgendra, Christian College, Lucknow.

Note—आदि अंत No. 323 *(b)* के अनुसार

No. 323(*d*). Bhaktarasa-bōdhinī by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size 12 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—3,265 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Ṭhakura Viśvanātha Siṁha, Tālūqedār, Village Agaresar, Post Office Tirsandi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः अथ भक्तिमाल टीका सहित लिषते । कवित छप छंदः ॥ टीका को मंगलाचरन । अथ आदि निरूपन । महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन जू को चरन का ध्यान मेरे नाम मुष गाइये । ताहि समै नाभाजू ने आज्ञा दई लइ आदि टीका बिसतारि भक्तिमाल को सुनाइये । कीजिये कवित्त बंद छंद अति प्यारो लगै जगै जगमाहि कहि बानि बिरमाइये । जानो निज मति आपे सन्यो भगवत सक दुमनि प्रवेस कियो अरसहि कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम रूप बर्नन । रुचि कविताई सुषदाई लगै निपट सुहाई मो साचार पुनरुक्त लै मोटाई है । अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमा काई अति छवि छाई मोद भरासो लगाई है । काव्य की बड़ाई निज मुषन भलाई होत नाभाजू कहाई ताते प्रौढ के सुनाई है । कहै सरसाई जो पै सुनिये सदाइ यह भक्ति रस बोधनी सुनाम टीका गाई है । २ ॥

End—फल स्तुति साषी । पाटप पेड़हि सींचिये पावै अंग अंग पोष । पू बड़ा ज्यो बरन तै सब मानियो संतोष ॥ २०३ ॥ भक्त जिनें भूलोक मे कथे कौन पे जाय । समुद्र पान अद्धा करै कहा चिरैया पेठ समाय ॥ २०४ ॥ श्री मूरत सब वैष्णव लघु दीरघ गुननि अगाध । आगे पीछे बरनते जिनि मानो अपराध ॥ २०५ ॥ × × × काहु के बन जोग जज्ञ कुल करनी को आस ॥ भक्त ॥ नाम माला अगर उर बसो नरायन दास ॥ २१४ ॥ इति श्री भक्तमाल श्री नारायन दास जी कृत मूल समाप्तः ॥ नाभाजू को अभिलाष पूरन लै कियो मे तो ताको साषी प्रथम सुनाई नीके गाइके । भक्ति बिस्वास जाके ताको सो प्रकास कोज

भोजे रंग हियो लोजे संतनि लड़ाइ के ॥ संवत बसिदस सात सत उन्हत्तीर फाल्गुन मास । बादि सप्तमी बिताइकै नारायनदास सुपरासि भक्ति माल लेकै प्रियादास दास उर बसो रहो छाय के ॥ ६२७ × इति भक्तिमान भक्ति रसबोधनी टीक संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ श्रारस्तु । लिषतं रामसुष ब्राह्मण संवत ॥ १८७७ ॥ अस्वन सुदि ॥ २ ॥ रविवासरे ।

No. 324. Ānanda Sāgara by Purāṇapratāpaji of Jamālapura, Parganā Hisāra (Punjab). Substance Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—231 Anushṭūp Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1767. Place of deposit—Paṇḍita Śambhū Dayāla, Teacher, Vāzidapur, District Bārā Banki.

Beginning—गुरु महिमा बर्णन लिख्यते ॥ दोहरा ॥ अघमोचन अरु तिमि हरन दाता भव अभेव । परनम कर बारं सकल जै जै श्री सुखदेव ॥ १ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो सत गुरु अविनाशी । चरन दास पूरन परगासी । भगवत धर्म पुनीत अपारा ताहि सुनत नासै भ्रम भारा । कलऊ सतजुग कर दरसायो । भक्ति अपार बाज फैलायो । महिमा अगम अपार तुम्हारी । गुन गावत मम रसना हारी ॥ निरालंब निरलिप्त निरारे । नाम रूप किरपा ते न्यारे । तुम किरपा निरभै पद पायो । पोथ तिमिर ज्ञान प्रगटायो । निरविकार अब मत दरसायो । दिव्य दृष्टि दे भर्म मिटायो । काम हंस मत दाऊ ठाई । जोग ब्रह्म की गांसि मिटाई ॥ २ ॥ दोहरा ॥ स्वांत पलट मोतो भयो वह गये विषम कलाप । चरन दास सतगुरु मिले हुवो पूरन परताप । ३ ॥ छन्द । निराकार आकार एक पर ब्रह्म कहायो । वाको लीला दुह जास को भेद बतायो । उहो रूप को तेज सुतो यह ब्रह्म कहायो । वही भयो आकार सकल ब्रह्मंड रचायो । आदि पुरुष बातें भयो प्रकृति रूप उपजाय । पूरन प्रताप चरनदास ने दोनो यो समुझाय ॥ ४ ॥

End—दोहा—या जग में नहि काम जो मोह दरसत है नाहि । सकल चाह मम रूप है मैं सब चाहन माहि ॥ ७५ ॥ तैं विवेक मंत्रो सुने ताको मानो मैं । अब हमरे मंत्रो सुनो मे होवे सब छे ॥ ७६ ॥ चौपाई—पहले मंत्रो हमरो नारी । जावे लोचन नैन कटारी ॥ ताने घायल करे सब जोधा । कहा सूरमा यो कह बोदा । और एक बात तोहि समझाऊं । ताकूं जग में खोलि दिखाऊं । विमल स्वरूप नारि हो कोई । छवि उत्तम अति वाको होई । काहू के मन वह जो भावे ॥ तन मन से वह आगि लगावे । वाको अग्नि नाश बिन बुझे । जब वह मिले तभी

दुख तजै। जीव जंतु तो हेत बताऊं। नारो तिनके संग दरसाऊं। सो बंधुवा मेरे तुम जानो। पूरन प्रताप सांच पहिचानो ॥ ७७ ॥ दोहरा—अब मंत्री सुन मोह के, क्रोध लोभ मन मान। दिम झूठ अरु गर्व हरि, मत्सर अति बलवान। ७८ चौपाई—तब हम सब इकठे हो चढ़ें। निहचै जान न हमसुं लड़ें।

Subject—(१) पृ० १ से ४ तक—गुरु महिमा।

(२) पृ० ५ से ७ तक—विनती तथा ग्रंथ प्रतिज्ञा और ग्रंथ चतुष्टय संबंधी कुछ बात चीत।

(३) पृ० ८ से ८ तक—कवि वंश परिचय :—

रामचन्द्र जू के भये पुत्र सु बालमुकंद।
पूरन प्रताप तिनको भयो कृपा करो नंदनंद ॥
चरनदास गुरुदेव धरयो कर ताके ऊपर।
है जमालपुर नाम ठाम निज उत्तम भूपर ॥
सो हिसार को परगनो खत्री दानो जानचित्त।
रच्यो ग्रंथ अति प्रीति सों मथुरा मांहि बसंत रितु ॥

ग्रंथ निर्माण कालः—

ठारह सै संवत कहे, बीस चारि और जान।
आनंद सागर नाम जिहि घट तरंग पहिचान ॥

(४) पृ० ९ से पृ० २८ तक—प्रथम तरंग, राजाकोप्ति, ब्रह्म के आगे नट नटी काम और विवेक का स्वांग खेलना, निर्गुन स्वरूप, अवतार वर्णन, भक्त सहायक रूप, आकाशवाणी वर्णन, विवेकादि वर्णन। ग्रंथ समाप्ति।

No. 325(*a*). Jaimini Aśwamedha by Purusottama Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—18 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—483 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Ṭhakura Dalajīta Siṁha, Village Zālimasiṁha kā Purawā Post Office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः पुरुषोत्तम जन चात्रिक राम कथा जलपान चकरहि कांहि न लेषत तव श्री भगवान ॥ चलेउ तुरंगम बाजन बाजा। पहुंचा जहां हंसध्वज राजा। परि चंडिका निमैल देसा। चारिउ वरन मनोहर भेषा। तात जननि जस बाला पाला ॥ तैसे नृपति देस प्रतिपाला। होम जग्य नित दान पुराणा। राम छांड़ि नहि आनहि आना। घर घर राज मंदिर अस लेषा। नारि

सकल पद्मिनी विसेषा। रोगी दुषी न देषिय लोगा। मनहि न देई इन्द्रासन भोगा। तहां तुरंगम पहुंचा जाई। दूतन नृप सन बात जनाई। अस हय देस कबहुं नहिं आवा। चन्द्र विमल तन अधिक सुहावा। कंचन पाठ लिखित कछु माला। अति सुन्दर गज मोतिन माला। नृप तिन कंठ लौ आये तुरंगा। बाचिन पत्र पंथ हैं संगा। राजहि कहा कहां तुम पावा। देषब हरि जिय करब बधावा।

End—सौंपि पंथ कहं आप सिधाये। जहां युधिष्ठिर तहं हरि आवा। राजा कर संतोष करावा। समाचार प्रभु सबहिं सुनावा। हंसाध्वज औ अर्जुन वीरा। आये सबै नगर रणधीरा। राजहि सब सन कहा बुझाई। जो रोवे तेहि राम दुहाई। सब मिलि करहु पंथ कै सेवा। कर गहि सौंपि गये हरि देवा। कुंवर युद्ध सबहो मन भावा। सुरथ सुधन्वा हरिपद पावा। राजा वचन सुनत रनिवासा। गयो शोक जिय भयो हुलासा। सब वीरन के चरण पषारा। होरा लाग अमृत जेवनारा। भाव भक्ति सब ही का कीना। हरि आज्ञा सिर ऊपर लीना। धन गज पुर कंह दीन्ह पठाई। दिन पांच लगि भै पहुनाई। कहौ बाहि को जोते पारा जेहि के कृष्ण सदा रखवारा। तस वियोग नृपत बिसारा अर्जुन मनहि आनंद। कहत दास पुरुषोतम सुनत कटै दुखफंद। इति श्री महाभारते अश्वमेध को पर्वणी चंडिकापुरी विजयनो नाम एक विंशतमोध्याय।

Subject—घोड़ा का चंदिकापुरी में पहुंचना वहां के राजा हंसाध्वज का अश्व को पकड़वाना फिर अर्जुन और सुधन्वा आदि का युद्ध होना पश्चात श्री कृष्ण का अपनी लीला से मेल मिलाप करा देना राजा का सब सेना समेत अर्जुन आदि को पहुनाई करना और भेंट आदि देना इत्यादि केवल एक अध्याय।

No. 325(*b*). Sudhanwā Kathā by Purushottma. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7 × 5¼ inches. Lines per page—13. Extent—442 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A.D. 1830. Place of deposit—Thākura Jadunātha Baksha Sinha, Hariharpur, Village Chilandiā, Tahsīl Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सुधन्वा कथा लिख्यते॥ दोहा। गणनायक के चरन चरन सिद्धि बंदौं बारहि बार। कर जोरे विनती करौं ..... अनुसार। चौ॰॥ चला तुरंगम बाजन बाजा।

नोट—शेष No. 325 (*a*) के अनुसार।

Subject—प्रार्थना, सुधन्वा को पीड़ा, सुधन्वा पांडव युद्ध सुधन्वा बध मूरथ युद्ध, शिव विष्णु युद्ध, मूरथ बध,हंसध्वज का कृष्ण से मिलन, सब का जीवित होना।

No. 325(*c*). Sudhanwā Kathā by Purushottama Substance-Country-made paper. Leaves-37. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—444 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1259 Fasli or A. D. 1842. Place of deposit—Nāgeśwara, Vaishya, Mathurā Bāzār, Post Office Khāsa, District Bahrāich.

No. 326(*a*). Dūshaṇa Bhūshaṇa by Raghunātha Bandījana of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—7½ inches. Lines per page—20. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārajā Rājendra Bahādur Siṁha of Bhinagā, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दूषण भूषण निरूपते।

दोहा। अलंकार सब काव्य के कहे शास्त्र परिमान। अब दूषन गुन लक्षन सब कहियतु है सुखदान। १। ज्यो मनुष्य के देह में हैं मूर्वादिक दोष। त्यों श्रुति कटु कहँ आदि है करत काव्य में पोष ॥ २ अथ दूषन वर्णन—दोहा—दूषन सहित कवित्त सों होत सुरस को हानि। तातें वर्नन कीजियतु इन्है लेहु पहिचानि। ३ दोष लक्षण-शब्द अर्थ मिलि चित्त को सुख हारत हैं सोइ। श्रुति कटु आदि कवित्त में दूषन कहियतु सोइ ॥ ४ दूषन नाम। श्रुति कटु अरु संस्कार हत अप्रयुक्त असमर्थ। निहितार्थ अनुचित अरथ बरनौ और निरर्थ। ५ विविध भेद अस नोल के सुकविन दिये बताय। ओड़ा एक जुगुप्सा एक अमंगल आय। ६

End—कारज लक्षण ॥ प्रस्तुत के व्यापार तें कारज को फल आस। तासों कारज कहत हैं सकल सुमति के रास। १२। उदाहरन—घन घटा गज तापै विज्ज के छूटा निसान गरज नगारे भारे बाजत अचैन हैं। देषि रघुनाथ को दुहाई न खबर तोहि जुगनून जागे जायगो जगाई ऐन है। कोकिला कलापी भिल्ली दादुर पपीहा सोर इन्है मति बुझे और सुभट के बैन हैं। तेरो मान कोट ताके तोरे कौन खोट घेरि हल्ला कियो चाहत मोहल्ला लेत मैन है ॥ १३ ॥ इति लक्षण श्रीकवि रघुनाथ बंदी जन कासो वासो विरचिते जगत मोहने अल्पाक्षरादि लक्षण वर्णने लघुमंत्रः ॥

Subject—दूषण वर्णन, दोष लक्षण, दूषण नाम, पद दूषण, वाक्य दोष, अर्थ दोष, श्रुति कटु, संस्कारहत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचित, निरार्थ, अश्लील, अमंगल, ग्लान, अयाचक १—३ पृष्ठ

संदेह, निकाय, क्लिष्ट, ग्रामीण, अविसृष्ट, विरुद्ध मति ४—५ पृष्ठ

न्यून पद, अधिक पद, कथित पद पतत्प्रकर्ष, प्रसिद्ध हत, अभवन पुनरात्त लक्षण, क्रमभंग, स्थान स्थेयपद, ५—७ पृष्ठ

अपुष्ट, कष्ट, व्याहत, पुनरुक्त, दुक्रम, ग्रामीण, निरहेत, अयुक्त, संप्रदाय विरुद्ध, शास्त्र विरुद्ध, अष्टा विकित, सहचर भिन्न, चाह युत ८—९ पृष्ठ

अविशेष, नेम अनेम, त्यक्त पुनः स्वीकृत, विधि अनुवाद, अर्थदोष, अश्लील निवारण, पुनरुक्त निवारण, १०—११

गुण वर्णन, मधुर, ओज, प्रसाद, संगति, अभिमान, हेत, प्रतिषेद, मिथ्याध्य वासित सिद्धि युक्ति, कारज १२—१५ पृष्ठ

No. 326(*b*). Jagata Mohana by Raghunātha Bandījana of Kāśī. Substance-Country-made paper. Leaves—204. Size-10½ × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,213 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Chhedī Lāla Brahmabhaṭṭa, Village Holapur, Post Office Haidargaḍh, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning—वरन वृत्त के छन्द को इनते रचना होत। नागराज को पार मत कहे सुमति के पोत। ११ ॥ म य र स त ज भ न आदि दे इनको कम लखि लेउ। छिति जल अगिनो वाइ नभ रवि ससि पुनि इन देउ ॥ १२ ॥ मगन नगन सो मित्र हैं यगन भगन है मृत्त। रगन सगन अरिष तगन जगन उदासो कृत्त ॥ १३ ॥ मगन तीन गुरु तीन लघु नगन यगन लघु आदि। भगन आदि गुरु कहत हैं पिंगल मत निरवादि ॥ १४ ॥ रगन मध्य लघु मध्य गुरु जगन कहत बुधिवंत। सगन अन्त गुरु कहत हैं कहत तगन लघु अंत ॥ १५ प्रस्तार विधि ॥ पहिले गुरु के निम्न लघु फिरि विधि ऊपर पांति। उवरै ऊपर दीजिये गुरु लघु रचि इहि भांति ॥ १६ ॥ पर पुरुष देउ दृष्ट है मित्र मित सुख दान। उदासीन ते मृत्य सुभ सेस मते परमान। १७ ॥ उदासीन अरि ये दोऊ असुभ अन्य को देत। आदि मानुषो कवित के पन धरौ करि हेत ॥ १८ ॥

End—दोहा ॥ दोइ नगन फिरि रगन जेतिक बाढ़न जाइ। दंडक को यह भेद है त्यों त्यों नाम बताइ ॥ ५१८ ॥ सात रगन को चंडवृष्टि अर्थ आठ को

जानि । बर्ण बारय नव रगन को दस को ब्याल बखानि ॥ ५१९ ॥ ग्यारह को जीमूत कहि द्वादस लिला कर भाखि । तेरह को उद्दाम कहि चौदह को सब भाखि ॥ ५२० ॥ पन्द्रह को आराम कहि सोरह को संग्राम । विदित नाम कनपति कहे सत्रह को सुराम ॥ ५२१ ॥ बैकुंठ अठारह रगन को कहत सबै मति धाम । रगन उनइस को कहत सोत कंठ यह नाम ॥ ५२३ ॥ बीस रगन को सार कहि एकइस को विस्तार ॥ बाइस को विस्तार है तेइस को संहार ॥ ५२४ ॥ चौबिस को गोहार कहि पचीस मेदार । छबिस को केदार है सत्ताइस साधार ॥ ५२५ ॥ सत्कार अष्टइस रगन को आनतिस को संसकार ॥ सेस कहे गरुड़ लहे छंदन के विस्तार ॥ ५२६ ॥ तीस रगन माकुंद है इकतिस को गोविन्द । बत्तिस को संदोह यह भाखो नांउ फनिंद ॥ ५२७ ॥ दोइ सगन गन तीन से तेतिस रगन बखान । सेस कहे सगपति लहे दंडक को परमान । ५२८ × × ×
शुद्ध छंद के बरन को जो करता कवि होत । सुख सम्पति दिन दिन करत कवि के छन्द उदोत । ५३७ इति—श्री कवि रघुनाथ बंदीजन काशी विरचिते जगत मोहन ने छंद शास्त्रे मात्रा वृत्त, वर्णवृत्त, मालावृत्त, दंडक, षट्मात्राम चतुर्थ लघु मंत्रः ४ ॥ शुभमस्तु

अष्टो के सोरह वर्ण संख्या भेद विचार— ब्रह्मरूपा, गजतुरग, बाननो, आवगती, सुचित्र, चपला, पंचचामर, ललिता, जयानंद, चित्रकला, सरमाला, मंगल अंगना, कोमल, लतिका, वर विलासित, मदनलतिका, चकिता, गरुड़ मारुत, गोपाधर, लक्ष्मी पति, अचल धृति, सर्व लघु उदाहरण, अति अष्टा, पुष्पा, वसपत्र, मनहरिणा, मंदाकांता, करिहरि, कांता, त्रिलेखा भाराकांता, हारिणी, पद्मा, मालाधर, वसुधरा, धृति (१८ वर्ण), लघु धृति, नंदन, मुक्तामाला, वाचाल, कुसुमित लता, हरिणस्कुलता लक्षण, अश्वगति, देवेस, देवमुनि शार्दूल, चपल, मणिमाला, पंकज, वक्र, शिखवक, सिंहवोर, हरिनिपग, शार्दूलललित, मनहार, ललित पदा, कमलपदा, कमलधरा, श्रीकेश, मंजरा, कैलोचंद्र, हरनी प्रिया, रसकोश, रस रास, अतिधृति (१९ वर्ण), मेघस्फुरित, छाया, चमर विमल पुष्पदास, विद, मकरंदिका, मणिमंजरी, समुद्र, तरल लीला, भूपति मालती वासुदेव, शशिकला, शंभू शशिधर सुरसा, तुला, कृति (२० वर्ण) वंदना, गुंजिका, चित्रवृत, लोकराय, शोभा, सुलक्षण, मत्तइभिकोड़ित ब्रह्मचार, कोमलता, उज्जलमुद्र, पट, मतागत, चित्रमाल मुनिशेखर

Subject—(१) पृ० १ पृ० ५ तक—गणागण भेद वर्ण, द्विगण विचार, प्रस्तारविधि शुभाशुभवर्ण देवता आदि का वर्णन है ।

(२) पृ० ६ से पृ० १६ तक—आर्या प्रकरण । छन्दो के लक्षण :—विपुला, जघन पथ्य, चपलामाद्र, आर्या माद्र, विपाहा, उगाहा, परजाय, गीतो, उपगीतो,

आर्या गीतो, आर्या गीतो गीतो, आर्याउद गीतोगीतो, गाहिनी, सिंहिन, पेवा, गाथा, विगाथा, उपगाथा, उपगाथा, मालगाथा, वैतालो, उपछंदसिका, अपातालिका, दधिनोतिका, दाक्षिनोतिकापरोति, दक्षिनोतिका तृतीय भेद उदोच वृत्ति, द्वितीय तथा तृतीय उदोची भेद, प्राचवृत्ति, द्वितीय प्राच्य, वृत्ति, तृतीय प्राच्य वृत्ति, प्रवर्तक, द्वितीय, तृतीय, प्रवर्त्तक, वैतालिक, औप छन्दसिक, अपतालिक, अपरांतिका, परांतिक, द्वितीय परांतिक, तृतीय परांतिक प्रवृतक परांतिप, द्वितीय परांतिक, तृतीय प्रवर्तक परांतिका, इति वैतालो समाच ।

(३) पृ० १७ से ५३ तक—प्रथ वक लक्षण, पथ्या वक, विपरीतादि वक, चपला वक छुग्म विपुला, सैतवो विपुला, भा विपुला, सोता विपुला, मा विपुला, चरनाकुलक, उपचित्रा चित्रा, विद्लोक, वन वासिनो, मात्रा समक लक्षण, हाघृत, दुखंड समाज, प्रथम अनंत, उत्तरदल माला, चता लक्षण, अनंग कीड़ा, रुचिरा, दुचरा समाज, चरना, अभिजात, ह्रस्ववर्ष, चुलियाला, सारठा, पंचा, नंदा, वरहंसा, अषाढ़, श्रवणसुधा, सुधा, चैवोला, गमक, रसवाम, कांता, मधुहार, दीपक, अहीर, उकछा, दसहाकिल, हारमुख, करी, जैकरी, पम्फलिया, अरिल्ल, सतोस, मतोल, रतोल, गंचान, करिल्ल लघुदीपक, पवगम, मदन दीपक, महादीपक, निसानील, हीर छंद, रोला, काव्य, गगनंग, रामगीतो, हरगीतो, अनुगीतो, मन्दगीतो, दोवे, उल्लाला, मरहट्टा, चौपया, लघुपद्मावती, सवैया, धत्ता, धत्तानंद, द्वितीय धत्तानंद, त्रिभंगो, पदुमावती, दंडक, जनहरना, दुमिला, लोलावती, वरवीर, वीरवान, पंचवदन, झूलना, मैनहरन, मदनहरन, छप्पय, कुंडलिया, रहडाभेद, नंदारहडालक्षण, राडसेन, चारुसेन, भद्रा, तालंकिन, मोहनो, द्वितीय मोहनो, राजकुंडनो, अनाक्षरो, द्वितीय यति, चतुर्थ यति चरना अनाक्षरो ॥ इति मात्रा स्थान

(४) पृ० ५४ से पृ० ६ तक—नाम सर्व गुर सर्व लघु पर्यंत गाथा, दोहा, छप्पे, मंत्र ।

(५) पृ० ५७ से ८२ तक—वर्णवृत्त, श्रीछंद लक्षण, मुखो सार छंद, मध्या भेद, तालो सोनारो, समा मनोम्या, मृगी प्रिया, प्रवरु सेना, मृगेन्द्र, हृदमंदिर, दिग कमल, वर्णपरजापवारी, गिरा क्रीड़ा, ऋद्धि, सुमती, सुगती, सुमुही, मधु, वल्लो, पद्म, कंदलो, जति, प्रतिष्ठा, समोहा, पंक्ति, हारो, सती, त्रिपती, नंदा समती, गायत्री, सुमती, विजाहा, शशिवदन, मयानक, मुकुला, तनमध्या, सुमती, डाम्बक, प्रथम गंधर्वी, हरिना परिपाप, सगुन विलास, सुजस प्रकाश, करहंच, मदलेखा, सता कुमारलतिका, हंसमाला, भ्रमर माल, कलिका, चित्रा, श्रुति, डाम्बक, अनुष्टुप, विधुन्माला, मलिका, वितान, कमल, मानव कीड़ा, चित्रपदा, हंस तरुण, नाराचिका, केतुमाला, क्षमा, मालती सुंदरी, रुपमाला, मुग्धविलास,

पारता, अमल कमल, भुजंग शशि भुता, भद्रकाय, बृहती, उत्सुक, अच्युता सुग्ला, महती, सुवसा

सुलक्षण, पंक्ति, योगी, मयूरशालिनी, संयोगी, रुक्मावती, मुकादीपक-माला, वक्ता, उपस्थिता, मनरंगा, बंधुकाय, अमृतगती, समुपस्थित, मौक्तिकी, पद्मिनी, सुसुमी, सुविरती, मालती, अमृतगती, सुमुखी, चपला, त्रोटक, मोटक, याही, अच्युतसखा, दोधक, सुमती, मौक्तिकमाला, उपस्थिता, सोनक, भद्रिका, वृता,

(६) पृ० १८३ से पृ० ८६ तक—स्वागता, भ्रमर विलासिता, सुश्री, माया, शालिनी, बंधुपासुमुखी, भंगमाला, सदा उपस्थिता वरमति, उपचित्रा, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा। इति प्रस्तार विधि।

उपजाति चतुर्दशनाम तथा उदाहरण—कीर्ति, वानी, माला, साला, हंसी, माया, जाया, बाला, भद्रा, भद्रा प्रेमारामा, ऋद्धि, बुद्धि, जगती भद—विद्याधर, चंद्रवर्त्म, सुबंधा, इंद्रवंसिका, कांती अलंधरमाला, मौक्तिक दाम, तोटक, मोदक, कमलविलासिनी, द्रुतविलंबित, कुसुमविचित्रा, भुजंगप्रयात, स्राविणी, रानोवली, प्रियंवदा, मणिमाला, ललिता, चेटिका, प्रमिता, पुंडरीक, महेन्द्रवंशा, वंशदविका, पतिश्रुति, श्रुति, जलधार माला, नवमालिनी, मालती, गौरी, ललित, सुचित, द्रुतपदस्थिता, प्रहर्षिणी, रुचिरा, माया, मंजुभाषिणी, मंजुलक्षण, चंद्रलेखा, रुचिमोदक, रुचिलक्षण, नलिन लक्षण, निकुंड, नेमा, मनकनिका, विद्युल्लता, कौमुदी, तारक, कंद, पंकावलि, मृगेन्द्र, चंडाल, कलहंस, मानिनी, देवोपद, सर्करी, गौरीधर, वनलता, अनंदा, सुरवर्त्तक, अलोला, रम्या, लक्ष्मी, असंबाधा, बाधा, अपराजिता, पद्मनकलिका, वसंतलतिका, इंद्रवदना, लोला, अलोला, कल्लोला, मध्यक्षमा, कुमारी, प्रमदा, उपचित्रा, वासंती, सामंत, नंदी, लक्ष्मी, भद्र, उचित, सुचित, चक्रपद, राजरमणी, मंजरी, चंद्रमाली, वसंत सुदर्शन, मणि कटक, दरदुर, कविडका, सारंगिक, मंडुका, तुन चामर लक्षण पंचानन, वित्तराज, निशुपाल, भ्रमरालसी, चन्द्रप्रभा, अरविंदक, मणिभूषण, ऋषभ, अमलिनी, मालिनी, चन्द्रलेखा, प्रमद्रकेश, पलाल, शुकमाला, सुदर्शन,

अतिकृति (२१ वर्ण) स्रग्धरा, मुनिवरा, चित्रलतिका, कावेत, वन मंजरी, ललित तुरग पद्म सद्म, ललितविक्रम, गति कंद, महेश्वरी, नरिंद, आकृति, भद्रा, कला, मदिरा, महा स्रग्धरा, वनहंस, मदनसा-हंसी, केकनी, प्रदीपा, अमी प्रकाशमहाफल, विकृति (२३ वर्ण) वाजी वाहन, हंसगति, तारंगमालिका, कालिका, सर्वासुखा, कामकला, शारदा, सुंदरी, वागीश्वरी, कीरना, मत्तकरी, अग्नि, सवगामी, दीपक संस्कृति ॥ २४ ॥

(७) पृ० १८७ से पृ० १९० तक—सुतन्वी, द्रुमिला, किरीटी, हंसपदा, मदनश्रावक, वैकुंठ धाम, लवंगलता, कुमार धनाधन, भुजंगी, यति कांति, (२५) चंदिर कौचपदा, चंदिर, विशदपद, सुरेश्वर, अरविंदमुखी, कला कुशला, पला लक्षण, भारव्य लक्ष्मी पति, देव देवा, उत्कृति, (२६) भुजंग, विजृमित, बाह, ऊर्म्मिलिनी, बनलतिका, मकरंद, मौक्तिक, किशोर, रत्नकांची।

(८) पृ० १९१ से अंत तक—विकसितकुसुमा, कर, ललिता, त्रिभंगी, सिरोरत्न सालूर, मनि निकर, सुहित, भावविलास, ललितवित, कणिका, इन्द्रगन, लहरिका, विहारी, मनिवर ललित, चित्रमय, लीलावती, मालवृति सम्पूर्ण, अथ दंडक, आगे उदाहरण, अर्ग वर्ग्या, दंडक विभेद लक्षण शुद्ध छन्द वर्णन की बड़ाई। ग्रन्थ समाप्ति।

No 326(c). Jagata Vimohana by Raghunātha Bandijana of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—11 × 5¾ inches. Lines per page—10. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः प्रभु को आसिरवाद दै हरष भरौ यह प्रीति। प्रभु आगे लाग्यो कहन राजनीति की रीति ॥ १

कौन देश है को समै को वैरी को मित्त।
यह विचार सब दिन करै होत भोर हो नित्त। २
सहसा काम न कछु करै करै तो करै विचार।
सो सगरे पासर परे जीतै सकै न हार ॥ ३
साम दाम अरु भेद जुध हैं ये चारि उपाय।
अति अडोल के चित्त में राखै सब दिन छाइ। ४
प्रति पाले कुल को धरम पाले द्विज अरु दान।
कृपा सहित तिनसों मिले आवै जे परवान। ५
विद्या सुनै जन दीन को आपु श्रवन मन लाय।
वाको करै सहाय सुभ करिके चारि उपाय ॥ ६

End—त्यागिबो त्यागबे जोग परै अरु संग्रह जोग तजो नहिं जाई। प्रीति प्रतीति की भीति बढ़ी कछु रीति सनातन की चलि आई। पाहन पूरित देखि मराल चले तजि मानस हार राई। सो प्रगट्यो मुकता किन आपने हंस चुगै चलि दूरि ते आई। १। मानस सेइबे जोग सदा तुम सेव हंसन को समुदाई। जो हम दूरि बसे विधि के बस सो कछु भेद कह्यो नहिं जाई। पाहन कंठ फंसे

कबहूं वह सोचि सदा अब लौं डरपाई। सो प्रकटौ मुकता किन आपने हंस चुगै चलि दूरते आई। २। चैन नहीं पल एक तजे नित मानस होत मराल कौ प्यारो। पीनस जोग विवोग तें पीनता होत सदा जिय माह विचारो। दानि सिरोमन दै मुकता हल आश्रित को विपदा हटि टारो। सेइवो हंसनि को जो चहौ तुम पाहन आपने दूरि निवारो। राम राम राम—इति

Subject—पृष्ठ १ से १३ तक राजनीति वर्णन, पृ० १४ से २४ न्याय वर्णन, पृ० २५ से २८ महाराज मानसिंह और द्विजदेव के कवित्त।

No. 926(*d*). Kāvya Kalādhara by Raghunātha Bandījana of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—8½ × 44 inches. Lines per page—10. Extent—2,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Prasāda Siṁha, Bhinagā Rāja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्री सीतारामाभ्यांनमः॥ कवित्त॥ धरथ धरम काम मोक्ष कहै रघुनाथ चारिदा पदारथ सहज हो में लहिए। रिधि सिधि बुधि को विरिध होत दिन दिन विद्या धीर बल वेवसाव जेतो चहिये। संतति बढ़ति जग कीरति पढ़त मुख पानिप चढ़त चारु मोह महा गहिये। तरन के सुत को विसाति है न कछु जहां गुर के चरन को सरन जाइ रहिये॥ १ दोहा। प्रथम मंगलाचरन में गुरु को कीन्हों ध्यान। अब कीजत श्री कृष्ण को करता सब कल्यान। २ कवित्त अन्हाइ के आइ खरो भयो तीर त्यों फैलो समीर सुगंधन मे ख्वै। गाइ न जात निकाई सरूप को पूरो प्रकास महो नभ को छ्वै। और कहां सों कहौं रघुनाथ विलोक विलोकनि वामन को वै। इन्द सो आज गोविन्द बन्यो रो रह्यो सिगरो ब्रज आंखि मई ह्वै। ३ काछ कछे पट पीत को सुन्दर सीस धरे पगिया रंग रातो। हार गरे विच गुंजन को झुलफें छुटी छोर सो छै हरो छातो। खेलत ग्वालन सों रघुनाथ ज्यों डोलै गलीन में रो उतपातो। त्यों रंग सांवरो होतो न ईठ तो काहू को दोठि कहूं लग जातो। ४

End—चकित हाव के लक्षण—आगे पिय के भीत तें जहं मन भ्रम ह्वै जाय। चकित हाव तासों कहत सकल कविन के राय। उदाहरण—देन देहनो तोय कर गहत गहो हरि आइ। चौंकि छांडि कर सो दई यक टक रही लगाइ। केलि हाव के लक्षण-जहं तिय खेलै पीय संग केलि हाव सो जानु। कहे हाव भरतादि इमि कवि कुल बुद्धि निधानु। उदाहरण—घनस्यामै घनस्याम है राधा दामिनि रूप। चढ़े हिंडोले झूलत पावस किय अनूप। मोथक हाव लक्षण-

गुन भेद करि जाव जहं करै क्रिया मन मोह। बोधक तासों कहत हैं सकल कबिन के नाह। उदाहरन—लै श्री फल कल पीत कर तियहि देखायो स्याम। भानु चित्र मसिबुंद दै रहो मीन ढे बाम। इति श्री कवि रघुनाथ बंदी जन कासी वासी विरचिते काव्य कलाधरे हाव बर्नन षोड़सो मयूष अथ काव्य कलाधर समाप्त शुभ मस्तु दस्तखत श्री भैया कालीप्रसाद सिंह

Subject—१—५ पृष्ठ वन्दना, राजवंश वर्णन, काशी वर्णन,

पृ० ६—३० रस वर्णन, दूती वर्णन, आलम्बन, उद्दीपन, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, मुग्धा, मध्या प्रौढ़ादि वर्णन,

पृ० ३१—५२ नायका भेद, मुग्धा मध्या प्रौढ़ा भेद, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, ब्रात यौवना, सुरत आदि वर्णन,

पृ० ५३—६६ गर्विता वर्णन, खंडिता, अन्य संभोग दुखिता, मानस भेद वर्णन, स्वकीया धीरा, अधीरा, वर्णन,

पृ० ६७—७३ परकीया, धीरा अधीरा, मुग्धा मध्या प्रौढ़ा वर्णन, सामान्या वर्णन उपेक्षा अन्य संभोग दुखिता वर्णन

पृ० ७४—९४ मुग्धा स्वाधीन पतिका, सामान्या, अभिलाष, प्रोषित पतिका, चिन्ता, प्रलापादि व्याधि, उद्वेग, उन्माद, जड़ता, आगत पतिका,

पृ० ९५—१०० अनुकूल, दक्षिण, शठ धृष्ट वैसिक, धीर, ललित, धीरोदात्त,

पृ० १०१—१३१ रोसव, क्रियावचन, लक्षिता, विदग्ध नायिका भेद वर्णन, भाव, अनुभाव, सभेद, हाव वर्णन सभेद।

No. 326(*e*). Rasika Mohana by Raghunātha of Kāśi. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1796 or A. D. 1739. Place of deposit—Babu Padma Baksha Siṁha, Tāluqedār, Lavedapur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः। विसेश्वरो वीजते॥ गनपतेनमः॥

दोहा—सुफल होत मन कामना मिटत विघन के हुंद। गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद॥ १॥ कबित्त—अरथ धरम काम मोछ कहै कवि रघुनाथ चारिए पदारथ सहज हो में लहिए। रिधि सिद्धि बुद्धि को बिरिधि होत दिन दिन विद्या धार बल बेवसाव जेतो चहिए। संतति बढ़त जग कीरति पढ़त

मुख पानिप चढ़त चढ़ मोह महा गहिए। तरन के सुत को बसाति है न कछु गुरु के चरन को सरन जहाँ रहिए। २ दोहा—प्रथम मंगलाचरन में गुरु को कीन्हों ध्यान। अब कोजत श्री कृष्ण को करना सब कल्यान। ३ कवित्त—हाइ के अंग खरो भयो तोर सो फैलो समीर सुगंधनि में ख्वै। गाइ न जानो निकाई सरूप को पूरो प्रकास महा नभ को ऊ। घेरि कहाँ लौं कहौं रघुनाथ विलोकि विलोकनि बातनि को कुं। इंदु सो आन गोविन्द बन्यो रो रहयो सिगरो अंग आँखि भरी हुं। ४

End—प्रहर्षन लच्छ।—उत्कंठा जो अर्थ है बिना जतन जो सिद्धि। सुकवि प्रहर्षन कहत हैं अलंकार में रिद्धि। १७१। उदाहरन—बासर बास के तीरथ को रघुनाथ सुनौ परवो लखि भारो। गंग के लोगन संग सखी सिगरो परिवार लै सासु सियारो। आपु अकेलो रहो दुलरो कहिए अब भाग को बात कहारो। जोब को भावतो देवर जो घर में रह्यो जो घर को रखवारो। २४६ द्वितीय प्रहर्षन लच्छन—जहं मन वांछित अर्थ सो अधिक परापति होइ। द्वितीय प्रहर्षन कहत हैं बुद्धिमान सब कोइ। १७२ उदाहरन—आज अन्हान में देखो कहं मन में महरेटो को रूप बसायो। प्रेम पगे पति आनु रह्यो घर चातुर एक बसोठ पठायो। हे रघुनाथ कहा कहिए मनमोहन हू मनमोहन पायो। बातें लगायो सखा लखिको उतसो मिलिबे को संदेसोई आयो।

त्रितीय प्रहर्षन॥ जतन करत जहं सिद्धि को लाभ होइ साच्छात्। कहत प्रहर्षन तीसरो भेद सुमति अवदात। १७३

Subject—पृ० १ से ७ तक—प्रार्थना, शृंगार वर्णन, विषय अलंकार वर्णन, राजा व कवि का वर्णन,

पृ० ८ से १६ तक—उपमा, अनन्वय, उपमानोपमेय, प्रतीप, रूपक, परिनामालंकार वर्णन,

पृ० १७ से ३३ तक—उल्लेख, स्मरण, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, अपन्हुति, अतिशयोक्ति वर्णन,

पृ० ३४ से ४२ तक—तुल्य योगिता, दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, पदार्थावृत्ति, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति वर्णन,

पृ० ४३ से ५३ विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष, अप्रस्तुतप्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, व्याजोक्ति, आक्षेप वर्णन,

पृ० ५४ से ६५ तक—विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम, सम, विचित्र, अधिक वर्णन,

पृ० ६६ से ८१ तक—सूक्ष्म, अन्योन्या, विशेषोक्ति, आक्षेप, कारमाला, एकावली, मालादीपक, सार क्रमिक, पर्याय, परवृत, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारकदीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, प्रौढ़ोक्ति, संभावना, मिथ्याध्यवसित, ललित और प्रहर्षण का वर्णन।

No. 326(*f*). Rasika Mohana by Raghunātha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A.D. 1746. Date of manuscript—Samvat 1834 or A.D. 1777. Place of deposit—Ṭhakūra Digvijaya Siṁha, Tālunqedār, Village Dikaulia, Post Office Pisawq, District Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसिक मोहन ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन दुरमति दरन करन सकल कल्यान। शिव शुभ श्री गणनाथ को सब सुषदायक ध्यान। श्री गुरुदेव मुकुंद को लहि कै कृपा सहाइ। करिबे को पाई सकति ग्रंथनि को समुदाइ। ब्रह्मा को सत मानसिक गौतम परम प्रसिद्ध। ताके कुल को दमि सिर प्रगट भयो तप निद्धि। वेद कंठ चारो करे अट्ठारहो पुरान उपनिषधो अठ शास्त्र सब बो सब कला निधान। बरनि कहां लगि कोजिये करामाति समुदाइ। धोती लिये पकास में जा को झुरवन बाय। कुल में कोट मिश्र के उपजे मंसाराम। जापै रापत निज कृपा आपु राम सुष-धाम। कवित। आजु महि मंडल में कहै कवि रघुनाथ जेते राजपूत राज पदवी धरत हैं। आपनो सभा में आपु आपने मुसाहेब सों बैठे आठो जाम ऐसो भांति उच्चरत हैं ॥ वपत विलंद ऐसो कौन पृथमी पै भूप गौतम गुमानो के जो समता करत हैं। चाहैं जोई राम सोई करै मंसाराम आजु चाहैं मंसाराम सोई रामजू करत हैं।

End—हेतु अलंकार लक्षन। हेतु सहित जहं बरनिये हेतुवान गहि रीति। हेतु अलंकृत सुकवि सब तहां कहैं गहि प्रीति। उदाहरण। महत महातिम को पंचकोशी जात्रा कहै रघुनाथ मुनि मुनि बचन महासो के। हरष पागे अनुरागे बड़भागे लोग नगर बसैया सबै जोग भोग निर्भय विलासो के। गुंदसे तागुन में फिरत आस पास भये मालाकार गुवा वृद्ध बालाबाल काशी के ॥ अपरं ॥ परम असंक लंकपति मेरो चित्त सुनौ पुर पारावार कोप हारिन भय भयो। आवत बसंत ज्यों ज्यों बन उपवन सब रघुनाथ हरो भयो फूलि कै करो भयो। करिबे जो है सो अब कीजै मंत्रि मंत्रिन सो नगर बसैयन के त्रास को दूरो भयो। तोहिन विपति के हरैया राम ताके आगे उबराइये छन मभोछन परो भयो। इति

श्री रघुनाथ बंदोजन काशी वासी विरचिते काव्य रसिक मोहने उपमादिक अलंकार वरनन संपूरनम। किसो रसिक मोहन सुमन पंथ सुकवि रघुनाथ। बिच बिच काशी नृपति के कहे विशद गुन गाथ। अलंकार लक्षन सहित लक्ष सहित सुविचार। करि कवित्त रसिकन लिये दये सुकल निरधारि। इति॥

No. 327(a). Mānasadīpikā by Raghunāthadāsa Vaishṇava. Substance—Country-made paper. Leaves—118. Size—16 × 12 inches. Lines per page—44. Extent—6,490 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śhankara Vājapeyī, Village Bahorikā Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ मानसदीपिका संकावली लिख्यते॥ तत्रादौ मंगलाचरणम्। दोहा। परशुचरनि संपति भरन अब डर हरन गनेश। विघन हरन मंगलकरन राषहु शरन हमेश॥ एक रदन करिवर बदन सिद्धि सदन मुद दानि। मदन कदन नंदन जपहु जगवंदन जिय जानि। सिंदुर सह सिंधुर बदन रदन विशद दुति भांति। ईश्वर कवि कवि वो निरषि रवि पवि छांव दवि जाति॥ अथ संक्षेप तो राजवंश वर्णन॥ हरिपद छंद॥ परम तपस्वी तेजस्वी वर किटठू मिश्र उजागर। हुते वेद वद वंदनीय शुभ रूप सुयश के सागर॥ गोतम गोत्र सुपात्र पोषपद पंकज में सिर धरिकै। दये ग्रामवसु विंशति जिनको नृपवतार कुल करिकै॥ क्यों कुल कियो कौन थल कैसे कौन लह्यो फल भारी। बहुरि मिश्र जू को प्रभाव अरु वंशावली सुपारी॥ यह सब कथा कहां लगि कथिये सुनहु सुजन सुषदानी॥ काशिराज चंद्रिका ग्रंथ में सह विस्तार बषानी॥

End—नाम प्रताप सदोदित जागा। जाके डर कलि को तम भागा। बाढ़त देव चरन अनुरागा। जाको जस श्रुति गावा बहुत जन्म इत्यादि लिखि पाये। जीव के जन्म नाही होत। या चारि अवस्था में जन्मरूप भेद पाया जाता है॥ जैसे बाल वृद्ध इत्यादि॥ कोई केवल लड़िका देषे होइ फेरि दूसरी अवस्था में जो देषे सो नहि पहिचानेगा और जन्म संस्कार का नाम है और चारो जुग का जो भेद करते हैं सो प्रमान तो समान जानब। याहा ते धर्मन में विरोध मासे है जैसे सामान और विसेस सो सब मतन में सामान्य विसिष्ट पायो जात है और विसिष्ट में अनेक विरुद्ध देषो परे है जैसे मांस मच्छ में विप्र के दक्षिन वासोन को आचा उत्तर वासो पतित होत हैं इनन धातु तो जीव में चरितार्थ नाहीं होत

जैसे घट मठ आकास का नास पावत है याही ते जीव व्यापक जान्यो जात है और जन्म सूक्ष्म स्थूल सरीर करके बहुत भासत हैं जैसे चौरासी लक्ष योनि जन्म परमित कियो सो संसार और काल को धर्मनि को मुख्य जानिबो साम आयो। दो०। मान जुक्त मानस सुपद संका रहित उदार बोध रहित निज मोहबस संका करत अपार॥ मानस मान अनेक जुत मानो मन गम नाहि मम साहस संकावली छमब साधु मोहि माहि॥ इति सप्त कांड संकावली संक्षेप शुभ मस्तु॥ लिखत नन्दकिशोर॥

Subject—तुलसीकृत रामायण सातों कांडों पर संक्षेप से शंका का समाधान और अंत में कठिन शब्दों का कोष।

No. 327(*b*). Mānasadīpikā by Raghunāthādāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—115. Size—13½ × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—4,600 Anushṭup Ślokas. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Siṁha Raīsa, Rahuā, Post Office Bauṇḍī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—No. 327 (*a*) के अनुसार।

End—गुहने विचार कियो कि वैर भाव ते जातु हैं यातें जाति लोगन को बोलाइ कै कहत भयो भरत ते संग्राम करि चांदनी को नाई जस ते चौदहों भुवन सपेद करि हौं॥ वहां सगुनियन कह्यो है कि रारि न ह्वै है भरतजू रामचंद को मनावने जातु हैं तब गुह भरतादि ते मिलि परमानंद पायो। अरु कौशिल्यादि मातु असीस देय सत लाख वर्ष जीवे को भाव कि किरति जुग जुग रहौ॥ अरु निषादहि लागु निषाद के कांधे पर हाथ धरे भरत जू गंगा तट पहुंचे कान सब सो कृत विस्तार बरषे छंद श्री काशी पितु को आज्ञा पाइ धो। गजराज कथनितम मेल मेलाइ चौपाई सरल अरथ आपर को थोरो। सहित प्रभाव सांत रस बोरो दूर देस दरसावन वारी बैन कसम विधु विमल तमारी॥ इति श्री जानकी पति पदारविंद मकरंद मिलिदाय मान मानस रघुनाथदास कृत मानस दीपिका या विश्राम अंग सप्तम प्रकाशः॥ ७॥

No. 328(*a*). Harināma Sumirani by Raghūnathadāsa Rama Sanehi of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma-Śaṅkara Vajapeyī, Village Bahorikā, Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री महाराज महंत रघुनाथदास रामसनेही कृत हरिनाम सुमिरनो ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम नाम को वंदना करौं प्रथम सिर नाय जासु कृपाते सिद्धि सब भये सुषद समुदाय ॥ श्री गुरु देवादास के चरण कमल धरि माथ । श्री हरिनाम सुमिरनो वरनत जन रघुनाथ ॥ कुंडलिया ॥ प्रथम जो हरि भजन करो वैष्णो पंथ प्रकाश । सोई पकरो रघुनाथ के श्री गुरु देवादास ॥ श्री गुर देवादास वास रह्यो अतिथ गंज में विप्र वपुष मद त्यागि भये अच्युत अरज में । रंज परे नर बहुत होत त्यागो पुर मृत में । किरकत सोई सुष परद तजे जो विभाके पंथ में प्रथमहि रामप्रसाद के रहे सिष्य में सिष्य । रामसनेही संत मिलि राम नाम दियो लिष्य । राम नाम दियो लिष्य नाम परभाव दिढ़ायो रहत बढ्यो विस्वास वस्तु सब ताते पायो । ताते तिन्हें रघुनाथ गिन्यो सतगुर संश्रित मैं । दत्तात्रै को रीति रहनि निज तजो न प्रथमैं ॥

End—दोहा—सिफत करै कोई षांड़ को धरै न मुष षमिराम । लहै स्वाद रघुनाथ किमि तिमि सुमिरन विन राम ॥ संकेतन परिहास युत अस्तोमन हेलन्त जपे नाम रघुनाथ सोउ दलै पाप अमितष ॥ सोई ग्यानी ध्यानी सोई दाता सर सुजान । अति पवित्र रघुनाथ सोइ जो सुमिरे भगवान ॥ सठ असिष्य विष पाठ को तिन्हे न कहिये येह । राम उपासिक सो कहो जो सुनि उर धरि लेह ॥ श्री हरिनाम सुमीरनो मधि कछु हरिका ध्यान । वरनत जन रघुनाथ निज उक्ति सहित अनुमान ॥ दीर्घ कुंडला छंद ॥ सीस स्याम गिरि श्रंग सम मुकुट सरिस द्रुम दिष्य । मेचक कच उतरे मनहुं अहि के छौना सिष्य ॥ अहि के छौन सिष्य चन्द्रमुष अमृत हेता । सिषि सम कुंडलीत रवि रहे मग सकुचि सचेता ॥ सहित प्रीति रघुनाथ देत मनि मनहुं अकोरा अरुण फूल जुत किया किधौं उर प्रभु वोरा ॥ प्रभु के लोचन चपल मनहुं जुग खंज न लरहीं । बीच ग्रान सुक सफन बैठ जनु धर हरि करहो ॥ विद्याधर कर लोम रह्यो तकि तेहि दिसि धोरा । किधौ मुक्त मनि भौम भनत कछु उड़पति तोरा ॥ कमल कोस मुष मध्य रसन जुत दसन सोहावे । जनु बज्रन जुत तड़ित परत तलपि जब मुसक्यावे ॥

Subject—राम नाम की महिमा और राम जी के रूप का उपमा सहित वर्णन ।

No. 328(b). Dohā Kavittādi by Raghunāthadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—54.

Size—7½ × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1949 or A.D. 1892. Place of deposit—Bhaiyā Ṭhākura Jadunātha Siṁha, Raisa of Rehuā, Post Office Baundī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री रामौ जयतिः अथ श्री रघुनाथ दास जी कृत दोहा कवित्त आदि लिख्यते ॥ उठो तन मन ते रघुनाथ जन जानि लेहि रे नीच मोच रहो मड़राय शिर राम ररहि हिय बीच ॥ १ ॥ अस सहजै बनि जात जस छंद प्रबंध कवित । तस न रहत रघुनाथ कश रामचरन वश चित्त ॥ २ ॥ मन हमार रस एक अस रहत रोज पर रोज । पद सरोज रघुनाथ जन जप तप और न मोज ॥ ३ ॥ जप तप संजम नेम व्रत जोग जाग वैराग । फल सब कर रघुनाथ मन रामचरन अनुराग ॥ ४ ॥ जन रघुनाथ हमार मन रहि रहि अति अकुलाय । पाय हाय ऐसेहु जनम राम भजन बिन जाय ॥ ५ ॥ राम नाम रसना रसनि फसति अपन करि लेति छन छन जन रघुनाथ मन मढ़त राम सन हेत ॥ ६ ॥

End—कलिकाल कराल में आठौ जाम रहे पलते मन वो दहि रे । सिया राम कथा न जहां व तहां है सब शास्त्रन में बकवादहि रे । रघुनाथ निरंतर काहे न लेत हौ राम के नाम को स्वादहि रे ॥ कोसन जात पयादेइ पांव बिना पद जाम लिए सिर मोटे । रामकृपा गजवाजि अनेक खड़े अब द्वार पगारन लोटैं । द्वारहु होत न देत खड़े सबते अब आय के पायन लोटैं ॥ जन रघुनाथ गरीबन संग करो त्यों करो दशरथ के ढोटैं ॥ सोय राम कथा को कहा करै रटैं अपरैं अपरैं कछु और न भाषै जो जौनु कहै सो तौनु कहै तौनु उठाय धरै सब ताखै सोवत जागत के अपनेम महहिं रघुनाथ महहिं अभिलाषै ॥ अवलोकत आठौ जाम रहैं करुना कर राम कृपाल को पावैं ॥ इति श्री श्री महाराज रघुनाथदास जी कृत दोहा कवित्त सम्पूर्ण लिखा संवत १९४२ जानकी शरण ग्राम मुजावलि ॥ इति ॥

Subject—राम भक्ति सम्बन्धी दोहे और कवित्त

No. 329. Karichikitsā by Raghunātha Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1883 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post Office Biswā, District Sītāpura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ करी की चिकित्सा लिख्यते ॥ दो० ॥ गणपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय । कहौं चिकित्सा करी की चौगुन चाउ चढ़ाइ ॥ गुन वसु वसु ससि माद्र सित चतुर्दसी रविवार । करी चिकित्सा ग्रंथ को भयो तबहि औतार ॥ प्रथम जाति औ भेद कहि लच्छन रूप विचार । रुज निदान औषद सबै कहौं नकुल अनुसार ॥ चौ० ॥ प्रथम जाति बंगाला जानौ । पेदा बारह तहां बषानौ । भातू गाछ आदि में कहिये । औ सोलोत दूसरा लहिये ॥ चित कालुन तीसरो जानो पथक चौथ कुलसर मानौ ॥ मोरंग छठो सातवां डाका । चीता नाम आठवां भाषा ॥ नव बारेका माटो जानि । औतिपाल दसवां मनि मानि । कंदह लागे रहो आला । है बर हो माहो बंगाला ॥ दोहा ॥ मलेवार घनासिरो पेगु औ सोलान । कोह मेदिया जानिये दुगला कंद बषानि ॥ कहेउ नोल नाम बहुरि औ गजपाल सो गाय । छै गज होय प्रधान मत बरनत है रघुनाथ । द्वादश बंगाला विषै औषट दक्षिन जानि । कहो पठारह जाति ये ग्रंथन को मत मान ॥

End—हथिनी को भूष को दवा हरिगीता छंद ॥ कुटको पपदनि हींग होरा वनु सतो को लहौ ॥ औ वाड़ पुंमा फूल मिर्च सांवरी इन्द्रजव कहौ ॥ छाछि औरासार गंधक पाव पाव यतो गनो असगंध नगौरो गुर मुलो मा पाव ये छै छै मनौ ॥ दोहा ॥ येक सेर जल खोरि गुड़ डारि कराह चढ़ाइ । तामें आटा उर्द को आधु सेर चुरवाय । फिरि सब औषद पीस के डारि कराह उतारु । गोलो मासे सात को करि बरतन में धारु ॥ हथिनी को यह नित्तहो निन्ने मुषहि पवाव । भूष बढ़ै औ बलबढ़े रहै चढ़ाये चाव । हरि गीता छंद ॥ बत्तीस पहिले दूसरे छाछठि तिजे चौवन गिनौ । चौंतीस चौथे में कहे यकतालिसै पंचये मनौ ॥ बनचास छठये सातये चौवन अठे पैत्तालिसो बंतालिसो नवये प्रकासो छंद हो सुष जानिसो ॥ दोहा ॥ रिषि ससि विधि मुष छंद है नवप्रकास गुन गाय करी चिकित्सा ग्रंथ में हरषि किये रघुनाथ ॥ इति श्री रघुनाथ सिंह कृते करी चिकित्सा ग्रंथे हाथी के दंत का रोग बच्चा के औ भूष करन पुष्टि करन ग्रंथ समाप्तः संवत १९२० लिषतं गनेस पंडित कृष्ण पक्षे तिथौ नवम्यां शनिवासरे समाप्तं ॥

Subject—हाथियों के रोग और उनकी औषधियां ।

No. 330(*a*). Rukmiṇi Pariṇaya by Mahārāja Raghurāja Siṁha of Rewah. Substance—Country-made paper. Leaves—314. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—60. Extent—3,533 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Baksha Simha of Ameṭhī, Post Office Rāmanagar, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रुक्मिणी वल्लभो विजयतेतराम् ॥ सोरठा ॥ जय केसव कमनीय चेदिय मागध मद मथन ॥ जय रुक्मिनी सु पोय जदुकुल कुमुद मयंक जय ॥ १ ॥ पंगु चढ़ै गिरि श्रंग, जासु कृपा मूकहु वदहिं । श्री मुख पंकज भृंग, सो माधव रक्षक रहैं ॥ २ ॥ बसहि रमा उर जासु बागीसा मुख में रहैं ॥ ध्यावत पूजहि आस जदुपति होहि प्रसन्न सो ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ विघन हरन सुष करन दुष छरन ताप धरि । बन्दौं श्री गनेश जोरि जुग हाथ माथ धरि । बन्दौं सरसुति सुमति देन कुलि कुमति विनासनि ॥ जगत जननि जन कृपा करनि परब्रह्म प्रकासनि ॥ पैं बन्दौं बारम्बार मैं पद पंकज सुषदेव के ॥ जेहि मुष निर्गत हरि चरित सब दुष काट्यो नर देव के ॥ ४ ॥ दुषित जगत के जननि लषि प्रगट्यो करन उधार ॥ श्री मुकुंद हरि गुर चरन बन्दौं बारहिंबार ॥ ५ ॥ जासु कृपा पालहु मोह सम पायो परम विवेक ॥ हरि गुरु पितु विशनाथ पद बन्दौं बार अनेक ॥ ६ ॥ जो जग प्रगट पुरान बहु रच्यो करन जन पूत । व्यासरूप हरि को सदा बन्दन करौं अकुत ॥ ७ ॥ मम गति नहिं श्रवन रचन पै कछु मति अनुसार ॥ बरन्यो रुकमिन परिनयो लहि गुरु कृपा अपार ॥ ८ ॥ सोरठा ॥ हरन हेत भुविभार प्रगट्यो हरि बसुदेव गृह ॥ कीन्हो चरित अपार गाइ गाइ जिहि जन तरत ॥ ९ ॥ × × × × ×

End—व्यास हिय आल बाल बोये बीज नारद जो वृक्ष तरव रूप पाय बाढ़ो यों सुहायो है ॥ अगम निगम शुद्ध संहिता पुरान पत्र द्वादश प्रशाषन ते फैलि क्षिति छवि छायो है ॥ भाषै रघुराज ज्ञान जोग आदि फूले फूल प्रेम फल पाके पनि पक्षिव लुभायो है ॥ कामना पुजावन को हरि के मिलावन को जीवन को कल्पतरु भागवत भायो है ॥ २ ॥ चारिहु वेद पुरानन को मत संहिता औ षट शास्त्रन आसै ॥ ग्यान औ भक्ति विरागहु जोग जिते शुभ साधन को श्रुत भासै ॥ भाषत है रघुराज दुतै सिगरे उर आवत है अनयासै ॥ श्री मद भागवतै सुनतै भगवान करै हियरे हटि वासै ॥ मूढ़ विहाल परे जगजाल उस्यो कलिकाल भुजङ्ग कराले ॥ व्यापि विषै विषयो प्रतिरोम थके गुनि पाकरि औषधि जाले ॥ भाषत है रघुराज सुनो न चलै कछु जंत्रनि मंत्र न माले ॥ गारुड़ी भागवतै सुनतै उतरै विष बीसविसे ततकाले ॥ सोरठा ॥ मैं निजमत अनुसार रुक्मिन परिनय को करयो सज्जन करि सुविचार समुझि सुषित हुइ है सदा ॥ दोहा ॥ अति संक्षेपत भागवत जो मैं कियो उचार ॥ कहहिं सुनै समुझइ जु कोउ तेहि नहिं

यह संसार ॥ सोरठा ॥ उनीस सौ षट सात भादौं सित गुरु सप्तमी ॥ रच्यो ग्रंथ अवदात, रुक्मिन परिनय नाम जिहि ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री युवराज बाबू साहब रघुराज सिंहजू देव कृत रुक्मिणी परिणय संक्षेप भागवत वर्णनो नाम एक विंशोध्याय ॥ समाप्त ॥ मिती कुवार सुदी ६ संवत् १९१० ॥

Subject—(१) पृ० १—१८ तक—प्रथम अध्याय। जरासिंध से युद्ध करने के पश्चात् कृष्ण का मथुरा निवास। (२) पृ० १९—३२ तक—द्वितीय अध्याय—कालयवन वध, और द्वारिका प्रवेश। (३) पृ० ३३—४८ तक—तृतीय अध्याय—द्वारावती वर्णन। (४) पृ० ४९—६१ तक—चतुर्थ अध्याय—बलभद्र प्रणय। (५) पृ० ५२—७१ तक—पंचम अध्याय। रुक्मिणी विवाह मंत्रणा। नारद गमन। (६) पृ० ७१—८३ तक—षष्ठअध्याय—कृष्ण गुणरूप चरित्र वर्णन। (७) पृ० ८४—९४ तक सप्तमोध्याय—रुक्मिणी द्वारा कृष्ण के पास विप्र का संदेशा देकर भेजना तथा उसके द्वारा अपनी स्थिति समझाना। (८) पृ० ९५—१०४ तक—अष्टमोध्याय—रुक्मिणी नवशिख—(९) पृ० १०५—११९ तक—नवमोध्याय—कृष्ण का कुंडनपुर आगमन। (१०) पृ० १२०—१३८ तक—दशमोध्याय—कुंडनपुर बलदेवागमन—(११) पृ० १३९—१५७ तक—एकादश अध्याय—रुक्मिणी हरण। (१२) पृ० १५८—१७० तक—द्वादश अध्याय—संकुल युद्ध वर्णन। (१३) पृ० १७१—१९२ तक—त्रयोदश अध्याय—द्वंदयुद्ध वर्णन। (१४) पृ० १९२—२०७ तक—चतुर्दश अ०—बलभद्र विजय वर्णन। (१५) पृ० २०८—२३१ तक—पंचदश अ०—कृष्ण विजय वर्णन। (१६) पृ० २३२—२४७ तक—षोड़स अ०—द्वारका गमन, रुक्मिणी विवाह वर्णन—(१७) पृ० २४८—२५८ तक—सप्तदश अ०—प्रथम रास वर्णन—(१८) पृ० २५९—२६९ तक—अष्टादश० महारास वर्णन। (१९) पृ० २७०—२९० तक—एकोनविंशत अ० षट्ऋतु वर्णन। (२०) पृ० २९१—३०० तक—बीसवां अ०—रुक्मिणी परिहास। (२१) पृ० ३०१—३१४ तक—इक्कीसवां अध्याय—संक्षेप भागवत वर्णन।

No. 330(*b*). Raghurāja Siṁha kī Padāvalī by Rājā Raghurāja Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—12×6 inches. Lines per page—12. Extent—825 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha Siṁha, State Ameṭhī, District Sulṭānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिख्यते हजूर कृत पदावली ॥ दोरो ॥ मोहत जोहत जोग भयोरो खेलत होरी ॥ बरिसाने वारी पकरि लई

बाकी बीच सांकरो खोरो ॥ चलो नहि कछु बरजोरो ॥ छोनि पीत पट सारी साजो दामिनि रचो मुकुट सिर छोरो ॥ पेंचि बुलाक नाक नथ दीनो मारग रचो सिर सेंदुर बोरो ॥ मल्यो रूप सुंदरि रोरो ॥ रूँचि काछनी बिरचि कंचुकी पहिरायो बांबरो बहोरो ॥ सुंदर कंठ गुलूबंद गरो करि के मुकत मालको चोरो ॥ दुहूं दिशि दै दै हथोरो ॥ श्री वृषभान दुलारी के ढिग ल्याय करो यस विनय निहोरो । ठकुराइन यह दीनहि नवल देहु दया कर निज कर छोरो ॥ करो नहि अब बरजोरो ॥ ४ ॥ वेद पुरान विज्ञान विरति तप मेरो मन सिमरो बिसरोरो ॥ श्री रघुराज सकल जग की छवि वारहु वाहि बहोरि बहोरो ॥ सांवरो नंदको छोरो ॥ ५ ॥

End—अवलोको सखि भूपति भवनम् ॥ चारु कुमार जनित सुख शालित सघन नगर नर गमनम् ॥ लसित पताक कनक तोरन पट शीतल सुरभि सुपवनम् ! श्री रघुराज दान कृत मोदन महिसुर कारित हवनम् ॥ १२३ ॥

छैलन छाह छुवन नहि पैहै लोजै गोरिन जोरी ॥ श्री रघुराज आज बलदाऊ आये पेलन होरी ॥ अब फागुन बीत्यो जात आलो कैसे करौं । मुढ़ मारके के मोहि राकत क्यों करिके निकरौं ॥ श्री रघुराज कहौ करये तो मैं तोरि पैयां परौं ॥ ल्याइ गुलाल लाल करतें लुकि मैं उर मांहि धरौं ॥

Subject—विविध गीतों में राधाकृष्ण सम्बन्धी होली आदि लीलाओं का वर्णन ।

No. 331. Manasambodha by Raghuvamśavallabhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,881 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1912 or A.D. 1855. Date of manuscript—Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of deposit—Lālā Lakshmī Nārāyaṇa Mārwārī, Rāe Barelī.

Beginning—श्री सीतारामेभ्यो नमः अथ श्री मन संबोध लिख्यते दोहा ॥ बंदौ श्री गुरुपद परम सीयराम हिय ध्याइ प्रेम भक्ति अनन्य व्रत परमानंद अधिकाइ ॥ १ ॥

श्री गुरुदेव वशिष्ट जू तुम सब विधि समरथ्य ।
पूरवहु रुचि लघुबाल लखि सिष बहुधरि सिर हथ्य । २ ॥
बंदौ श्री मद्भरत पद नाम सत्य कर आप ।
राम भक्ति दै पाल मोहि हरहु जगत संताप ॥ ३ ॥

नाम लेत अरि होत है बढ़त प्रताप अपंड।
बंदो श्री रिपुदवन पद दहु मम सत्रु प्रचंड। ४

End—जो पदार्थ मनचाह जेहि करै रेष सोइ ध्यान।
लहै सकल फल वांछि जो साधन कम लै मान। ३६
रेषरंग उतपत्ति सब साधन परम जथार्थ।
स्वारथ मनदायक सुषद प्रेमभक्ति परमार्थ ३७॥
सीयराम पद ध्यान यह कह कछु मनहित सोध।
संत मतो सद मत निरषि जो ध्यावै लहवोय ३८॥
मन रंजन गंजन भमहि भंजन जगत विकार।
सुहृद नेमवर प्रेमदा जीवन प्रान अधार ३९
द्रग ससि पंड सु ब्रह्म मो फागुन सित रविवार।
दशमो तिथि प्रथमो पहर रच्यो ध्यान पद सार १४०।

इति श्री मन संबोध चरन चिन्ह रंग उत्पत्ति बरननो दशमो विलासः

Subject—पृ० १—११ तक। गुरु पद बंदना और सीताराम की स्तुति। वशिष्ट सहित चारों भाइयों का प्रताप वर्णन। पवनसुत की स्तुति महिमा, शंभु शिवा पद बंदना, मन की शिक्षा, मनुष्य तन की महत्ता और राम भक्ति की मन को शिक्षा। प्रथम विलास में ११६ दोहों में मन बोधार्थ, मनोपदेश, (सीताराम की भक्ति से प्रेम वर्णन) पृ० ११—१२ तक द्वितीय विलास में ११६ दोहों में राम नाम अर्थ वर्णन। पृ० १२—३९ तक तृतीय विलास में १७७ दोहों में राम लक्ष्मण का नख सिख रूप श्रृंगार वर्णन और ग्रंथकर्ता की विनय। पृ० ३९—५६ चतुर्थ विलास में १९१ दोहों में लीला गुण संक्षेप से वर्णन। पृ० ५७—७० तक—पंचम विलास में १४१ दोहों में परम धाम की प्राप्ति और अखंड स्थिता का वर्णन, गुण लक्षण नाम, अपक्षत्व गुण। पृ० ७१ से ८१ तक प्रेमति निष्ठकत्व गुण निर्भरत्व गुण, उपाय सुमत्व, परतंत्रत्वगुण, अपाकृतत्व गुण, एकांतकत्व, नित्यरतित्व गुण, परमैकांतकत्व संबंधज्ञातत्व, शेषभूतत्व गुण शेषब्रह्म परत्व गुण, मुमुक्षुत्व गुण, परकाष्टा गुण, उपायादि स्वरूप बोधत्व, आत्मारामात्व, कृपालत्व, अकृत द्रोहत्व गुण, तितिक्षत्व गुण, सत्य सारत्व गुण, समत्व गुण, सर्वोपकारत्व, निर्ममत्व गुण, अकामत्व गुण, अमानित्व, अकिंचनत्व, अनीहत्व, अमित भोक्तत्व, अस्थिरत्व, मच्छरनत्व, अप्रमत्तत्व, गंभीरत्व, धीरजत्व, करुणत्व गुण, करुना गुण, मित्रत्व गुण, अमानित्व मगुदनत्वता, षष्ठ विलास में ११८ दोहों में संतगुण महिमा वर्णन। पृ० ८२-९२ तक आठवें विलास में ११५ दोहों में ब्रह्म और जीव सजाति वर्णन। पृ० ९३—१०२ तक—नवम विलास में १४१ दोहों में अर्जा

पृ० १०३—११४ तक चरण रेखा वर्णन, स्वस्तिक, अर्द्ध अंग्रि, अष्टकोण, महालक्ष्मी रेख, छत्र रेख, मुसलरेख, हलांग्रि, सर्परेख, बानांग्रि, नमरेख, कमल अंग्रि, स्यंदनांग्रि, वज्ररेख, जवरेख, कल्पवृक्ष, अंकुस रेख, ध्वजरेख, मुकुट रेख, चक्ररेख, दंडरेख, नररेख, चमररेख, सिंहासन रेख, जवमाल रेख, मीनांग्रि, प्रयो रेख, गोपदरेख, सुधाकुंड रेख, त्रिवली रेख, पूर्णचन्द्र रेख, अर्धचन्द्र, सक्तिरेख, बिंदुरेखा, जंबुफल, पताका, संखरेखा, षट्कोण, गदारेख, जीवात्मा रेख, वीनरेख, वेनुअंग्रि, धनुपरेख, तुनरेख, सरजुरेख, हंसरेख, चन्द्रकांग्रि, दसमें विलास में १४० दोहों में चरण चिन्ह वर्णन।

No. 332. Śighrabodha by Raghuvaradāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—1,092 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Date of manuscript—Samvat 1937 or A. D. 1880. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Pratāpa Siṁha, Kablā, Post Office Jailā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जेहि को भासा जगत सब भासि सहेउ रस एक। तिन्हके पद वन्दन करौं नासत विघन अनेक ॥ १ ॥ रोहनी तीनो उत्तरा रेवती मूल विचारि। स्वाती मृगसिरा मघा अरु अनुराधा उरधारि ॥ २ ॥ हस्त सहित ये नषत्र सब ग्यारह मंगल मूल। समै विवाहे के कहे जाति सबै अनुकूल ॥ ३ ॥ इति विवाह ॥ माघ मास में धनयतो फागुन सुभगा होइ। वैसाषे अरु जेठ मे पति को क्षय है सोइ ॥ ४ ॥ कहि असाढ़ कुल बृद्धि सो अन्य मास नहि लोन। मार्गशीर्ष इच्छा सहित कोइ आचार्य मत कोन। इति विवाह मास ॥ अमावस रिक्ता तिथो वेलावार विचारि ॥ जन्मभंग मंडात पुनि कूरवार निरधारि ॥ ६ ॥ जतन सहित परित्याग करि कहिगे पंडित लोग। तब सब कारज के मिले सुन्दर यह संजोग ॥ ७ ॥ नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा तिथि यह जानि। तीनि वृत्त यहि कमहि से प्रतिपद ते पहिचानि ॥ ८ ॥

End—वर्ष अढ़ाई शनि कह बढ़ै बढ़ै राहु औ केतु। ग्रह भुक्ति ये कहि गये पंडित जानन हेत ॥ सूर्य चंद्र एकत्र करि जो संख्या गनि ठीक पीठ देवक्ष आ कहत हस्त चारि मृत्यु नोक ॥ बाहु आठ सुख प्रद कहे गर्भ पाच सुप नाश। भुज दो भोग विचित्र कहि चरण दोय है त्रास ॥ चूल्हो चक्र विचित्र यह वरन्यो रघुवर दास निज बुधबल करतव्य नहि गर्न उक्ति प्रकाश। ज्योतिष वक्ता विदुष जन तिन सो कहौ बहोरि चूक चपलता मेटि कै देय दोष नहि मोर ॥ नोच जात

अरु नीच मति कलयुग विनसत संग। नहि विद्या अभ्यास कछु जेहि ते होइ उमंग ॥ क्वार मास तिथि द्वादशी शुक्ल पक्ष सुख कंद १९११ संवत्सर कहे जन रघुवर आनंद ॥

इति श्री रघुवरदास विरचिते शोभ्रबोध भाषायां रघुवर मनोरमाख्यं चतुर्थ प्रकरण समाप्त शुभम् ॥ राम राम राम राम राम श्री हनुमान जी की जय ॥ श्री श्री श्री श्री श्री।

Subject—ज्योतिष ग्रह आदि के शुभ अशुभ लक्षण।

No. 333(*a*). Dharamarāja Gītā by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—170 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A.D. 1846. Place of deposit—Biṭṭhaladāsa Mahanta, Mirzāpur, Post Office District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ धरमराज गीता लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गुरुपद पंकज धूरि बंदन जो चितधरि करै। लहै सुमंगल भूरि रघुवर दास विचारि कह ॥ चौ० ॥ बन्दौ गुरु गनेस गजुरासन। बन्दौ सारद कुबुधि विनासन। बन्दौ देवजक्ष अरु अहिपति हरहु कुमति अति देहु सुमति सति ॥ बंदौ सिवसंग उमा विलासिनि। जेहि सुमिरे मति होति सुभासिनि ॥ बंदौ कागभुसुंडि उदासी। रहत सदा उत्तर दिसिवासी ॥ बालमीक नारद घट जोनी। सुक सनकादि व्यास विधि छोनी। बंदौ संत चरन अघमोचन। जेहि रज परसत होत सुलोचन ॥ मात पिता कर बंदन करहूं। तव प्रसाद भवसागर तरहूं ॥ जहं लगि अपर होहि जग ज्ञानी। सब कहं बंदत वचन प्रमानी ॥ दोहा ॥ बंदौ ससि उडगन विमल भानु सहित कर जोर तव प्रताप महिमा सुजस हरै तिमिरि मति मोरि ॥

End—लोह सम पुनि निरत काटत गढ़त अति अधिकाइ। दोषै सोच पछो यक आइ नेत्र लिहिसि काढ़ि आइ। कहत अब तुम सुनहु मूरख कीन्ह तुम्हरे आइ ॥ साधु कह जो आंखि काढ़े सोई नेत्र कढ़ि जाइ रखवा एक महानके है तेहि पर लै गये धिराय। रौरव तब कहत बातें सुनौ हो जमराइ। ये पापी बड़ पाप कीन्हो मोमे नाहि समाय। कारके सुद्ध डारु याको कहत हौं सिरनाइ। अग्नि कुंड महं सोधि ताको ततेल नहवाइ। रौरव में डारु दीन्हेसि कोइ न भयो सहाइ। सोस निकसत गोध ठोकहि जन ऊपल मारहि धाइ। अति कठिन कम

कराल यामे तब जांजर किंहिनि गनाइ ॥ ठाल मारति संतजन कोउ सुनत मुख नाहि जोव बाहो महा पापी कहेन पतियाइ । दोहा ॥ या विधि जमपुर को कथा कहेउ सुनेउ कविराइ राम भजहि ते बचहि गे मंगल गुरु मोहि बनाउ ॥ जोजन रघुवर नाम को जपे सदा हिय लाइ रघुवर ते मंगल कहेउ ते जमते बचिजाइ ॥ इति श्री धरमराज गीता रघुवर दास समाप्तम संवत् १९०३ ॥

Subject—पापियों को दंड और धर्मात्माओं को आनंद प्राप्त होने का वर्णन । उदाहरण दिया है कि एक पापी की स्त्री पतिव्रता थी पति की आज्ञा पालन अपना धर्म समझती थी, उसका पापी पति पाप कर्म करता और वह उसको आज्ञा मान कर उसमें सम्मलित होती रही जब पापी को यमराज लेने आये तो पतिव्रता स्त्री के सन्मुख उस पापी को न ले जा सके । पतिव्रत धर्म को मुख्य बताया है ।

No. 330(*b*). Guruparampara by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—40 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1928 or A.D. 1871. Place of deposit—Mahanta Biṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Pāhī Sūrjapur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्रीरामायनमः ॥ ॐ सून्य सून्य के महासून्य महासून्य के मूल प्रकृति । मूल प्रकृति के बीज ओंकार । बीज ओंकार के महातत्व । महातत्व के आदिमूल । आदिमूल के । नारायण । नारायण के महालक्ष्मी । महालक्ष्मी के इच्छा स्वरूप । इच्छा स्वरूप के भुभु जुग सयनं । भुभु जुग सयनं के । उजास मुनि । उजास मुनि के जोत मुनि । जोत मुनि के लोक मुनि । लोक मुनि के प्रगट मुनि । प्रगट मुनि के गंभीर मुनि । गंभीर मुनि के डग मुनि । डग मुनि के अचल मुनि । अचल मुनि के प्रकास मुनि । प्रकास मुनि के नारद मुनि । नारद मुनि के कष्ट मुनि । कष्ट मुनि के जामुन मुनि । जामुनि मुनि के हरिनाथ । हरिनाथ मुनि के पुंडरीकस पुंडरीकस के कृपाल मुनि कृपाल मुनि के गोपाल मुनि । गोपाल मुनि के रत मुनि । रत मुनि के धीरज मुनि । धीरज मुनि के संतोष मुनि । संतोष मुनि के दया मुनि । दया मुनि के तुलसी मुनि ॥

End—आचार्य । आव आचार्यों के गमासुर । गमासुर के द्वारा नंद । द्वारा नंद के सुतानंद । सुतानंद के अचुतानंद । अचुतानंद के सचिदानंद ।

सच्चिदानंद के पूरनानंद । पूरनानन्द के दयानन्द । दयानन्द के श्रयानन्द । श्रयानन्द के हरियानन्द । हरियानन्द के द्वियानन्द । द्वियानन्द जी के राघवानंद । राघवानंद जी के रामानन्द । रामानंद के अनन्तानंद । अनन्तानन्द के कृष्णदास कोहारी । कृष्णदास कोहारी के टोला जी महाराज टोला जी महाराज के अंगद परमानन्द दास जी । अंगद परमानन्द दास जी के गंगाधर रामदास जी भागीरत दास जी भागीरत दास जी के पेमदास । पेमदास जी रामदास जी राम दास के छबीलदास छबीलदास के गोवर्धन दास । गोवर्धन दास जी के जानकी दास जानकी दास के सजराम दास । सजराम दास जी के बाबा जी मंगलदास । बाबा जी मंगलदास के बाबा जी रघुबरदास । बाबा जी रघुबरदास जी के बाबा रघुबर दास मिर्जापुर निवासी लिखा बिट्ठल दास संवत १९२८ में । प्रकाश किया रघुबरदास हरि मंदिरे मिर्जापुर संवत १९०७ ॥

Subject—रामानुज संप्रदाय के गुरुओं का वर्णन ।

No. 333(*c*). Krishṇacharitāmṛita Gitā by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—15 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—406 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Mahanta Biṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Pāhī Sūrjapur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः छंद गजल पटपदी ॥ बचा मानो या न मानो कृष्ण नाम है सच्चा ॥ वेद और पुरान शास्त्र ग्रंथ में जच्चा । कुंडल किरीट मुक्तमाल सुभग सोहै । चटक मटक चालु देखि मेरो मन मोहै ॥ कुबरी के गार बन छोड़ि दोनो गोपिका ॥ रघुबर हरि नाम रटो राति दिवस ज्यों पिका ॥ १ ॥ बचा वेद की यह बात कृष्ण रूप है सच्चा । पूतना लगाइ गोद कहो मेरा बच्चा । कपट भक्ति कीन्हो हरि दीन्हो फल ऐसा । जाचि मरे जोगी मुक्ति पावै नहीं तैसा ॥ राधिका के बड़ो प्रीति छोड़ि दीन्हो कुल में । कुबरी है नीच जाति बसी कृष्ण दिल में ॥ २ ॥ बचा देखिये विचारि कृष्ण नाम है पलोता । करौं दल भस्म मय अर्जुन ने जीता ॥ कृष्ण कृष्ण रटति भई गोपिका । पुनीता कृष्ण चरण प्रीति नहीं काह पठत गीता । झनक झनक भागे दधि पाए बीरनियां रघुबर के हिए लुके संतन सुख दनियां ॥ ३ ॥

End—हरे कृष्ण कहो कृष्ण जेते वृन्दावन वासी। ऊधो प्रनाम कोन्ह सब के सुपद रासी। हाथ जोरि विदा मांगि मधुवन मै जैहैं। महाराज कृष्ण जो ते जथा हाल कहिहैं॥ मेरे कछु कहिबे में भेद नहीं जानियो। कृष्णचन्द मालिक है हिए आपु गनियो॥ नैनन में नीर भरे नन्द विदी कीन्हीं। रघुवर सखा परम मधुर जसुदा लै लीन्हो॥ ३३॥ हरे कृष्ण कहो कृष्ण ऊधो मधुवन में। पहुंचे देषे कृष्णचन्द सषा हिए में। अति सकुचे बूझो कुसलता पिता मातु मेरो कैसो। गोपी सब प्रेम रूप कहो कुसल जैसो॥ ऊधो षट मास तुम्हे विन्दावन बीतो। मेरे हिए सोच होइ पावै अधिक मीतो॥ मधुकर के नैन में नीर हरकि आवा। रघुवर सषा जोग ध्यान मोरा मैहो पावा॥ ३४॥ हरे कृष्ण कहो कृष्ण ऊधो रोइ रोइ बोले। गोपी सब दास आस मिलि हो न जोले॥ हाइ लाल हाइ लाल प्यारे कहि लोटे। देषे षट मास निय लगी मोहि चोटे॥ आप की बताय बान ज्ञान बहुत भाषा। वे समझे न कोई बात स्याम रूप चाषा॥ भक्ति को स्वरूप सबे प्रेम धार द्रवो। रघुवर सषा ऊधो सराहत है पूरो॥ ३६॥ इति श्री कृष्ण चरितामृत गीता रघुवर सषा विरंचित समाप्तः।

Subject—जन्म से लेकर अंत तक कृष्ण का चरित्र।

No. 333(*d*). Śrikṛishṇacharitāmṛita Kuṇḍi by Raghuvara Sakhā of Mirzāpur (Bahrāich.) Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—802 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1905 or A.D. 1848. Place of deposit—Mahanta Biṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः॥ राम जै धुनि॥ जै जै गुरु देव तिहारो सरना॥ दोन्हो संष चक्र गरे तुलसी की माला प्रभु ऊर्ध्व पुंड श्री तिलक मस्तक पै धरना। जम की त्रास छूटि गई सुनत श्रवन हे सुमंत्र हिए में बसाए दीन हरि चरना॥ वेदह पुरान शास्त्र सब की बात सुनो मैने राम रूप गुरु मेरो शिष्य तरना॥ पाहि पाहि रघुवर सषा सरन स्वामी तेरे हजिये दयाल नेक नजरि फेरना॥ धरा गुरु बानी धरै नहिं धीर वसुमति गई सरन विधिना के पाहि पाहि हरिए मेरो पीर कालनेमि करि ध्वंस कंस पल प्रबल घातको अधम सरीर॥ चारि बदन लै सकल देव संग छीर समुद्र तरंगान गंभीर। सद्ध रूप में कहा महाप्रभु गोकुल जन्म होइ बनो अभीर। जमुना तट वृन्दावन वासी बहुतक सुरन दुख हरो सरीर। रघुवर सषा गोलोक निवासी देवकी गर्भ बसे बलवीर॥

End—कहन लागे ऊधौ गरभरि आयो। जोग संदेस रावरे भेजे राधे सुनित रिसायो। हाहाकार कीन हति उर सपियन बदन मचायो बसि षट मास कहो मैं बहु विधि उलटि सो ज्ञान लगायो॥ लै उपदेस राधिका जी को मैं हति फिरि चलि आयो सुमिरन भजन बसो उर मूरति एक टक पलक न लायो। स्वासन सबे उठे हरि हरि धुनि लालन किन बिलमायो। मातु पिता अति दुखित तुम्हारे नैन मलीन बतायो। रघुबर सषा त्रसित सब ब्रज जन आवन आस जियायो॥ १४०। सुनते हाल बिकल भे लाल॥ हा राधा राधा प्रिय लाड़िल कंपित गात गिरे ततकाल। मुरछित होत अचेत छिने एक मगन भए हिमवन बेहाल। धरि धीरज कह हमें राधिका तन दुइ प्रान एक कर ध्यान। तुम जनि बिलग जानियो ऊधो मो राधे हिय बसे बेसाल। जो राधे को सषो सकल मिलि रास थलो जिन रचो इसाल। ते सब लीन होइगी मोमें ऊधो कछु कवितन ते काल। नन्द जसोधा कीन्ह तपस्या सो पूरण कीनो बनिपाल। रघुबर सषा अनंदित गाथा प्रेम लक्षण कर यह ताल॥ कृष्ण चरितामृत कुंडी रघुबर सषा विरंचति प्रेमधार सागर संपूर्ण संवत् १९०५ लिषी रंगनाथ।

No. 333(*e*). Vaidyaka Chittahulāsa by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Ṭhakura Biṭṭhaladāsa Mahanta, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ वैदक चित्त हुलास लिष्यते॥ दोहा॥ नमस्कार गुर देव जी तुव पद मुझे भरोस। जापद हिय में ध्याय के लह्यो ग्यान को कोस॥ १॥ सरस्वती पद ध्यास के भयऊ अनेक सुजान। वाणी मातु विचित्र कर सद ग्रंथन परमान॥ रघुबर दास विचारि कहै यह वैद्यक ग्रंथ हुलास। जाके पढ़वैया अधिक जगमें करै विलास। देषि देषि बहु ग्रंथ श्लोक अनेक सुजास। सो भाषा या हुलास है सुनि मानौ विश्वास॥ पित्त कहौं अरु कफ कहौं बहुरि कहौं जुवात। तीनौ के लक्षण सुनौ सद ग्रंथन विख्यात॥ पित्तज्वर के लक्षण॥ दोहा॥ कटुक बदन छत ध्यास अति भ्रम मुर्छा प्रलाप। पित्त कोप ते जानिय आवत नर को ताप॥ अथ श्लेष्मा ज्वर के लक्षण॥ मुष मीठा निद्रा नहीं कास स्वांस अति होय। तृपति कहूं नहि अरुचि अति कफज्वर लक्षण सोय॥

End—महा कल्पादि चूर्ण । इंगुर सोधा १।, सिलाजीत सुद्ध १।, पारा मारा १।, सोना मारो १।, सीसा मारा १।, रांगा मारा १।, तांबेश्वर पुराना १।, लोहा मारा १।, चन्द गुलाबो १।, मरो चांदो १।, तीनि क्षार, जवाषार, साजीषार, सोहागा भुना सुद्ध, जुगक्षार, इमली को सुरच, रायो लट जीरा, को रायो क्षार पार चार चार तोला, सेंधो सांच रसा परोंगा ये पटु पाचों चार चार तोले लेइ मट्टी के पात्र में करि दिया धरि के कपरौटो करै गजपुट भस्म करै। सोठि मिरच पीपरि चार चार तोला सब चूर्ण इक दिल कर परल में घोटै कपड़ छान करै जमीरी नीबू का रस गारी कपड़ छान लेइ जोना मरि मृगांक १ भाग ना तो चारि चारि अंस अंस अधिक गुन करै। मट्टी की कराही में चूर्ण धोरै चूल्हे पर धर आंच देइ। मंद मंद करछुली काठ की चलावै जब रस सूखै तब निकारि कै परल करै मिट्टी के पात में नीबू रस घोटै मंद आंच दे चुरवै इसी तरह २१ बार चुरवै ता पीछे चना को ग्रास माघ फागुन को लेवै चूर्ण कराही में धोरि मंद आंच देवै इसी प्रकार सात भावना देइ चूरन जरने न पावै तब सिद्धि होइ। दुइ रत्ती चूरन दुइ रत्ती लोन भोजन किए पर पाइ भोजन पचै। इति समाप्त शुभ मस्तु ॥

Subject—वैद्यक। हर प्रकार के रोग, उन के लक्षण औ औषधियों का वर्णन तथा धातुओं के भस्म बनाने की रीति।

No. 333(*f*). Vaidyaka Sadā by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, (Bahrāich.) Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—15×6 inches. Lines per page—12. Extent—84 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Mahanta Biṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री रामायनमः ॥ अथ वैद्यक सदा लिष्यते। (एक) वैद्यराज श्री चित्रकूट के काशी के पढ़ने वाले द्राविड़ देश तोतादर नगरी (श्रीगुरु) महाराज के धर्मसाले। साधु संत जहं बहुत विराजे पान पान आनंद करै राजा राव बहुत से चेले धन दै दै भंडार भरै ॥ (जै) विष्णु कांची में जन्म हुआ श्री रामानुज सब कोउ कहै ॥ साधु भक्त को जर उनहिन ते वेद साख सब सत्य लहै ॥ तिनके वंस उजागर जन्मे नाम व्यंकटाचार्य अहै तिनके चेले चेले हैं रघुवर दास कहैं सो कहैं कथा पुरान बहुत से जानै ज्ञानाज्ञान विचार करैं परमहंस को विति गहे हैं दरसन ते दुख दूर करैं ॥ जो दुषिया दुष अपन बषानै

तिनको तस उपदेस करै। धरमसील को बात बषानै दुष हरै सुष भूरि भरै ॥ बेद बड़े ज्ञानी बड़ कबिता टोना जादू दूरि करै। रोगी दोषी भूत संतोषी संमुष बैठत जाय जरै।

End—लाक्षादि तेल ॥ पछुरो फुरिया दूरि बहावै ॥ सिर को दरद तुरत मिटि जावै ॥ गरमी पाई धुनि मिटि जावै। गिरत गर्भ नारी थम जावै। सबन बात को दुख यह मेटै। बिसफोटक ज्वर तुरत झपेटै ॥ बालक को उदवेग मिटावै यह लाक्षादि तेल बतावै ॥ मस्तक पीर मिटावै भैया ॥ होय अनंद रामगुन गैया ॥ रघुबरदास का सच्चा खेल यह षड़बिन्द नाम है तेल ॥ सोढ मिटाव बादो जावै तन दुति आवै नारि सुहावै ॥ गरमी मेटै तेलहि भेटै ॥ रघुबर दास कहै सुनु भैया सुगंधराज यह तेल बनैया॥ भग संकोचन होयरे भाई लिंग बढ़ावन दवा बताई ॥ स्त्री के कुच ढीले होय थे ताको पुष्ट करैगे गोय ॥ रागी होय राग मल गावै गंधर्वी धुनि तान उठावै बिद्या पढ़ै अधिक अधिकाई। बालक मूरष रहै न पाई सरस्वती घर तेल बनावै बालक मूरष बेद पढ़ावै ॥ स्त्री कहै बेद की बातै सरस्वती चूरन के पातै रघुबर दास साधु सो भैया अनभौतिक जो बात बतैया ॥ संग करै सेवा मन लावै मनको मनसा पूर करावै साधु गुरु पर बैद्यक बिद्या है गुनदायक लायक सद्या ॥ इति श्री रघुबरदास बिरचिते बैद्यक सदा सम्पूर्ण ॥ संवत १९०१ ॥

Subject—कुछ औषधियों का वर्णन यथा लाक्षादि तेल, शंख द्रव चूर्ण, मिरचादि तेल, सुगंधराज तेल, सरस्वती घर तेल जो विद्या वर्धक है इत्यादि। एक एक औषधि कई रोगों में काम आ सकती है।

No. 334. Śrī Rāma Ākheṭā Kavitta by Raghuvarasaraṇa. Substance—New paper. Leaves—5. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bajarangī Simha, Station Rupa Mau, District Rāe Bareli.

Beginning—श्री मत्सीताराम चरणे शरणं प्रपद्ये ॥ कवित्त ॥ केशरि सो मोनो अंग अंगरो ललित सोहो झुलत दुसाले छोर मुका सुगंध के। बनमाला सुन्दर सुमाल मै तिलक रेख धनु शर बिचित्र लीन्हें सखा सब साथ के ॥ नयन अरुनारे घुघुरारे केश कानन मै मुख सुखमा को सुख हेरत रतिनाथ के ॥ देषि ये सखीरो मुख दोरो बात भाजत है राजत हरोरो पान सीस रघुनाथ के ॥ १ ॥ भद्र मृगमाते अंग ऐरावत जोरजंग महापद्म अंजन अनंत गजराज हों। पीकि पीकि धावै मानै अंकुशन जोर बारे मद मतवारे प्यारे पोलवान साजहों ॥ जलज

चमारी भारी झालरि झकोरनि मै मनिमै विचित्र अंग अंग अति आजहीं। बंट घहराने कहराने चले भूमि भूमि रघुवंशी लाल के गयंद गन गाजहीं ॥ २४ । केसर की वार भाले बीरन सो मुख लाले सोहैं सीस पाग लाले लाले जरतारी के। भृगुटी विशाल बांकी हेरन रसाले हाले कुंडल उदंड मार्तंड दुतिकारी के ॥ कर करवाले बंधो पोठन पर ठाले सोहैं ललित दुसाले उरमाले मोल भारी के। लखि लखि वार वार सपन समेत राम मगन विलोक छैल भरत असवारी के ॥ ३ ॥

End—ललित लाड़ायो हरि गुमरन जात कहो समर सकल जा मंद मंद चाल सों। हरित हमेल लसै जटित जवाहिर के रत्न मनि मंजरी मरोर मनिमाल सों ॥ चूमि चुचकारै अकुलात वायु मंडल को चित उरझानो सो छबीलो छवि जाल सों। बांग के उठावे राग रंग अंग अंग मावै मन मै मरोर रावै लघुवंसो लाल सों। २१ ॥ कर्म कीच काले माले भाग को न लेस कहं कुमति कराले वाले कर तव पान है। केते घर घाले ते निराले साध सज्जन तें लोक वंद टाले जाले जानत जहांन है ॥ मन के मराले ताले काम मग मोनन के करहित पाले वाले बछम न आन है। छोड़ि रामलाल फिरैं करत कसाले साले सब मतवाले मतवाले की समान है ॥ २२ ॥ इति श्री रघुवर सरन जु कृत श्री रामजु के सिकारी कवित्त ॥ श्री सीताराम सीताराम ॥

Subject—आखेट समय श्री राम जी की शोभा का वर्णन, उनके हाथियों का वर्णन, राम भरत की सवारी, अस्त्र शस्त्र सुसज्जित आखेट समय की शोभा का वर्णन, अश्व का वर्णन, लक्ष्मणजी की सवारी का वर्णन, शत्रुघ्न की सवारी का वर्णन, निमिवंश किशोरों की सवारी का वर्णन, शिकारी जानवरों का वर्णन, तिरहुत राज के राजाओं का वर्णन, देश देश के अन्य घोड़ों का वर्णन, राम समाज देखने के लिये सखियों की भीड़ का सरयू तट पर खड़े रहना घोड़ों की किस्म और रंगों का वर्णन, घोड़ों की गति का वर्णन, और उनकी सजावट व गहनों का वर्णन, राम जी की शोभा का वर्णन।

No. 335(*a*). Chikitsāmṛitārṇava by Ṭhakura Raghuvara Siṁha of Alipura (Darauṇā). Substance—Country-made paper. Leaves—402. Size—9 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—17,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Pratapa Siṁha, Umarava Siṁha, Village Alipur, Jaitapur Bāzār, Post Office and District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिकित्सा मृतार्णव लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गौरि सुवन गणपाल चरण कमल रज शीस धरि । हुजिय नाथ दयाल ज्ञान बैन गुण राशि शुभ ॥ हरिगीतिका ॥ एक रदन करिवर बदन शुभ के शदन दुःख विनाशनं । पुनि ईश सुत गणईश शोशनि शोशधर्म प्रकाशनं । रिद्धि सिद्धि कारक कुमति हारक जोपि भजमन लाइ कै ॥ हरि विघ्न कारक ग्रंथ के कर्क ग्रंथ पूरण पाइके । अथ दुर्मिला छंद ॥ गणपति श्री गिरजा सुवन सकल गुणन के रिद्धि । अमित तेज तुव अंग में सब विधि ज्ञान प्रसिद्ध ॥ सिद्धिद ज्ञानहि कथत्थ कविजन मत्थत्थ नमितहि हत्थत्थ जुरिकरि मणमाजस जेहि दिग्गजतस तेहि पत्थत्थ चल ॥

End—ग्रंथ अंजन सबल बायु तिमिरि धुंध आदि ॥ हरिगीतिका छंद । सिरस बीज सुचारि सुरमा स्वेत तोला देइ सो । अंधारो सुरमा सोसु पथ के लेइ तोला देइ सो ॥ चपलाहि तंदुल शुद्ध तुल्यहि मैन शोपो को गहै । प्रतेक मासे एक सेर पुनि पत्र शोश कराइये । पुनि काटि सूक्ष्म सुबरिल धरि सो अम्ल तिपतौं लाइवे । गहि स्वरस सो महि विधि जब शोश सब गलि जावई ॥ दोहा ॥ पुनि सब भेषज एक करि मर्दन करि दिन देाव । बटो बांधि सुखवाइ सेा वामो जल घिस लेइ । अंजन कीजे दुगण सेां धुंध तिमिर सब लाइ । विथा दूरि दुति दृगण को सीसा समसेा प्रगटाहि ॥ इति श्री मन्महाराज कलह वंशावतावस जयसिंहात्मज रघुवर सिंह भाषा विरचिते चिकित्सामृतार्णव नामा आयुर्वेद सम्पूर्ण शुभम् ॥ संवत १९१० राम राम राम राम राम ॥

Subject—औषधियों का वर्णन तथा यह रोगों को उत्पत्ति के कारण और उनको औषधियां बनाने को विधि और अनुपान चोर फाड़ का कार्य भी भली भांति समझाया गया है ।

No. 335(*b*). Tulasicharitra by Raghuvara Siṁha of Alipur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—12 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—2,016 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1910 or A. D. 1853. Date of manuscript—Samvat 1955 or A. D. 1898 Place of deposit—Ṭhakura Harasaraṇa Siṁha, Village Sarāya Ali, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री तुलसी चरित्र प्रारंभ ॥ श्लोक ॥ महेशं रमेशं गणेशं दिनेशं निशेशं दिगेशं गुरुं मारुतं च ॥ सुभक्त्या प्रणम्याथ भाषा सुरम्या रचेहं यथा धां तथा मोद दातामा ॥ १ ॥ अथ प्रदुःख प्रहरी सरस्वती बुद्धि प्रदां कल्मष नाशिनीश भाग्य आप सुमिल्य सुखदां विघ्नोतान्तो मिमूर्दा शमबुद्धि हेतवे । तुलसी चरित्रं बहुवृत्ति युक्तं भक्तिप्रदं कल्मषदोष नाशकं आयुष्यहंसवैर संनिमिष्टं सिध्यान्ते सवास्ति गुरु प्रसादात ॥ तुलसीदास नमस्कृत्य रामाख्यं कारितं पुरः द्विज वंशावतंशेन भक्तानां भूषणं सदा ॥ सोरठा ॥ वारण मुख गणपाल सुमिर सिद्ध प्रगटावते गौरी सुवन कृपाल कृपा दृष्टि को कोर करि ॥ भुजंगप्रयात छंद ॥ नमो एक तुंडे कहंतं गणेशं नमो मोह मज्जना नाशं दिनेशं नमो सुद्धि बुद्धि पती ईश जातं नमो कृष्ण पिंगाक्ष बुद्धि प्रदातं ॥ ६ ॥

End—इति श्री कलहंस वंसावतंस जयसिंहात्मज रघुवर सिंह विरचिते भाषायां तुलसी चरितामृते नाम षोष्ट षष्टमो चरित्र समाप्तम ॥ रोला छंद ॥ अधिक अवश्वनिपक्ष कृष्णहि तिथि षष्टीजान वार बुद्ध उदार भाषत अक्षरोहिणी भान ॥ व्यतिपात सुयोग जानो करणेते तिल होय । लग्न वृश्चिक उदय तेहि छिन दिन पहर गत सोइ । कहौ वत्सर समुझिये अब बात बात विचार ॥ बहुरि गो विधु एक करिके मानि १९५५ बुद्धि उदार ॥ बसत बौंडी पास गुजवलि विदित है सब तीर ॥ बसत ब्राह्मण और क्षत्री सकल सो मति धीर ॥ बौंडी रजधानी पूरब बसत गुजैलो पास ॥ बिजै बहादुर सिंह नृप रजधानी प्रकाश कलहंस वंस अवतंस में रघुवर सिंह उदार तिनको सीताराम मम पहुंचे बारहिबार ॥ सोरठा ॥ जसवंत सिंह यह नाम जिनकी आज्ञा पाइ कै तुलसी चरित ललाम पाठार्थे तिनके लिया पढ़ै गुणै मन लाइ भक्ति करै सियराम को मुद मंगल सरसाइ सीताराम प्रतापते ॥ दोहा ॥ लिखि रघुवर पूरन किया तुलसी चरित उदार । कृपा करत तिन पर सबै कवि पंडित सरदार ॥

Subject—मंगलाचरण गणेशादि वंदना । मारुत सुत मिलन, शिवदर्शन, विंध्याचल राजमक राजा की सुता सुतभा । मुरारीदास से विदा । हरियानंदन संत, रामघाट प्रचान, द्विज दरिद्री को महानता प्रगट करना, सरयू स्नान, नाभा आगमन, दकन देश (दक्षिण,) चतुर्दश चरित्र नन्दलाल आदि का । श्री गुसाईं जी का कुल जीवन चरित्र छंद, सोरठा, सवैया, कवित्त आदि में वर्णन किया गया है ।

No. 336. Indrajāla by Rājārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—13 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—210 Anushṭup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Kaithi. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Baksha, Village Dalarā, Post Office Musāfirkhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—पृ० १—दोहा—कुमती मोती अवींद को नैन को आ आमाराम। सुमती साला सुनो के ता गुरु के पनाम ॥ एक देवस अर्जीष करो राजाराम ने वस इंदजाल भाषा करो औखद रोगनो दवा।

पृष्ट ४—हावल वाभ कैः—एक दोना हाजारातो सालेमान पैगंमरा तासत के ऊपर तब एक अवोरातो वाभने आपे के अराज को अको पैगंमरा खोपे साबा-हेब हमरे लड़िका नाहो होता है सो इसका केप साबब है सो हमको बाताओ तब पैगमर सेहेब बोले को हमको मलुमा पेह नाहो है तुम बैरेठो तो हम परोयो को बुलाए के पुछेगे जैवसा होपेगा तैवेसा मालु मालुम होपेगा।

End—कुसुम के फूल सुखा लेवे तोला एक १ बाहेरा लेके तोला एक, आमार कलो लेवे तोला एक १, सभा दवा के पोसो के पानी के साथ नाश्ता लेह दोना ७ तो नाक सो लेहु बंद होप जाप बट माठा पिलावेपे राह ॥

Subject—नं० १—३ तक—नाड़ी परीक्षा (२) पृ० ४—१६ तक—वांझ होने के कारण, निक्षत, औषधि तथा जंत्र। (३) पृ० १७—२६ तक—दवा समुंद फल की। (४) पृ० २७—२८ तक—दवाई ज्वर की। (५) पृ० २८—४२ तक—भूख की दवा तथा अन्य कई प्रकार की औषधियां॥

Note—इस पुस्तक के अन्त के पृष्ट नष्ट भ्रष्ट हो जाने के कारण सन संवत् का कुछ भी पता नहीं चलता, किन्तु पुस्तक के कागज़ अक्षरों की बनावट इत्यादि से यह पुस्तक अठारहवीं शताब्दी से पीछे की लिखी हुई प्रतीत नहीं होती। वांझ के लक्षण तथा औषधियां प्रायः सुलतानपुर में पं० रामप्रपन्न मालवीय जी के यहां से प्राप्त हुई "कांकशास्त्र" नामक पुस्तक से ही मिलती जुलती हैं। ज्ञात होता है कि पुस्तक का बहुत सा भाग नष्ट हो गया है—पुस्तक का बृहदंश गद्य में है, कहीं कहीं दो एक दोहे भी लिखे गये हैं।

No. 337(a). Rāmavinoda Bhāshā by Rāmachandra Jaini. Substance—Country-made paper. Leaves—73. Size—10 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—1,460 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1809 or A. D. 1752. Place of deposit—Ṭhākura Pratāpa Siṁha, Alīpur Darauṇā, Post Office Jaitpura Bāzār, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामविनोद पुरुष लक्षण कथ्यते ॥ श्री धन्वन्तरि वरन्न जुग प्रथमहि धरि आनंद । रोगनसन सुभकरन सब जन सो सब सुखकंद ॥ विविध सस्त्र को देषि कै सुगम करहु अधिकार रामविनोद जो ग्रंथ यह सकल जीव अधिकार ॥ अथ पुरुष लक्षन कथ्यते ॥ दोहा ॥ चतुरवदन सुभ लक्षन सुन्दर रूप सुजान वैद बोलवे जो आवे मिश्र वचन प्रमान ॥ दोइ पुषे संग वैद के सगुन जोग परमाइ । एक पुरुष संगै चलै वैद बोलावै जाइ लक्षन इस विधि ल करहु चिकित्सा जाइ ॥ अथ सुभ गुन कथ्यते ॥ चौ० ॥ कन्या अष्ट वर्ष परमान । वृषभा जारि हस्ती परधान, मोन ऊराम दधिया के धोना । विप्र तिलक मुषवोले बैना ।

End—अत्रप को डकेलि कै पर्त चकवण के दुध मा भेवे तेहि पीछे घटा को बूको डारि देइ । पाछे एक माटी को दुइ घरिये के बीच धरि देइ घरिया बंद क के फूंकि देइ ॥ अत्रप जब बैजनी रंग आवै तब जानिये कि सुधा है ॥ नाहिन तो दूसरि दफा फेरि बेस करै । द्वितीय प्रकारे तृतीय प्रकारे सिद्धि होइ ॥ इति श्रीराम विनोद वैद्यक शास्त्र सम्पूर्ण जेठ मासे सुकुल पक्षे तिथो हरि वासरे संवत १८०९ सन १२५९ जस पत्रा देषा तस लिषा ममदोष न द्वियेते ॥ सुध आसुधि बुधिजन लेहि विचारि । जगंनाथ हरिचरन चित धरि वैदक लिषा बाचारि । सीताराम हनुमान स्वामी सहाइ सदै रहो राम राम ।

Subject No. 337 (*b*) में देखो ।

No. 337(*b*). Rāmavinōda by Rāmachandra (Padmarāga Śishya). Substance—Country-made paper. Leaves—212. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—3,014 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Lāla Rāmādhina Vaidya, Nawabgañja, District Bārā Bañki.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामविनोद भाषा लिष्यते ॥ दो० ॥ सिद्धि बुद्धि लाइक सकल गौरी पुत्र गणेश । विघ्न विनासन सुषकरन हर्षधारि प्रणमेस ॥ श्री धन्वंतर चरण जुग प्रणमोधरि आनन्द ॥ रोग नसै जा नाम सो सब जन को सुषकंद ॥ विविध शास्त्र को देषि कर सुगम करौ अधिकार ॥ रामविनोदहि ग्रंथ इह सकल जीव सुषकार ॥ चतुर विचक्षन देषि नर सुंदर रूप सुजान ॥ वैद बोलायन आवहो मिष्ट वचन कहि यानि ॥ फल वस्त्रादिक लेइ कर धरै जो वैद्य हजूर । रिक्त पानि नहिं जाइये दल गौरो तजि दूरि ॥

End—अथ मान प्रमान लिख्यते ॥ जुगुत मान जाने बिना कबहु द्रव्य प्रमान । ता कारन यहु जो जान कहु मते अनुमान ॥ चौपाई ॥ जालंतरि गति दोस मान ॥ तिसमें सूक्ष्म रासु पिछान ॥ तिसका बषराती समा जान । ग्यानी सास्त्र कहो प्रमान ॥ तिनु परिमानु का बंसो नाम ॥ षटबंसो इक मरी का नाम ॥ षटु मरीचो कराइ कराइ । त्रिहु राइ इक रूपे पथाय ॥ दोहा ॥ कुडव मंजल इक नाम ॥ दोनु कुडवे ससरावक है ॥ सरावक मानि कसाम ॥ दोइ सराव के कहो अस्त्र लै ॥ अंजलो टंक चोसठो कहाइ ॥ सरावक आव बोस सोधाइ ॥ दोसति षट पन प्रस्थ जगोस ॥ आढ़क सहस एक चोबास ॥ त्रिहु आवक द्रान प्रमान । दो सुप को दानो इह भाषो ॥ त्रिहु द्रानो इक पारो टांषि ॥ छरा सहस्र पल छानो-नुपरि ॥ इतनो भार मान पुनि चित धरि ॥ शत पथ सेथा तुल मान ॥ रामविनोद कियो बषान ॥ सोरठा ॥ द्रांषि मनक को चार दामन कहिये सुप को ॥ षारा सोल मन भार ॥ सर एकतालिस द्राण भांन ॥ मापहु तारा जेहु ॥ षारा परजंत लगिनतु चतुर्गुण गिनलेहु ॥ जथातथ तथा विधि ॥ रामानतनो परम न ॥ सारंगधर सारंगो कहो जोश अनुमान ॥ रामविनोद विनोद सो ॥ इति श्री रामविनोद समाप्त ॥ सवत १८५९ कातिक मास कृष्ण पक्षे दसमी तिथा चार गुरुवार लिष्यतं रूपचंद पांडे ॥ कासिब गात्रे कलवार पाथम लाला पूर्णमल तस्य पुत्र नंदलाल ने लिषवाइ × × × ×

Subject—(१) प्रथम उद्देश्य—पृ० १—५ तक । पृष्ट संख्या—विवरण ।

गणेश वन्दना, धन्वंतरि वंदना, वैद्य को बुलाने का विधि । नाड़ी चेष्टा लक्षण, असाध्य लक्षण । मूत्र परीक्षा, पित्त कफ वायु के उत्पत्ति का कारण और निदान, ज्वरों के नाम और लक्षण, पित्तज्वर, वेदज्वर । वायुज्वर, कालज्वर, सांतज्वर, रक्तताप लक्षण, कामज्वर, ज्वर प्रमाण ।

(२) द्वितीय उद्देश्य—पृ० ६ पृ० २३ तक—

सर्वज्वर, पाचन, अजीर्ण, आहार-जीपत्ति, वेद, वायु, दोष्टिक, कफ, रक्त, शकाहिक, द्वितिय, तृतिय, नित्य, ज्वर, चतुर्थ ज्वर, सांतज्वर, जीर्णज्वर, विषम-ज्वर, द्वारिद्रक ज्वर, प्रमुखादि उपाय, चूर्ण उपाय, गुटिका, धूरा अंजन अवलेह, काथ प्रमुख ।

(३) तृतीय उद्देश्य—पृ० २४—५३ तक ।

द्वितीय अधिकार, वात पित्त, कफ प्रमुखादि निदान, उपाय, वायु, कफ, लक्षण, वायु कफ उपाय, तरह सन्निपात, उत्पत्ति, उनके नाम, तरह सनपात को परम आयु, लक्षण, आयोग, उपाय, काथ, गोली अंजन, चूर्ण औषध उपाय लेप

प्रमुखादि सर्वोत्तदोष, औषधि, धनुष वात, मृगीवात, चौरासी वात का काथ मुधोरा लक्षण, औषध, उपाय, मंत्र, सर्वविधि, वृधि, सुदर्शन चूर्ण।

(४) चतुर्थ उद्देश्य—पृ० ५४—९२ तक।

अतिसार निदान, लक्षण, वात पित वायु कफ श्लेष्मा, आम, अतिसार निवारो, सर्व अतीसार चिकित्सा, ग्रहणी रोग निदान, लक्षण, चिकित्सा, अजीर्ण लक्षण, उपाय, कृमि का लक्षण, औषधि, रक्त, छर्द, चिकित्सा, रक्त मुख नासा, रुधिर पड़ता हो, रक्त श्रवे उसका उपाय, राज यक्ष्मा का लक्षण औषधि, कास लक्षण, उपाय, स्वांस निदान, लक्षण, उपाय हिक्का उपाय, स्वर भेद लक्षण, उपाय, अरुचि उपाय, छर्दि लक्षण, औषध उपाय, वात पित्त कफ छर्दि तृष्णा लक्षण उपाय, क्षयो के उपाय, मूर्च्छा निदान, उपाय, मद, विभ्रम उपाय, दाहन, उपाय, उन्माद निदान, अपस्मार उपाय, बंध कोष्ट।

(५) पंचम उद्देश्य—पृ० ९३—१३९ तक।

वायु उत्पत्ति, लक्षण, उपाय, औषधि, अंगहीन, कटि शूल, वायु उपाय, मस्तक, भ्रम, पीड़ा, अकड़ी, वायु को कटि शूल संधान, उदर पीड़ा, उर्द्धवातु, कंपन वायु, वायु गति, पुनः वात रक्त निदान, पुनः सुपतः मंडल कष्ट उपाय, गलित कुष्ट उपाय, श्वेत मंडल उपाय, कुष्ट उपाय, नर स्थंभनु उपाय, आमवात निदान लक्षण, उपाय, पुनः, शूल निदान, वायु शूल उपाय, पित्त शूल, वायु गुल्म निदान लक्षण, उपाय मूत्रकृच्छ निदान, लक्षण, पुनः रिदै रोग निदान लक्षण, उपाय, पथरी, सुजाक, सर्व प्रमेह, निदान लक्षण उपाय, मेदा, लक्षण, उपाय, वातोदर, पित्तोदर, कफोदर निदान, उपाय, पुनः सोफोदर, लक्षण, उपाय, प्लीहा को उपाय, वातु सोज, पित्त सोज का उपाय, कफसोज निदान उपाय, त्रिदोष सोज उपाय, जलोदर, कठोदर, सोफोदर उपाय, उदर बिनमास चिहट का उपाय, उदग्रह आंडा का उपाय, कोढ़ीः नागर विसकंट उपाय पुनः कंडु का उपाय, विस्फोटक बरड़ी विसर्प श्लोपद उपाय पुनः छिद्र का उपाय, गंडमाला का उपाय, भूतदंभ का उपाय, अमरो उपाय, पिनास उपाय, कर्ण रोग, कर्ण पीड़ा का इलाज, सूर्य वात का उपाय—

(६) षष्ठ उद्देश्य—पृ० १४०—१७५ तक—

मृगी का उपाय, जानु या डमरू का उपाय, हड को स्वान प्रतिकार, सर्प विष उपाय, वृश्चिक विष उपाय, शास्त्र घातोपाय, मेहन उपाय, बालक अतीसार चिकित्सा, नाल पीड़ा का उपाय, अंडवृद्धि का उपाय, घाव फोड़ा, पाका, उसका उपाय पुनः बंध का गुटिका, निद्रा आने का प्रतिकार, मुख दुरगंध का उपाय, दंतारो मसो औषधि, केश कल्प उपाय, केश बढ़न उपाय, केश होने का उपाय,

अग्निदग्ध का जख्म का उपाय, नारायण तैल, विषगर्भ तैल, वृद्धि विषगर्भ तैल, आक्षादि तैल, मिरचादि तैल, क्षार तैलादिकार रोमनास उपाय, कल्यान घृता-दिकार, त्रिफलादि घृत, धमनादि घृत, सुंठी पाक, सुपारी पाक, नालेर पाक, गुवरु पाक, मुसली पाक, असगंध पाक, लहसन पाक, चन्द्रहास रस, सर्वरोग निवारण।

(७) सप्तम उद्देश्य—पृ० १७६—२०७ तक—

मदनमोद कामेश्वर गुटका, काम कौतूहल गुटिका, अस्त्रीयें थंभ गुटिका पुनवल वंधेज की बलवीर नाम गुटका, सिद्ध वाहिनी गुटका, धातु क्षीण का उपाय, नामर्दी का उपाय, मतवीर्य सवीर्य गुटका, हस्तकर्म का उपाय, वीर्य वंधेज का लेप, स्तंभन का लेप, लिंग दृढ़ करण लेप, लिंग पीड़ा का उपाय, भग संकोचन उपाय, कुक्ष विलास्य नेला स्त्री पुष्प आने का उपाय, ऋतुगम माडन उपाय, संतान उपाय, गर्भ रहने का उपाय।

ग्रंथ समाप्त।

(८) अष्टम उद्देश्य पृ० २०८—२१२ तक।

नाड़ी परीक्षा।

No. 338. Punyāsrava Kathā by Rāmachandra (Keshavānanda Deva Muni ke Śishya). Substance—Country-made paper. Leaves—470. Size—14½ × 7½ inches. Extent—11,780 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1792 or A. D. 1735. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—श्री वीतरागायनमः॥ अथ पुण्याश्रव कथा कोश भाषा लिख्यते॥ श्री वीरंजिनमानम्य वस्तु तत्त्व प्रकासकं। वक्षे कथा मयं ग्रंथं पुण्याश्रव विधानकं॥ १॥ दोहा-वर्धमान जिन दंद्य के तत्त्व प्रकासन सार। पुन्याश्रव भाषा कहं भव्य जीवन हितकार॥ २॥ सुभजीवन को हित चहत करत आतमा काज। सो गुरु मम हिरदै बसौ तारन तरन जिहाज॥ ३॥ सोरठा॥ अनेकांतादर माय स्याद्वाद लक्षन सहित। जिहि सेवत अघ जाहि धर्म ध्यान वाढ़ै अधिक॥ ४॥ प्रथमहि पूजा को कथा कहौ अष्ट विधि जोय। ताके सुनत सुजान कूं जिन पूजा रुचि होय। एक दर्व जिन पूजिया मालिन सुता अपान। प्रथम स्वर्ग हरि की प्रिया भई पुन्य परवान॥ ६॥ सकल बात ताको कहं पूरव उक्त प्रमान। हिये हरष उपजै अधिक सुनौ भव्य धरि कान॥ ७॥

End—ध्यान अनल पर ज्वाल घातिया कर्म काठ सब बाला। केवल ज्ञान उपाय भविक परमोध गये सिव साला। निराकार निरंजन पद धर अष्ट महागुन लाया॥ बाधा रहित कहत नहिं आवै आतमीक सुख साधा॥ ६५॥ कवित्त छंद—इम उन अगिनि ल्याव भनेटो पराधीन उर धरउ कंत। एक अकुलता तिह चित्त सेतो दान दियो धनियर इह मंत॥ गिरसे गिर जिन धर्म अधिष्टा देवो है विमल हो अनंत॥ जो स्वाधीन दान दै नित प्रति नहि अंचभ सुरराज लहंत॥ ६६॥ सोरठा छंद॥ पाचन देवो दान अरु दुषद छुधत जिवत॥ दया बुध हिय आन॥ दोनै जोग निगम मना॥ ६७॥ चौपाई॥ ऐसा जानि मानि जिनवान॥ दया दान मान उर आन॥ दीजै दान कृपनता भान॥ उत्तम मध्यम जघन्य निदान॥ ६८॥ दोहरा छंद॥ दान तना अधिकार यह॥ पूरन भया सुजान॥ चहु विधि कीजै सक्त मम॥ भौवह करै कल्यान॥ ६९॥ इति श्री पुन्याश्रव विधाने ग्रंथकर्ता केशवनंद दिव्य मुनि सिक्ष्या रामचंद्र विरचिते दान अधिकार समाप्तम्।

Subject—(१) पृ० १—८४ तक—प्रथम अधिकार। देव पूजन की आवश्यकता और उसका महत्त्व। आठ व्यक्तियों को पूजा करके उत्तम फल पाने के उदाहरण स्वरूप आठ कथाओं का संग्रह।

(१) मालो की पुत्रियों का स्वर्ग प्राप्ति करने की कथा। (२) पौतांकर का एक राजा को देव पूजन करते हुए हर्ष मान कर उसका अनुमोदन करने के फल स्वरूप यक्ष होना। (३) नागदत्त का मेढ़क हो जाना और एक मुनि के आदेश से उसकी रानी वरदत्ता का उसे ले आना और समन शरण आगमन समय उसको पूजा करने पर उसका वैकुंठ धाम पाना। (४) भरत नृप चरित्र कथन अर्थात् भूषण वैश्य के पुत्र के प्रभाव से भरत नृप होना। (५) रत्नशेखर चक्रवर्ती की कथा, पूजा के प्रभाव। (६) धनदत्त ग्वाल की कथा, जिन पद पर कमल चढ़ाने के प्रभाव से मर कर भूपाल होने का कथन। (७) वज्रदंत चक्रवर्ती की कथा। (८) श्रेणिक की कथा।

(२) ८५—पृ० १२८ तक—दूसरा अधिकार।

नमस्कार मंत्रो की महिमा संबंधी ७ कथायें।

(१) सुधोराव की कथा। (२) बंदर अमान भवचरि निर्वाण प्राप्ति कथा। (३) चारुदत्त सेठ की कथा। (४) धनिंद तथा पद्मावती की कथा। एक नाग नागिनि के कान में नमोकार मंत्र पढ़ने के प्रभाव से उनका धनिंद तथा पद्मावत होने का कथन। (५) हथिनी की कथा, ओंकार के प्रभाव से उसका सीता होना। (६) नमोकार के उच्चारण करने से एक चोर का सुर पदवी पाना। (७) एक अज्ञ ग्वाला का नमोकार उच्चारण द्वारा कामदेव की पदवी पाना।

(३) पृ० १२९—पृ० २०६ तक—तीसरा अधिकार। श्रुति श्रव फल संबंधी ७ कथायें।

(१) आगम कथन मन से सुनने के कारण सुर सुख पाये हुए बाल राजा की कथा। (२) मा मंडल का आगम श्रवण करने के कारण चक्री समान हो जाना। (३) आगम के श्रवण से जमराजा का मुनि पद ग्रहण, (४) एक चंडाली का श्रुति श्रवण करने के उपलक्ष्य में चौथे जन्म में सुखमाल होकर स्वर्गपद पाना। (५) भीमकवली की कथा। (६) चंडाल कूकरी की कथा (७) सुकौशल की कथा।

(४) पृ० २०६—२४४ तक—चौथा अधिकार। शीलाधिकार गुण वर्णन संबंधी कथायें।

(१) मेघेश्वर के शील की कथा। (२) कुमेर प्रिय शील की कथा। (३) सीता के शील की कथा। (४) प्रभावती के शील की कथा। (५) वज्रदत्त की कथा। (६) नीली बाई सेठि पुत्री के शील की कथा। (७) चंडाल के शील की कथा।

(५) पृ० २४५—३४५ तक—पांचवां अधिकार। उपवास संबंधी ७ कथाओं का वर्णन।

(१) नागकुमार, (२) भविष्यदत्त, (३) अशोक रोहिनी, (४) नंदमित्र (५) जामवती कृष्ण पटरानी। (६) ललित घटा (७) वीर अर्जुन चंडाल की कथाओं द्वारा व्रत महात्म्य समझाना।

(६) पृ० ३४६ से ४६७ तक—छठां अधिकार। दान कथा संबंधी कथायें।

(१) शान्तिनाथ की कथा—एक जन्म में दान करने के प्रभाव से बारह जन्म तक सुख पाने और अन्त में तीर्थंकर पद पर पहुंचने की कथा। (२) जयकुमार तथा सुलोचना की कथा—दान के प्रभाव से ऋषभ के कैवल्य ज्ञान होने के समय जयकुमार का गणधर पद पाना और सुलोचना की स्त्री लिङ्ग छेदन कर सुर पद पाना। (३) वज्र जंघ नृप की कथा। (४) सुकेत राय की कथा (५) आरम्भक द्विज की कथा—दान के प्रभाव से मेंडलीक पदवी पाना। (६) नल नील की कथा। (७) लौ बंकुश की कथा। (८) दशरथ राजा की कथा। (९) मा मंडल की दूसरी कथा। (१०) सुसीमा—कृष्ण पटरानी की कथा। (११) कृष्ण की पटरानी गंधारी भव की कथा। (१२) गौरी रानी-श्रीकृष्ण की पटरानी की कथा। (१३) श्रीकृष्ण की पद्मावती नाम धारिणी, पटरानी की कथा। (१४) धन्यकुमार का चरित्र वर्णन। (१५) सोमशर्मा की स्त्री अग्निला की कथा।

Note—ग्रंथ निर्माणोद्देशादि ।

आचारज जियधरि अभिलाष । कीन्हो तास संस्कृत भाष ॥ तासु वचनिका रूप सुधारि । दौलतिराम कथा बुध सारि ॥ तासें भाव सिंह निज छन्द । आरंभ कियो चौपाई बंद ॥ शील अधिकार ताई उन जोर । भेजि दियो लिखना हम ओर । भली कथा लखि के हम लिखी । तेते काल सिंह वह भयो ॥ भैरोंदास पुन्य परकास । देखा ग्रंथ अधूरा पास ॥ मोसों भना संपूरन करो । आरत कछु न मन में धरो ॥ मैं भाषा भाखूं सुख मान । जो कर लगे पुराण पुरान । तब उन कछुक समै में खोज । मोपै भेज दिया लहि चोज ॥ दोहरा—हं थो कर्म संयोग सै, पर सेवा मे लीन । जा बिन थिरता चित गहो, बिन जुत रचना कीन ॥ ग्रंथ बड़ो मोमति तनुक ऐसा बना नियोग । हंस निवार सुधारियो, विनऊं पंडित लोग ॥ ग्रंथ निर्माण कालः—एक हजार सात सौ बानवे मानिये । चैत सुदी द्वितीया दिन नीका मानिये ॥ तादिन पूरन कीन ग्रंथ जियराजने । मंगल करो सकल समाज ने ॥

No. 339(*a*). Charaṇa Chinha by Rāmacharaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Adita Simha, Village Saraiyā Ali (Mevāsimha), Post Office Kaisargañj, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning—श्रीरामानुजायनमः ॥ चंचरी छंद ॥ रामचरन्ह चिन्ह चिन्तु सब विधि सब सुख साजै । रघुवर के चरन कमल अंकन जुत निरपु अमल धारे पद चिन्ह राम संतन हित काजै ॥ रामचरण दाहिन स्वै सीतापद वाम चिन्ह विश चारि स्वास्ति काष्ट कोणश्री विराजै ॥ हल मूशल सर्पबान अम्बराष्ट पंचजान वज्र जव उर्द्ध रेष कल्प विर्द्ध छाजै । अंकुश ध्वज मुकुट चक्र सिंहासन दंड चमर छत्र पुरुष माल जव दक्षिण पद साजै ॥ गोपद क्षिति छट पताक जंबुफल अर्ध इन्दु शेष षटकोण लगदाजि बिन्दुराजै ॥ सरजू शक्ति शुधा कुंड त्रिवली मीन पूरचन्द वीन वेनु धनुष तून हंश चन्द्रिकाजै ॥ सीयराम चरनै शुभ चिन्ह अष्ट चालीस नित चिन्तत शिवनारद शनकादिक अहिराजै रामचरण ध्यान करत गोपद इव जक्त निरत बिरति ज्ञान भक्ति भरत सजत संत समाजै ॥ १ ॥

End—चंचरीक छंद ॥ सीयराम चरन चिन्ह जिन्ह जिन्ह संतन मन भाई । जेते सब चिन्ह लसत जानकी के नयन बसत जासको कटाक्ष बिनु न मिलत प्रभु

गोसाईं ॥ निगमागम विधि महेश नारद शुक सनक शेष रामचरण चिन्ह सदा नेति नेति गाई ॥ छोड़ि सोच रामचरण जो चत जो घोर सरन सुंजा को गहत मुढ़ पारस बिहाई ॥ दंपति पद पद्मरूप होइ रहु चित अलि अनूप बक पाषंड रहु विवेक कह शनाई ॥ श्रुति उदार कहत तोहि दासो निज जानि मोहि जानको विहारु नेक चरन शरन लाई ॥ रामचरण मनवरोर मानत नहिं कहा मोर मारतु मोहि बिनु गुनाह जानको दोहाई ॥ ५७ ॥ रामचरण सब अंक गुन एक साधे फल होइ । चित्रकूट चित में कसे जानि रहै कि सोय ॥ चित्रकूट चित अंक प्रभु लपत प्रेम को बाढ़ि । रामचरण तेहि संत को भक्ति गोद लिये ठाढ़ि ॥ इति श्री चरण चिन्ह सम्पूर्ण शुभ मस्तु लिखते रघुवर शरण पाठार्थ महावली के शुभ ॥

Subject—राम के चरणों की महिमा ।

No. 339(*b*). Drishṭānta Bodhikā by Rāmacharaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 ×6 inches. Lines per page—16. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of deposit—Santāna Murau, Village Airiyā, Post Office Pipari, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ रामचरण दृष्टांत बिनु मन न लहै श्रुतबोध । सहस बात को बात एक कहौं ग्रंथ सत सोध ॥ रामचरण श्रीराम को वंदत सब सुख पाय ॥ जैसे सींचे मूलको डारपात हरियाय ॥ रामचरण प्रभुरूप बहु राम भजे सब तुष्ट । यथ असन मुखमें लिए । हाथ पाव सब पुष्ट ॥ रामनाम सुमिरत सकल राम मंत्र फल सोध । रामचरण जिन रहनते सकल दृष्टि को बोध ॥ रामरूप थिर ह्वै लपत ब्रह्मजीव लपिधाय । रामचरण रवि लपत हो मंडल धाम सुमाय ॥ रामचरण रवि प्रभा ते रवि मूरति लपि जाय । तिमि निजरूप प्रकास से रामरूप दर्शाय ॥ रामचरण सतसंग बिनु नहिं जबाहिरो होय ॥ तन मन बचन बिलाय नहिं रहत सदा सतसंग ॥ रामचरण फल एक में जय छूट जल गंग ॥ रामचरण सतसंग में परा रहै नहिं जाय । कबहुंक जो सुरसरि बढ़ै जो जल लेय मिलाय ॥ रामचरण संतन परसि तीनिताप मिटि जाय । जिमि मलया तनु परसते विष भुजंग सितलाइ ॥

End—रामचरण जिय सकुचि बड़ि चहत मिलो रघुराय । जिमि विभिचारिन पति निकट पग पग चलत डेराय ॥ रामचरण जग पांच दैप चलु आगे हरि भानु । रामचंद्र को चंद्रिका निज स्वरूप पहिचान ॥ निज स्वरूप पर रूप लपि पग पग

चलत अनंद ॥ रामचन्द्र तब द्रवहिं प्रभु देषिचंद मनिचंद ॥ जगत तजे प्रभु भजे बिनु मिटहि न जिय को पीर । रामचरण बिनु धनुष के तजे लगे किमि तीर ॥ रामचरण जगवासना तब लगि सुद्धि न होय ज्यों मद के घट भरे कछु पावन किहि विधि होय ॥ लोकलाज अभिमान सुख तब लगि हृदय न राम । रामचरण नृप क्यों बसै जहां मलोन लघुग्राम ॥ लोक मान को अगिनि में धर्म कर्म जरि जाय । रामचंद रघुनंद को करुना नारि बुझाइ ॥ अस करुना करिहो कबहुं रामचरण पर राम । तब स्वरूप जल मोनमय मरो बिछोहत नाम । यह दृष्टांत सत बोधिक सतक बिरह को अंग । रामचरण तेहि समझ रहु राम न छोड़िहिं संग ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिक बिरह अंग वरननोनाम पंचमो सतक । माघकृष्ण पक्ष तिथो चतुर्दस्याम मंगल वासरे संवत १८९५ दसखत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी दहाव का पुरवा ॥

Subject—रामकृष्ण आदि की महिमा पर दृष्टान्त । पृ० १ से ५ तक विवेक लक्षण पृ० ६—९ तक वैराग्य लक्षण, मर्यादा लक्षण, पृ० १०—१२ तक—शरण लक्षण, निश्चल, दया, सत्य, उदार, ऐश्वर्य, यश, १३—१७ तक रामनाम लक्षण, १८—२१ तक, विरह के लक्षण ।

No. 339(*c*). Drishṭānta Bodhikā by Rāmacharaṇa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—34. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—Śrī Mahanta Bābā Rāmacharaṇadāsa, Chandra Bhawana, Payāgapur, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in No. 339 (*b*).

No. 339(*d*). Padāvalī by Rāmacharaṇa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12¾ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—1,485 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Pracharini Sabhā, Kāśī.

Beginning—श्री अवध सरजू सीतारामाभ्यांनमः । श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ बाल बिभूषन नील तन जग अधार कछु हाथ । रामचरन सोइ उर बसै बालरूप रघुनाथ ॥ १ ॥ महिसुर आरत देषि प्रभु कहो बिधिहि दै बोध । अब मरि हौं अवतार ले कीन्हेसि संत बिरोध ॥ २ ॥ सत स्वरूप दशरथ अवध नहं पैहौ निजरूप । रामचरन जब जय कहत गय निज भवन अनूप ॥ ३ ॥ राम राम ॥ हरिप्रिया

छंद ॥ राग रामकली ताल चकताला ॥ दसरथ चितत नित सदीनं । छिप गवन गुर भवन विलंबित नमित असोर्व बोल्यो गुर परवीन जै जै राम लला ॥ १ ॥ विधि हरि बंदन चंदन सिव सुष कंद ॥ निगमदक्ष मुनि रक्षि मक्ष महि दुष्ट निकंद ॥ सोइ सुत तव कुल चंद जै जै राम लला ॥ २ ॥ गुर नृप गक्षति सुक्षिति रंग बनाइ—चिष्ट जननं सद स्वजनसु श्रृंगो रिषिहि बोलाइ ॥ सुत हित जग कराइ जै जै राम लला ॥ ३ ॥

End—रघुनंदन को यह बानि परो ॥ मलिय चलत मुसुकात छबीलो नयन के बान ते प्रानहरो । जहं देषो तहं षड़ोइ रहतु है मैं सबो लोक को लाज डरो । रामचरण सषि निरषु नयन भरि काज लाज सब भार परो ॥ राग श्री ताल चौताला धृपद ॥ परम पुरुष परमेस्वर परब्रह्म परेस सुंदर अति श्री सीता रवन देषो नयन को फल सिव के हृदय बासनानि सब विधि सुजान सुष छबि भवन मुकसन कहतु मत ध्याइ जेहि स्वे नित पाव पद्म जोति इंद्रो देाइ भवन अैसे रघुवर के चरण परे रहय ते सकल गुन निधि रामचरण दुण्दबन पुस्तक पदवली समाप्त पेाथि लिषी श्री सीताराम राम पुस्तक पदावली श्रृंगार श्री गोसांई रामचरण किते ॥

Subject—श्री रामचन्द्रजी के भक्ति विषयक स्फुट छंद ॥

No. 339(*e*). Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa para Ṭīkā by Rāmacharaṇadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—1,562. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,525 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Tālukedāra Balabhadra Siṁha Seṅgara, Village Kānthā, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ विघेशा अखंड पूर्ण नियत रसमयं सच्चिदानंदं सत्यं । कल्यानांऽनंत दिव्यात्मक गुण विलसत्सर्वतो भिन्न रूपं ॥ जीवानांमा नियंता रमति गुण मयाऽचिंतय शक्ति परेशं । रामं कैशोर मूर्तिं विपुर गुणनिधि जानकीशं भजेम ॥ १ कृत्वा वै गुरु वंदनां त्रिमत मया लक्ष्यवेद स्मृति पौराणं स्वधिया यथार्थ भणितं चा वैक्ष्य वै संहितां ॥ जीव ब्रह्ममयं त्रिकांड रचितं जिज्ञासु बोधोपनं । सारं प्राप्य तपोऽभिराम चरणो वेदांत चूडामणिम् ॥ दोहा—बंदौ श्रीकर जानकी रघुनंदन सुखदानि । रामचरण समाज युग सर्व सुमंगल बानि ॥ ३ ॥

End—मर संतन को मनहंस जहां मुकुता गुणराम चुनै सुखसो। कवि कोविद को विसरामथलो सब शास्त्र सुमंगल मय मुखसो॥ रघुवीर स्वरूप सदा दरसो सुख को सुखसो दुख को दुखसो॥ जगजाल को राम चरंरण बसो रघुवीर कथा तुलसो उरवसो॥ ४॥ सब को मत एक करो तुलसो सियाराम स्वरूप में प्रानि धरो॥ तेहि ग्रंथ को अर्थ कियो मति जो यह सिंधु सुधा रस भूरि भरो॥ सर मानस राम चरित्र तहां गुण कीरति दिव्य उठै लहरो। सियराम समीपहि वास करै जोइ रामचरण स्नान करो॥ ५॥ दोहा—पवपूरो पूरण भयो सुभग जानकी घाट। रामचरण शुभ तिलक कृत सत समाज को ठाठ॥ ६ संवत अष्टादस सुभग सत्तरि अर्द्ध सपाख। १८७७। रामचरण रितुराज तिथि पंच शुक्ल बैसाख॥ ७॥ इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि विध्वंसने बालकांडे श्री सीताराम विवाह श्री अयोध्या विश्राम परम उत्साहो परमानंद त्रैलोक्य मंगल वर्णनं नाम सप्तपंचासत सारंगः॥ बालकांड समाप्त रामचरण तिल कृत मूल तिलक की संख्या १२२०॥ श्री मन्नृपति विक्रमादित्य राज्ये गताका १९१७ मार्गे शुक्ल पंचम्यां लिखित मिदं पुस्तकं चिंतामणि॥

Subject—रामचन्द्र की बाल्य अवस्था, सीता जी के साथ विवाह होने तक।

No. 339(*f*) Rāmāyaṇa Ayodhyā Kāṇḍa para Ṭīkā by Rāmacharaṇadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—696. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—10,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1881 or A. D. 1824. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Tālukedāra Ṭhākura Balbhadra Siṁha Seṅgara, Village Kānthā, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः॥ घनाक्षरी कवित्त॥ तुलसीकृत मेघ स्वाति जोग धर्म ज्ञान सालि प्रेमतोर चातक मयूर चित्त मन है। कामधेनु दिव्य सेपि दुग्ध भाव प्रीति स्वाद तोष पुष्ट जीव बन्स देव रामजन हैं। धर्मिन्ह को धर्म सिद्धि जोगिन्ह को जोग सिद्धि ज्ञानन्ह को ज्ञान सिद्धि भक्त भक्तियन है। रामचरण श्री मद्रामायण श्री राम पेन रामनाम लोना श्री रामसोय तन हैं॥ १॥ क्षीर सिंधु पवय कांड पूरण पे भरत भाव सेस विज्ञान विष्णु रमा रामनाम है। विरह अथाह स्वरूप इंदु प्रेम सुधा राम रूप चिन्तामणि भक्ति धेनु काम है। भरत को जोग वैराग्य ज्ञान ध्यान तप आदि गुन

दिव्य भूरि जलचर को धाम है। रामचरन सरनागत सोय मोतो कृपा राम भारत तरंगै सोच उमगै सुदाम है। २ ॥

End—भरत भजन रवि उदै लोक त्रय भुवन चारि दस। मोह अविद्या निसा नास जागि जोत एक रस। काम कोध मद लोभ चार निझर गति नासो। ज्ञान जोग वैराग्य धर्म सर कमल प्रकासो। श्रीराम कराऊं राजते पूरन नीति अनीति गई। श्रीरामचरन यद्यपि लखु राम चरन जेहि प्रीति भई ॥ २ ॥

इति श्रीरामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने श्री अयोध्या कांडे भरत के अवधि वैराग्य विवेक पट संपति पट सरनागत भाव भक्ति अखण्ड एक रस वर्नन नाम एकोनत्रिंशति स्तरंग ॥ २९ ॥

दोहा—असी एक सत आठ दस संवत सावन पूर्व। अवधकांड को तिलक भो रामचरन रति कर ॥ ३० ॥ संवत १९२३ सिसिर रितौ माहोत्तम फागुन कृष्ण अष्टम्यां बुधवासरे लिखित मिदं पुस्तकं मातादीन पांडे अलान जोगो। पठनार्थं गुरुप्रसाद राम त्रिवेदी ॥ स्वार्थं वा प्रमार्थं वा ॥ श्रीराम ॥

Subject—रामविवाह पश्चात् युवराज पद देने के समारोह से लेकर चित्रकूट में निवास और भरत का मनाने जाना और निष्फल लौट आने तक।

No. 339(*g*) Birahāśataka by Rāmacharaṇa. Substance—Leaves—12. Size—9 × 4¾ inches. Lines per page—16. Extent—144 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrīvastāva, Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ रामचरण पंचप सतक राम सरण रस देइ। लोह नान्ह ह्वै रज मिले ज्यों चुंबक गहि लेइ ॥ १ ॥ रामचरण दृष्टांत यह जो समुझै मन लाइ। बसहि राम हिय मग्नहोइ मूक स्वाद जिमि पाइ ॥ २ ॥ रामचरण बिनु विरह प्रभु मिलु न कबहु चलि जाइ। गलत सोहागा प्रथम जिमि तब कंचन मिलि पाइ ॥ ३ ॥ विरह अगिनि निसि दिन जरै सहै बान असिधार। रामचरण रघुवीर जन सतो सूर एक बार ॥ ४ ॥ राम विरह हिमि मन जरै मूल बीज सब जाइ ॥ रामचरण जो ज्ञान जरु दावागिनि हरि पाइ ॥ ५ ॥ चिता विरह को अग्नि हुइ रामचरण सो विचारु। चिता जरावै मृतक को विरह जियत नितजारु ॥ ६ ॥ रामचरण दुख मिटत है जो सर लगै शरीर। राम विरह सर हिय लगे तन भर कसकत पीर ॥ ७ ॥

End—निजस्वरूप पर रूप लखि पल पल चलत अनन्द।
रामचरण तब द्रवहि प्रभु देखि चन्द्र मनिचंद ॥ २६ ॥

जक्त तजे प्रभु भजे बिनु मिटै न जिय की पीर।
रामचरण बिनु धनुष के तजे लगे किमि तीर ॥ ९७ ॥
रामचरण जग बासना तब लगि सुद्ध न होइ।
ज्यों मद के घट भरे कछु पावन केहि बिधि होइ ॥ ९८ ॥
लोक लाज अभिमान सुष तब लगि हृदय न राम।
रामचरण नृप क्यों बसै जह मलीन लघुधाम ॥ ९९ ॥
लोक मान की अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ।
रामचरण रघुनंद की करुणा बारि बुझाइ ॥ १०० ॥
अस करुणा करि हौ कबहुं रामचरण पर राम।
तव स्वरूप जल मीन मैं मरौं बिछोहत नाम ॥ १०१ ॥
यह दृष्टांत प्रबोधिका सतक बिरह को अंग।
रामचरण तेहि समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥१०२ ॥

इति श्री दृष्टांत बोधिका का बिरह अंग बर्णन नाम पंचमः सतकं ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम ८

Subject—१—बिरह शतक की महिमा, बिरह शतक के दृष्टांतों की महिमा, राम बिमुख रहने की हानि बर्णन। राम के भक्तों को उनके बिरह में जो दशा होती है उसका बर्णन। राम भक्ति से दुखों की निवृत्ति, मद का बर्णन, सुरति बर्णन। बिरह अंग का बर्णन। बचिर का बर्णन। धर्म सूर का बर्णन। धर्म की महिमा बर्णन। बिरह की तीन दशाओं का बर्णन। राम के बिना रामचरण की दशा राम के प्रति कवि की बिनती राम बिरह में मन का बर्णन। कुसंगति का फल बर्णन। राम के ध्यान का बर्णन। अहंकार का बर्णन। बुद्धि सुधरने के लिये कवि की राम से बिनती। मन शुद्धि के लिये राम से बिनती। सुरति की दृढ़ता का बर्णन। काम क्रोध और लोभ का भक्ति से रोकने का बर्णन। राम की शरण के लिए बिनती। कानों को राम गुण गान सुनने में लगाने के लिये बिनती। राम स्पर्श के लिए बिनती, राम स्वरूप देखने में आंखों के लगने के लिए बिनती, राम कार्य में हाथों के लगने के लिए बिनती, राम रूपी तीर्थ में पगों के चलने के लिए बिनती, राम के चरणों में सिर लगने के लिए बिनती, मन क्रम बचन से राम के प्रति भक्ति का बर्णन। बिषय के त्यागने और राम भक्ति का उपदेश, राम का बचन सिंधुतट पर शरणागत को तारने में सम की निंदा। अपराधों की क्षमा के लिए प्रार्थना, राम बिरह में कवि दशा का बर्णन, राम की लीला की महिमा बर्णन। राम की प्रतिमा का बर्णन। राम के मिलने की इच्छा का बर्णन। राम भक्ति बिना संसार में जीना व्यर्थ है। राम के बिना कवि की व्याकुलता का बर्णन। बसंत ऋतु में राम बिरह में कवि

दशा का वर्णन। पति के बिना जो दशा पत्नी को होती है वही दशा राम विरह में रामचरण की है। राम शरण में जाने में भय संचार का वर्णन। बिना राम भक्ति के शांति नहीं मिलती इसका वर्णन। राम के बिना जगवासनाओं की निवृत्ति नहीं होती। लोक लाज अभिमान और सुख की वासनाओं का तब तक ही हृदय में वास है जब तक राम विमुख हैं। रामचरण की राम के प्रति प्रार्थना, अन्य नाम वर्णन।

No. 340(*a*). Pāṇī Rāmacharaṇajī kī by Rāmacharaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—4½ × 3¼ inches. Lines per page—18. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Harbansa Rāi, Post Office Ṭikārī, District Rāe Bareli.

Beginning—अथ स्वामी जी श्री रामचरण जी की वांणी लिखै। नमोराम रमतो तन मो गुरदेव सुवामी ॥ नमो नमो सबसंत नंब रटि मरे जुनांमी। जिन के चरणं हेठि रहो नित सास हमारा ॥ तन मन धन अर प्रांण करै नवछावरि सारा ॥ राम संत गुरदेव बिनि नही और आधारा ॥ रामचरण कर जोडि कै बंदै बारंबार ॥ १ नमो रांम रमतो सकल व्यापक सब नांमी ॥ सब पापै प्रतपाल सबन का सेवग स्वामी ॥ करुणां मई करतार करम सब दूरि निवारै भगति बिछुलता बिछुद भगति ततकाल उधारै ॥ रामचरण बंदन करै सब ईसन के ईस जगपालक तुम जगत गुर जग जीवन जगदीस ॥ २ ॥

End—राग आरती ॥ आरति रमता राम तुमारी ॥ तुम सूं लागो सुरति हमारी। टेक ॥ रमता राम सकल भर पूरा। सुषिम थूल तुमारा नूरा ॥ १ ॥ आरति सुमरण सेवा कीजे। सब निरदोष ग्यान गह लीजे ॥ २ ॥ ऐही आरति ऐसा पूजा। राम बिनां दरसत नहीं दूजा ॥ ३ ॥ सिव सनकादिक सेस पुकारै। यही आरति भेद सागर न्यारै ४ रामचरण ऐ आरति ताके। अठ सिधि नौ निधि चेरी जाके ॥ ५ ॥ आरती ॥ आरति अलप पुरस अविनासी। पूरण ब्रह्म सकल प्रकासी ॥ टेक ॥ रमता राम सुरति के स्वामी। अनह अमूरति अंतर जामी ॥ १ ॥ सुरति मूरति आदि न अंता। सब सुंत्रिव रति सब वरतंता ॥ २ ॥ चोदा तीनि लोक पतिसाहा। सपत दीप नव खंड दुहाई ॥ ३ ॥ वार पार कहूं थाहा न आवे। सुमरि सुमरि जन मद्धि समावे ॥ ४ ऐसा साहिब पंचंद मेरा। रामचरण चरणां का चेरा ॥ ५ ॥ पद ॥ ४७ दूती पद संपूरणं ॥ राम राम राम राम राम राम रामराम राम राम राम ॥

Subject—पृ० १—२ ॥ राम स्तुति, गुरु और अन्य संतों की बंदना। पृ० ३—६—राम की महिमा वर्णन। सूर वही जो इंद्रियों का दमन करै और काम, क्रोध, लोभ, मोह पर विजय प्राप्त करै तथा राम के चरणों में सदा भक्ति रक्खै ॥ ७ - ९। धर्म में दृढ़ता का उपदेश हंस, चकोर, चात्रक के गुणों का उदाहरण। और प्रह्लाद, नामा कबीरदास की दृढ़ता अर्थात् दुःख रूपी कसौटी पर कसने से जिसकी दृढ़ता पूरी उतरै वही सच्चा भक्त है। १०—१२ ॥ जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री विभचारियों के बीच में पड़ी हुई भी सदा पति प्रेम में ही रत रहती है और अन्य पुरुष की तरफ़ निगाह उठा कर भी नहीं देखती उसी प्रकार सच्चा भक्त अनेक मत मतांतर से घिरा हुआ भी केवल अपने इष्ट ही का स्मरण करता है। १३—१५। जो लोग अनेक देवी देवताओं को पूजते हैं उनकी दशा व्यभिचारिणी स्त्री के समान है जिसको कभी शांति नहीं मिलती और जिस प्रकार व्यभिचारिणी की बुरी हालत होती है उसी प्रकार वह मनुष्य सदा भटकता रहता है। इस लिये अपने एक इष्ट ही में सदा लवलीन रहे ॥ । १६। उसी मनुष्य की बुद्धि सद्बुद्धि है जो राम में सदा लवलीन रहता १७—१८ दुर्बुद्ध मनुष्य वही है जो काम क्रोध लोभ मोह आदि संसार के झगड़ों में पड़ा रहता है और राम से विमुख रहता है। १९-२१। राम की सत्यता और उनसे सब वस्तुओं और परमपद की प्राप्ति तथा राम महिमा वर्णन ॥ २२—२४ प्रकृति और ब्रह्म का उपदेश इन गुण मायाजाल से अलग होकर केवल ब्रह्म में ही लवलीन रहना चाहिए। २५—२६। जिज्ञासु के गुण लक्षण २७—२८। साधु के लिए दया धर्म का उपदेश। २९—३५। माया का विस्तार से वर्णन। ३६—सुमिरण विधि ३७। साधु लक्षण। राममक्ति करने से लाभ ३८—और विमुख रहने से हानि का वर्णन। ३९—४३। राम जपने का उपदेश। ४४—४५। दरिद्री, दुखी, निर्धन, निर्बल के केवल राम ही बल हैं—४६—५०। साधु संग का फल। राम की उपासना से ही जीवन लाभ है—५१—५३ गुरु महिमा वर्णन। ५४—६४। राम नाम का प्रताप वर्णन। ६५—८०। चेतावनी के छंद—८१—८४। दश इंद्रियों और मन का सम्बन्ध वर्णन और उनका कर्त्तव्य—८५—११४ भक्ति रस के गाने योग्य फुटकर पद।

No. 340(*b*). Kālajñāna by Rāmacharaṇadāsa of Ḍiḍavānā, Jodhapura Rājya. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—68 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Śrī Mahanta Gopāladāsa, Ḍiḍavānā, Jodhapura Rājya, Post Office Ḍiḍavānā, Rājputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काल ज्ञान लिष्यते ॥ दत्तत्रेयउ वाच ॥ सावधान हरिदास रहाई । जो रैन दिना हरिसो लिवाई । मृत्युकाल को सदा विचारै । देषि उपद्रव वेगि संभारै ॥ जानि मृत्यु को पहिले हो राई । जोगेश्वर न्यारा होइ रहई ॥ देह गेह ममतादिक त्यागे । निरालंब होइ कहीं न लागे । लागे तहां जहां ते पायो । हो अलरक वेद भागवत गायो । परब्रह्म सरिले चलि जाई । जे अरिष्ट देषि सावधान रहाई । सो अरिष्ट तोहि कहि समझावत । जिनते मृत्यु को समै लषावत । जो शुक, अरुंधती ध्रुव नहि देषै । तथा देव मारग नहि पेषै ॥ अथवा ससि छाया ससि माहीं सो वरसते ऊपर जोवै नाहीं ॥ जाहि किरण होन सूरज दरसावै ॥ अग्नि सर्व समान लषावै ॥ सोतो जोवे एकादस मासा । विचारि पहले हो होइ उदासा ॥ जो छादै मूतै विष्टा कराई, सो वन रूपै पै मन जाई । प्रतच्छ अथवा सपने माहीं । सो मास दस जोवै आगै नाहीं ।

End—इतो उपद्रव सदा विचारै । रात दिवस छिन छिन हि समारै । ये घोर उपद्रव टरत जुनाहीं ॥ मत कोइ एक पुन्य करि टरि जाहीं ॥ किसही एक टरि जाई ॥ परि हरि रति झूठो सत करि पुन्य केवल राई । कोई एक अरिष्ट जिस उपद्रव को जितनो परमाना । मास धावै । कालको गति लखो नाह जावै । रहै एक शुभ ध्याना ॥ निरालंब होइ साधै दिवस पष तीनो निदाना ॥ जब लग आवै । तब सावधान होइ वपु छिटकावै । ध्याना ॥ जब मृत्युकाल को अवसर सब से ले उलटाय । प्रेम प्रीति सरधावंत दोहा । वपु छिटकावै सावधान होइ । ज्ञान भाषा ग्रंथ संवत १७९४ कार्तिक मासे जोगी हरिसन हेत लगाय ॥ इति काल लिषनं जैपुर शुभ स्थानं लिपिकतायां गंगाराम शुक्ल पक्षे तिथि अष्टमी गुरु वासरे निरंजनी वैष्णव । पठनार्थं रूपदास जी महंत जोधपुर राज्य ग्राम गढ़ी डोडयाना शुभ भवतु ॥

Subject—मृत्यु का समय और उसको परीक्षा । देखो No. 340 (*c*).

No. 340(*c*). Kālajñāna by Rāmacharaṇadāsa of Ḍiḍavānā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Paṇḍita Nāgesarji, Post Office Fakharpur, Village Bunakapur, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in No. 340 (*b*).

Subject—पृ० १—३ तक—काल का ज्ञान कराया गया है कि मनुष्य अपनी मृत्यु को किस प्रकार जान सकता है। जो शुक्र चर्रुयतो—ध्रुव, देव मारग चन्द्रमा के काले चिन्ह न देखे वह १ वर्ष से अधिक नहीं जी सकता। जिसको सूर्य में किरण न देख पड़े, अग्नि में गर्मी न जान पड़े वह ११ मास से अधिक नहीं जी सकता। जो स्वप्न में मल मूत्र या कै करै सोने रूपे पर मन जावै वह दस महीने से अधिक नहीं जी सकता। जो भूत पिशाच आदि देखै वह ९ मास से अधिक नहीं जी सकता। जो साधु असाधु न जाने जिसकी प्रकृति पलट जावे वह ८ मास जीता है। कपोत, काक, उल्लू, गृध जिसके सिर पर बैठें या काक पर मारै वह ६ मास जीता है। अगर अपनी छाया उल्टी देखै तो ४ मास जिन्दा रहता है। जो बिना कारण दक्षिण दिश बिजली देखता है, इन्द्र धनुष जल में देखै वह दो मास जिन्दा रहता है, जो घृत, तेल आरसी में अपना सिर कंधे पर न देखै वह १ मास जीता है। जिसका स्नान समय पर हिरदा पहिले सूखै वह दस दिन जीता है। जिसको हवा अथवा गर्मी अच्छी न लगै उसकी मृत्यु तत्काल होती है। लाल वस्त्र पहिरे स्त्री गाती बजाती दक्षिण दिशि ले जावै उसकी मृत्युनिकट है। जो नग्न, श्वेताम्बर देखै अथवा हंसता देखै उसकी मृत्यु तत्काल जानिये। दांत में दांत घिसै अथवा खाते खाते न तृप्त हो जल बिना नदी देखे दिन में तारे देखे उसका अल्प जीवन है जिसके नाक कान टेढ़े पड़ जावे अथवा बाया नेत्र बहे ऊंट गदहे पर सवार हो कान न सुने उसकी मृत्यु तत्काल है। जिसकी आंख की जोति घट जावे या अग्नि में गिरै या तलवार से मारे तो सात रात जीता है। गुरु ब्राह्मण की निन्दा करे या माता पिता की निन्दा करे या अपने पूर्वजों की निन्दा करे उसकी मृत्यु आई समझना। जब मृत्यु निकट जाने तो दान पुण्य ईश्वरायन में लगै तो अरिष्ट दूर हो सकते हैं।

No. 341. Dāna Līlā by Rāma Datta Brāhmaṇa of Guñjaulī. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—10. Extent—70 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1855 or A.D. 1798. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Guñjaulī, Post Office Baundī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः

दोहा ॥ गणपति जो शुभ करन हो सुमिरत सब संसार। लीला गोपी कृष्ण को करौताय विस्तार। १। जेहि सुमिरे संसै मिटै होत सदा आनंद। देवन हित अवतार धरि नंद कहवाते नंद। २। भुजंग प्रयात छंद। जबै प्रात भो कान्ह

जसुधा जगाये । सबै गोप गोपी मनो द्रव्य पाये । मंजन किये ध्यान पूजा मुरारी । वागेश जे अंग औ चारु भारी । धरे मोह को मुकुट आनंद कंदा । भलो भांति राजे मनो कोटि चंदा । भलो भांति केशरि तिलक भाल राजे । कहे लाल पेरी सेा लोकै विराजे । श्रवन लोल कुंडल विराजे शेा हरे । मनो जुग द्विवाकर सबै भांति पूरे । अधर बिंब दाड़िम दशन बीच सोहै । हंसनि लेत मोलै कते काम मोहै ।

End—कोई चीर त्यागे चलो नग्न बाला । बजै प्रेम बंसी भलो चित्र साला । कोउ मौन छाड़े न बालक निहारे । उगी सी तकै वे कदंबन की डारे । कोई लोटे भू पर गिरे हैं अघोरा । फिरै कुंज कानन न जानै सरोरा । भई मान हीनी सबै ब्रज की नारी । धरे ध्यान बंसी लगी तान भारी । जहां जाय मोहन नै बंशी बजाई । तहां ग्वालनी वे फिरैं पंक्ति धाई । किये मंद सर्वासुरी वृज चंदा । थकी सी निहारै परी काम फंदा । जोइ चित्त भावै । सोई कान्ह कीजै । हरित बांसुरी को हमै शब्द दीजै । उतारो दही दान दीन्हो चुकाई । हंसी गुजरी कान्ह बंशी बजाई । दोहा ॥ रामदत्त सुमिरत सदा गिरधारी वृजराज । चरन कमल हृदै बसै दीजै विदुष समाज । सोरठा । पूरण पूर्ण इन्दु अब्द मते नृप विक्रमा । बान नक्ष व नग इन्दु । शाक भनित प्रवान मति । सम्पूर्ण शुभं

Subject—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ।

No. 342(a). Dayā Vilāsa (Sabhājita) by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size—8½ × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—1,725 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Character—Nāgari. Place of deposit—Thākura Mahābīra Baksha Siṁha, Tālukedār, Village Korethārā Kalā, District Sulṭānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा । एकदन्त सुत कंत हरहरा हरन दुष सोग । मेरी बुधि अज्ञात शिशु वृद्ध करन तिहि योग । १ ॥ रामदया जांचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु । कोविद के मन स्रवन को वाक अर्थ पिय देहु । २ ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ ले महा बुद्धि को धाम । रामदया संग्रह कियो समाजोत धरि नाम । ३ । समाजोत जातें कियो रामदया चित लाइ । मूरुष पंडित होइ हैं कि कीन्हें कंठ सुभाइ । ४ ॥ समाजोत यह ग्रंथ को नाम धरयो इहि रीति । समय समय के अर्थ कहि लेइ सभा सब जीति । ५ । मथि के नाना ग्रंथ को लही जहां जो उक्ति । सो सब भाषा में धरी कहो अनुक्रम युक्ति । ६ । बुद्धि ज्ञान चेतावनी धीरज धर्म सुदेश । नेति अनेति सबै कही भूपति को उपदेश । ७ ॥

पुरुष प्रतार प्रसिद्ध बज्र दंड अनुग्रह जाहि। धरि सासन नासन प्रजा प्रिय भूपति सो आहि। ८॥

End—(४) राग माला खंडः—अथ सप्त सुरनाम। षड्ज ऋषभ गंधार औ मध्यम पंचम जानि। धैवत बहुरि निषाद पुनि ये सुर सात बषानि। सात सुरन को समुझि चित सुरति होत बाईस। रामदया भाषा धरी जानि लेहु इकीस। अथ बाईस सुरति के नाम—कवित्त—निधा कुछेतो मुद्रा छंदोवनो रंजनो विचारि बुधि रति का विशेषिये। जानिये रउद्रा क्रोधो वज्र औ प्रसारिनो है प्रीतिमद्रा धृति रिक्ता श्रुति चित लेषिये। संदीपनी आलापनी कहो रोहनी औ रम्या मंदनी सुउषा उभै रामदया पेषिये। सहित छोभ निकाये श्रुति कहो बाईस में सात सुरमा हंस-वहो को गति देषिये।

(५) वैदिक खंड—अथ नाटिका भेद चौबोला छंदः—दक्षिन कर अंगुठा की जर पर अंगुरी तीन धरि जै। प्रथम पित्त फिर कफ पुनि वाई क्रम हो तै लीष लीजै आदि आंगुरी लगै पित्त कफ दूजो अंगुरी कहिये। तीजो अंगुरी वाइ जानिये नारि लक्षन लहिये। मेढुक काग कुरंग चाल जो चलै पित्त को नारी। पंडुक मोर मराल नाटिका कफ को चलै विचारी। वाइ नाटिका चित दै देखो सांप जोंक गति जैसो तीतर लवा बटेर नाटिका सन्निपात को ऐसो होइ नाटिका अति हो चंचल ताप जानि ये हो मै उपजै पित क्रम वाइ जीन विधि सो सब भांति कहो मैं। १०

(६) शालहोत्र खंड—श्लेष्मज्वर लक्षनं। दोहा—तन तातो व्याकुल श्रवन नाक सिथलता नैन। अधर अचर से लो जल श्लेष्मज्वर को चैन। चौपाई॥ उपचार। मिरचे जीरो सेंधो नोन चीचा चाम सोंठि लै तीन वच अतीस पोपरामूल मधु सो सानि समै सम तूल पाव तीन वाज कहु देहुं अश्लेष्मज्वर छुटै तेहु॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से २१ तक—सर्वनीति प्रथम खंड।
(२) पृष्ठ २२ से ४१ तक—ज्योतिष भाषा।
(३) पृष्ठ ४२ से ५८ तक—सामुद्रिक खंड।
(४) पृष्ठ ५९ से ६६ तक—रागमाला खंड।
(५) पृष्ठ ६७ से ९९ तक—वैद्यक खंड।
(६) १०० से १२६ तक—शालिहोत्र खंड।

No. 342(b). Sabhājita Sarvanīti by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—140 Anushṭup Ślokas.

Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः दोहा । एकदंत सुत कंत हरहरा हरण दुष सोग । मेरा बुधि अज्ञान सिसु बुद्धि करन तेहि ज्ञान । १ ॥ रामदया जानत तिन्हे चरण कमल करि नेहु । कोविद के मन श्रवन को एक अर्थ प्रिय देहु । सकल ग्रंथ को अर्थ ले महा बुधि को धाम । रामदया संग्रह समाजोत धरि नाम । समाजोति जाते कियो रामदया चित लाइ । मूरष पंडित होत जेहि काने कंठ सुभाइ । समाजोति या ग्रंथ को नाम धरा यहि रीति । समय समय के भेद कहि लेइ समा सब जोति । मथि के नाना ग्रंथ सब लहि जहां जो ठांक । सो सब म था मे ध गो कहि पछुका लुक । बुधि ज्ञान चेतावनी धारत धारि सुदेष । नीति अनीति सबै कहा भूपन का उपदेस । उठत प्रात रति को प्रबल प्रांत पालक परिवार । मुरत नहि छुरि समर मे कुरकुट समर विचार ।

End—कबहुं न निकरै जतन सो तेल परहु धूलि । मूरष को मन चोकनो होय न कबहु भूलि । रक बोज पर जाय रहु सहस पवन श्रुति चाक । मुजा देषि पछिताइये सुवा सेव मत जाक । मैं पहिले हो हो लषा निकरत मे चक फूल । घातप तोप तुसार को ग्रान न बहुत समीर । सुष सुषमा स्वारथ कहा बसे करोल हो कोर । मूरष सोषै सोष सो कुसल आपुहो जानि । तिहि सिषाय सके अजा मूक महा तनु ज्ञान । अटत अधिक सा पुरुष है घटित घटै ना देषु । उड़गन इक सा रह शशी नसै बढ़ै परवेष । विषे परे पर पुरुष को विभा होय सुष जाल । अर्जुन सो आपने हुं फूले फले रसाल । भूषन भाजन भामिनी विभा न भूलाल । सचि सचि मरै अनेक जनु भुगवै लै भूपाल । संतत एक हरिचन्द नृप राष्यो क्षितिज ससेत । सुर पुर गे नर नारि पसु सकुर स्वान समेत । इति श्री सभा जोति समय सारे सर्व नीति बरनन समाप्त लिषा शिवचरण बाजपेई संवत् १९२१ पूस मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां मंगल वासरे लिषतं सीतलप्रसाद सधुवापुर के पठनार्थ ।

Subject—राजनीति और समानीति ।

No. 342(c). Sabhājita Jyotisha by Dayārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sasaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ भाषा ज्योतिष लिख्यते। परम पुरुष परमात्मा घट घट जाको वास। पूरि रह्यो तिहुं लोक मे जल थल भू आकास। ताको करत प्रनाम यो लेत नाम मन काम। पूरन होत उदोत नित बाढ़त आठौ जाम। रामदया जाचत तिन्हे चरण कमल सिर नाय। जोतिष भाषा मे रचो दोजे जुगुति बताइ। ग्रंथ संस्कृत देषि के भाषा कीन्हो सोय। तिथि यो वार नक्षत्र सब योग करण गति लोय। अथ तिथि नाम। परिवा दुतिया तृतीया कहौ। चौथो पंचमो षष्टो लहौ। सातै आठै नौमो बषानु। दशमो एका द्वादशी बषानु। तेरसो चौदसो मावस गनौ। कृष्ण पक्ष ऐसो विधि भनौ। पक्ष उजेरे पूरणमासी। सोरह तिथि यहि भांति प्रकासो। अथ वार नाम। आदित सोम भौम बुधवार। जीव शुक्र शनि सातौ वार।

End—अथ ग्रह भोग। एक मास रवि भोगवै नषत सवा दुइ चंद। डेढ़ मास कुज बुध करै एक मास आनंद। वेकै तेरह मास लौं शुक्र महीना एक तीस मास सो शनि रहै कहियो किये विवेक। रहै अठारह मास लौं राहु केतु जिय जानि। रामदया नव ग्रहन को भोग राशि सुबषानि। अथ नषत जानिवो। कुंडलिया कातिक सो दूनो करै मास जिते गुनि लेइ। तिथि सब लीजै मास को एक घोस अरु देइ। एक घोस अरु देइ सबै मिश्रित करि गनिए। जेते गनित होइ नषत तेतो इमि मनिए। कहि रामदया यहि भांति होइ बुध बुद्धि अवतादिक। जानि लीजिये नषत मास दूनै के कातिक। अथ रवि ग्रहन विचार। दोहा॥ महा नषत के सूर्य जेहि मावस लघु सुनु छत्र। परिवा कछु कछु संचरै सूर्य ग्रहन गनि तंत्र। अथ चंद्रग्रहन विचार। पून्यो कछु परिवा कलित होहि भानु जिहि रासु। ससि सतये तिहि राशि सो चन्द्रग्रहन सो प्रकासु। इति श्री समाजोत रामदया कृत ज्योतिष सम्पूरन लिषितं शिवचरण बाजपेई संवत १९२१ लिषा सीतला प्रसाद सधवापुर के पठनार्थे।

Subject—ज्योतिष।

No. 342(*d*). Sabhājita Rāgamālā by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—40 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat

Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ राग रागिनी लिख्यते। गुरु गणपति को सुमिरि पद लाय प्रीति दृढ़ चित्र। राग रागिनी सुर श्रुति भाषा कहौं कवित्त। अथ सप्त स्वरनाम। षड़ ऋषभ गंधार औ मधम पंचम जानि। धैवत बहुरि निषाद पुनि ये स्वर सात बषानि। सप्त स्वरन को समुझि चित सुरति होति बाइस। राम दया भाषा धरी जानि लेहु इकईस। अथ बाइस श्रुति के नाम। कवित—त्रिवाकु द्वैती मुद्रा कुंदावती रजनी विचारि बुधि रति का विसेषिये। जानिये २ उद्रा कोयो वज्र धीर प्रसारनी है प्रीतिमना धृति रिक्ता श्रुति चित लेषिये। संदीपनी अलापना कहो रोहनी औ स्याम दती सु उमा उभै रामदया पेषिये सहित छोभ निकाम श्रुति कहो बाइस में सात् सुर माह सब ही को गति देषिये। दोहा। जो न सुरन को लेह श्रुति मिलै धीर जोग राग। राम दया कम सो कहै जानहु कुसल समाग।

End—अथ आसावरी। अगर बरन मधु स्याम चंदन सो रचित सदा सो आसावरी बाम नाह नेह राती रहै। मेघ राग लक्षन। स्याम रंग पठ पात वैस तरुन सुंदर सुघर। मेघ राग को रीति चित प्रसन्न ज्यावत जगत। मेघ राग को रागिनी टेक लक्षन। बिछुरी संग सो नाह लेति सांस सय्या परी। अति कलेस मन माहि विरहत चेत नट कट के। अथ मल्लार। अति प्रवीन गहि वीन गान करत पिय गुन दुषित। यह मलार तन छिन विरह भरी सुकुमार वहु। अथ गुजरी। शोभित श्याम शरीर बड़े बार सो गुजरी पहिरे भूषन चीर गान करत सेज्या परी। अथ भूपाली। गोरव सो सुभ अंग नष सिष सो कुमकुम रचित। दारत देह अनंग भूपाली पिय सुधि करत। अथ देशकार। नैन कमल मुष चंद कुच कठोर कचन बरन। हरत नाह दुषदंद देशकार सुकुमार रत। अथ सर्व को कवित। प्रथमहि बाइस जो विचारि जो धरी श्रुति मिलो तीन सुर सोऊ कही मैं प्रवान है। षट राग पंच रागिनी समेत धरे षोड़ष षाड़ न षादि जाको जो बषान है। सब ही के यह सुर लक्षन रहे निरूप वर्णन सुनायेउ बुध जानत न आन है। सात सुर ही में सब ही की गति रामदया ऐसी रीति कोऊ कवि जानत सुजान है। इति श्री सभाजोत राग रागिनी सम्पूर्णम् लिषितं शिवचरण बाजपेई संवत १९२१ पठनार्थ दीवान सीतलप्रसाद सघवापूर के।

Subject—राग रागिनी स्वर आदि का वर्णन।

No. 242(*e*). Sabhājita Sāmudrika by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—260 Anushṭūp Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ समाजोत सामुद्रिक लिष्यते । करौ कृपा श्री सारदा हरौ कुमति मति देहु । सामुद्रिक लक्षण कहौं चरण कमल करि नेह । लक्षन जेते सुभ असुभ सामुद्रिक के गूढ़ । रामदया कीन्हे प्रगट पहिचाने मति मूढ़ । रामदया भाषा किये सामुद्रिक यह जानि । बुरे भले नर नारि के लिए अंग पहिचानि । अथ पुरुष लक्षन ॥ आयु प्रमाने । बामन अंगुली मनुष वपु नृपति पुत्र जो होय । आदर जग दिन दिन बढ़ै मिच्छा तजै न सोय । आठ दहाई आंगुरी नाप लेहु नर देह । कूर कुटिल कपटि महि भूलि न कीजै नेह । नब्बे अंगुर पुरुष की तीस बरष की आयु । पांच बरष प्रति अंगुरहिन नब्बे सो अधिकाय । असी बरष की आयु बल सौ अंगुर जो अंग । सात बरष सौ ते अधिक प्रति अंगुर के संग । सौ अरु दस आंगुर पुरुष बरष डेढ़ सौ आयु । आंगु पाछे बरष दस बीस सै लै पाय । होय एक सौ बीस सो ऊपर मनुष पतंग । चिरंजीव सो जानिए होय न कबहुं भंग ।

End—कपोल लक्षन । दोहा । होहि मसीले मंजु शुभ गोल गाल रंग लाल । सदा कृपो धन तासु के भाषत कुसल रसाल । सिंघ बाघ गज सम विवो होहि जासु के गाल । भोगी सो सब रसनि को सेनापति ततकाल । गाड़ कपोलन में पड़े हंसत कहत जो बैन । हैत चैत बिन दिन असमैन कहु पैन । अथ कान लक्षण । छोटे मोट कान ना दीरघ पतरे नाहि नाहि । सुमिलि कान कहिए धनी सुजस लाभ जग माहि । सोरठा । दीरघ पतरे कान के राजा के सिद्धि सुभ । लक्षन होय न आन । छोटे मोटे कान दुष । अथ नास लक्षन । कोर करी सो नासिका ऊंची सुमिल सुहार । सो नर भूपति को धनी कुंजर झूमहि द्वार । मोटी चपटी पोल लघु कंचित नासा होय । लटकि परै जो बदन पर दूषित जानिए सोय । दीरघ छेद कपाल का निर्ष परै जो मासु । नीलो बासो पाय बहु करै जीव को नासु । मुष लघु दीरघ नासिका कंठ बांबरे बैन । पापी कपटी दुष्ट बहु जानि लेहु निज नैन । इति श्री समाजोत सामुद्रिक सम्पूरन लिषा शिवचरन बाजपेई दीवान सीतलप्रसाद के पठनार्थे संवत १९२१ ।

Subject—सामुद्रिक के लक्षण और स्त्री पुरुष के हर एक अंग के पृथक् पृथक् शुभ अशुभ गुणों का वर्णन ।

No. 342(*f*). Sabhājita Vaidyaka by Rāmadayā.—Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—16 × 6

inches. Lines per page—18. Extent—96 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Baharaich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ वैद्यक भाषा लिख्यते । दोहा ॥ कै परनाम परमात्मा सुमिरां दिढ़ चितलाय। सोक मोह भ्रम कलुष दुष दुर्मति दूरि ह्वै जाइ। गणपति के पद सुमिरि के मांगौं यह वरदान। वैद्यक भाषा मैं रचौ करो सुमति को ज्ञान। रामदया चितलाइ कै सोधो वैदक ग्रंथ। सो विचारि भाषा कह्यो समुझि नाटिका पंथ। रामदया ने कहे भाषा नारी भेद। पढ़ै मूढ़ चित लाइकै होइ दक्ष बुध वैद। नारी लक्षण तीनि है क्रम सो दियो बताइ। प्रथम पित्त कफ दुसरो तीजो कहियत वाइ। जहां जासु को वास है कहो तहां सो ठौर। प्रथम वैद्य बुध आपनो जानि लेहु तब और। लक्षण साध्य असाध्य के पहिले लीजै जानि। तब ताको उपचार कर सोध लीजिये मानि। रोग समुझिये सुभ असुभ जैसे करले बीन। दक्षिण कर गहि नाटिका जानहु व्यथा प्रवीन।

End—अथ इन्द्री ढीलो पारो होय ताको इलाज। प्रथम चमेली के दल आनि। ताको कूट लेहु रस छानि। कूटि सोहागा तामें देहु। मनशिला सब सम करि लेहु। चारो डारो तिल को तेल। पांचो आटि कराहो मेल। छानि तेल इन्द्री पर लाइ। सात दिवस में नस जुरि जाइ। अथ गठिया वाइ का इलाज। मदार का दूध ५। छकरा का दूध ५॥ तेज तिल का ५१ सेर ताको चुरै के मेउड़ो का रस ।५ भरि अमिलो का रस ५। लै गुण चौरासो वायु नासै अथ वाई को दवा सिगरफ तोला १८ लोलाथोथा परा तोला ६ गाइ का घिउ ५॥ मोम ५॥ कपड़ा सिहो गिरह १२ पहिले कराहो मां घिउ डारै तब मोम डारै तब इंगुर बुंकि तुतिया डारै बुंकि जस सब मिलै तब कपड़ा बोरै उतार लेइ मोम जमा होइ तो बातो बनावै ६ः एकांत कोठरी में एक बातो तपावै सकारे वा सांझ रहुते लार गिरै गड़ो हाथ पाव जो पसीना चलै लासा अस जब जानब नीक मलावै रोज तीनि ऊपर ते पिछौरा ओढ़ि कै आंच बाहेर ना जाय वाउ नीक होइ। इति वैदक समाप्तम सुभ मस्तु संवत् १९२१ पौस मासे सुक्लपक्षे तिथौ पंचमयाम मंगलवासरे लिषतं पुस्तकं सोतलप्रसादे कायस्थ ग्राम सधवापूर के।

Subject—नाड़ी लक्षण, पित्त का उत्पत्ति, कफ, वायु की उत्पत्ति, पित्त लक्षण परीक्षा, कफ लक्षण परीक्षा वात पित्त कफ का उपचार, साध्य असाध्य

लक्षण और नारी परीक्षा। आठ प्रकार के ज्वरों के नाम, उनके लक्षण और उपचार व उनकी औषधि, धातु मारण विधि, गुप्त रोगों की औषधियां और कुछ मंत्र आदि ॥

No. 342(*g*). Śālihōtra by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—525 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Viśvanātha Siṁha Raīsa, Taluqédār, Village Aganesa, Post Office Tirasuṇḍī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः। दोहा ॥ प्रभु गुरु गणपति सारदा चतुर चतुर के पांइ ॥ बंदन करि बंदन रच्यो सालहोत्र के माइ। १ गिरावान बानी सुमग प्रथम करयो रिषिराज। वहै न कुल न लोक में प्रगट करयो नर काज। २ नर भाषा सोई कह्यो रामदया वहि जान। लछन हय के असुभ सुभ लेहि अज्ञ पहिचान। ३। गगन गौन सम पौन बल जल थल भू आकास। तुरंग सुपक्ष सुदक्ष सो फिरत अभीत हुलास। ४। परम पराक्रम देषि के सुनासीर निज काज। आयो बिन वाहन जहां सालहोत्र रिषिराज ५

End—अथ हडा की इलाज। मूली एक बड़ी लम्बी सो बीता डेढ़ की, मेढ़ी को लोद आया मन तेहि के आगि करै तेहि में मूरी को भर्त्ता करै जब नरम होय तब वैस हडा के उपर बांधि देइ घरी दुइ लो अधिक रहै तो हाड़ गलि जाइ तेहि ते घरी दुइ राखै फिरि छोरि डारै। इलाज कम खुराकी सन को भरि गा होइ अंग बैठो होय छाती बंद होइ बूझि गा होइ तेहि के औषधकारी और आध सेर लहसुन आध सेर लाल मिरच आध सेर सब कूटै गोली बांधि पैसा दुइ भरे कै देइ रोग ७ फिर तीनि रोज न देइ वैसे तीन सात करै।

Subject—१—३२ बकसराय दसौधी कृत सालिहोत्र।

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक ग्रन्थ निर्माण कारण।
(२) ,, ४ ,, ५ ,, चतुर्देश के हय वर्णन
(३) ,, ५ ,, ९ ,, ,, उत्पत्ति, वर्णभेद लक्षण स्वभाव
(४) पृ० १० से पृ० १२ तक सात रंग के शुभ अश्व, मिश्रित रंग, षट् अशुभ अश्व वर्णन, एकादश लक्षण।
(५) ,, १२ ,, १४ ,, शुभाशुभ लक्षण
(६) ,, १४ ,, १८ ,, उत्तम अश्व वर्णन। भौंरी शुभाशुभ लक्षण।

(७) पृ० १९ पृ० २० तक दंत परिज्ञान

(८) ,, २० ,, २१ ,, उत्तम हय, देह प्रमाण वर्णन, वाह वर्णन वाह को भूमि।

(९) ,, २१ ,, २३ ,, चाबुक विधान, सवारी विधान, धातु परीक्षा।

(१०) ,, २३ ,, ३२ ,, रोग लक्षण, अग्नि परीक्षा, पित्तरक्त लक्षण औषधि, अन्य रोगों के लक्षण तथा उनकी औषधियां।

[गद्य] ३३—३६ पृ०—घोड़े के ३५ दोष, नकुल कृत प्रथम अध्याय।

३६—३८—द्विका लक्षण, अश्व के चार वर्ण।

३९—५०—अश्व के ७२ दोष १२ पेट में ६० देह में, पित्तदोष, उच्चार षट् ऋतु।

५१—५८—गास-कुत्रिया चिकित्सा विधान।

५८—६२—वात की औषधि, असलेषमज्वर, कालज्वर, सन्निपात इत्यादि।

६३—७५—अन्यरोग तथा उनकी चिकित्सा।

No. 343. Svarodaya by Rāmadhana Dūsara of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12 × 6 inches. Lines per page—22. Extent 250 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1924 or A. D. 1877. Place of deposit—Thākura Rāma Siṁha, Village Ragunāthapur, Post Office Bisawā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः। अथ सरोदा सार लिख्यते। मुंशी रामधन दूसर अकबराबादी ने बनाया स्थान मथुरा। वार्ता॥ प्रगट होय कि सरोदा ऐसी विद्या है जिसके द्वारा गुप्त मनोरथ प्रगट हो सक्ते हैं और इस विद्या के जानने लोगों को बड़े लाभ होते हैं इस लिये अगले ग्रंथों से जिन बातों का जानना और जिन साधन का साधन आवश्यक है उनको चुनि चुनि के यह छोटा सा ग्रंथ लोगों के हित विचार हमने बनाया जो लोग इस विद्या में निपुन हैं॥ उनसे मेरी यह प्रार्थना है कि इस ग्रंथ में जहां कहीं भूल हो देवे उसको अपनी दयालुता सों सुधरेवें जाना चाहिये।

तत्व नाम	तत्व का रंग	तत्व की चाल का प्रमाण	तत्व की चाहना	तत्व की प्रकृति	तत्व का स्थान	तत्व का दर्वाजा	तत्व का भोजन	एक एक तत्व में पांचो तत्व में भुगत है और उनके प्रकृति के न्यारे न्यारे भेद है
१	२	३	४	५	६	७	८	९

End—श्री पहिला मानसी सेवा जो मन करिके निस दिन अपने इष्ट देव के ध्यान में मगन रहे। और समय समय को सेवा में चित्त लगावै। जितनो सांची प्रीति से मन सुद्ध करके अर्थात ईश्वर को सब जीवों में व्यापक जाने अरु मानसी सेवा में मन लगावेगा उतनोही जल्दी दिव्य दृष्टि हो जावेगी। दूसरा प्रतिमा सेवा इसमें मूर्ति का भाव न जाने साक्षात नंदकुमार जानके जैसे पांच वर्ष के बालक को माता पिता लाड़ लड़ावै तैसेही श्री ठाकुर जी को लड़ावै। अरु मन वच कर्म करिके सेवा करे सेवा में चित्त लगाय राखै। काल ज्ञान की रीति प्रथम दाहिने हाथ की मुट्ठी बांधिके मस्तक पै लगा के पहुंचा पै दृष्टि कर लिया करै छः महीना पहिले मुट्ठी अरु हाथ न्यारे न्यारे दीखेगे दूसरे दाहिने हाथ की मध्यमा को मोड़े के अंगुरो को जड़ में लगा के बाकी रही अंगुलियों को धरती पै जमा के एक एक उठा के फिर जहां को तहां अस्थित करै दोपहर पहिले भूतकाल से अनामिका उठेगी तीसरे दाहिने स्वर भूतकाल से पहिले दो राति दिन १ वर्ष पहिले ५ दिन ६ महीना पहिले १५ दिन ३ महीना पहिले २० दिन २ दिन पहिले ३० दिन राति बराबर चलना रहै और एक वर्ष पहिले आकाश तत्व ३ राति दिन चलता है॥ दो० स्वासन स्वासन कृष्ण कहु वृथा स्वांस मति खोय। ना जानूं या स्वांस को आवन होहु न होइ इति श्री सराधा समाप्त संवत १९२४

Subject—स्वरोदय का वर्णन अर्थात् उसके द्वारा हानि लाभ, गर्भ में पुत्र है अथवा बेटी, लड़ाई पर जाने से जय होगी या विजय, आदि का जानना।

No. 344. Sahaja Rāmachandrikā (Kavi Priyā kī ṭīkā) by Rāmakavi of Vikramangara. Substance—Country-made paper. Leaves—392 Size—12 × 6 inches. Lines per page—6. Extent—3,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Deva Bhaṭṭa, Village Nunarā, Mauzā Lamahā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—अथ नृप वंश वर्णनम् ।

विष्णुराम विख्यात विष्णुपुर नग्र बसायो । लौन कर्ण सुरजकरन अनूप नृप सिंह सुजान सुजानियै । तेहि कुल जोरावर सिंह नृप पर दुख हरन बखानियै । दोहा । सोजा राव पाठ अब राजन भूप गजेश । दिन दिन दान उदारमति विलसत विभव विसेश । कवित्त ॥ गजै ना सकतु निरबल को सबल कोऊ भंजि न सकत बली भानह सुतन को । देव द्विज भाव माहा सरल सुभाव कहियै पूरन प्रभा वर है लक्षिमी रमन कौ । कहै कवि राम जाको नाव नव खंडनि मै सुजस अखंड महिमंडल बरन को । विक्रम नगर गजसिंह जु करत राज शत्रुन को साल प्रतिपाल है सरन को । दोहा । महाराज जग सिंह को नागर नजरि उदार । सहज राम जिहि नाम है सब बातनि रिझवार । कवित्त—दिन दिन दुनो महराज गज सिंह जू को सब तै सरस जिनि ऊपर महा है । नाजर सहजराम बुद्धि को उजागर है अति हित सागर है चित्त को सुधर है । कविन दाता गुण ज्ञाता बड़े ग्रंथनि को जिनको विख्याता दोनो धन नृप बर है । कहै कवि राम भुव मंडल में ठाम सुजस को धाम कौन जाको सरवर है । ७ ॥ दोहा । नाजर निरमल गंग सौ बसत हियै उपकार । कथा कृष्ण कीरति सुनत प्रीति रीति निरधार । सहज राम चित सहज ही यह उपज्यो उपजोग । कवि प्रिया अति कठिन है नहि समझत सब लोग । चतुर नरन के बचन ते बढ़ो चढ़ो चित चाह । चित्र श्लेषनि के अरथ नीके करो निबाह । १० । कवि सुरति टीका करी रही संत कवि पास । सहज राम नाजर सुधर कीन्हो जगत प्रकास । ११ ॥ संवत अठ दस सत बरष चौतीसे चित धार । रची ग्रंथ रचना रुचिर विजैदशमि शनिवार । १२ सहज राम कृत चंद्रिका धरयो ग्रंथ को नाम । पढ़त सुनत पंडित नरनि उर उपजत विश्राम ॥

End—दोहा—इहि विधि केशव जानहु, चित्त कवित्त अपार ।
बर्णत पंथ बताइ मैं, दोनो बुद्धि असार । १९७

सुवरन जटित पदारथनि भूषन भूषित मानि । कविप्रिया है कवि प्रिया कवि संजीवनि आनि । १९८ । पल पल प्रति अवलोकि कै सुनिवो गुनिवो चित्त । कवि प्रिया में राखियो कवि प्रिया ज्यों मित्त । १९९ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकट खलन ते मित्त । कवि प्रिया यों राखियो कवि प्रिया ज्यों मित्त । २०० ॥ केशव सोरह हाव छुम सुवरनमय सुकुमार । कवि प्रिया के जानियो सोरहई अंगार । २०१ ॥ सुगम । सहजराम कृत चन्द्रिका शशि चन्द्रिका समान । देखत ही संसय तिमिर प्रति दिन करत पयान । २०२ इति श्री नाजर सहजराम विरचितायां कवि प्रिया सटीका षोडसह प्रकाश । १६ ।

Subject—(१) पृ० १ से पृ० २९ तक—प्रथम प्रकाश—राजवंश वर्णन।
(२) पृ० २९ से पृ० ३३ तक—द्वितीय प्रकाश कवि वंश वर्णन।
(३) ,, ३४ ,, ,, ६६ ,, तृतीय ,, कवित्त दोष वर्णन।
(४) ,, ६७ ,, ,, ७८ ,, चतुर्थ ,, कवि व्यवस्था।
(५) ,, ७९ ,, ,, ९६ ,, पंचम ,, अलंकार वर्णन।
(६) ,, ९७ ,, ,, १३८ ,, षष्ठम ,, वर्णालंकार।
(७) ,, १३९ ,, ,, १६९ ,, सप्तम ,, सामान्यालंकार वर्णन।
(८) ,, १७० ,, ,, १९५ ,, अष्टम ,, भूषण वर्णन।
(९) ,, १९६ ,, ,, २१० ,, नवम ,, विशेषालंकार वर्णन।
(१०) ,, २११ ,, ,, २२५ ,, दशम ,, विशेषज्ञेयालंकार ,,
(११) ,, २२६ ,, ,, २७६ ,, एकादश ,, क्रमालंकार ,,
(१२) ,, २७७ ,, ,, २९४ ,, द्वादश ,, उत्कालंकार ,,
(१३) ,, २९५ ,, ,, ३०९ ,, त्रयोदश ,, समाहित दीपक परवृत्तालंकार वर्णन।
(१४) ,, ३१० ,, ,, ३२५ ,, चतुर्दश ,, उपमालंकार ,,
(१५) ,, ३२६ ,, ,, ३६२ ,, पंचदश ,, विशिष्टालंकार ,,
(१६) ,, ३६३ ,, ,, ३९२ ,, षोड़श ,, एकाक्षरादिकाव्य वर्णन।

No. 345. Guṇasāgara by Rāma Kavīra of Nandagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha, Kānthā, District Unao.

Beginning—श्री इष्टा देवता सुप्रसन्नमस्तु। अथ गुणसागर को छप्पय लिख्यते।

जय जय जगदा नंद कंद नंदालय मंडन। जय जय……रतनि कादिश कर चकानिल॥ कर चकानिल। जय जय सुदुकर भानु चारु…… कम हास लालस। जय पाणि संजीव मेघु सिंचित विमता…म॥ वि…ले शलालित चरण जय निज…म विभिश्च भव। जय जय जनन्य दल सुख करण नवमीत प्रियानाथ प्रिय। १॥ जयसि वकी वक दनन जयसि पद सकट निवर्तक। तृणावर्त हर जयसि जयसि मल वस्त निवर्तक॥ अघ विध्वंसन जयसि जय सिवर पुर धर दारण। शंख चूर जिज्जयसि जयसि वृषभासुर मारण। हय रूप दनुज

गंजन जयसि जयसि मत्तमय सुत हरण। गिरि धरण जयसि गिरिवर जयसि जयसि जयसि गिरिवर धरण। २

End—जय युधि निर्जित दंतवक्र शिशुपाल जरासुत। जय रिपु रुक्मि विरूप करण जय नव्य वधू तुल। जय शंदिदु""सहस्र युवति जन वल्लभ। जय शको कृत रंक विप्र जय सर्व सुदुर्लभ। जय विप्र नष्ट तनया नयन निज मति विस्मापित विजय। जय मधु महीश जगदीश जगदेव द्वारा वतीश जय। २० वामदशा मट मित्त वामकर वाम श्रुति कुंडल। वाम्न स्पृह काम पाल कामक""पंडल। श्री दाम विप्र दाम वि""""दुहाम यशस्कर। सौरिधाम कृत धाम भावपल धाम तिरस्कर। सद्ग्राम सुखद संग्राम मट नंदग्राम सुखानुभव। रमतेऽभिराम चरितेऽभिरुचि जिजा रामोऽपि तव २१। श्री

Subject—२१ छप्पयों में श्रीकृष्ण की स्तुति।

No. 346(*a*). Rāja Nīti Kavitta. by Pradhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—158 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara Vājapeyī, Village Bahorī kā Vājapeyi kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ राजनीति के कवित्त लिख्यते॥ भूप लक्षन॥ देव द्विज तोषै प्रजा प्रान सम पोषै चूक कीन्हे पर रोषै ना समोषै मान प्यार है। काहू को न लषै न्याव गैल में परेषै काम काजो पै विसेषै काम ईषै वार वार है॥ भाषत प्रधान मान चाकर को राषै विना विगरेना भाषै कोऊ भाषै जो हजार है॥ साजिके समाजै करै ऐसो राज काजै ताहो जानो नर राजै यह राम अवतार है। १॥ ब्राह्मण पै भावै प्रीति मांडन सो राषै देत विरचन को लाषै नेत भाषै यही सार है॥ प्राज द्वार रोवै आपदोऊ जून सोवै जिनै कोने गुसा होवै टेढ़ जोवै वार वार है। जाको नीक नारो जानै ताहो को संकोच मानै भषत प्रधान मानै एकौ न विचार है। नीति नहिं पालै चलै याही रीति चालै ताहो जानो जम घालै जान हार महिपाल है। अथ देवान लक्षन॥ राजनीति जानै बड़ो छोट पहिचानै लाभ हानि अनुमानै काज ठानै सावधान है॥ ताजिकै गुमानै विनती सुनै सब लोगन को दीन्हे विन दीन्हे भूरि राषै सनमान है। भाषै है प्रधान सेवा सहै नहिं सेवक को रीझि खीझि दोऊ करिवे में बड़ो ज्ञान है॥ साचे स्वामी काजो राषै रैयत रो राजो सदा ऐसे काम काजो पर राजो जहान है।

End—फूले फिरैं बैठे गात सूधो बात में रिसात मारे जात लात पै बतात बैठ दारो को ॥ डोमते निकाम काम कै कै विढे लावैं दाम ताहू मैं गुलाम सा मानै पानिहारो को ॥ भाषत प्रधान बैसो पाजिने को बाढ़ो मान कहां लौं करौं बखानि तिन को गवारो को । कूटना कलंको धूत कौरहा कुकर्मी धूत कायर कुमूत तेऊ मेरे बडवारो को ॥ करनो चमारन को संगति गंवारन को चाल मतवारन को ताहो में भुलान है । मापै मजबूती बात रोजे चारि जुतो सबै नीच करतूतो पै सपूतो को गुमान है ॥ भाषत प्रधान बैसे गोंदर गुलाम जेऊ भाग्य बस पाय जात राज घर मान है । लालच के मारे चारि जुतिया सराहैं तिन्हें सज्जन सुजान लेपै स्वान के समान है ॥ आदमी न चीन्हे यह को है कौन लायक को सबहो सो बांधे फिरै गर्वहो को बाना है ॥ जानै न गवार जानिबे को चारि बातैं झारि नाहक बनाये फिरै मूंहे महताना है ॥ भाषत प्रधान रापै कपटै को हेल मेल ऊपर ते आपने और भीतर बिराना है ॥ जेवैं जग जाये नर बैसेहो सुभाय कहिबे हो को मरद तिन्हें जानिए जनाना है ॥ कौड़ो चारि पावैं तो चमारहू छांड़ें जाति नाहि जाति को चोपाई चारो ओर निज गावहीं ॥ भंगो मतवारे पासें नंगा सरदार आगे पीछे न कुंमार द्वार द्वार नित धावहीं ॥ भाषत प्रधान बैन नकटा निलज्जन को सज्जन सुजान सबै भांतिन बचावहीं ॥ चलनो को चाम औ घोरे को लगाम बैसे सदा के गुलाम काम काहू के आवहीं ।

Subject—राजा, दीवान, सरदार, मुसद्दी, ब्यौहार, पंच, बैद, नारी, पाषंडी, दंभी, पदैया, गुलाम, सांच, लबार, मीत और दरबारी के लक्षण ।

No. 346(*b*). Kavitta Rāja Nīta by Pradhāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—128 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Narsimha Nārāyaṇa Shiwagarha, Rae Bareli.

Note—Details as in No. 346 (*a*).

No. 346(*c*). Rāma Kalēwā by Rāma Nātha Pradhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—15 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—

Biṭṭhaladāsa Mahanta, Mirzāpura, Post Office Baharāich, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ राम कलेवा लिख्यते ॥ छंद ॥ चौपैया ॥ जय गनपति गिरजा गिरजा पति जयति सरस्वति माता । जय गुरुदेव केसरीनंदन चरन कमल सुषदाता ॥ उनइस सै दुइ के संवत मे जेठ दसहरा काहीं । ग्रिंथ कियो आरंभ अनूपम बैठि अयोध्या माहीं ॥ अहै प्रीति की रीति अटपटी मैं कै भांति बताऊं । ताते सानुज रामकुंवर को रहस कलेवा गाऊं ॥ जेहि विधि जनक सदन रघुनंदन कीन्हेउ रुचिर कलेऊ ॥ सुष दीन्हे सारिन सरहज कौं सो सब कहि हौं भेऊ ॥ ब्याह उछाह सिया रघुवर को मैं बरनौं केहि भांती ॥ छन मह बीति गई सब रजनी रागे रंग बराती ॥ भोर भयो अपने कुमार के जनक बेगि बुलवायो । मुनि के पितु निदेस लक्ष्मीनिधि सचिव सहित तहं आयो ॥

End—राय रजाय पाय रघुनंदन अति आनंद उर छाये । सब कहि गये महल की बातें रघुवर सहज सुभाए ॥ मुनि बिहसे महाराज सभाजुत बरनि न जाय हुलासु । पुनि नृप दिये रजाय सुतन कहं गे सब निज निज वासु ॥ इमि आनंद जनक पुरवासी नित प्रति पालत लोगु । कोटिन इन्द्र नजारे नहिं आवत निरषत बहु सुष भोगु ॥ राम कलेवा रहस चरित यह लघु मति कवि किन गावै । सेस गनेश महेस सारदा तेऊ पार न पावै ॥ जो कोउ प्रीति रीति उर चाहै सो ग्रंथहि यह बांचै, पूरन पावै प्रेम राम को पुनि जग नाच नचावै । राम कलेवा रहस ग्रंथ यह रसिक जवन अधिकारी । जाके श्रवन परत रस बातें हिय न उठत बिकारी ॥ जेष्ट दशहरा ते अरंभ करि क्वांर दशहरा काहीं । राम कलेवा रहस ग्रंथ यह पूरन भो मुद माहीं ॥ दोहा निज पैतालिस बरस को उमर जान परमान किया कलेवा ग्रंथ यह रामनाथ प्रधान ॥ इति श्री रामनाथ प्रधान विरचित राम कलेवा समाप्तं लिः रघुवरदास वैसाष कृष्ण ५ संवत १९२४ सीताराम भजु ॥

Subject—रामजी का अपने भाइयों सहित कलेवा के लिये ससुराल में जाना और सालों सरहजों से हास्य विलास करना ।

No. 346(*d*). Rāma Kalēwā by Rāma Natha Pradhāna of Ayodhyā. Substance—New paper. Leaves—16. Size—12×7 inches. Lines per page—4. Extent—480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita Bhagawāndīna, Inonā, Rāe Bareli.

Note—Details as in No. 344 (*c*).

No. 346(*e*). Rāma Kalēwā by Pradhāna Rāma Nātha of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—406 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha Siṁha, Riyāsata Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Note—Details as in No. 346 (*c*).

No. 347(*a*). Arjuna Gītā by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—8 × 6 inches. Lines per page 18. Extent—731 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1837 or A.D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapur, District Sūltānpur (Oudh).

Beginning—श्री पोथी लिषी अर्जुन गीता ॥

मातु भवानी सुमिरौं तोही । सुमिरत ग्यान बुद्धि देहु मोही ॥ सुमिरौं चंद सुरज दुर भाइ । जेहि की जोति रही जग छाइ ॥ सुमिरौं पवन पुत्र हनिवंत । जेहि सुमिरे बल होइ बहुत ॥ सुमिरौं गनेस जेह विघिन संहार । जेहि कारज सों मावै संसार । सुमिरौं सकल लोक माही मंद । सुमिरौं नदी अठारह गंद । सुमिरौं प्रवता पवन पहार । सुमिरौं सकल लोक संसार ॥ सुमिरौं गुरु बामन के पावां । जेहि सुमिरे मोरो निरमल काया ॥ सुमिरौं गुरु जेंब जो दीन्हा । जेहि प्रसाद मैं गोविन्दहि चीन्हा ॥ धनी गुरु विद्या जो दीन्हा । जेहि प्रसाद मैं पधार चीन्हा ॥ सुमिरौं सरस्वती अमृत पानी । जेहि पहि ज्ञान कीन्हा मनजानी ॥

End—जेतो का धरम तोहु लोक मो माही । गीता समान दूसरा कोइ नाहीं ॥ रामरतन गीता प्रभु भाषा । प्रमातंतु के अरजुन राषा ॥ श्री मुष गीता संपूरन भएऊ । अरजुन के संसै छुटि गएऊ ॥

दोहा—श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गुरु कीन्ह एका नाम ।
सो ब्रह्म के तारन को भाखेव केवल नाम ॥

× × × ×

× × × ×

मदमातो जो येही मारि कै मान भजै एक नाम ।
इतो सब लोक को माया भाजहुना केवल नाम ॥

पतो श्री पोथी अरजुन गीत संपूराना समापाता जो देख सो लोख मम्दोष दोजोपे पंडोत जन सो बोनती मोरी टुटो अक्षरा लेवे साव जोरी ॥ संमाता १८३७ को साल मह पोथा उतारा अरजुन गीता । प्रतपम्बरा सातो मात समै नाम मस आसोम सुदो ९ वार सुकवार का काथ उतरो जैसे पुरान दसपत सुभव सोध बपेसा भुमोवड़ो सब रामवरामपुरा पोथो उतार गुजरात महा श्री वारन सहपे ।

Subject—(१) पृ० १—४ तक—वन्दनाएं, ।
(२) पृ० ५—९५—तक—श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद ।
(३) पृ० ९६—१०० तक—गीता पठन का फल ।

No. 347(*b*). Rāma Ratna Gitā by Rāma Ratna. Substance-Country-made paper. Leaves—100. Size-10½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithi Muḍiyā. Date of manuscript—Samvat 1822 or A.D. 1765. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village and Post Office Kānthā, District Unao.

Beginning—श्रीराम जो सहाई । श्री महादेव जो सहाई । श्री दुर्गा जो सहाई । श्री गनेश जो सहाई । श्री हनुमान जो सहाई । श्री सब देवता जो सहाई । श्री पोथी रामरतन गीता लीखते । श्री गुरवीसन के चरन मनावो । जेही परशाद गोविंद गुन गावो । श्री कीसन अरजुन रसवानी । गुर परशाद कहा केछु जानो । पेक समो श्री जादेराई । अरजुन संग भेर इक ठाई । धुप दीप ले आरती कीन्हा । चरनोदक ले माथे दीन्हा । शंशे प्रभु आहे चित मोरे । कहत अर्ज दुनो कर जोरे । तब ही कीसन बोले वीहसाइ । अरजुन सो कहो जदुराइ ॥ दोहा । तीनो लोक के ठाकुर दीनबंधु गंदलाल । बीनती करो अधीन होई प्रभु मानो वचन रसाल ॥ रामरतन गीता करु अरजुन कीन्हे अनुसार । संत सुनो सुचीत होई मुकती होत संसार ।

End—येही वीधो गुरु दैयाल जब को पड । शंशे छुटो वीमल बुधि भेपड । दोहा । गुरु दैयाल भो मोहोकः छुटेड जीव के भ्रम । रामनाम चीत लापडः घोर जानो भ्रम ॥ इति श्री रामरतन गीता श्री कीशन अरजुन शमादनो नाम उनइसमो अध्या ॥ १९ ॥ इतो श्री रामरतन गीता समपुरन जो परतो देखा सो लीखा मम दोख नाहीं अने पंडीत जन सो मीनती मोरी कटल अक्षर लेय सब जोरी मीती पुस वदो ईकादसी रोज मगर पोथी लिखा वाले

सुखलाल राम सरदार का मोकाम आचानक में लोखवा। संवत १८२२ शाल मोकाम है रामपुर का इंगलोस में।

Subject—अध्याय १—२पृ० १—१०। गुरुवंदना, अर्जुन का भगवान को आरती और पूजन कर मुक्ति के हेतु प्रश्न करना। भगवान का चारोवर्ण और चारो आश्रम को श्रेष्टता का वर्णन करना और सब के परे भक्ति का महत्व और श्रेष्टता का वर्णन करना तथा सब योनियों में मनुष्य की श्रेष्टता का वर्णन किया गया है। अ० ३ पृ० १०—१४ अर्जुन का भक्त और भगवान में अन्तर का पूछना, भगवान का भक्त की बड़ाई और महिमा कहना तथा नाम जपने की महिमा का वर्णन। अ० ४—पृ० १४—२२—अर्जुन का गुरु की महिमा और गुरुमंत्र का पूछना, भगवान का गुरु की श्रेष्टता और गुरु मंत्र की गुरुता का वर्णन करना। अ० ५—पृ० २२—३०। अर्जुन का पाप के संबंध में पूछना भगवान का नाना प्रकार के पापों के नाम और उससे होने वाले कुफलों का वर्णन। अर्जुन का उनसे उद्धार का प्रश्न करना और भगवान का उनके उद्धार का यत्न कथन करना। अ० ६ पृ० ३०—३८। अर्जुन का धर्मों के बारे में पूछना और कृष्ण का धर्मों के संबंध में कथन करना, अर्जुन का अनेक प्रकार की हत्या जनित पाप का प्रश्न करना और कृष्ण का उत्तर देना। ऋण मारने का दोष और उसका समाधान करना-अ० ७—पृ० ३८—४४। भगवान का सब में अपना व्यापकत्व वर्णन करना। अर्जुन का धर्म और पाप की पैदाइश का प्रश्न करना तथा लोभ और काम का प्रश्न करना, अ० ८ पृ० ४४—५०। अर्जुन का चांडाल होने का पाप पूछना, भगवान का वर्णन करना तथा दान की विधि पूछना और उसका विस्तृत वर्णन करना, नाम जपने के लिये आसन का प्रश्न और उसका उत्तर। अ० ९ पृ० ५०—५६। माल की विधि और उसका फल तथा किसके छूने से किस प्रकार का दोष पूछना तथा भगवान का सब का उत्तर विस्तृत रूप से देना। अ० १० पृ० ५६—५८ पाप पुन्य का भेद पूछना और उसका उत्तर देना। अ० ११—१२ पृ० ५८—६३। ठाकुर और स्त्री का धर्म पूछना और उसका वर्णन अ० १३—पृ० ६३—६७। अर्जुन का ज्ञाना प्राप्ति का प्रश्न करना और उसका उत्तर कहना। अर्जुन का नासिका द्वारा स्वांस आने का प्रश्न पूछना और उसका उत्तर कहना। अ० १४-पृ० ६७—७८ अर्जुन का व्यास के जन्म का वृतांत पूछना और भगवान का पूर्वजन्म से उसका वृतान्त कहना। अ० १६ पृ० ८३—८७। भगवान का अपनी भक्तवत्सलता और उन भक्तों का नाम वर्णन करना। अ० १७ पृ० ८७—९० अर्जुन का विराट रूप का पूछना और भगवान का उसका वर्णन करना। अ० १८—पृ० ९०—९४। भगवान की अनन्त महिमा का वर्णन और भक्ति की श्रेष्टता का वर्णन। अ० १९ पृ० ९४—१००।

अर्जन को अपना श्रेष्ठ भक्त स्वीकार करना और भजन तथा नाम जाप का उपदेश देना ।

No. 348. Krishṇa-shataka by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—117 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Deputy Inspector, Bīkāner.

Beginning—भुज त्रिवली रुचिर बनो सुषदन को। कटि किंकिनी प्रोति पट छाजत चमकत तड़ित जथा जलदन को। जुगलजंघरा भावत राजत अति सोभा मतिजाल कदन को। राम रतन तजिलाज मटू मे हौन चहो रज कुंजन पदन को ॥ ३ ॥ दोहा। श्री चंद्रवलि श्री प्रिया श्री ललिताटिक जूह। श्री विलोकि श्री स्याम को श्री रत सरव समूह ॥ देषि सषी छवि नागर नट को। चहुल मनोर स्याम सुभगतन याहि विलोकि रहै को हटको। मोर मुकट मकराकृत कुंडिल चंद्रवदन अलकावलि छटको। भाल विसाल तिलक सकुटो वरबंक विलोकनि मोमन षटको।

End—हांस मुसिक्याय दृगंचल फेरत श्रीवन कुंज दुरै चित टोहन कुम्हिलात वामलता सषि सोचत दरसन वारि हिया हित जोहन हिलिमिलि करत विहार सापनि महि सूतक सरार पान पुनि पोहन रामरतन लघुदास सरनि निज राषो भक्ति गाउ रस दोहन ॥ दोहा ॥ २० ॥ श्री निवास अस्टक पढ़ै श्री अनुराग समेत श्री वानी कीरति लहै श्री घनस्याम निकेत ॥ २१ ॥ जुगल उपासिक नारि नर जे न लहै रस पान जिनको जन सर्व ध्यान पुर विमुष सुनै नहि कान ॥ २२ ॥ श्री स्वामी सरवग्य श्री मयाराम महराज, श्री गुरु करुना तै कहो श्रीपति सभा समाज ॥ २३ ॥ इति श्री कृष्ण ध्याना अस्टक संपूरनं सुभ मस्तु श्री।

Subject—श्रीकृष्ण और राधा के सुंदर स्वरूप का ध्यान ललित पदों में वर्णन किया गया है। शृंगार में नखशिख भी वर्णन किया गया है। तथा राधा कृष्ण के विहार का भी वर्णन किया गया है।

No. 349 (a). Vṛitta Taraṅgiṇī by Rāma Sahāyadāsa of Bhavanīpura (Benares). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—2 × 4 inches. Lines per page—48. Extent—2,250 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1873 or A. D. 1816. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—

Paṇḍita Nawala Bihārī Miśra, Braja Rāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post Office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ ॥ वृत तरंगिनी लिखते । अनहरन ॥ सिंदुर बदन एक रदन सदन बुद्धि सुंदर मुसुंड मध्य सिंदुर प्रभा लसै ॥ सुंडा दंड उन्नत कै कुंडली के परसत प्रनवस रुप लषि बिघुन महा नसै ॥ जातनु के ध्यान कीने छूटै जमजातन ते माल बाळचंद दोष पाप ताप त्रै त्रसै ॥ सिव जगदंब बारो उदर प्रलंब वारो तेरे हिय धाम राम ससिद्धि सदा बसै ॥ अपरंच ॥ कनक कमल मध्य वनक अमल लसै तीनि चष चंचलासो सुषमा प्रकासिनो । संष चक्र वरु अरु अभय करनि बीच चंदकला कलित ललित छवि रासिनो ॥ राम भुज आभरन अंगद उर सिहार कुंडल श्रवन पग पायल विलासिनो ॥ अस्तुति सुरेन्द्र आदि करहिं मयंक मुषो दुहुवां मृगेंद्र सुषो ध्यावौ विंध्यवासिनो ॥ दोहा ॥ सिद्धि करहिं सो देव वर नित निज जन मन काम । असन मंग सिर गंग अरु चंदकला छविधाम ॥ सोरठा ॥ श्री गुरु ब्रह्म सरुप चितामन चिंता हरन । तिनके चरन अनूप नमो जोरि निज कर जुगल कविता की रचनानि को नेकु न जानौ भेद । श्री गुरुपद अरबिंद को केवल मोहि उमेद । दायक निस्यानंद के श्री चितामनि चित सो मोपै अनुकूल अति याते रच्चो कवित्त ॥ सोरठा ॥ श्री चितामनि पाय चितामनि पायहिं जोत्यों । चिंतत चिंता जाय जिहि सो नित मोचित बसै । संध्या सुधि सिधि बिधु बरष १८ ३ गौरो तिथि सुदिउ जो सुराचार्य वासर सुपद अरु धरमैं मत सुजै ॥

End—कायस्थ रामसहाय सुत भवानीदास के नाती हुकुमचंद के वासो भवानीपुर कासो विषै वृत तरंगिनी की रचना करी सोरठा ॥ वृत तरंगिनी पूरचहु हरिता द्युति गति सरल कामद परसु अहूर कानिंदो लों को कहै ॥ दो० ॥ जब लगि रवि ससि सेस विधि सिव रमेस अमरेस तब लगि वृत तरंगिनी उमगत रहै गनेस ॥ बानी सरबानी रमा विधि हर हरि मन राय अरु गुरु कृपा कटाक्ष सों निति वृत्त धुनि उमगाय ॥ कोस छंद रस आभरन नारकादि साहित्य । या में दीजो सोधि कवि करि मोपै हित नित्य ॥ सोरठा ॥ रामसहाय बनाय जस हित वृत तरंगिनिहिं हृदय परम सुष पाय आपन किए विध्येस्वरिहिं ॥ सवैया ॥ राम सहाय करै उनकौ नति जो गुन को तजि दोष निहारिहैं ॥ जो सपनेहु जिन्हैं नहि ज्ञान अपान बने बरनानि विचारि हैं । पावहिं गे सुष सोई विसेषि भलि विधि जो हृदि विचारिहैं । है इतनो परतोति बनो अवनो कविता कवि साधु सुधारिहैं । सोरठा । दोष रहित कविता न जो ये चिंता को हैं कता । याते कवि विद्वान मो उपहास न कीजियो ॥ दो० ॥ सुमति रसिक कवि काव्य निधि अंबर बीर मृगांक । भामिलि वामे वामगति जानेहु संख्या आंक ॥

इति श्री भवानी दासात्मज रामसहाय दास कायस्थ अष्टाना वृत तरंगिनी समाप्तम् श्री संवत १९०० श्रावण कृष्णपक्षे द्वितियां गुरुवासरे लिषतं दीनदयाल पाठक अगस्तिकुंड पर।

Subject—कविता के लक्षण और छंद निरूपण।

No. 349(*b*). Vṛitta Taraṅgiṇī by Rāma Sahāya. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—1,075 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmānandajī Miśra, Village Hiṅganā Gourā, Post Office Kadipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वृत तरंगिनी लिख्यते ॥ मनहरण ॥ सिंदुर बदन इक रदन सदन बुद्धि सुंदर भुसुंड मध्य सिन्दुर प्रभा लसैं सुंडा दंड उन्नत कै कुंडलो के परसत प्रनव सरूप लखि विघ्न महा नसै ॥ जातन के ध्यान कीन्हे झूठे जम जातन ते माल बालचन्द देषि पाप ताप त्रय त्रसै ॥ शिव जग-दंब वारो उदर प्रलम्ब वारो मेरे हिय धाम राम ससिधि सदा बसै ॥ १ ॥ × × × × × × × कविता की रचनानि को नेकु न जानो भेद। श्री गुरु पद अरविंद को केवल मोहि उमेद। दायक नित्यानंद के श्री चितामनि चित्त। सो मोपै अनुकूल अति याते रचौ कवित्त ॥ सोरठा ॥ श्री चिन्तामनि पाय चिंतामनि पावहि जिते, चितत चिंता जाय। जिहि सो नित मो चित बसै ॥ ७ ॥ दोहा ॥ संव्या सुधि सिधि बिधु बरष (१८७३) गौरी तिथि सुदि पूज ॥ सुराचार्ज वासर सुषद अरु भट गत सूज ॥ ८ ॥ सोरठा ॥ मन गौरी सिव ध्याय अरु गुरु के पद पदुम परि ॥ ता दिन राम सहाय वृत्त तरंगिनी रची ॥ तामें बरन तरंग इक मन इक लक छंद को। एक बरन वृत अंग इक तुक भेद विचार है ॥ १० ॥ रोला ॥ लघु गुरु नव प्रस्तार बहुरि सूचोहि बषानो ॥ तब पताल गिरि केतु नष्ट उद्दिष्टहि मानो। पुनि मकरी कल बरन छन्द पुनि राज जु भाषे ॥ बहुरि मनो तुक भेद सेस पद मान न राषे ॥ ११ ॥

End—कलम को लक्षण ॥ सुगंध कुसुम द्वियत्रहु द्विज वर बियन नन नन नन प्रिय अहिय कलम किय ॥ ५३१ ॥ ।।. ।। ।। ।।. ।।।. ।।. ।।. ।।. ।।. ।।. ।।. यथा। उग्र कुब्ज ललित कनक सरसिज जित सुबसन वलित कलित अमरन वर।

चितवनि कुटिल पयन सुनयन लखि सखि जदुवर हिय लगत मयन सर ॥ अधरनि विहसति अति रस बरसति मन मनहर सति दरपन दरसति ॥ वकि छवि सकुचति छन दुति अह रति अजिर समति लहि कलम सरस गति ॥ ५३२ ॥ दो० ॥ काम तथा मनहरन अरु रूप घनाक्षरि संत ॥ भनत बरन मुक्तक इन्हैं दंडक में मति वंत ॥ ५३३ ॥ इति दंडक ॥ अथ समद्धि वृत्त तत्रादौ उदक छंद को लक्षन ॥ विष मन नल दस नानो ॥ जन्यो सम उदक जानो ॥ ५३५ ॥. ॥।. ॥।. ।.।ऽ.।ऽ.॥।. ॥ऽ. जथा ॥ पलन कलन तव ते हैं ॥ जये ललन जवते हैं ॥ तिय बजहुं न पिय आये ॥ पयोदउदक झरिलाये ॥ ५३५ ॥ वार्ता ॥ दक और उदक जल को नाम है द को दक मुदंति मेदिनो ॥ × × × ×

Subject—प्रथम तरंग—(१) पृ० १—३२ तक—मंगलाचरण देव गुरु वंदना, पुस्तक रचना काल, पुस्तक विषय को संक्षिप्त सूची, प्रस्तारादि प्रत्ययों के लक्षण, लघु गुरु कथन। (२) पृ० ३३—३५ तक—विश्राम संज्ञा कथन, संख्या को संज्ञा, मात्रा प्रस्तार का लक्षण, षट् कलादि को संज्ञा, प्रति स्वरूप संज्ञा, वर्ण प्रस्तार लक्षण, गण भेद, शुभाशुभ गण, द्विगन का विचार, मात्रा तथा वर्ण सूची, छन्दोभंग, मात्रिक तथा वर्णिक पाताल तथा मेरु, खंड मेरु दोनों प्रकार, पताका दोनों प्रकार को। वर्ण मात्रिक नष्ट तथा मर्कटी। द्वितीय तरंग—(३) पृ० ५६—८२ तक—छंद का लक्षण, मात्रा को भेद की संख्या का प्रमाण—सम विषय, समद्धि लक्षण, अनेक छन्द लक्षण—मात्रिक वृत्त समाप्त ॥ (४) पृ० ८३—१७२ तक—वर्णिक वृत्तों के लक्षण।

No. 350. Āratī Jagajīvana by Rāma Sahāya. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—6 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—18 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A.D. 1791. Place of deposit—Iswarī Gangādina Murāwa, Village Udawāpur, Post Office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आरती लिष्यते ॥ आरती प्रभु जगजीवन प्यारे। आदि साह जिन पंथ पसारे ॥ चारि बजीर को आरति गाई ॥ नाम ग्राम कहि भेद बताई ॥ दास गोसाईं बालक मोलो। बेम दास हरि सकरो बोलो। सामबंस प्रभु दूलन दासा। धरम धाम जग विदित प्रकासा। देवीदास प्रभु गौर कहाये ॥ तजि लछिमनगढ़ पुरवा आये ॥ अब चौदह गहोधर गाइन। चरनबंदि कर बिनय सुनाइन ॥ आवरा तोर सरदहा ग्रामा। प्रभु अहलाद करे

निज धामा ॥ उदैराम हरिचंद पुरवासी । ऊधापुर प्रभु नैवल निवासी ॥ बहरे लाम भवानी दासा । अटवा मेहनदास प्रकासा ॥ ग्राम हथौवा माधौ दासा ॥ वे द्विज गुरुचरन को दासा ॥ पुनि सिवदास मंत्र दिढ़ पाये । चलि पंजाब म बहो लाये ॥

End—साहब कायमदास पठाना । बसि रसूलपुर सब जग जाना ॥ प्रभु अनूप सत ग्रामहिं आए । इन्द्रजीत अस नाम कहाए ॥ तिन्ह चौदह बहोवर गाइन्ह ॥ भक्ति भजन सतसंग दिढ़ाइन ॥ रामसहाय जन्म फल पावा । मगन दरस रस आरति गावा ॥ इति श्री आरती सम्पूर्णम् शुभ मस्तु संवत १९४८ विक्रमी ।

Subject—बाबा जगजीवनदास की आरती और उनके चेलों के नाम निवास स्थान सहित ।

No. 351. Nṛitya Rāghava milana by Rāma Sakhē. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—6 × 4 inches. Lines per page—17. Extent—700 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1804 or A.D. 1747. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Lālā Sūraja Prasāda, Village Tulasipur, Post Office Millipur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री सीतावल्लभो जयति । अथ नृत्य राघव मिलन प्रारम्भः ॥ दोहा ॥ करि उर ध्यान वसिष्ट गुर राम सखे मृदु शील । भनौ नृत्य राघव मिलन अद्भुत रंग रंगील ॥ विविध केलियुत प्रेमधर रूप द्रव्य भंडार । विमल नृत्य राघव मिलन रसिकन को अधिकार ॥ श्रुति संवत अरु युक्ति करि और जगत उनमान सुनि जिय ईश अखंड तन तामे निज विज्ञान । चौपाई ॥ प्रथम कहौ यह तत्व विचारा । ताकरि होय इष्ट प्रण भारा ॥ तत्व मसी श्रुति वाक्य प्रवाना । तत्व अन्यै अष्टो अज्ञाना । कहत झूठ जे जिय परिनामा । तिनके संग न करि विश्रामा जिय बिन ईश नाम नहि लहिये तो अनीशवादी वे कहिये वे जगरूप सेवा जानो उनको कहि न कदाचिन मानौ ॥

End—ग्रंथ नृत्य राघव मिलन बिना सुने जिय अंध जिय ईश्वर निजरूप को जाने करा निर्बंध । पठन नित्य राघव मिलन करै कोउ नर नारि । आवत तहां सब तियन युत राम रटन तन धारि ॥ संवत अष्टादश चतुर शुक्ल मधुर सधु तीज भन्यो नृत्य राघव मिलन दोहा एकशत तीस और २० पुनि चौपाई हेरु दश कृपालीस इति श्री रामसखे विरचितं नृत्य राघव मिलन ग्रंथ रसिक

वैश्वर्य वर्णनो नाम अष्टादशमो प्रसंग छाप्पै छंद ॥ राघव संग रक सेज रमन नृप सखा पृथ भांत तहां देषत सुदुरूप बहुत रघुनाथ मिलन रति ॥ बन प्रमोद रसरास छके रस छंदन—सिर्द्धेत । जिय ईश्वर निज रूप पाइ नित बदत द्वैत मत प्रभु हुं अदृष्ट जल कूप मधि तिनके हित प्रगटे निकट । सब रसिक मुकुट हरितन अघट रामसखे रघुकुल प्रगट वि० १९४९ ।

Subject—पृ० १—१८ तक-जीव और ईश्वर के अखंड स्वरूप का वर्णन । पृ० १९—२३—ब्रह्म राम एकत्व वर्णन । पृ० २४—२४ तक—ज्ञान वैराग्य भक्ति का वर्णन । पृ० २५—रसिक अनन्य रीति वर्णन । पृ० २६—२७—शरणागत धर्म का वर्णन । पृ० २८—३१—राम नाम की महिमा । पृ० ३२—३३ राम रूप गुण प्रताप धाम परत्व का वर्णन । पृ० ३४—३९ आश्चर्य लीला का वर्णन । ३९—४४ लोक अवध प्रमोद बन नित्य रास ध्यान का वर्णन । पृ० ४५—४७ राज माधुर्य ध्यान का वर्णन । पृ० ४८—राम आवसे ध्यान । पृ० ४९—अवध आवसे । पृ० ५०—६७ अवध जीव ईश्वर तथा विविध केलि का वर्णन । पृ० ६९—७० नव सखा रहस्य का वर्णन । पृ० ७१ रसिक गुरु जिज्ञासु शिष्य मिलन पृ० ७२—७४ रसिक लक्षण । पृ० ७५—७६ रसिक ऐश्वर्य वर्णन व लेखक का नाम संवत् आदि वर्णन ।

No. 352(*a*). Bhūshaṇa Kaumudī by Raṇadhīra Siṁha of Siṅgarā Maū. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—1,320 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Siṁha, Tāluqedār, Village Ḍikauliyā, Post Office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूषन कौमुदी लिष्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन गनपति बरन भरन सुमंगल थानि ऐसे गजमुष को भजै सकल मनोरथ दानि ॥ कवित्त ॥ कृष्ण जु ॥ अति अरुनारे छवि भारे भाल चंद नित मधि हुं जवारे तारे अधिप सुधारे हैं ॥ बहुत पनारे मदवारे गंड थाननि ते गंध मतवारे भृंगु गुंजत किनारे हैं ॥ करन इसारे मतवारे फल देन वारे वेद सुन्न धारे लंबोदर सुढारे हैं ॥ अम्ब प्रियकारे हमतारे भव रनधीर एक रदवारे भारे विघन विदारे हैं ॥ जथा ॥ मंजुल सुरेसवर सेवित अचित रेष फल मकरंद जन मोदित करन है । पवित विराग ग्यान केसर अग्यक देस विरद प्रसेस जस यो सु प्रसरन है ॥ सेवित

नृदेव मुनि मधुप समाधि हो कै रनधीर ध्यात इत इंछित भरन है ॥ इस नृदि मानस प्रकासत सदाई लसै अमल सरोज पर स्वामी के चरन है ॥ दो० ॥ जन मन प्रतिपालो विसद भव घालो अवगाह ऐसो कालो को सुजस घालो बरनै काइ ॥

End—सब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संजोग अनुप्रास षट विधि कहे जो है भाषा जोग ॥ टीका ॥ अक्षर के संयोग करिकै शब्दालंकार बहुत है परंतु जो भाषा के जोग है षट विधि को अनुप्रास सोई कह्यो है ॥ मूल ॥ वाही नरके हेत यह कीन्हो ग्रंथ नवीन। जो पंडित भाषा निपुन है अरु कविता विषे प्रवीन ॥ टीका ॥ जो पंडित भाषा में निपुन है अरु कविता विषे प्रवीन है ताही नर के हेत यह नवीन ग्रंथ जो है भाषा भाषाभूषण सो कीन्यो है ॥ मूल ॥ लछन तिय अरु पुरुष के हाव भाव रसधाम अलंकार संजोग ते भाषाभूषण नाम ॥ टीका ॥ तिय अरु पुरुष के लक्षन हाव भाव जो है रस को धाम कहे गृह अरु अलंकार इनके संजोग करिकै भाषा भूषण नाम धरयो है ॥ मूल ॥ भाषा भूषन ग्रंथ को जो देषै मनलाइ। विविधि साहित्य रस को अर्थ ताहि सकल दरसाय ॥ टीका ॥ भाषा भूषण जो है यह ग्रंथ ताको मनलाय कै जो देषैगो ताको विविध साहित्य रस को अर्थ सकल दरसाय कहे देषि परि है ॥ इति श्रीमन महाराज श्री सिरमौर वंसावतंस श्रीमन नृपति रनधीर सिंह विरचिते भूषण कौमुदी शब्दालंकार वरननम् षष्टमो प्रकाशः समाप्तः लिषतं गनेस सिंह जनवार मुकाम महिमापुर संवत ॥ १९३१ ॥

Subject-राजा यशवंत के भाषा भूषण नामक अलङ्कार काव्य की टीका।

No. 352(*b*). Kāvya Ratnākara by Raṇadhīra Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—9¾ × 7 inches. Lines per page—22. Extent—2,575 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village and Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—जो कहिये को चारिहो रस मूल ना एक कह्यो पांच क्यों नहीं कह्यो सो वीर, रौद्र, शृंगार, सान्त ये चारि सरीर को प्रकृति कहे स्वभाव है याते सरीर ते नित्य संबंध है वे पांचो विषे संजोग करि स्फुरित होता है। ताते चारिहो रस मुख्य करि कह्यो ॥ दोहा-कह्यो सात विधि प्रकृति ए वीर जिनो ठहराय। प्रकृति विपर्यय दोष सो वीर वीर में ब्याय ॥ ज्यों वरनत पितु मातु को नहि सिंगार रस लोग। त्यों सुरतादिक दिव्य में वरनन लगै अजोग ॥ देहि

विधि थोरो जानवो अनुचित बरनन रीति। प्रकृति विपर्यय जानिये है रसदोष विगोल ॥ (इति रसदोष कथन)। अथ दोषोद्धार वर्णनम्—

कहुं सब्दालंकार कहुं छंद कहुं तुक हेतु।
कहुं प्रकर्ण बस दोष हुं गनै अदोष सचेत॥

End—अथ दोषोद्धार वर्णनम् ॥

दोहा—कहुं शब्दालंकार कहुं छंद कहुं तुक हेत।
कहुं प्रकर्ण बस दोष हुं गनै अदोष सचेत ॥
यहै अदोषै होत कहुं दोष होत गुन खानि।
उदाहरन कछु कछु कहौं सरल रीति उर आनि ॥
यथा ॥ हरि श्रुति को कुंडल मुकुत हार हिए को स्वच्छ।
नैननि देखो स्यौ रहौ हिय मो छाइ प्रत्यक्ष ॥

टीका—स्वच्छ शब्द श्रुति कटु हैं प्रत्यक्ष शब्द भाषा हीन हैं। मुकुतहार अर्थांतर पदापेक्षो के ठौर हैं ॥ सो वाक्य दोष है ॥ यो श्रुति को कुंडल हिय को हार आँखिन को देखिवो अर्थ दोष में अपुष्टार्थ है ॥ कुंडलहार देखिवो यतनोही कहिवो यथार्थ को हो जाता है ॥ जद्यपि तुक बसते श्रुति कटु भाषा हीन और छंद बसतें अर्थांतर पदापेक्षो यो लोकोक्ति बसते अपुष्टार्थ अदोष है ॥ पुनः यथा—कवित्त ॥ सिंह कटि मेखला सो कुंभ कुच मिथुन त्यौं मुखवास अलि गुंजे भो है धनुलोक है ॥ वृषभानु कन्या मोन नैनो सुबरन अंगो उर करक कटाक्षन सो चाहिए ॥.....

Subject—पृ० ३—१० तक—प्रयोजन कवित्त, सामग्री रस रहस्य वर्णन। व्यंग प्रधान उत्तम काव्य, मध्यम व्यंग, शब्दचित्र काव्य वर्णन, प्रस्तुत प्रशंसा वर्णन। शब्द अर्थ भेद कथन, वाचक लक्षण, काव्य प्रकाश का उल्लेख। रूढ़ि लक्षता का लक्षण, शुद्धा का भेद वर्णन, लक्ष-लक्षण कथन, शुद्ध सारोपा वर्णन, गौणी सारोपा कथन, गौणी साध्यवसाना वर्णन, व्यंजक कथन। पृ० ११—१४ तक—अभिधा मूलक व्यंग। लक्षणा व गूढ़ व्यंग वर्णन, अर्थ व्यञ्जक (काव्य निर्णय से) व्यक्ति विशेष वर्णन। प्रस्ताव, मिश्रित विशेषण, अभिधा—लक्षण—व्यंजना वर्णन। पृ० १५—२४ तक—अथ ध्वनि लक्षण, क्रम लक्षण, अनुमान वर्णन। सात्विक भाव कथन, संचारी भाव वर्णन, नव रस वर्णन, शृंगार कथन, संयोग और वियोग शृंगार वर्णन, सामान्य शृंगार कथन, संयोग में वियोग वर्णन, मिश्रित शृंगार वर्णन, हास्य, रौद्र, करुणा, भयानक, वीर भेद, बीभत्स, अद्भुत शांत रस वर्णन।

पृ० २५—३२ तक—नायिका भेद वर्णन। अवस्था भेद-मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा वर्णन। ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रगल्भा वर्णन। धीरादि भेद वर्णन। मध्या धीरा, अधीरा वर्णन। प्रौढ़ाधीरा, अधीरा, धीरा-अधीरा वर्णन। ज्येष्ठा-कनिष्ठा वर्णन। दृष्टि चेष्टा परकीया वर्णन। साध्या, वृद्ध बालवधू, ग्राम्यवधू, दुःसाध्या वर्णन, भूत-भविष्य-वर्तमान गुप्ता वाक्चिदग्धा, कुलटा मुदिता, लक्षिता वर्णन। पृ० ४१—५० तक—सुरति लक्षिता, अनुसयना, तीन भेद वर्णन, कामवती, अनुरागिनी, प्रेम आसक्ता अन्य संभोग दुःखिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, मानवती परनारका भेद, स्वाधीन पतिका वर्णन। खंडिता-धीरा भेद कथन, खंडिता, विप्रलब्धा, वासक-सज्जा वर्णन। परकीया वासकसज्जा, उत्कंठिता, कलहंतरिता, अभिसारिका, कृष्णा अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, दिवाभिसारिका, प्रोषितपतिका, अपर नायिका वर्णन। आगतपतिका-परकीया आगच्छत पतिका, समकरि वर्णन। उत्तमा; मध्यमा, अधमा वर्णन, गणिका कथन। पृ० ३३-४० नायक-पति, उपपति, वैशिक वर्णन। अनुकूल दक्षिण, सठ, धृष्ट वर्णन, मानी, वाक चतुर, क्रिया चतुर, उत्तम, मध्यम, अधम वर्णन (नायक वर्णन) त्रिगुण, माधुर्य, ओज, प्रसाद वर्णन। उपमासमेद, लुप्ता वर्णन। अनन्वय, उपमेयोउपमान, दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास, समेद वर्णन। तुल्ययोग्यता, निदर्शना, उत्प्रेक्षा।

पृ० ५१—५८ तक उत्प्रेक्षा भेद, अपन्हुति समेद, स्मरण, भ्रमा, अन्योन्या, संदेह, व्यतिरेक, तद्रूप, अधिकोक्ति, प्रमाक्ति तद्रूपक, अभेद रूपक, रूपक सामोक्ति, उल्लेख। पृ० ५९—६५ तक-अतिशयोक्ति, भेदक, संबंध, योगायोग। जयलता वर्णन। उपमा, अत्युक्ति, सापन्हुति, रूपक वर्णन। अधिक रूप, अप्रस्तुत प्रशंस, प्रस्तुतांकुर, समासोक्ति, निन्दाव्याज स्तुति, स्तुति व्याज, आक्षेप, निषेध पर्य्यायोक्ति, पर्य्यायोक्ति, अन्योक्ति वर्णन। विरोध—विरोधाभास, विभावना, व्याघात, असंगत, विषय वर्णन। पृ० ६६—७२ तक उल्लास, अनुज्ञा, विचित्र, तद्गुण, अतद्गुण अनुगुण, मीलित, सामान्य, मालित, उन्मीलित, साम, समाधि, भाविका, प्रहर्षण, विषाद, संभव, समुच्चय, अन्योन्य, विकल्प, सहोक्ति, विनोक्ति।

पृ० ७३—८६ तक—विनशोमित, प्रतिषेध, विधि, काव्यार्थापत्ति, विहित, जुक्ता, गूढ़ोत्तरा, गूढ़ोक्ति, मिथ्याध्यवसित, ललित, विवृतोक्ति, स्वभावोक्ति, हेतु व्याजोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, प्रमाण अनुमान, उपमान, आत्मतुष्टि, अर्थापत्ति अद्वैत दर्पण वर्णन। लोकोक्ति छेकोक्ति, प्रश्नोत्तर, यथा संख्या एकावली, कारण माला, उत्तरोत्तर, रसनोपमा, रत्नावली, दीपक वर्णन।

पृ० ८७—२८ तक—आवृत्ति देहरी दीपक, शंकरालंकार, संदेह, श्लेष अनुप्रास वर्णन। लाटानुप्रास, यमक, वीप्सा, चित्रालंकार वर्णन। निरोष्ठ, मात्रा रहित, अद्भुत, वर्णचित्र, अन्तर्लापिका, बहिर्लापिका, नागपास, शृंखला, खड्गबंध। पृ० ९९–१३४ तक-गजबन्ध, चमरबंध, चौरिबन्ध, हारबंध, डमरुबन्ध, सर्वतो मुख वर्णन। दोष वर्णन। श्रुति कटु, संस्कारहत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहतार्थ, अवाचक, अश्लील, अमंगल, घृणा, ग्राम्य, अप्रतीत, नेयार्थ, क्लिष्ट अवसृष्ट, शब्ददोष दुतिकृत, विसंधि, न्यूनपद, अधिक, कथित शब्द, पतन प्रकर्षण, समाप्त पुनरात्त, असंभव, अज्ञान अज्ञ, संकीर्ण, रसविरोध, भाव परक्रम, अपुष्टार्थ, कष्टार्थ, वाक्यदोष, दुक्रम, ग्राम्यार्थ, संदिग्ध, निरहेतु, अनविकृत, अनेय, विशेष, साम्य प्रवृत्ति, साकांक्षा, अपक्व, विद्या-विरुद्ध प्रकाशित, विरुद्ध, सहचर मित्र, अश्लील, व्यभिचारी, भाव व स्थायी भाव की सहाव्यता, वर्णन। रसदोष, प्रकृति विपर्यय वर्णन।

अपूर्ण।

No. 352(c). Piṅgala Nāmārṇava by Raṇadhīra Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A.D. 1767. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Viśwanātha Pustakālaya of Ṭhākura Maheśwara Siṁha, Village Ḍikauliyā, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पिंगल नामार्णव लिख्यते ॥ छप्पै छंद ॥ समुष एक रद कपिल चारु गज कर्ण प्रकाशित। लम्बोदर अरु विकट विघ्ननासन सुविकासित ॥ लसित विनायक धूम केतु गिरि गणाध्यक्ष गति ॥ भालचंद्र गजबदन द्विरस इमि नाम सुभद भति ॥ कृत प्रथम अस्मरन श्रवन जो आरंभे विचारने ॥ जु विवाद प्रवेशे निर्गमे संकट विघ्न अक घने ॥ कवित्त ॥ स्यामाजु तिहारे पद पंकज प्रभाव सुनि भल्यनि को काम दस दोइ वेद गायो है ॥ ताहो ते हिठाई करि विनय सुनाऊं मात भाषा नाम अर्णव सु चाहत बनायो है ॥ जानि निज सेवक निवाहै जु अविघ्न ग्रंथ दीनबंधु जानि निज दीनता सुनायो है। तेरो जस मंडित अखंड भव मंडल में ब्रह्म विष्णु ईस ज्ञते तेरो जस गायो है ॥

End—धनुषनाम पद्धरी छंद ॥ धनुकामें करि संतापरंषि उपावास चाय भाषति विसेषि ॥ कोदंड जवे लेतो प्रकुद्ध पल त्रस्त मान त्यागे विरुद्ध ॥ जुगल

नाम मालिनी छंद ॥ नगन नगन करनो गोप गानोप गानो । विरति रचिय आठै और सातै बरानो ॥ सुमन गुनन लैके हूँ रहो डालिनो है । सरस सुरस हेलो पालिनो मालिनो है ॥ जथा ॥ मिथुन जमल जुग मै छंद को साध्य रोतै । जुग जम विय धारै हूँ उमे चारु गोतै ॥ जुगुल चरन स्यामा अम तो विश्नु ईसै ॥ विधि पति-तल से है ज्यों त्रिवेनी सुदोसै । पुष्प रस नाम हरि लीला छंद ॥ सारंग त्यो मधु गनै रस चारु मासै त्यो पुष्प सार गनि पुष्प रसै प्रकासै । स्यामा पदाब्ज मकरंद सुवंद देवै । ध्यानस्थ चित्त अलि ज्यों रलिनित्त सेवै ॥ मालानाम ॥ रूपमाला छंद ॥ राजो तो त्रुक गुनवती इमि कोस रति प्रकास । दाम ब्रज तिमि धोमतान पिपेषि करत प्रकास ॥ त्यागि जग आसार सार प्रकार माला ध्याइ । चिदानंद निरोह नित्या रूप माला ठाइ ॥ इति श्री श्री मन्महाराजा श्री सिरमौर वंसवतंस श्री मन रनधीर सिंह विरचिते नामाखेव समाप्तं सुभमस्तु संवत १९२१ लिषतं जवाहिर लाल पंडित पैदापुरो आने चैत्र शुक्ले चतुर्थ्यां ॥

Subject—अनेक छंदों के नाम तथा उन्हीं नाम के छंदों में सब ४५० नामों का वर्णन ।

No. 353. Sapta Vyasana by Raṅgalāla. Substance—County-made paper. Leaves—277. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—4,075 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1937 or A.D. 1880. Place of deposit—Jaina Mandira, Daryābāda, District Bārā Banki.

Beginning—ॐ नमोसिद्धेभ्यः ॥ अथ भद्रबाहु चरित्र तथा सप्त विसन भाषा लिष्यते ॥ सवैया—श्री जिनदेव सिद्धारथ नंदन के जुगपाद सरोज निहारे । पोत भवोदधि के सुथरे जमजीव अनेकन पार उतारे ॥ अंतम तीरथ के करता मद मान महान विदारन वारे ॥ सो प्रभु सन्मति दायक (लायक ?) दूरि करौ दुख दोष हमारे ॥ १ ॥ राजत नाभि नरेश्वर के घर में रजनी कर आंकर नोके । निर्तत नष्ट निहार तिलोतम जानि विषै सुख लागत फोके ॥ फेरि मिथ्यात कुला-चल निश्चल नाथ भयो त्रैलोक महो के । आप तरे अरु औरन तारत पाद सरोज नमों जिनहो के ॥ २ ॥ श्री विजयादिक पूरव मे गज चिन्ह धरे प्रगटे तिमि-रारो । जिन मिथ्यात महातक कौसिक छित भयो निज पौरुष हारो । देखि परयो शिव मारग सुंदर होत भये भवि जीव सुधारो । भूंचत हौं भव-सिंधु परेरा अब बांह गहो अजितेस हमारो ॥ ३ ॥ ....

नंदन जाय अनंदित कै पुनि नंदन और जन्यो न सुनंदा ॥ कोटि कलंकन सात लखे छवि सों प्रभु सीतल नाथ जिनंदा । तोरि महा भव पिंजर मो अब

मेटि गरीब नेवाज कुफंदा ॥ जा सम चन्द दिवाकर को दुति होति न पूरन आनंद कंदा ॥ १० ॥ तिनि सुग्यान लहे जनमे सिर आंस जिनेश्वर आनंद धारी। जंगम थावर जीव सबै जगमें तिनके प्रभु रक्षक भारी। तीरथनाथ कहे सगरे जहं पाद परे तहं तीरथ जारी। हे करुनानिधि आनंद की विधि हे भगवंत नमो दुख हारी ॥ ११ ॥

End—अडिल्ल छन्द ॥ यह वृतांत सुनि सकल त्रिया दस मुख तनो। भई विकल ता रूप मोह मद को सनो। डगमगाय गिरि परत चलन इत आइके। रावन मृतक सरीर देखि दुख दायके ॥ आवत नारी दस मुख ऊपर गिरि परी। हा हा करत पुकार नयन जलसौं भरी ॥ कै एक नारी मुरछा खाय पछार सौं। गिरी धरनि में जाय भई विलल सौं ॥ ११ ॥ कै एक नारी पति को गोद उठाय के। मुख चूंब करि बोलो बैन उचारि के ॥ अहो नाथ क्या पौढ़े रन में आय के। सूनो सेज हमारी गे छुटकाय के ॥ १३ ॥ कै एक नारी पति के पाय पलोटती। कंकन माल उतारि बदन को कूटती ॥ कै एक नारी कूर मिरत को धारया। तिन्ह सखी जन पकरि गोद बैठाय के ॥ × × ×

× × × × × ×

इन्द्रजीत को वारे सिया पति देखियो। मधु मधुर बच भाखत करुना पेखियो ॥ अहो दसानन—पुत्र राज्य करिये मिया ॥ हमे सिया सो काम जाय बन बासिया ॥ १७ ॥ × × × × × ×

इति सप्त व्यसन शास्त्र सम्पूर्ण ॥ भादौं बदी ११ संवत १९३७ शाके

Subject—(१) पृ० १—११ तक—मंगलाचरणादि। चतुर्थ विंशति तीर्थंकर स्तुति, महाराज स्तुति, उपध्याय स्तुति। जैन वचन स्तुति, गुरु महाराज स्तुति।

(२) पृ० १२—२१ तक—दश लक्षण रूप मुनि धर्म वर्णन। प्रथम क्षमा धर्म वर्णन, उत्तम क्षमा वर्णन, उत्तम मार्दव धर्म कथन, उत्तम आर्जव धर्म कथन, उत्तम शौच धर्म, उत्तम सत्यधर्म, नाम सत्य कथन, रूप सत्य कथन, संस्थापन रूप सत्य, प्रतीत सत्य, संवत सत्य, संयोजना सत्य, जिन पद सत्य, भाव सत्य, समय सत्य, उत्तम सत्य, उत्तम संयम धर्म कथन, ईर्या सुमति, भाषा सुमति, एषना सुमति।

(३) पृ० २२—३० तक—छियालीस दोष वर्णन। षोडष उद्गम दोष दाता के आधीन, षोडष दोष पात्र के दोष वर्णन, बत्तीस अंतराय वर्णन, चौदह मलों का वर्णन, आदान निक्षेपन समिति प्रतिष्ठापन समिति, पंच सुमतिपूर्ण भाव शुद्धि, काय शुद्धि, ईर्या पथ शुद्ध कथन, भिक्षा शुद्धि, भिक्षा के पांच भेद, गोचरी भेद,

पक्ष भूक्त भेद, उदरागि समन भेद, समाहार भेद, गति पूर्व भेद, प्रतिष्ठापन शुद्धि, सैन शुद्धि कथन, वाक्य शुद्धि, उत्तम संयम धर्म कथन पूर्व। (४) पृ० ३१—३५ तक—उत्तम तप धर्म कथन, तप नाम, प्रथम अनशन तप भेद, अमोदर्य तप, वृत्त परि संख्यान तप, रस परित्याग तप, विविक्त शैयासन, विविक्त शय्यासन तप, काय क्लेश तप। (५) पृ० ३६—५४ तक—प्रायश्चित तप, प्रकम्पित दोष, अनुमान दोष, दृष्ट दोष, बादर दोष, सूक्ष्म दोष, प्रच्छन दोष, शब्दाकुलित दोष, बहुजन दोष, तत्सवी दोष, विनय तप वर्णन, वैयावृत तप कथन, स्वाध्याय तप, व्युत्सर्ग तप, ध्यान तप, शुभाशुभ ध्यान वर्णन, धर्म स्वरूप वर्णन, आज्ञा विचय, अपाय विचय, विपाक विचय, संस्थान विचय, शुक्ल ध्यान, पृथक्त्व वितर्क विचार, एकत्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रतिपत्ति, उत्तम त्याग धर्म पूर्व।

(६) पृ० ५५—५९—तक—उत्तम अकिंचन धर्म कथन, उत्तम ब्रह्मचर्य, यहां तक उत्तम दशलक्षणी रूपमुनि धर्म पूरा हुआ।

(७) पृ० ६०—८३ तक—एकादश प्रति माख्य। श्रावक धर्म कथन, पाक्षिक श्रावक धर्म, नैष्ठिक श्रावक धर्म, एकादश प्रतिमा नाम। सप्त व्यसन वर्णन, व्यसनों के नाम। प्रथम द्यूत व्यसन का वर्णन, उदाहरण स्वरूप कौरव पाण्डवों के उदाहरण को उपस्थित कर द्यूत-व्यसन संबंधी बुराइयों का वर्णन। (८) पृ० ८४—९३ तक—मांस व्यसन (२) का वर्णन। कौशाम्बी के भूप नाम राजा के पुत्र बकु के मांस भक्षी होने का वर्णन। उसके जैनी पिता का संताप कर दीक्षा लेना बकु का राजा होकर सूपकार द्वारा बारा मांस भक्षी होकर दुर्दशा को प्राप्त होना, अर्थात् बकु के पिता की आज्ञा कि हिंसा न हो—जिससे डर कर उसका रसोईदार एक बालक का मांस लाया और उसी को पका कर खाया, उसको जीभ को वह पसन्द आया। रोज बालकों को चुरा कर खाने लगा। प्रजा को यह ज्ञात हुआ और उस नगर कोही छोड़ दिया पुनः—राजा का श्मशान में भ्रमण और वहां वसुदेव का प्राप्त होना और उनका पाटकि भू देना और बकु का नरक में पड़ कर दुख भोगना। इस उदाहरण को उपस्थित कर मांस भक्षण करने से क्या क्या बुराइयां होती हैं यह निष्कर्ष निकालना।

(९) पृ० ९४—१०७ तक—तीसरे व्यसन मद्य का वर्णन। श्री जिनेन्द्र मुनि का उज्जयंत गिरि पर पहुंचना और वहां उनके दर्शनों के हितार्थ यादवों सहित बलभद्र का पहुंचना, प्रद्युम्नोत्तर द्वारा मदिरापान द्वारा यादव तथा द्वारावती नगरी के विनाश के समाचार श्रवण कर, अपने राज्य को लौटना और नगर में मद्यपान के निषेध का डुंडेरा फेर कर सम्पूर्ण मद्यपात्रों को बाहर फिकवा देना, एक दिन वन क्रीड़ा के समय गये हुए यादवों का तृषाकुल होकर

उन पात्रों में भरे हुए बरसाती जल को पीकर उन्मत्त होकर पत्थरों को एकत्रित कर दीपायन नामक मुनि के पास रखना, उनके क्रोध से ज्वाला का निकल द्वारावती को भस्म करना, कृष्ण का जर्द कुंवर द्वारा विनाश वर्णन कर मद्यपान के दुर्गुणों का वर्णन किया है।

(१०) पृ० १०८—१२५ तक—चतुर्थ व्यसन, वेश्यागमन। चारुदत्त का चरित्र, उसका अपने मातुल की पुत्री से विवाह होना। काव्यादि ग्रंथों में विरत रहते हुए स्त्री का ध्यान न करना। उसकी सास का आकर पुत्री को देख कर और उसकी आंतरिक वेदना समझ कर दुःखित हो अपनी समधिन को यह व्यथा सुनाना। उसका अपने देवर से अपने पुत्र को कामकला में निपुण करने के लिये आदेश, उसका पुत्र को वसंतमाला की पुत्री वसंतसेना नाम्नी वेश्या के पास भेजना, उसका उसी में अनुरक्त होकर सम्पूर्ण धन धान्य उसी को दे देना, अंत में उस वेश्या की माता द्वारा तिरस्कार पाकर श्वसुर गृह को गमन कर वहां पहुंची हुई अपनी माता से मिलना, उसकी सहायता से अपने श्वसुर के साथ, देशाटन को जाना और वहां पर अनेक व्याधियों को भुगतना और अंत में अनेक विद्या और धन धान्य से सम्पन्न होकर अपनी नव-विवाहिता वधुओं सहित निज नगरी में आना, वहां व्रतधारिणी वसंतसेना को भी अपने घर में रखना, इस प्रकार वेश्यागमन से धन धान्यादि नष्ट होकर दुःख प्राप्तानुभव कथन।

(११) पृ० १२६-१३२ तक—वेश्यागमन का दूसरा उदाहरण। उज्जैनी नगरी के सुदत्त सेठ के संयोग से वसंतसेना को गर्भ का रहना, उससे एक पुत्र और पुत्री का उत्पन्न होना, दोनों का बाहर विरुद्ध दिशाओं में त्यागा जाकर बनजारे तथा समुद्रदत्त द्वारा ले जाया जाना और इन भगनी तथा भ्राता का विवाह संबंध होना, किसी समय इसी वेश्या के पुत्र (धनदेव) का आकर उज्जैनी में अपनी माता वसंतसेना पर आसक्त होकर उसी के साथ से गर्भ रत्न पुत्र उत्पन्न करना, उसकी प्रथम पत्नी (कमला) के पूर्वभव समाचार जानने के पश्चात् उज्जयनी में आकर पालने में झूलते हुए बालक (वरुन) से अपने छै नाते निकालना, धनदेव संबंधी षट नातों का वर्णन। वेश्या सम्बन्धी षटनातों का वर्णन। इस प्रकार अष्ट दस संबंध समन्वित वेश्या व्यसन का वर्णन कर उससे घृणा कराना।

(१२) पृ० १३३—१५० तक—पांचवां व्यसन चोरी वर्णन। शिव भूतनाम ब्राह्मण का जय सिंह नृपति के सिंहपुर नाम के नगर में अपने को सत्यवादी प्रसिद्धि करना, एक सेठ का उसके यहां चार लाल थाती रखना और प्रवास से लौटने पर उसे न देना। राजा इत्यादि का सेठ के प्रार्थना करने पर भी कुछ ध्यान न जाना, रानी द्वारा नीति से ब्राह्मण से उन रत्नों का निकलवा कर ब्राह्मण का दंडित होना और सेठ को अपने रत्नों का मिलना, ब्राह्मण का मर

कर सर्प हो राजा के कोष भंडार में वास करना और एक दिन राजा को डसना, गारुड़ों द्वारा सर्प का विनाश तथा नारकी हो कर भोग भोगना और तिर्यंक योनि पाना।

(१३) पृ० १५१—१६२ तक—अहेरी व्यसन वर्णन। उज्जैनी के राजा पद्मदत्त का बड़ा भारी अहेरी होना, एक मुनि के तपोभूमि में जाकर आखेट खेलने की इच्छा से जाना और ४ दिन तक क्रमशः किसी प्रकार के शिकार का प्राप्त न होना, एक दिन मुनि का भोजन के निमित्त जाना। राजा का अपनी असफलता में मुनि को कारणभूत समझ कर उनके आसनवर्ती पत्थर खंड को तपा देना, मुनि का आकर और यह समाचार पाकर साहस पूर्वक उस पर बैठ कर नियमानुसार तप निरत होना। राजा का कुष्टी होकर मरना, और अनेक नरकों में पड़ कर यातनाएं सहन करना पुनः संसार में स्वानादि नीच प्रवृत्ति के पशुओं में जन्म लेकर, मर कर, एक धोबी के यहां पुत्री होना और कुष्ठांग रोग के कारण दुखी होकर वन जाना और वहां एक आर्यिका के समीप रह कर व्रत करना और सिंह द्वारा उसका खाया जाना पुनः सेठ की कन्या होना और सुदत्त सागरमती द्वारा अपने पूर्वभव का समाचार सुन कर दुखी होकर उनके बताये व्रत को धारण कर मर कर राजा के यहां जन्म पा, स्त्री शरीर से पुरुष शरीर में आ पुण्यकार्य कर स्वर्ग को जाना इस प्रकार इस व्यसन की दुर्व्यवस्था का दर्शन करा उससे बचने का आदेश।

(१४) पृ० १६३—२७७—तक स्त्री व्यसन। सातवें व्यसन स्त्रीगमन परस्त्री गमन का वर्णन। राम जनक सुतादि उत्पत्ति का वर्णन, राजा दशरथ द्वारा राजा जनक को राक्षसों से रक्षा करना, राम द्वारा इस कार्य में योग दिया जाना। राजा जनक को विजय पाने का वर्णन, और उसकी सीता को राम से विवाहने का कथन। इस पर एक राजा को आपत्ति जो सीता का भाई था। राजा जनक की धनुषभंग प्रतिज्ञा। राम की विजय, सीता का विवाह, राम का लक्ष्मण सीता सहित वन गमन, वन संबंधी सुख दुःखों का सविस्तर वर्णन। लक्ष्मण के कई विवाहों का वर्णन। रावण द्वारा सीता का हरण किया जाना। राम का सुग्रीव, हनुमानादि की सहायता से विजय प्राप्त करना, रावण का वध, सीता को लेकर राम का प्रसन्न होना, रावण का तीसरे नरक में पहुंचने का वर्णन। शील की महिमा, ग्रंथ सम्पूर्ण :।

इति श्री सप्त व्यसन शास्त्र संपूर्ण। भादोवदी ११ संवत १९३७ शाके।

No. 354(a). Vrata Mushṭi by Raṅganātha. Substance —Country-made paper. Leaves—6. Size—15 × 5 inches.

Lines per page—16. Extent—105 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhya Prasāda Miśra, Village Kaṭhailaḍi, District Bahrāich.

Beginning—श्री मतेरामानुजायः नमः ॥ चौपाई ॥ अमव युगुल मूरति उर धारौ मुनि मत भाषित व्रतहि विचारौ ॥ अमावेध परिवा नहि लीजै । अमावेध षट दंड कहीजै ॥ साठि दंड तिथि कै व्रत होई । एकादसिय रहित सुभ सोई ॥ सुकुल पाष उदया परिमाना संत समाज सकल सुभ ठाना ॥ इति परिवा निर्णय ॥ परवेधो सुभ दुइज बषानौ सावन स्याम पूर्व सुभ जानौ ॥ इति द्वितीया निर्णय ॥ दोहा । रंभा तेह उजेरको पूर्वजता सुभ होइ और तीजि सब जानिये पर युत सुषदा सोइ ॥ इति तितीया निर्णय ॥ चौथि सकल परवेधो पासो श्राका भाद स्याम बिधु मासो ॥ भाद उजेर दुपहरे मानौ बिधु दर्शन प्रति पेद्ध बषानौ ॥ माघ अंधेर बिधु उदय लेषो शुकुल चौथि सांझे को पेषो ॥ इति चतुर्थी निर्णय ॥ चौथि समेत पंचमो लेहु श्रावन सुदि परवेध कहेहु भादौं सुदि दुपहर को जानौ मुनि पूजा महं वेद बषानौ । इति पंचमी निर्णय ।

End—दान विधान संक्रमो होई । षोडस दंड पूर्व पर सोई ॥ आधी राति पूर्व जौ लागै पुन्य दिवस पूरव पर भागै ॥ आधी राति परे जो होई । पर दिन पुन्य कहैं सब कोई ॥ आधी राति बीच संक्रमो पुन्य दिवस दुनौ तब रमणो ॥ राति भरे यह संक्रम लागै कर्क पुन्य पूरव दिन जागै ॥ राति भरे मह मकरौ लागै पर दिन पुन्य वेद मत पागै ॥ संध्या तीनि दंड परमाना होइ रात्रि दिनहो कर ठाना ॥ संध्या माह संक्रमो होई तेहि समीप दिनही मे सोई ॥ सिंह कुंभ वृष वृश्चिक कर्क । आदि दंड षोड़स अति फर्क ॥ बीच माह अमेषा गावा । शेष राशि पर पुन्य बतावा ॥ इति संक्रांति निर्णय ॥ कोइ मुनि एरक बार व्रत धारै ॥ दिन अलोन भोजन इकबारै । इति एकै बार निर्णय ॥ दोहा ॥ व्रत मुष्टी शुभ ग्रंथ है रंगनाथ को जानि । मुठो मे व्रत करत है जो करि है पहचान ॥ जो निरमय करि ग्रंथ यह पढ़ै सुनै नर कोउ । मनवांछित फल देहि तेहि सिय रघुनंदन होउ ॥ इति श्रीमद् भर्ग वंसावतंस कवि कुलालंकार चूड़ामनि श्री रघुवर तनुज रंगनाथ रचिता व्रत मुष्टी समाप्ता । लिः रघुवरदास वैष्णव मिरजापुर हरि मंदिरे पौष कृष्ण ७ संवत १९०२ ॥

Subject—प्रतिपदा से अमावास्या, पूर्णिमा, ग्रहण, संक्रांति मकर बारुणी आदि व्रतों के फलों का वर्णन ॥

No. 354(*b*). Vrata Mushṭi by Paṇḍita Faṅga Nātha of Akaraurā, Payagpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—105 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kaṭhailaḍī, Trilwaliā, District Bahrāich.

Note—Details as in No. 354 (*a*).

No. 355. Savaiyā by Rasakhāni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8¾ × 4¾ inches. Lines per page—16. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सवैया लिख्यते ॥ या लकुटी अरु कामरिया हित राज तिहूं पुर को तजि डारौं । आठव सिद्ध नवो निधि को सुख नंद कि गाय चराइ बिसारौं ॥ रसखानि कबै इन नैनन तें ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ॥ कोटिन्ह ए कलधौति के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौं ॥ १ ॥

End—ब्रज की बनिता सब घेरो करें तेरो टारयो बिगारयो जहां गसु री ॥ तूं हमको रिपु काहे भई जापै कान्ह लई तौ कहा रसु री ॥ रसखानि भनै बिधि मान भो बसने नहिं देत दिना दस री ॥ हम या ब्रज को बसवोइ तज्यो बसुरी ब्रज बैरिनि तूं बंसुरी ॥ ७४ ॥ बजी है तू आज कलंक भरो सुनिकै वृषभानु कुमारि न जी है । न जी है कदाचित कामिनी कौतु पै कान में जाइ अचानक पी है ॥ पी है बिदेस से देस न आवत मेरो ही देह को मैन सजी है । सजी सु है मैन कहा बसु है ब्रज बैरिनि बांसुरी फेरि बजी है ॥ ७५ ॥

इति सुभमस्तु संमत् १९०९ पौष बदी ५ श्रीराम श्रीराम राम राम १

Subject—श्रीकृष्ण राधिका के प्रेम संबंधी फुटकर ७५ सवैया ।

No. 356. Vaidya Prakāśa by Rasālagirī. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—1,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Jaṅga Bahādura, Kundana Jaṅga, Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यानमः ॥ अथ वैद्यप्रकाश ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ शिवसुत पद वंदन करौं बहुविधि सीस नवाइ । वैद्यक ग्रंथ विचित्र अति रचो महासुख पाय । वैस वंस अवतंस अति गोवर्धन सुखधाम । ताके सुत अति ही सुभग तीनि महा सुख ग्राम ॥ गिरि रसाल पद मोद को प्रीति प्रतीति रसाल । अति मति जति मति है सरस अद्भुत परम विसाल ॥ श्री मथुरापुर को गये मेह भीम के संग । तेहि लघु अनुज सुजान सो तब तहं भयो प्रसंग ॥ लेखराज तब मोहि कहि गिरि रसाल सुनि लेहु । औषधि सुभग समूह को ग्रन्थ मोहि रचि देहु ॥

End—उबटन ॥ मसूर की दाल चिरौंजी हलदी दारु हलदी लाल चन्दन इन सब औषधि को बराबर गाय के दूध में पत्थर पर चन्दन की समान घिस शरीर में लेप कर स्नान करने से झाई मुहासा और चमड़े के सब रोग दूर होंय ॥

अथ तालीसादि चूर्ण ॥ तालीस मासे २ नागकेसर मासे २ सोंठ मासे २ पीपरि मासे २ मिरी मासे २ वंसलोचन तोले २ दाख तोले २ छुहारे तोले २ अनारदाने तोले २ जायफल मासे २ कचूर मासे २ अकरकरा मासे २ हरे बड़ी की बकली मासे २ जीरा सफेद मासे २ कंकोल मासे २ मिरी सम मात्रा लेय ॥ नागेस्व ॥) सु एक धेला भर पाय जीवेश्वर जाय ॥ इति शार्दूल चूर्ण सम्पूर्ण शुभं ॥

Subject—गणेश स्तुति, कवि परिचय, आश्रय दाता का परिचय, नाड़ी विचार, ज्वर के भेद और लक्षण तथा औषधि, पेट पीड़ा की औषधि, कान पीड़ा की औषधि, खांसी की औषधि, गले की पीड़ा की औषधि, सिर पीड़ा की औषधि, सब प्रकार के ज्वरों की औषधि, अतीसार, मन्दाग्नि, सर्व रोग औषधि, धातु करन औषधि, प्रमेह की औषधि, क्षय रोग की औषधि, श्वास रोग की औषधि, नेत्र रोग की औषधि कमल रोग की औषधि, संग्रहणी रोग की औषधि, जलोदर रोग की औषधि, दांत मंजन, उबटन, तालीसादि चूर्ण ।

No. 357(*a*). Rasasāra by Rasikadāsa of Bṛindābana. Substance—New paper. Leaves—8. Size—6×4 inches. Lines per page—12. Extent—48 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hansa Bahādura Vaishya, Bodhipur, Rāe Bareli.

Beginning-श्री राधा रसिक विहारी जी अथ रससार लिख्यते ॥ चौ० ।
श्री हरिदासी नर हरि दासि । स्यामा स्याम रहे मन भासि ॥
तिनकी कृपा रस सार बखानो तहं छवि अमित अपार अति जानो ॥१॥
कुंज केलि सदन प करैं महा केलि न्यारे विस्तरैं ॥

भौंर भार तहं जात न कोई मुंदी चुही ज्यों ज्यावत दोई ॥ २ ॥
जहं पंछी को नहीं प्रवेस मधुकर धुनि को तहां न लेस ।
निभृत कुंज की सुनो अब कथा तहं सोभा की नाही तथा ॥ ३ ॥
जहं सब रितु रहैं फूले फूल एकांत कुंज सब रस को मूल ॥
प्रथम चोक में घोस प्रकासै दूजो चोक सरद निसि भासै ॥ ४ ॥
तीजे चोक रैनि तम लगै स्यामा स्याम रूप जगमगै
पत्र मूल फल फूल हैं जिते राधा छवि करि सो है तिते ॥ ५ ॥
ठौर ठौर जहं प्रिया जनावै धाइ धाइ स्याम कंठ उरलावै
भुजा पकरि प्यारी नहिराखै प्रेम मग्न अति मोहन दाखै ॥ ६
अनुराग मूर्ति दोऊ तन बने गौर स्याम सोभा रस सने
प्यारी दृग स्याम है तारे भौर खेल पल नैन उघारे ॥ ७ ॥
ज्यों दर्पन में देखो झांई गोरी स्याम स्याम है छांही
भौर खेल में चित्त न जाई मन की दसा रहै ठहराई ८
स्याम नैन गोरी की देह रूप दृष्टि चित सने सनेह
जो कहिये तो कहत न आवै नेही बिना भेद को पावै ॥ ९

End—नित्य सिधा जेतो हैं सखी साधन सिधा न्यारी लखी
मुनि कन्या ऋषि कन्या जितो श्रुति कन्या साधन सिधा तितो ३७
नित्य सिधा गोप कन्या जानो श्री कृष्ण अनादि तैसें ये मानो
राधा कृष्ण सर्व को मूल तिन को और कौन समतूल ॥ ३८
चाह मूरति नित्य सिधा भई तिनतें और सखी सब लई
तत सुख सखी एक रस पागे तिनके भेद कहौं अब आगे ३९
तत सुख सखी को यही रीति तन में रहै अपन ये जीत
प्रिया प्रीतम को निज सुख चाहै अपनो सुख नहीं मन ओगाहै ४०
पूछै सुखै समीप लेहि चाह में चाह मिले मन देहि
तिनको पर्दा करै न कोई एकांत सेज जहां पौढ़े दोई ४१
भूषन बसन ए निकरि संवारे श्रमजल पोंछि पवन कर डारे ।
सो सुख सखी कहावै तोन स्याम के सुख को चाहै जोन ॥ ४२
अपने सुखे रहै जे राती कृष्ण सरूप सों रहैं जो माती
एकांत केलि जहां दोऊ करैं ए सखी न तहां अनुसरैं ४३
और कुंज क्रीड़ा जो करैं तहां तहां सखी संग सब फिरैं
सहज केलि करि सब सुख देहि तत सुख सखी सबै सुख लेहि ॥ ४४
महाकेलि में जातन कोई निभृत कुंज सुख लूटैं दोई
महाकेलि को सकै बताई नहि कहिबे को परमति आई ॥ ४५

या रस को जो जानै मर्म तातो कहियो यह निजु धर्म ।
श्री नरहरिदास को हेत निजु जानो, श्री रसिकदास रससार बखानो ।
इति श्री रससार संपूर्ण ।
Subject—श्री राधा कृष्ण का प्रेम वर्णन ।

No. 357(*b*). Rasikadāsaji ke Pada by Rasikadāsa. Substance Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—1,176 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—श्री कुंज विहारी जी ॥ अथ श्री स्वामी रसिकदास जी के पद रस के लिषते ॥ राग विहागड़ो ॥ दूल्हो दुलहनि अधिक बनो ॥ पूजन चलो कल्पतरु सुंदरि ओरै ठान ठनो ॥ किया सषनि गढ़ जोर सबनि मिलि आगे धन पाछे जो धनो ॥ गावत चलो गीत मंगल के सबै सुघर सजनो ॥ तनुक झुनक पग धरत धरनि पर छवि पावत अवनो ॥ छिरक सुगंध मूल तरु पूज्यो फूलनि मान घनो ॥ अंचल जोर यहै वर मांगत रहो यह प्रेम सनो ॥ श्री रसिक विहार न होइ मान छक केलिकला कवनो ॥ १ ॥ प्यारी जू तें मोहि मोलि लियो ॥ तेरी कृपा मदन दल जीत्यो तेरो जिवायो जियो ॥ उमड़ो सेन महा मनमथ को ते अधरामृत दियो ॥ श्री रसिक विहारी कहत दोन ह्वै धनि स्वामी को हियो ॥ २ ॥ स्वामी स्याम रूप रस चाषै ॥ कुंज महल अकेले दोऊ तहां न कोई झांकै ॥ बैठो आप ठाढ़े लाल पकरि पकरि कर राष ॥ ठाढ़े रहो किंकिनी संवारो मंद मधुर भाषै ॥ अंग अंग ललचाइ रहे मन उमगो उर अभिलाषै ॥ श्री रसिक विहारी यह सुष विलसत निकट भये सुषदाषै ॥ ३ ॥

End—यह विधि वेद पुराण प्रेमतत्व निजु गावै । ध्यान धरै । धोजै नित्य वृंदावन कौं अंत न पावै ॥ तरुणी रूप मनसासक चैतन्य जागन जानो । वेद श्रुति जो जपै सो अनंत किया बषानो । सीत उष्ण सुष दुष नहो निसवासर नहो तास । इंद्रो मन कौं सुष नहो नष रवि जोति प्रकास । महा गोपितें गोप रहसि तें रहसि एकांत रस । बिनु जानें रस रीति निनसौं ना कहियै जस । अषनासन यौ ध्यान सो नीकै चित धरई । माया बंधन छोड़ि वास विपिन मैं करई । श्री वृन्दावन वास सुरनर मुनि नित्त चाहै । श्रुति धर्म जो ध्यान विधि संकर योगाहै । श्री हरिदास कृपा विना क्यों सधै वज धूरि । श्री नरहरिदास बताई अपना जीवनि मूरि । श्री नरहरिदास प्रताप तें भाषा कृत सो कीनो । श्री रसिकदास को करि कृपा वास विपिन मैं दीनो ॥ इति श्री रसार्णव पटल श्रुति अनंत संवादे ध्यान लीला भाषा संपूर्ण ॥

Subject—पृ० १—३—शृंगार रस के पद—पृ० ४—सिद्धांत की साखी। पृ० ५—सिद्धांत के पद। पृ० ६—७—रसिकदास जी का वृन्दावन निवास वर्णन। पृ० ८—भक्ति सिद्धान्त वर्णन। पृ० ९—पुण्य कर्म वर्णन। पृ० १०—पाप कर्म वर्णन, भक्ति कर्म वर्णन, अपराधों का वर्णन, साधु लक्षण वर्णन। पृ० ११—पूजा विलास वर्णन, सतगुरु लक्षण वर्णन, अद्भुत दोष वर्णन, पांच भाव वर्णन, उपासना भेद वर्णन, नित्यनेम वर्णन। पृ० १२—आसन की महिमा, बिना आसन दोष वर्णन। तिलक की महिमा वर्णन। पूजा विधि वर्णन। पृ० १३—सोलह सखियों का वर्णन, भोजन विधि वर्णन, शुद्धता का वर्णन, विश्वास का वर्णन, प्रगट पूजा वर्णन। पृ० १४—अन्य देवताओं का वर्णन, परिक्रमा फल, संध्या वर्णन, अपराध वर्णन, बिना अर्पण दोष वर्णन, पृ० १५—श्री कृष्ण कृपा का वर्णन, पृ० १६—कुंज कौतिक वर्णन। कुंज वर्णन। पृ० १७—विरह और उसके भेद वर्णन, कुंज केलि वर्णन। पृ० १२—२० गुरु मंगल यश वर्णन। पृ० २१—हरि कृपा वर्णन। पृ० २२—बाललीला वर्णन। पृ० २३—कल्पवृक्ष वर्णन। पृ० २४—मंडप वर्णन। पृ० २५—श्री कृष्ण ध्यान वर्णन। पृ० २६—श्री कृष्ण चरण चिन्ह वर्णन। पृ० २७—श्री राधा ध्यान वर्णन। पृ० २८—श्री राधाचरण चिन्ह और ध्यान वर्णन। समाप्ति॥

No. 357(*c*). Vārāha Saṁhitā by Rasikadāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8×7 inches. Lines per page—38. Extent—466 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—अथ श्री बाराह संहिता लिख्यते॥ चौपाई॥

श्री नरहरि दास चरन सिरनाऊं श्रीराधा कृष्ण सुमरि गुन गाऊं
मैं भाषा कौ किया विचार मति बुधि देहु करौं उचार॥ १॥
वन उपवन की कथा जु बरनौ सत आवर्ण कौ कोनौ निरनौ
निर्गुन सर्गुन कौ जुदौ विस्तार सबतें परें सुनित्य विहार॥ २॥
पछियात कोउ भेद लगावै श्रीबाराह पृथ्वी सौं गावै

श्री पृथ्व्योवाच॥ श्लोक॥ अनंत कोटि ब्रह्मांडे तद्बाह्यांतर संस्थिते॥ विष्णु स्थान मपरंतेषां प्रधानं प्रिय मुत्तमं॥ १॥ चौपाई॥

अनंत कोटि ब्रह्मांड हैं जिते बाहिर भीतर हरिपुर तिते॥ ३॥
विष्णु कौ प्रिय कौन सथान सबके परें कौन प्रधान॥
कृष्णस्थान अद्भुत प्रिय होइ ताकें परें और नहीं कोइ
महाप्रभु कृपा करि मोसौं कहौ यौं सुष सुनि अनंद अति लहौ॥

श्री वाराहउवाच ॥ श्लोक ॥ गुह्यादगुह्यतमं गुह्यं परमानंद कारकं ॥ अत्यद्भुतं रहस्यांतं रहस्य परमं शिवं ॥ २ ॥ चौपाई ॥

End—कृष्ण वर्ण चारि हैं भुजा संख चक्रादि भूषि धुजा
दक्षिण द्वारपाल ए रहे श्री विष्णु स्यामवर्ण जो कहे

तत्र श्लोक ॥ कृष्णवर्ण चतुर्बाहुं शंख चक्रादि भूषितं ॥ दक्षिणे द्वारपालं च विष्णुं कृष्ण वर्णकं ॥ २ ॥

जुग औतार चारि ये कहे द्वारपाल ते वृज के लहे ॥ १५ ॥ इति सप्तम आवरण ॥

सप्तम आवरण उलंघ जो आवै महल कुंज विहारी कौ पावै
श्री हरिदास करुना निधि रहि हैं । निज दासो महल को करिहैं ॥ १६ ॥
श्री नरहरिदास चरन उर आनैं तब भाषा के पद करि जानैं ॥
निज महल जो जान्यौं चाहौ तौ यह जस नीकैं अवगाहौ ॥ १७ ॥
बुद्धि उनमान यह जसु ज्ञ बषान्यौ सुद्ध अशुद्ध अपराध न मानौं
श्रीवाराह धरनी सौ भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा करि राख्यौ ॥२१८॥

इति श्रीवाराह संहितायां धरनी वाराह संवादे श्रीवृंदावन रहस्य पटल समाप्तं ॥

Subject—पृ० १—गुरु २—वंदना, मथुरा की प्रशंसा । ३—द्वादश वन और उनके भेद अष्टदल वर्णन । ४—षोडश दल वर्णन । श्री वृंदावन ध्यान वर्णन । ५—प्रभु ऐश्वर्य वर्णन । वसंत वर्णन । प्रभु रज महिमा वर्णन । ६—यमुना जी का वर्णन । निज मंदिर वर्णन । ७—नवकिशोर ध्यान वर्णन । प्रभु महिमा वर्णन । ८—सौरभ वर्णन । श्री राधा प्रताप वर्णन । ९—राधा कृष्ण कैशोर आवेश वर्णन । अष्ट सखी वर्णन । १०—सखी ध्यान वर्णन । गोपकन्या का वर्णन और भक्ति श्रुति कन्या का वर्णन । ११—देव कन्या वर्णन । मुनि कन्या वर्णन । महल के चार दरवाजे के अधिकारियों का वर्णन । १२—प्रथम आवरण, द्वितीय आवरण, तृतीय आवरण, दक्षिण द्वार का वर्णन, पूर्व द्वार का वर्णन, चतुर्थ आवरण । १३—पंचम आवरण, चूड़ामणि मंत्र प्रताप वर्णन, षष्ठ आवरण । १४—अवतार वर्णन । सप्त आवरण । समाप्ति ।

No. 358. Jugala-rasa-mādhurī by Rasikagovinda of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1972 or A. D. 1915. Place of

deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsajī Māhanta ka Mandira, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री हरिशरणम् ॥ श्री भगवन्निम्बार्क महा मुनिन्द्रायनमः ॥ अथ युगुल रस माधुरी लिख्यते ॥ जय जय श्री हरि व्यास देव दिन विदित दिवाकर । भ्रम तम श्रम अघ ओघ हरन सुख करन सुघर वर ॥ १ ॥ कृपासिंधु आनंद कंद दंपति रस भीने । मोसे मूढ़ अनेक पतित जिन पावन कीने ॥ २ ॥ जासु कृपा परसाद युगुल रस जस कछु गाऊं । सब रसिकन को हाथ जोरि पुनि सीस नवाऊं ॥ ३ ॥ श्रीवृंदावन सघन सरस सुख नित छवि छाजत । नन्दन वन से कोटि कोटि जिहि देखत लाजत ॥ ४ ॥ जहं खग मृग द्रुमलता बसत जे सब अविरुद्धि । काल कर्म गुन काम क्रोध मद रहित हित ॥ ५ ॥

End—निज सुख हित रस जुगुल माधुरी चरित बनायो । रसिकन हित सों दियो विमुख सो महा दुरायो । जे जन रसिक चकोर मीन चातक व्रत धारी । ते भजे इहि मग चलै कोऊ नहिं अधिकारी ॥ जिनके यह रससार आनरस सुनो न भावै । ते नित ये सुख लहैं आन सपने नहिं पावै ॥ यह अगम अपार सुगम साधन किन होई । श्री गुरु श्री हरि व्यास कृपा बिनु लहै न कोई ॥ रसिक गुविन्द सखि चरन सरन दिन दरसन पावै ॥ जय जय श्री गुरुदेव यहै सुख हमन दिखावै ॥ जैसे पारस परस लोह तन कंचन धाई । त्यों चंदन को पवन नींब पुनि चन्दन करई ॥ श्री गुरु की महिमा अनंत कछु कही न जाई । जिन धर सिर धरि वासुदेव लकरी पहुंचाई ॥ दोहा ॥ यह अगाध निधि मधुर रस छवि कछु कही न जाय । चटका चहै सब ही पियो पै इक बुन्द समाय ॥ चहै युगुल रस माधुरी सादर लव जु कोइ । प्रेम भक्ति सब सुख सदा श्री गोविन्द तिहि होई ॥ इति सम्पूर्णम् ॥

Subject—राधा माधव की स्तुति ।

No. 359. Premaratna by Ratanadāsa of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Lines per page—17. Extent—850 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1844 or A.D. 1787. Date of manuscript—Samvat 1857 or A.D. 1800. Place of deposit—Bābū Padmabaksha Siṁha, Lavedapur, Bhinagā Raj, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेमरत्न लिख्यते ॥

सोरठा अभि गति आनन्द कन्द परम पुरुष परमात्मा ।
सुमिरि सुपरमानन्द गावत कछु हरिजस विमल ॥

पुनि गुरुपद सिरनाय उर धरि तिनके वचन वर।
कृपा तिनहि को पाइ प्रेम रतन भाषत रतन॥
अगम उदधि मधि जाहि पंगु चढ़हि जिमि बिनु तरनि।
तैसिव रुचि मन मांहि अमित कान्ह जस गान को॥
पै मो मन विस्वास पूरवत पूरन काम प्रभु।
उर पुर सकल निवास निज जन को अभिलाष लखि॥
लीला अगम अपार वरन न पावै शेष शिव।
जासु स्वास श्रुति चारि तेहि गुण गण को कहि सकै॥
अमित चरित्र विचित्र यथा शक्ति गावत सकल।
निज मुख करन पवित्र भाषत हरि गुण गण विमल॥

End—सोरठा॥ निर्माणकाल बारह सै चालीस चतुर वर्ष जब विगत भो। विक्रम नृप अवनीस भयो भयो यह ग्रंथ तब॥ ३॥ महा माह के मांह मति शुभ दिन शित पंचमी। गायो परम उछाह मंगल मंगलवार वर। ४। कह्यो ग्रंथ अनुमान त्रैशत अरसठ चौपई। तेहि अक्षर षट जानि दोहा सोरठ सोरठा॥ ५॥ कासी नाम सुठाम धाम सदा सिव को सुपद। तीरथ परम ललाम सुभद मुक्ति वरदाव सम॥ ६॥ ता पावन पुर मांहि भयो जन्म यहि ग्रंथ को। महिमा वरनि न जाय सगुण रूप जस रस भयो॥ ७॥ कृष्ण नाम सुख मूल कलिमल दुख भंजन भजत। पावहि भवनिधि कूल जाके मन यह रस रमहि॥ ८॥ कुरुक्षेत्र सुभ थान बृजवासी हरि को मिलन। लीला रस को खानि प्रेम रतन गायो रतन॥९॥ इति श्री बजवासी हरि मिलन कथा प्रेम रतन कवि रतनदास कृत सम्पूर्ण सुभ मस्तु कातृक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दस्यां रविवारे सम्पूर्ण॥ ५७॥ श्रीराम राधाकृष्ण गौरीशंकर॥

Subject—पृ० १—४ तक। प्रार्थना, कृष्ण जन्म वर्णन तथा कृष्ण का ब्रज प्रेम वर्णन। पृ० ५—१७ तक। सूर्यग्रहण पर सब द्वारकावासी व कृष्ण का कुरुक्षेत्र नहाने आना और ब्रज से नंदादि का गमन वर्णन—पृ० ८—१० तक। एक ग्वाल को द्वारिकावासी से भेंट होना तथा कृष्ण को खबर पाना तथा गोपियों का संकल्प स्मरणादि विरह वर्णन—पृ० ११—१५ तक। ब्रजवासियों का कृष्ण से मिलने जाना, वसुदेव देवकी कृष्णादि सब का प्रसन्न होना॥ ब्रजवासियों के भाग्य की प्रशंसा करना, सत्यभामा का कृष्ण से हंसी और व्यंग करना। पृ० १६—२१ तक। कृष्ण का नन्द यशोदा ब्रजवासी राधा ललितादि से मिलन। पृ० २२—२५ तक नंद यशोदा व वसुदेव देवकी से मिलन॥ पृ० २६—३० तक राधा आदि का रुक्मिणी सत्यभामा से मिलन और सत्यभामा की आलोचना। पृ० ३१—३३ तक। कृष्ण का रुक्मिणी से राधा का प्रेम वर्णन तथा राधा

को विरह व्यथा का वर्णन। पृ० ३३—३४ तक। गोपियों में कृष्ण का रहना तथा नन्द यशोदा व गोपियों का पूर्ववत् व्यवहार करना। पृ० ३५ से ३७ तक। कृष्ण से मिलने को ऋषियों का आगमन और वसुदेव देवकी का सत्कार करना। पृ० ३८। कृष्ण को ऋषियों का यज्ञ कराना और सब को वसुदेव देवकी का भोजन कराना। पृ० ३९—४९ तक। देवकी का कृष्ण को चलने को कहना, राधा और सत्यभामा का विवाद, कृष्ण का दो रूप धर व्रज व द्वारिका जाना। पृ० ५०—५१। ग्रंथ निर्माण वर्णन।

Note—यह प्रेमरत्न रत्नदास का रचा हुआ संवत् १८४४ का है। इसमें भूल से लेखक ने १२४४ कर दिया है। लिखने का संवत् ५७ दिया है स्यात् १८५७ होगा क्योंकि ग्रंथ पुराना लिखा हुआ है। राजा शिवप्रसाद ने इस में से कुछ भाग गुटका में उद्धृत किया है और उसे अपनी दादी रतनकुंवरि का रचा हुआ बतलाया है, यह राजा साहब की भूल प्रतीत होती है। इस प्रति में पृ० ३, ६, २२ व २७ नहीं हैं।

No. 360(a). Fatah Prakāśa by Ratana Kavi of Śrīnagara (Kamāun). Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—10½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—1,300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A.D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः।

थोंदि थरकोलो भरकोलो विधु कल्पभाल डरकोलो भांहनि समाधि सरसति है। प्रानायाम सासन कलित कमलासन में विपति विनासन को वासना वसति है। सेंदुर भरो भुसुंड मंडल समीप गजवदन के रदन को दुति यों लसति है। संध्या औन सरद के नीरद निकट मानो द्वैज के कलाधर को कला विगसति है। १। गंग उतमंग आधे तरल तरंग भरो आधे भरो भांग मुकुताहल सुढंग को। आधे कंठ कालकूट कालिमा कलित आधे नीलमनि को ललित लपक उमंग को। आधे उर केहरि को आधे निरवेद आधे हाव भेद एते राजत अभेद लीला शिवा शिव अंग को। २ अथ काव्य को प्रयोजन।

End—अतद्गुनालंकार दोहा—अप्रकृत गहै न प्रकृत जो गुन गहिरे अवगाहि। अलंकार कोविद सबै कहत अतद्गुन ताहि। २१९। यथा सवैया। नेह भरो अंखियान में राखें तऊ तुम रूपे लपे विलखे से। ताप तपे हिय मांह दपे

परि सीरे उसीर के नीर रखे से। काहे को भीर को भीर मिलावत भीर को भीर हो चोप चखे से। जो कुल चालि नपै तुम्हैं चाहि के चाहिये तासों रहो अनखे से। २२० ॥ व्याघातालंकार। लक्षण दोहा। ज्यों ज्यों हौं काहू कह्यो त्यौंही ताहि सुजान। करै अन्यथा कहत है सो व्याघात सुजान ॥ २२१। यथा कवित्त लाल बलि गई दई ऐसो क्यों करत गई हौं हौं बलि गई सो तौ विकल बिलोकी बाल। तनु तपै तवा सो दवा सो देहरो छौ भयौ ऊंवा सो अवासो भयो बिरह को ज्वाल जाल। रावरी रसाल उर धरै उठि बैठो हाल बूझत हवाल बिहल भई तेही काल। कहा करौं प्यारे जू तिहारे बाहौं हार हौं सों मैं करो निहाल हौं पै मदन करो बिहाल। २२२। इति श्रीनगर वासी फतेसाह नृपस्याज्ञया कविरतन विरचिते फते साहि प्रकाशे साहित्य अर्थालङ्कार निरूपन नाम षष्टो द्योतक ग्रंथ संपूर्न। संवत् १९१० वैसाख कृष्ण पंचम्यां गुरौ लिखितं ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी स्वपठनार्थं ब्रह्मार्पणमस्तु।

Subject—पृ० १ से ७ तक। गणेश वन्दना, शिवस्तुति, काव्य प्रयोजन, काव्य के कारण शक्ति, निपुणता और अभ्यास वर्णन, काव्य लक्षण, अभिधा लक्षण, व्यंजना भेद कथन, तीनों का लक्षण और उदाहरण वर्णन, अभिधा मूलक व्यंग वर्णन, योग, वियोग, विरोध में नाक तथा वेसरि तथा कौशिक काक उदाहरण। काल ध्वनि वर्णन, चकवों का उदाहरण, देश सामर्थ्य संयोग्यता का लक्षण व उदाहरण।

पृ० ८ से १३ तक। लिंग का उदाहरण लक्षण, अभिनय कथन, अगूढ़ व्यंग्य लक्षणामूलक व्यंजना व्यंजक। व्यंग वर्णन शब्द व्यंजक है। अर्थ व्यंजक वर्णन, देश काकु से भेद वर्णन। काक कथन करके उदाहरण। परसंनिधि विशेषण वर्णन, सय विशेष कथन देश विशेष का कथन, प्रस्ताव विशेष, वाच्य विशेष कथन में जयद्रथ का उदाहरण वर्णन, संदोह विशेष वर्णन, आदि ग्रहणोत्सव चेष्टारथः अर्थ व्यंजक चेष्टा वर्णन।

पृ० २१ से २९ तक काव्य भेद, उत्तम, मध्यम अधम वर्णन उदाहरण वर्णन। चित्र काव्य वर्णन, दो वीर रस के उदाहरण हैं। इस उद्योत के अंत में श्रीनगर वासी राजा फतह साहि मेदिनी साहि के पुत्र का उल्लेख है। उत्तम काव्य के भेद वर्णन, विवक्षितान्य पर वाच्य ध्वनि और अविवक्षित वाच्य, असंलक्षण क्रम विवक्षित अन्य परवाच्य ध्वनि वर्णन, रस निरूपण-भाव, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव वर्णन, स्थायी भाव वर्णन, विभाव, आलंबन उद्दीपन वर्णन, अनुभाव, स्वेद, श्रम वैवर्ण्य, स्वरभंग, कंप, रोमांच, प्रलाप, अश्रु, कटाक्ष वर्णन, निर्वेदादि ३३ व्यभिचारी भावों का वर्णन, रस भेद वर्णन, शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत रस वर्णन, शृंगार लक्षण व संभोग वर्णन, वियोग

सिंगार, भूत प्रवास को हेतु वियोग वर्णन, भविष्य प्रवास हेतु को वियोग वर्णन, भवतु प्रवास हेतु का वियोग, अभिलाष हेतु का वियोग वर्णन, विरह हेतु का वियोग वर्णन असूया हेतु वियोग कथन, शाप हेतु का वियोग, इति श्रृंगार रस वर्णन, हास्य रस लक्षण—शिव विवाह का उदाहरण, करुणा रस का वर्णन, रौद्र रस का वर्णन राम—रावण युद्ध वर्णन, वीर रस में रावण का वर्णन, भयानक रस वर्णन वीर फतहसाहि की प्रशंसा का छन्द वीभत्स रस, फतह-साहि के युद्ध का वर्णन, अद्भुत रस वर्णन में फतहसाहि की प्रशंसा वर्णन, शांति रस में शिव का ध्यान वर्णन।

पृ० ३० से ३७ तक। भावादि ध्वनिकथन—देव विषयक भक्ति वर्णन, मुनि विषयक रति, राघव विनोद वर्णन, गुरु विषयक रति वर्णन, नृप विषयकरति वर्णन, फतह साहि की प्रशंसा का वर्णन, पुत्र विषयक रति कौशिल्या का विश्वामित्र के प्रति राम ले जाने पर वर्णन, व्यंग व्यभिचारी वर्णन, रसाभास कथन, नीलकंठ का विकृत कवित्त—भावाभास वर्णन, भावोदय वर्णन, भाव सबलता वर्णन, भाव शांति कथन, फतह सिंह की नायिका का मान मोचन वर्णन, भाव संधि असंलक्षक्रम व्यंग्य ध्वनि, संलक्षक्रम व्यंग ध्वनि वर्णन, शब्द, अर्थ और शक्ति से ३ भेद कथन, शक्ति भू प्रतिध्वनि, रूपोपमालंकार ध्वनि वर्णन, शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनि विरोधालंकार ध्वनि वर्णन, पदभेद विरोधालंकार ध्वनि में फतहसाहि की प्रशंसा।

पृ०—३८-४४ शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनिरूप व्यतिरेकालंकार वर्णन—शिव भक्ति वर्णन, उपमालंकार वर्णन, शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनिरूप वस्तुध्वनि वर्णन, इति शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनि वर्णन, अर्थशक्ति भू प्रतिध्वनि वर्णन, संभेद स्वतः संभवी, प्रौढ़ोक्ति कविकृत, वस्तु अलंकृत, व्यंग के १२ भेद वर्णन, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवी वस्तु से वस्तुध्वनि, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवी वस्तूत्प्रेक्षा वर्णन, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवी वस्तु से व्यतिरेकालंकार ध्वनि वर्णन, अथ कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धि वर्णन :—शक्ति भू वस्तुना वस्तुध्वनि वर्णन, कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धार्थ शक्ति भू वस्तुनालंकार ध्वनि वर्णन; उत्प्रेक्षा में कथन, कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धार्थ शक्तिना अलंकारेणालंकार ध्वनि वर्णन। काव्य लिंग से विभावना की उत्पत्ति वर्णन, कवि कृत वक्तृ प्रौढ़ोक्ति सिद्धार्थ शक्ति भू वस्तुनावस्तु ध्वनि वर्णन। वस्तुना विभावनालंकार वर्णन, उत्तरालंकार ध्वनि, कवि काव्यलिंग विशेषोक्ति वर्णन, शब्द अर्थ शक्ति भू ध्वनि वर्णन, संलक्षणक्रम विवक्षित वाच्य ध्वनि वर्णन; अविवक्षित वाच्य ध्वनि वर्णन; अविवक्षित वाच्य ध्वनि भेद मण वर्णन, अर्थान्तरगत वाच्य पुनरुक्ति, विशेष नायकत्व वर्णन; अत्यन्तारिक्ता वाच्य वर्णन।

पृ० २४ से ५४ तक पद व्यंग से अलक्ष क्रम व्यंग वर्णन, उत्तम काव्य के ३५ भेदों का वर्णन। लक्ष क्रम व्यंग पद ध्वनि भेद से शब्द शक्ति मूल से वस्तु ध्वनि वर्णन; लक्ष-वस्तु के वस्तु ध्वनि का वर्णन और अतिशयोक्ति कथन तथा विरोधालंकार वर्णन, फतहसाहि की प्रशंसा वर्णन। अलंकार ध्वनि वर्णन। स्वतः संभाव्य व्यंग के भेद चतुष्टय कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्ध व्यंग काव्य लिंगालंकारेण वस्तुना वस्तुध्वनि वर्णन, विरोधालंकार, कवि व्यंग, व्यतिरेकालंकार वर्णन, काव्य लिंगध्वनि वर्णन। अपन्हुति अलंकार ध्वनि वर्णन। अतिशयोक्ति चार संवाद वर्णन, पद विभाग रस के ५१ भेद वर्णन। मेहन मिश्र का सवैया, शृंगार रस वर्णन, व्यंग के भेद नाटक, साब आदि वर्णन, संघटित वाक्यतर वाक्य समुदाय वर्णन शृंगार और फतहसाहि प्रशंसा। काव्य भेद शंकरादि वर्णन। संशय ध्वनि शंकर वर्णन, संसृष्टि अंगांगी भाव एक व्यंजक प्रवेश त्रितय वर्णन गुणी भूत व्यंग के ८ भेद—अगूढ़, निगूढ़, संदिग्ध, प्राधान्य, वाच्य, सिद्धांत तुल्य-प्राधान्य, काकादि असुंदर वर्णन।

पृ० ५५—६४ तक—अगूढ़ वर्णन, निगूढ़, व्यंग कथन, संदिग्ध प्राधान्य, राघव विनोद से मिश्र वक्तृक पद वाच्य गुणीभूत व्यंग वर्णन, तुल्य प्राधान्य गुणीभूत व्यंग वर्णन, काकादि गुणीभूत व्यंग वर्णन, अपसंग गुणीभूत व्यंग वर्णन। अपरांग व्यंग रसास्वत्सो अंग और व्यंग के भाव वर्णन फतहसाहि की प्रशंसा चित्र भेद वर्णन।

पृ० ६५—७३ तक। दोष सामान्य विशेष लक्षण। सामान्य दोष - वचन दोष वर्णन, कर्णकटु, अवाचक, हितारथ, अयनीत, अनुचितार्थ, नेयार्थ, अयुक्त, अश्लील निरर्थक, क्लिष्ट, ग्राम्य भव, विरुद्ध, संदिग्ध, अविमृष्ट, असमर्थ ये १५ दोष हैं, अवाचक दोष के तीन भेद वर्णन, वाचक पद शक्ति योग सापेक्ष्य वर्णन, वाचक पदशक्ति योग अनपेक्ष अवाचक दोष वर्णन, द्वितीय धर्म में वाचक पद शक्ति योग अवाचक दोष वर्णन, तृतीय धर्मदोष वर्णन, अप्रतीत दोष वर्णन, भंग सवैया वर्णन, अनुचितार्थ दोष व नेयार्थ दोष वर्णन, अप्रयुक्त दोष कथन, अश्लील वर्णन, व ३ भेद वर्णन, लज्जा व्यंजक अश्लील, अमंगल व्यंजक व जुगुप्सा व्यंजक अश्लील वर्णन, क्लिष्ट दोष वर्णन, ग्राम्य दोष वर्णन, विरुद्ध मति वर्णन।

पृ० ७४—८४ तक। अलंकार वर्णन, उपमा—पूर्णोपमा, लुप्तोपमा वर्णन, सम्मादि पदलोपी वाचक लुप्तोपमा वर्णन, उपमान लुप्ता, धर्मवाचक लुप्ता, धर्म उपमान लुप्ता, फतहसाहि प्रशंसा कथन, धर्मवाचक उपमान लुप्ता, मालोपमा धर्म अभेद मालोपमा, रसनोपमा, धर्म अभेद रसनोपमा, अनन्वय लक्षण व उदाहरण। उपमेयोपमा वर्णन, उत्प्रेक्षा, भेद, फल, हेतु, रूप वर्णन। संदेह

निश्चय पृ० ८५—१०५। वर्णन। रूपकालंकार वर्णन, समस्त वस्तु विषय, एक देशीय विवर्ति के दो भेद लक्षण उदाहरण वर्णन, फतह साहि को मजलिस वर्णन, मंगल रूपक वर्णन, परंपरित रूपक कथन, श्लेष वर्णन, फतह साहि की प्रशंसा वर्णन, राम प्रशंसा वर्णन, अपन्हुति वर्णन। दो भेद शाब्दो अर्थी वर्णन, सुंदर कवि का फतह साह की प्रशंसा में समासोक्ति वर्णन, निदर्शना व माला निदर्शना वर्णन, भूषण कृत फतह साहि की प्रशंसा वर्णन, अप्रस्तुत प्रशंसा वर्णन, ४ भेद सामान्य, विशेष, कार्य, कारण भेद से कथन, अप्रस्तुत प्रशंसा वर्णन, अतिशयोक्ति कथन, केवल उपमान वर्णन, श्रीनगर शोभा वर्णन, उपमान उपमेय वर्णन, अलौकिक अर्थ वर्णन, कार्य कारण से वर्णन, प्रतिवस्तूपमा, माला प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त में फतहसाहि का यश वर्णन। दीपकालंकार वर्णन। एक कारक बहु क्रिया का दीपक, माला दीपक, तुल्य योग्यता, अप्रस्तुत तुल्य योग्यता, व्यतिरेकालंकार समेद वर्णन। उत्कर्षापकर्ष व्यतिरेक के उदाहरण में फतह साहि की प्रशंसा वर्णन आक्षिप्तोपमा आक्षेपा- पृ० १०६—१३४ तक। लंकार वर्णन—विभावनालंकार, विशेषोक्ति, यथा संख्या, अर्थान्तरन्यास, में गढ़वार का वर्णन। विरोधालंकार, फतहसाहि वर्णन। समेद वर्णन, स्वभावोक्ति, व्याज स्तुति वर्णन, फतहसाहि की विजय का वर्णन, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त अलंकार वर्णन, काव्यलिंग में शत्रु स्त्रियों पर प्रभाव वर्णन। पर्यायोक्ति, उदात्त, सभा शोभा वर्णन, समुच्चय समेद तृतीय में फतहसाहि के वैरियों का भयभीत होना वर्णन, पर्यायालंकार वर्णन विपरीत पर्याय वर्णन, उदारता कथन अनुमान अलंकार, फतहसाहि यश वर्णन, परिकरालंकार साभिप्राय विशेषण, काकोक्ति, परिसंख्या में शिवा की प्रशंसा, गढ़वार के राजा का वर्णन, ब्राह्मण भक्ति कथन, कारण मालालंकार वर्णन। अन्योन्या- लंकार, सूक्ष्म, सार के उदाहरण में फतहसाहि के सुजस का कथन, असंगति, समाधि, सम, विषय, उसके ४ भेद वर्णन, अधिक प्रत्यनीक मीलित, फतहसाह यश कथन, एकावली वर्णन सरण, भ्रांति मान, इसमें फतहसाह का आतंक वर्णन। प्रतीप समेद वर्णन। सामान्यालंकार। विशेष, बलि, विक्रम, हरिचंद से फतहसाहि को विशेष मानना, अन्यत कर्ण व्यंग कथन, तद्गुनालंकार, अतद्गुन, व्याघातालंकार वर्णन। इति।

No. 360(b). Fatah Prakāsa by Ratana Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—5 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Māhāvira Baksha Siṁha, Tāluqedār,

Village and Post Office Kotharā Kalā, District Sultānpur (Oudh).

Note—Other details as in No. 360 (*a*).

No. 361(*a*). Bandī Mochana by Raghuvara Siṁha of Alipura. Leaves—23. Size—8 × 7 inches. Lines per page—22. Extent—230 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Rāmadaurā, Village Miṭhaurā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री देवी जी सहाइ । श्री पोथी बंदी मोचन लिख्यते । अस्तुति । आदि भवानी सुर कल्यानी असुर संघारनी नाम जी । तीनि भुवन जेहि मस्तक नावे, सो वरदायनी बाम जी आदि कुमारी सिध रसवारी जाहि भजे श्री राम जी । सो वरदायनी त्रिभुवन दाता सिध करौ सब काम जी । महिमा बंदी अगम अपार मुष से बरनी नहिं जाई जी ॥ गाढ़ परै बंदी कह सुमिरै निश्चै करै सहाई जी ॥ बंदी माई सुमिरौं मैं तोही सुमिरत गाढ़ छुटावहु मोही । नाम तुम्हार है बंदी माई । अपने जन पर होहु सहाई । तीन लोक सिरजा तुम जबहीं । नाम धराए बंदी तबहीं ॥ सुर गंधर्व नाग मुनि देवा सकल करै बंदी की सेवा । महिमा बंदी अगम अपारा । तीनो भुवन जासो उजियारा ॥ जो बंदी कर धरै ध्याना । पाइ कपूर ओ बिलसै पाना ॥

End—तब प्रभु बहु विधि अस्तुति कीन्हा ॥ आसीरवाद बंदी तब दीन्हा ॥ बहुत सेवा तुम कीन्ह हमारी । लेउ अभै बर देउं विचारी । सुनहु नाथ एक बचन पुनीता । लेहु असीस जग होहु अजीता ॥ मोरी बचन सुनि लेहु हमारी । सो मैं कथा कहौं अनुसारी ॥ जहां परै प्रभु तुम कहं गाढ़ा । अस जानो तहं हम ठाढ़ा ॥ इतनी अस्तुति कर रघुनाथा । बिनै देव सब भये सनाथा ॥ धन्य बंदी है गाढ़ उधारा ॥ अधम उधारे पतितन तारा ॥ जो यह कथा पढ़ै मनलाई ॥ ताकहं गाढ़ सकल मिटि जाई ॥ दोहा ॥ निश्चै गाढ़ उधार होई । धन्य तुम बंदी माई । जो यह कथा निसदिन पढ़ै सो बैकुंठहो जाई ॥ इति श्री पोथी बंदी मोचन कथा संम्पूरन समापती पुस्तक लिषतं गंग नरायन पठनार्थ गिरधारी राम के जो कोई बांचे सुनै तिसको हमारी सीता राम । पंडित जन सो बिनती मोरी । टूटा अक्षर बांचब जोरी । सुभ महीना सावन मासे किस्न पछे तिथ त्रिवोदसी संवत १९२० लिषा बांसबरेली को छावनी सदर बाजार में ।

Subject—पृ० १—देवी की महिमा, पृ० २—बंदी माई का ध्यान। पृ० ३—बंदी देवी की संसार में महिमा भजन से इच्छा फल प्राप्ति। पृ० ४—९ तक—कमलावती राजा का उदाहरण जिसने स्थिर होकर बंदी जी का ध्यान कर सब प्रकार के सुख संपति आदि प्राप्त किये राजा पुत्र न होने के कारण दुखी था सो पुत्र पाकर पूर्ण रूप से सुखी हुआ। राजा ने दान पुण्य अधिक किया बंदी के दरबार में जाना नाना प्रकार से पूजन करना पृ० १०—१८ तक। राम जी को अहिरावन का ले जाना, स्नान करा देवी पर बलिदान करने की तैयारी करना, राम जी का देवी का स्मरण करना, हनुमान का आना, अहिरावन को मारना आदि का वर्णन। पृ० १९—२३ तक—भगवान रघुनाथ जी का देवी सेवा में लगना, देवी का प्रसन्न होकर वरदान देना।

No. 361(*b*). Bandī Mochana by Raghuvara. Substance—New paper. Leaves—32. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithi Muḍiyā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 189[illegible]. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodā Nanda Tiwārī, Village Kānthā, District Unāo.

Note—Other details as in No. 361(*a*).

No. 362. Sītācharitra by Rāyachandra (Kavi Chandra.) Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—4,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī.

Beginning—ओ जिनायनमः ॥ दोहरा ॥ प्रनमौं परम पुनीत नर ॥ बरध मान जिनदेव। लोकालोक प्रकास तस करै सब कितो सेव ॥ १ ॥ तस गनधर गौतम प्रमुष। धर्मवन्त धन पात जिन सेवत भवि जन सदा। बिछै मोह तम राति ॥ २ ॥ चौपाई ॥ कवि बालक यह कीन्हौ ख्याल। इसौ मातो बुधिवंत विसाल ॥ राम जानकी गुन विस्तार। कहै कौन कवि बचन विचार ॥ ३ ॥ देव धर्म गुरु कुं सिर नाइ। कहै चंद उत्तम जग मांह ॥ पर उपकारी परम पवित्त। सज्जन भाव भगत के चित्त ॥ ४ ॥ समकरि आदि अंत अक्षरा। पसांत आदि अक्षर करि परा। ए सुमिरौ परम्या दातार। सीता चरित चित करौ उदार ॥ ५ ॥ कर जुग जोरि नमौं जगदीस ॥ संतन के मन अतिहो जगीस ॥ पर उपकारी परम

दयाल ॥ परम पूज्य अति परम कृपाल ॥ ६ ॥ पंच परम गुरु परम प्रधान ॥ ए सुमिरो उर लक्षन आन ॥ जिन कै भव अति हो तुच्छ रहै गुरु के बैन हिये जिन अहै ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पंच परम गुरु कौ नमो। मंगलोक सिव लोक। आपु समान भगत कौं करै तुरत तहकीक ॥ ८

End—दोहाः—जो जाणौ निज जांणतौ वहै जात पर बांण। जाण पणास्यौं जाणिये जाण पणौ परवान ॥ × × × ×
चौपाई—किरिया करत करण सुष चितवै। सो बहु मन मैं निकसै कित ह्वै। करणी करै अवस्यौं पुठा। तापर मोह मया कर तूठा ॥ करणी करै रकता जानै। जाण किया माहैं चित ठानै ॥ रत मूढ़ ममता रस भोगै। कबहूं आपन आपौ चीन्हौ ॥ अडिल्ल—सुनता है संतान धरम बुधा धारको। करै सुगत परवेस न पहुंचै नानको ॥ यामैं धापौ नाहि जिनेसुर यौं कहै। तजै सकल परभाव निराश्रव सोल है ॥ पुनः ॥ कविवल कयौ जानको यौं यह ब्याल है। हसौ मतो बुध कोई जु बुधि विस्तार है ॥ यह अपनो अरदास्य मनोषा पास है। जैहै परम सुजान जिनौ को दास है ॥ चौपाई ॥ संवत् सतरै तेरो तरै। मृग सिर ग्रंथ समापत करै। सुकल पष तिथि है पंचमो ॥ तादिन सरस कथा यह मगो ॥ ४३ इति श्री सीता चरित्र भाषा संपूर्ण ॥ संवत १८६२ ॥ मितो पौष कृष्ण १३ बुधे ॥

Subject—(१) पृ० १—१४ तक—सीता को वनवास। मंगलाचरण गणधरादि वंदना। प्रस्तावना—राम सीता के शील गुणादि कथन द्वारा पाठकों का ध्यान कथा की ओर आकर्षित करना। सीता का स्वप्न देखना। रामद्वारा उसका फल कहा जाना। कुछ निकृष्ट फल से सीता का विह्वल होना। राम का आश्वासन। नगर में सीता रावण संबंधी मिथ्या अपवाद राम को इस विषय की सूचना। लक्ष्मण का इस सूचना द्वारा क्रोधित होना और सीता के सती होने का बार बार कथन करना। राम को उन्हें समझा देना। सेना पति द्वारा सीता का वन निर्वासन करना। (२) पृ० १५—२२ तक—सीता की वन बीती कथा—वन में सीता का विलाप। वज्रजंघ से उसका मिलाप, उसका सीता को अपने साथ ले जाना और भगिनीवत् उसकी रक्षा करना। उसके वहां कुछ काल पश्चात् दो पुत्रों का उत्पन्न होना। एक क्षुल्लक द्वारा उनका युद्धादि विद्याओं में निपुण किया जाना। राजा वज्रजंघ ने यथा समय उनको अवस्था ब्याह योग्य समझ कर 'पृथ्वीधर' की उसकी कन्या के साथ इनके विवाह होने के लिये एक सम्मति पत्र भेजना, उसका क्रोधित होकर निषेध करना। दोनों दलों का युद्ध के लिये सुसज्जित होना। सीता पुत्र लवणांकुश का यह समाचार पाकर प्रथम से ही युद्ध कर शत्रु की सेना को पराजित करना। इस पर वज्रजंघ व सीता का संतोष।

(३) पृ० २३—८० तक—राम से सीता के युग पुत्रों से युद्ध। नारद का वन में सीता के पुत्रों से मिलना, उनका प्रणाम करना, नारद द्वारा राम लक्ष्मण का वैभव की साधारण चरचा करना, बालकों का उनसे उपर्युक्त सज्जनों का संपूर्ण चरित्र जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनका वर्णन करना, जनक भय निवारण तथा दक्खिन के महात्म्य सेन की कथा—जनकी स्त्री विदेहा से एक पुत्र और एक पुत्री का जुड़वा होना, पूर्वजन्म के वैर से एक देव का पुत्र को उठा ले जाना, फिर दया करके एक स्थान पर छोड़ देना, रथनूपुर के चन्द्रगति विद्याधर द्वारा उसका पोषण। एक दिन नारद का जनक के यहां आगमन, सीता का भय से घर में घुस जाना। इस पर नारद ने अपना अपमान समझ कर उससे बदला लेने के लिये सीता का चित्र खींच कर उसी बालक को-जो इसका भाई था और विद्याधर के यहां पाला गया था-दिखा कर मोहित करना, उसका सीता सीता रटना, विद्याधर का जनक से सीता का संबंध स्थिर करने के लिये प्रस्ताव, जनक का राम के साथ उसका विवाह करने का प्रण कथन करना, इस पर विद्याधर की धनुष प्रतिज्ञा, राम द्वारा उसका पूर्ण किया जाना तथा विवाह होना, 'भामंडल' को भी सीता का अपनी भगनी होने का ज्ञान होना, अपने पूर्व भव का स्मरण आने पर, भामंडल, जानकी और राम से प्रेम संयुक्त मिलाप होना, चंद्रगति राजा का भामंडल को राज्य देकर मुनि होना, राजा दशरथ का अपने दिए हुए कैकई के वर को काम में लाते हुए 'राम' को वनवास देना, भरत को गद्दी देना, राजा का मुनि होना, लक्ष्मण सीता का राम के साथ जाना, भरत का वन में आकर राम से मिलना, और लौटने की प्रार्थना करना, राम का उन्हें समझा कर लौटा देना, वहां से आगे को लक्ष्मण-सीता सहित राम का चलना, मार्ग में वज्रकर्ण राजा को सिंहोदर से अभय करना, लक्ष्मण के कई विवाह होना, बालखिल की कन्या से लक्ष्मण का विवाह।

(४) पृ० ८१—२५६ तक—रामचन्द्र लक्ष्मण का एक कृपणी ब्राह्मण की स्त्री के पास ठहरना, उसका इनके साथ प्रेम से व्यवहार करना, ब्राह्मण का कुपित होना, लक्ष्मण का उसे टांग पकड़ कर घुमाना, उसका भयभीत होना, राम का उसे छुड़ा देना और आगे चलना, एक देव का वन में राम से भेंट और उसके द्वारा राम का कुछ असम्मान, देव का अपने स्वामी से उनका सब समाचार जान कर उनकी सेवा करना उनके बर्सात के निर्वाह के लिये एक उत्तम सा भवन निर्माण करना, वहीं पर उस कृपणी ब्राह्मण का आगमन, राम का उसके साथ प्रेम निर्वाह, ब्राह्मण का मुनि होना, बीजापुर की कुछ बातें, विजय सिंह राजा का निमित्त से अपनी कन्या के संबंध में पूछना, उनका उसका लक्ष्मण के साथ विवाह होने की भविष्यवाणी, गुप्त माला—विजय सिंह की

पुत्री—का मुनि सुन कर कि मेरे पति लक्ष्मण वन में आवेंगे प्रथम से ही वन में वास करना और गया समय वहीं राम लक्ष्मण का आना और लक्ष्मण के साथ वनमाला का विवाह होना। वनमाला के पिता विजय सिंह के यहां राजा अनन्तवीर्य का भरत पर चढ़ाई करने के लिये सहायता मांगने का पत्र आना, यह जान कर राम लक्ष्मण का स्वयं राजा से कह कर उसकी सेना लेकर वहां जाना, राजा को हरा के भरत को उसकी कन्या देने का प्रस्ताव करना, राजा का भरत को कन्या देना, रामचन्द्र का बीजापुर को लौटना, पद्मावती तथा लक्ष्मण विवाह, दंडक वन में रामचन्द्र का प्रवेश, एक मुनि द्वारा रामचन्द्र को ज्ञात होना कि ४०९ जैन मुनि कोल्ह में पेर डाले गये थे यही कारण इसके ऊजड़ होने का है, खरदूषण की स्त्री चन्द्रनखा का लक्ष्मण पर मोहित होना, रामचन्द्र और लक्ष्मण द्वारा उसको लज्जित किया जाना, राम लक्ष्मण से खरदूषण का युद्ध करके परास्त होना, सीता हरण। रावण का सीता से मन्दोदरी द्वारा प्रस्ताव करना, सीता का उसे इसके लिये धिक्कारना, उसका लज्जित होना, उधर राम को सुग्रीव से भेंट और उनके द्वारा साहसवली विद्याधर से उसकी स्त्री की प्राप्ति। अपनी विषय वासना में राम के कार्य का सुग्रीव को विस्मृत हो जाना, लक्ष्मण द्वारा उसका पुनः स्मरण दिलाया जाना, सीता की खोज को जाना, इतने जटी विद्याधर द्वारा उसका संपूर्ण समाचार पाना और ज्ञात होना कि वह रावण द्वारा हरी गई है। इस पर विद्याधरों का भयभीत हो कर राम से कहना कि सीता का ध्यान त्यागिये और जितनी चाहिये विद्याधर कन्याओं से विवाह कीजिये, राम का न मानना और कहना कि "अच्छा तुम कुछ सहायता न करो हमें केवल मार्ग बता दो हम अकेले उससे लड़ेंगे।" इस पर विद्याधरों का 'कोटि शिला' दिखा कर यह कहना कि जो इसे उठालेगा वही रावण को जीत सकेगा। लक्ष्मण का उसे उठा लेना। विद्याधरों का उनके बल का परिचय पाकर राम की सहायता करना, हनुमान द्वारा सीता की खबर पाना लंका पर चढ़ाई करना। लक्ष्मण रावण युद्ध, रावण का वध। सीता की प्राप्ति। उनका अयोध्या को गमन। उधर अयोध्या के लोगों का राम वियोग में दुखित होना। सीता को पाकर राम का जिन स्तुति करना। राम का विभीषण द्वारा अभिषेक किया जाना। वहां पर बहुत दिनों तक सानंद राम का राज्य करना।

(५) पृ० २५७—२८२ तक—एक दिन राम की सुधि करके कौशल्या का व्याकुल होना, नारद का वहां पर अकस्मात आना। दोनों का संवाद, नारद का राम का समाचार लेने लंका जाना, लंका में जाकर एक दिन 'रावण' का कुशल पूछने पर उनको दुर्दशा होना और बंदी अवस्था में राम के निकट आना

पीछे नारद द्वारा माता के रोने पीटने का समाचार राम का सुनना और उन्हें का मोह उत्पन्न होना। विभीषण का राम मातु के पास उनके पुत्रों का समाचार भेजा जाना और अयोध्या आगमन की सूचना। माता को प्रसन्नता और दान। नगर में बधाई बजा। लक्ष्मण का राम से अपनी ब्याही हुई सभी स्त्रियों को बुलाने के लिये आज्ञा मांगना। राम का प्रसन्नता पूर्वक आज्ञा देना। दूतों द्वारा सभी स्त्रियों का बुलाया जाना। और इन सब के साथ अयोध्या आगमन। अयोध्या में भरतादि सहित सभी माताओं का आनन्द मनाना। अयोध्या की उस समय की शोभा का वर्णन। भरत का अपने को राजपाट से घृणा दिखाना, और भोग विलास से उन्मुक्त होने के लिये राम से प्रार्थना करना। राम तथा भरत संवाद। एक दिन राम के एक हाथी का बिगड़ना और भरत को देख कर उसका जाति स्मरण होना। दाना घास न खाना। कुल भूषण और देश भूषण मुनियों द्वारा राम को यह समाचार ज्ञात होना कि इनका और भरत का पूर्व संबंध है, इससे भरत को वैराग्य उत्पन्न होना। उनके वैराग्य की दशा, राम का विभीषण आदि को विदा कर सब को राज्य बांटना। शत्रुहन को मथुरा का राज्य दिया जाना। मधु को हार। नगर के कुछ अविचारी लोगों द्वारा सीता के अपवाद का समाचार राम पर पहुंचने और उनके वनवासादि की कथा सुनाना। सीता के दोनों बालकों का कोधित हो कर राम पर चढ़ाई करना।

(६) पृ० २८३—३०० तक—दोनों दलों में युद्ध होना। बालकों के विचित्र रण कौशल को देख कर राम लक्ष्मण का आश्चर्यान्वित होना। अन्त में पारस्परिक पहिचान होना। युद्ध की निवृत्ति सिद्धारथ द्वारा राम को सीता निर्वासन विषयक उपालंभ, राम का हंस कर उनके आदेश शिरोधार्य कर सीता को बुलाना। सीता का अयोध्या में आगमन। सीता के सतीत्व की अग्नि द्वारा परीक्षा। देव शक्ति से अग्निकुंड का तालाब हो जाना और उसका उमड़ कर बह चलना। दर्शकों के डूबने का भय होना। सीता से विनती करना, तब पानी का कम होना। सीता का जल से निकल कर विरक्त होना, राम का उन्हें इस कार्य से बहुत रोकना और उनका न मानना। अनेक ज्ञान-गर्भित वाक्यावली द्वारा लक्ष्मणादि सभी राम के सहयोगियों को उपदेश। सीता का आर्यिका हो जाना, कवि द्वारा सीता का कुछ गुणानुवाद, कवि का ग्रंथ का आधार वर्णन करते हुए कुछ थोड़ा सा अपना कथनः—

> किया ग्रंथ रविसेन ने, रघुपुराण जिय जान।
> वही अरथ इस में कह्यो राइचंद उर आन॥

कथा के पाठकों को फल प्राप्ति। ग्रंथ समाप्ति तथा लेखन काल।

No. 363(*a*). Bhīsma Parva by Sabala Siṁha Chauhāna Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—1,220 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1718 or A. D. 1661. Date of manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Ṭhākura Umarāwa Siṁha, Village Mānikapur, Post Office Bisawā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ चौपाई ॥ ० गुरु गोविन्द के चरन मनावौं । जेहि प्रसाद उत्तम गति पावौं ॥ करि प्रनाम रघुपति के पायन ॥ चारि वेद जाकें गुन गायन ॥ अवधनाथ सीतापति सुंदर । दीनबंधु रघुबंस पुरंदर ॥ शिव सनकादि अंत नहि पावै । नर मुष ते केहि विधि गुन गावै ॥ सुक सारद नारद से पाठक । हनुमान गावै गुन नाटक ॥ बालमीक रामायन कर्ता । राम चरित्र पाप के हर्ता ॥ अष्टादश पुराण श्री भारथ । भाष्यो व्यास ग्यान पुरषारथ ॥ दोहा ॥ पारासर ते जन्म है व्यास देव रिषिराज । जा मुष ते भाषा प्रगट भा कवि कुल सिरताज ॥ चौ० ॥ गुन गनेस सारद के पायन । करौं प्रनाम होहु सुभ दायन ॥ संवत सत्रह सै अट्ठारहि । तिथि पूर्णा मंगल के बारहि ॥ माघ मास मा कथा विचारी । अवरंग साहि दिल्लीपति धारी । सब पुरान पर नायक भारथ । जामे कुरु पांडव पुरुषारथ ॥ व्यास देव भवभार निवारन । भारथ रचेउ जगत के तारन ॥ दो० ॥ जोगजुद्ध रस मेव सब भारथ मोहै सबै सबल सिंह चौहान कहि भाषा भीषमपर्व ॥

End—पांडव मन आनंद दल जीति चले रन ठान । अर्जुन के रथ सारथी सुन्दर श्री भगवान ॥ चौ० ॥ गोधन सहस देहि जो दानहि जो फल सब तीरथ असनानहि जो फल संभुनाथ पद परसे । जो फल होइ साधु के दरसे ॥ जो फल व्रत एकादसि कीन्हे । जो फल होइ धरनि के दीन्हे जो फल रन महं प्राण गवाये । जो फल होइ ब्रह्म के ध्याये ॥ जो फल कोटि विप्र पद परसे । सो फल भारथ कहे सुने से ॥ व्यास देव भारथ के करता । बाढ़ै पुन्य पाप के हरता ॥ दो० ॥ राम कृष्ण गोविंद हरि कीजिय सदा बषान । भाषा भीषम पर्व कह सबल सिंह चौहान ॥ इति श्री महाभारते भीषमपर्वे भाषा कृते अष्टादसोध्याय १८ समाप्तं संवत १९।१९ शाके १८८४ माघ मासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्यां शनिवासरे लिष्यते इदं पुस्तकं गनेस पंडित श्रीराम चन्द्रायनमः ॥ श्री राधाकृष्ण जु सहाइ सदा ॥ श्रीराम ॥

Subject—भीष्म का युद्ध और उसकी महिमा आदि का वर्णन । अंत में महाभारत के गाते पढ़ने सुनने सुनाने का फल और लेखन काल ।

No. 263(*b*). Bhishma Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—12 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—1,170 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit——Ṭhākura Jaibaksha Simha, Village Miṭhaurā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ भीष्मपर्व लिष्यते ॥ चौपाई ॥ गुरु गोविन्द के चरण मनैये । जेहि प्रसाद उत्तम गति पैये ॥ कहौं नाम रघुपति के पावन । चारि वेद जाके गुन गायन अवधनाथ सीतापति सुन्दर । दीनबंधु रघुबंस पुरंदर ॥ सिव सनकादिक अंत न पावहिं । नर मुषते केहि विधि गुन गावहिं ॥ महिमा निगम कहत नहिं आवै । सेस सहस मुषते गुन गावै ॥ सुक सारद नारद से पाठक ॥ हनोमान गावत गुन नाटक । वालमीक रामायन कर्ता । राम चरित्र पाप के हर्ता ॥ अष्टादश पूरन श्री भारथ । भाषेउ व्यास ज्ञान पुरुषारथ ॥

End—पारथ नहिं जीते अपने बल । जो नहिं कृष्ण करै रन में छल । जहं भीष्म सर सज्या लीन्हों । तंबू एक बड़ो पड़ो कै दीन्हो । गंगासुत जब कीन्हो मौनहि धर्मराज आये तब भौनहिं ॥ दो० ॥ पांडव दल आनंद भे जीति चले मैदान । अर्जुन के रथ सारथी आप अहै भगवान ॥ धन साहस देइ जो दानू । काशी बैठे सुने पुरानू । जो फल होई सिद्धि के परसे । जो फल होइ संभु के दरसे । जो फल होइ एकादसि कीन्हे । जो फल होइ भूमि के दीन्हे । सो फल है रन प्रान गंवाये सो फल होई ब्रह्म के ध्याये ॥ सो फल कोटिन विप्र जिवाये । सो फल होइ अर्थ सुनि पाये । व्यास देव भारथ के करता । नासे पाप पुन्य के बढ़ता । दोहा कृष्ण विष्णु गोविंद प्रभु कीजे सदा बषान । भीष्मपर्व भाषा रचो सबल सिंह चौहान ॥ इति श्री महाभारथे भीष्म पर्व भाषा कृते । अष्टादसोध्याय श्री श्री महापुराणे भाषा पर्व सम्पूर्णम् । फागुन मासे शुक्लपक्षे तिथो परिवा संवत १९२२ लिषं जंगबहादुर रैकवार जो देषा सो लिषा मम दोष नाहीं । साध संत के वंदगो ब्रह्म के प्रनाम जो कोई बाचै प्रेम ते ताको सीता राम ।

Subject—महाभारत के भीष्म पर्व की कथा ।

No. 363(*c*). Bhishma Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10¼ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1718 or A. D. 1661. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapur, District Bahrāich.

Note—आदि अंत के अवतरण No. 363 (*b*) के अनुसार। अंत में कार्तिक कृष्णपक्षे एकादश्यां तिथौ चन्द्रवासरे पुस्तकं समाप्तम् ॥ शुभ संवत् ॥ माशे ॥ शाके ॥ श्रीकृष्ण को जै। इति

Subject—पृ० १—९ तक—कौरव पांडव की सेना की तैयारी और अर्जुन का वैराग्य, कृष्ण का समाधान करना, फिर भीष्म से आशीर्वाद पाना।

पृ० १०—१६ तक—दोनों सेना का युद्ध वर्णन, अर्जुन और भीष्म के युद्ध का वर्णन।

पृ० १७—२२ तक। शंख का युद्ध के लिये तैयार होना। भीष्म शिखंडी युद्ध वर्णन। अर्जुन का कौरव सेना से प्रबल युद्ध करना। शंख और द्रोण का युद्ध वर्णन। युद्ध विश्राम।

पृ० २३—३२ तक। धृष्टद्युम्न और उत्तरा का द्रोण से युद्ध वर्णन। अर्जुन व भगदत्त युद्ध वर्णन। भगदत्त का वध।

पृ० ३३—५० तक। भीमसुत और अलम्ब युद्ध वर्णन। लाक्षागृह वर्णन। अर्जुन व भीष्म का युद्ध। भीष्म का सब को निश्शस्त्र करना। हनुमान व भीष्म संवाद।

पृ० ५१—६८ तक। भीष्म का कृष्ण को अस्त्र गहवाने की प्रतिज्ञा करना और उसका पूरा होना। अर्जुन का प्रबल युद्ध। धर्मराज और कृष्ण का भीष्म के समीप जाना और मृत्यु ज्ञात करना। शिखंडी व भीष्म का युद्ध। अर्जुन का बाण मारना और भीष्म का हत होना तथा अर्जुन का शरशय्या बनाना। कथा का फल वर्णन।

No. 363(*d*). Śalya Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—10 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—265 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Baksha Siṁha, Rājā of Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैलपर्व ॥ दोहा ॥ व्यासदेव पद बंदिये जा मुष वेद पुरान ॥ सैलपर्व भाषा रचे सबलसिंह चौहान ॥ जूझे करन

जक जस पावे ॥ दुर्योधन अस वचन सुनावे ॥ हाहा मित्र परम सुषदायक ॥ महा बुद्धि करवे के लायक ॥ क्षत्रोयर्म मित्र तुम पाला ॥ यह सब दोष हमारे माला । बल से सके न अर्जुन मारन ॥ छल से वधे जगत के तारन ॥ अब काको सेनापति करिये ॥ जाके बल भारथ में लरिये ॥ कृतवर्मा तब कहेउ विचारो ॥ राजा सुनिये बात हमारो ॥ जब पंडो निज देसे पावे । कै वसिष्ट जदुनाथ पठावे ॥ मांगे पांच गांउ नहिं दीन्हे ॥ सब विधि पांडु निरादर कीन्हे ॥ जदुपति कहेव न कीन्हेव राजा । तब श्रीपति यह भारथ साजा ॥ अब करुना कीजे केहि काजा ॥ सहसा सदा बूझिये राजा ॥ धोरमान नृप परम सयाने ॥ तिन कर गुन नहिं जात बषाने ॥ सदाधर्म अपने मन राषे ॥ सत्य छाड़ि असत्य न भाषे ॥

End—पृथोपति दुरयोधन लक्ष क्षत्रवर साथ ॥ लक्ष्मी जाके कांध पर तेहि विधि कीन्ह अनाथ ॥ तब नृप मन महं कीन्ह विचारा ॥ पैरो रुधिर जाउ अब पारा ॥ अब सनाह पोलि सब डारे ॥ लैकै गदा नृपति पगुडारे ॥ एहि विधि भारथ भयो महारन ॥ परो लोथि पर लोथि हजारन ॥ बार बार नहिं सूझे काहू ॥ रुधिर नदी अति बहिय अथाहू ॥ पैरत नृप संका नहिं मन में ॥ बहत लोथि अभिरत है तन में ॥ कबहुंक केश चरन अरझावे ॥ पैरत थके थाह नहिं पावे ॥ जहां द्रोण गड़े बड़े पंमा ॥ अभिरेव तहां धरे कर धंमा ॥ गहि के पंमा किये विश्रामा ॥ जिय में सोच जाउ किमि धामा ॥ पकरे लोथि बहुत मझियारा ॥ बुड़ि जगत सहि सकत न भारा ॥ विधि बस एक लोथि तब गहेऊ ॥ बूड़ो नहीं भार तिन सहेउ ॥ चलो लोथि सो रुधिर हिलोरति ॥ अभिरत मृत्यु गदा सिर फोरत ॥ बहुत कष्ट ते उतरेउ पारा ॥ तब अपने मन कीन विचारा ॥ दोहा ॥ कौन वीर की लोथि यह दियो निबहि निदान ॥ सैलपर्व एहि विधि कहेव सबल सिंह चौहान ॥ इति श्री हरि चरित्रे महाभारथे सबलपर्व भाषा कृत द्वितियेमो अध्याय ॥ २ ॥ मिती वैशाष सुदी ॥ ६ ॥ संवत ॥ १९ ॥ २ ॥

Subject—महाभारत के शल्यपर्व की कथा ।

No. 363(*e*). Śalya Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—New paper. Leaves—15. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—18. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A.D. 1667. Place of deposit—Babū Padma Baksha Siṁha, Lavedapur (Bhinaga), District Bahrāich.

Note—आदि अंत No. 363(*d*) के अनुसार ।

No. 363(*f*) Sabhā Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—9½ × 8½ inches. Lines per page—20. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Jadu Nātha Baksha Siṁha, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सभापर्व कथा महाभारत लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरि व्यास गनपति चरन गिरिजा हरि भगवान ॥ सभापर्व भाषा रची सबल सिंह चौहान ॥ सत्रह सै सत्ताइस संवंत सुध मनमास । नौमी गुरु अरु पक्ष सित भय यह कथा प्रगास ॥ चौ० ॥ अब नृप कथा सुनहु मय जोई । तब हित हेतु कहत मैं सोई ॥ कुरु पांडव सोहहिं दोउ पाछे । जस समाज बरनत मैं पाछे ॥ इन्द्र प्रस्थ दोउ बसे सुखारी ॥ मति दिग नंद राज्य अधिकारी ॥

End—लखि कुंभो रुच भूप रथ आतुर वाहन लाग । गर्जि गर्जि उचाट कर गयो नागपुर त्याग ॥ सबलसिंह सुनि कहि विदुर मुख को प नाथ हलवाल । होई उदास सकुनी करन बोलि लीन ततकाल ।

इति श्री महाभारत सभापर्वे भाषा कृते पांडव बन गमनो नाम सप्तमोध्याय ।

माघमासे शुक्ल पक्षे तिथौ प्रतिपदायां शुक्रवासरे लिख्य दुर्गाप्रसाद संवत् १९३२ राम राम ।

Subject—पृ० १—१७ तक—निर्माण संवत्, प्रार्थना, शिशुपाल वध ।
पृ० १८—सकुनि दुर्योधन संवाद ।
पृ० १९—२०—कुरुओं को धृतराष्ट्र से भेंट ।
पृ० २१—२४—जुआ होना और पांडव का हारना ।
पृ० २५—२९—सभा में द्रोपदी आदि का संवाद ।
पृ० ३०—३१—भीम प्रतिज्ञा ।
पृ० ३२—३५—पांडव बन गमन ।

No. 363(*g*). Sabhā Parva by Sabala Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—11 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,485 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A.D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1936

or A.D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Jai Baksha Siṁha, Miṭhaurā, Post Office Kesarāgañja, District Bahrāich (Oudh).

Note—उद्धरण व विषय No. 363 (*f*) के अनुसार ।

तिथि—संवत १०३६ शाके १८०१ चैत्र मासे कृष्णपक्षे तिथौ द्वादश सोमवासरे हस्त नक्षत्रे लिषतं दलजीत सिंह रैकवार के ।

No. 363(*h*). Drōṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—12½ × 5¾ inches. Lines per page—22. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्रोनपर्व लिष्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरु चरन दंडवत करिये । जा प्रसाद भवसागर तरिये ॥ वन्दौ रामचन्द्र रघु नन्दन महावीर दसकंध निकंदन ॥ दीरघ बाहु कमल दल लोचन ॥ गनिका व्याध अहिल्या मोचन ॥ व्यास देव कलि पातक हरता । चारिवेद श्री भारथ करता ॥ श्रोता जननेजय गुन सागर । महावीर कुरु वंस उजागर ॥ उत्तम नगर चंद्रगढ़ साजा । भूपति मित्रसेन तहं राजा ॥ दोहा ॥ रघुपति चरन मनाइ कै व्यास देव धरि ध्यान । द्रोन पर्व भाषा रचत सबल सिंह चौहान ॥ १ ॥ चौ० ॥ तब भीषम सर सेज्या लीन्हेउ । दुर्जोधन तब अति दुख कीन्हेउ ॥

End—दीनबंधु जाके रथ सारथ । मारि सकै को रन में पारथ ॥ कुरुपति लरत सैनबल कारन । मेरे बल तुमही जगतारन ॥ सो सुनि कृष्ण बहुत सुख मानो । नृप कौं परम साधु करि जान्यौ ॥ दुर्योधन तब करन बुलायो । ..... । तुम बल हम यह भारथ ठानो । मित्र सो सबै आइ नियराना ॥ मुकुट बांधि सैनप पै लरिए । ..... । सो सुनि करन कहन पसलागे । दुर्योधन राजा के आगे ॥ नृप निरबहु मेरो पुरुषारथ । पंडौ सैन बधौ रन पारथ ॥ दुइ दिन रन मेरो सिर भारा ॥ निश्चै अर्जुन करौं संहारा ॥ सो सुनि दुर्योधन सुख पायो । सैनापति करि मुकुट बंधायो ॥ दोहा ॥ द्रोनपर्व भाषा रचौ सबल सिंह चौहान । पंडव के रक्षक सदा भक्त वस्य भगवाना ॥ इति श्री महाभारते द्रोनपर्व भाषा कृते अष्टमो अध्याय ८ संपूर्ण मस्तु ॥ पुसमासे कृष्ण पक्षे द्वादस्यंग तिथौ सम्वत् १९०० श्री राम ॥

Subject—पृ० १—१२ तक । भीष्म के मारे जाने पर द्रोण को सेनापति बनाना और चक्रव्यूह युद्ध व अभिमन्यु वध वर्णन ।

पृ० १३—३२ तक—अर्जुन को जयद्रथ को मारने की प्रतिज्ञा, दुर्योधन से सलाह, द्रोण का रक्षा करना, कृष्ण का छाया कर धोखा देना और अर्जुन का जयद्रथ को मारना। युधिष्ठिर का कृष्ण की स्तुति करना।

No. 363(i). Drōṇa Parva by Sābala Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Ṭhākura Jaya Baksha Siṁha, Village Miṭhaurā, Post Office Kesaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—अथ द्रोनपर्व लिष्यते ॥ चौ० । श्री गुरुचरन दंडवत करिये । जेहि प्रसाद भवसागर तरिये । बन्दौ रामचरन रघुनंदन महावीर दसकंध निकंदन । करि कर बाह कमल दल लोचन । गनिका व्याध अहिल्या मोचन ॥ व्यास देव कलिकलमष हर्ता । चारि वेद श्री भारत कर्त्ता । श्रोता जन्मेजै गुण सागर । महावीर कुरवंस उजागर ॥ नृप सेाइ पाइ रिपेसुर ग्यानो । भाषत महा सुधा समवानो ॥ सत्रह सै सत्तार्इस जानो । सेा संवत यहि भांति बषानो । शुक्ल पक्ष अश्विन के मासहि । तिथि षष्टो कियो कथा प्रगासहि । उत्तम नगर चंद्रगढ़ छाजत । भूपति मित्रसेन तहं राजत । रघुपति चरन मनाइ के व्यास देव धरि ध्यान । द्रोणपर्व भाषा रचो सबल सिंह चौहान ॥

End—चौ० । सेा सुनि द्रोन पुत्र कियो कोधहि । पांडो सहित बंधु सब जोधहि ॥ धृष्टद्युम्न मारौ मैदानहि । तौ पित्रहि देहौं जलपानहि ॥ यह कहिकै कछु मासउ बैनहि ॥ काल्हि करन सेनापति सैनहि ॥ दुइ दिन करन सेन के रच्छक । महामाह करिहौं परतच्छक । सुरपति सकति लियो या कारन । करन वीर अरजुन कर मारन । जोध जुंन को देषन पैरहै । वज्र कांसते कौन बचैहै । दोहा ॥ धर्मराज यहि विधि कहो कहिये आनंद स्याम । पांडो संकट परै जब तुम रच्छक सुषधाम ॥ चौ० ॥ दीनबंधु जाके रथ सारथ । मारि सकै को रन में पारथ ॥ कुरुपति लरत सैनबल कारन । मेरे बच तुमहो जगतारन ॥ सेा सुनि कृष्ण बहुत सुष मानो । नृप को परष साधु करि जानो । दुर्जोधन तब करन बोलाये । करि आदर आसन बैठाये । तब बल मैं भारथ रन ठानो । सिर सेा समै आइ नियरानो । मुकुट बांधि सेनापति हुजै । आवहि जैत पत्र नृप लीजै ॥ सेा सुनि करन कहन यह लागे । दुर्जोधन राजा के आगे ॥ नृप देषो मेरो पुरुषारथ । पांडो सैन बधौं नृप

पारथ ॥ दुइ दिन रन मेरे सिर मारहि । निहचै अर्जुन करौ संहारै ॥ सो सुनि दुर्योधन सुख पायो सैनापति के मुकुट बंधायो ॥ दो० ॥ द्रोनपर्व भाषा रचो सबल सिंह चौहान पांडव के रक्षक सदा भक्तवस्य भगवान । इति श्री महाभारते द्रोन पर्व भाषा कृते सप्तमोध्याय सम्पूर्णम् लिषा दलजीत सिंह रैकवार संवत १९३२ सावन मासे कृष्णपक्षे तिथौ द्वादस्यां गुरुवासरे शाके १७९५ राम राम ।

Subject—महाभारत के द्रोण पर्व की कथा ।

No. 363(*j*). Gadā Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9½ × 8½ inches. Lines per page—14. Extent—250 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 193 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Baksha Siṁha, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning—दो० ॥ गदापर्व अब करत बखाना । दुर्योधन मन में अनुमाना ॥ अंधकार में गयो न चीन्हा । मुकुट चीथ मुख निरखै लीना ॥ लछन कुंवर चीन्हि जब पायो । करुना करत नृपति मनलायो ॥ जूझे पुत्र हमारे कामहि । कहो कहा जाये कहि धामहि ॥ ऐसे तुम सपूत संसारा । मुए परे मोहि पार उतारा ॥

End—भारत सुने अंग फल सको कहो नहि जाय । अंत बास बैकुंठ लहि दरश देहु जदुराय ॥ इति श्री महाभारते गदापर्व भाषा कृते सबल सिंह कृतो समाप्तम् शुभ मस्तु वैशाख मास शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्दश्यां गुरुवासरे लिखितं दुर्गा पाठक कुंगेपुरवा के यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धम् मशुद्धम वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject—भीम का जरासंध की जंघा तोड़ना और धृतराष्ट्र का भीम से मिलने के लिये कहना और कृष्ण का बचाना ।

363(*k*). Gadā Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—New paper. Leaves—7. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—18. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapura, Bhinagā Rāja, (Baharāich).

Note—आदि अंत No. 363(*j*) के अनुसार ।

No. 363(*l*). Udyōga Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—9½ × 8½ inches. Lines per page—16. Extent—2,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Bakhsha Siṁha Tāluqēdār, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विधि हरिहर गणपति गिरा सुर मुख पाइ नियोग । सबल सिंह कहि भनत पर्व उद्योग ॥ १ ॥ चौ० ॥ कह रिषि राइ सुनहु कुरुकेतू । कथा सुभग मुद मंगल हेतू ॥ २ ॥ जब हरि धर्मराज पहं आये । मिलत हृदय अति आनंद छाये । गहे चरन भीमादिक भाई । बैठे अति प्रसन्न जदुराई ॥

End—करौ अकौरौ भूमि सब छत्र परो तब शीश ।
बचै न संकर सत मोहि जो राखै अज ईश ॥
भये मुदित मन धर्म सुत सुनि हरि गिरा प्रमान ।
भणित पर्व उद्योग यह सबल सिंह चौहान ॥

इति श्री महाभारते उद्योगपर्व भाषा कृते तृसत्तमोऽध्याय ॥ ३० ॥ वैसाख मासे शुक्लपक्षे तिथौ अष्टम्यां शुक्रवासरे श्री संवत् १९३१ शाके १७ ॥ राम राम ।

Subject—महाभारत के उद्योगपर्व का अनुवाद ।

No. 363(*m*). Karṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—13 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—440 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Ṭhākura Dalajita Siṁha, Village Jālimasiṁha kā Purwā, Post Office Kesargañja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णपर्व लिख्यते ॥ प्रथमहि कीजै गुरुहि प्रनामा जेहिते होइ सिद्धि सब कामा । बंदौ रामचन्द्र के पाया । सीता पति रघुवर कै दाया । महिमा अगम कोऊ नहि जानहो । परम भक्ति बंदौ हनुमानहो ॥ सुर गुरु बार कार को मासा । तिथो एकादसी कथा प्रकासा ॥ रघुपति चरन मनाइ के व्यासदेव धरि ध्यान । कर्णपर्व भाषा रचो सबल सिंह चौहान ॥

गुरु द्रोन जूझे मैदानही। दुर्जोधन तब आप बखानही॥ द्रोनो करन सालोच्छे कुत्रो। बीर अनेक चढ़े ढिग चत्रो। अब केहि के ढिग मुकुट बंधैये। जेहर जीते पत्र बोधो पैये॥ द्रोन पुत्र कहो नृप सुन लीजे। आप सोच केहि कारन कीजै॥ को मेरे सिर दीजे मारा। नाहिं तो करौं करन सिरदारा॥ रवि सुत करन महाबल भारो। अर्जुन के समान धनुधारो॥ गुरु सुत दोनो करो प्रनामा। तब राजा यहि भांति बखाना॥ कहो करन कुरुनाथ भुवरहो। जो मोकहरन सौंपतो मारहो॥

End—करन का बाण उड़ाना जबहीं। कौरव निज दल पाये तब ही॥ पांडव पाये रवि सुत पासा। छातो टोंकत ऊमो स्वांसा। राय युधिष्ठिर अंक में लाये। सहदेव नकुल अब बंधव पाये। अर्जुन कहो संग में जरिहौ। भीम कहो जोके का करिहौ। धन दाहो मुंड खोजौ भाई। करन के चिता समारहु जाई॥ वासदेव सुत हेरन तब आये। बिन दरयो छित कतहुं न पाये। देषा हेरि सकल भहारो कहो वसुधा न रही बिनु जारो॥ सब पांडव कारन करहि कौन कुमति बिधि दीन करन बीर अरु बंधु यह मारि कौन गति कीन्ह॥ भीम हथोरी चिता बनायो। करन दाह लै तहां दिवायो। रोवहिं धरनो बीर अकासा। रन बन रोवत रोवत तासा॥ रोवहिं सब पशु पंषो ब्याला। कहिये काह दई के ब्याला॥ रन में करन नाउ कै लोना। अगर मतो पहिले पहिले जिउ जोना॥ एकही संग बसेर सुभ स्वर्गलोक तिन लोन। करन बीर अस बंधु वा जनम सुफल करि दीन। इति श्री महाभारते करनपर्व भाषा कृते चतुर्थोऽध्याय समाप्त संवत १८९३ माघमासे शुक्लपक्षे तिथौ नौमियं चंद्रवासरे॥

Subject—कर्ण का अर्जुन के हाथ युद्ध में मारा जाना, पांडवों का रोना, अर्जुन का यह कहना कि हम कर्ण के साथ जल मरेंगे, भीम का यह कहना कि अब जीना व्यर्थ है। श्री कृष्ण भगवान का समझाना, भीम का बिना जली भूमि कर्ण की चिता के लिये खोजना और उसका न मिलना, अंत में अपनी हथेली पर चिता बनवा कर कर्ण को जलाना, उसकी स्त्री का सती होना आदि।

No. 363(*n*). Karṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ × 5¾ inches. Lines per page—20. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁha, Lavedapur, District Bahrāich.

Note—शेष No. 363 (*m*) के अनुसार।

No. 363(*o*). Svargārohaṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—

9½ × 8½ inches. Lines per page—20. Extent—700 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Bābū Jadunātha Siṁha, Hariharapura, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्वर्गारोहण पर्व लिख्यते ॥ पार्वती सुत सुमिरौं तोहो। ज्ञान बुद्धि बरु दीजे मोहो। सुमिरि शारदहिं सुमति बिचारो। करहु कृपा जाहुं बलिहारी ॥ निसु दिन मैं तुव चरण मनावों। आज्ञा करु पांडव गुन गावों ॥ पर्व अठारह भारत भयऊ। तापर अंत कथा यह ठयऊ ॥

End—बैठ रूप ह्वै यहां मुरारी। सुनु जनमेजय कथा बिचारी ॥ जुधिष्ठिर राजा दुर्योधन राई। यहि विधि हरि पुर को ठकुराई ॥ वैशंपायन जनमेजय आगे। कथा रसान ज्ञान के पागे ॥ जो यह कथा सुनै अरु गावै। हरि पुर बसै इहां नहि आवै ॥ इति श्री स्वर्गारोहण कथा समाप्त शुभ मस्तु आश्विन मा[illegible] शुक्लपक्षे तिथौ अष्टम्यां रविवासरे श्री संवत १९३६ लिषि दरबारी लाल कायस्थ।

Subject—महाभारत के अंत मे स्वर्ग को जाना।

No. 363(*p*). Svargārohaṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 4 inches. Lines per page—16. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1734 or A.D. 1676. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Ṭhākura Jayabaksha Siṁha, Miṭhaurā, Post Office Kesarganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणाधिपतयेनमः ॥ अथ कथा स्वर्गारोहिनि लिष्यते ॥ अति उदार मंगन सदन दलन प्रबल दुष द्वंद। सबल स्याम आनंद घन प्रभु वृन्दा बन चंद ॥ चौ० ॥ कलि कराल पावन बल देषा। रहिहि न कतहुं धर्म के रेषा ॥ सब बिचारि सम मंत्र दिढ़ावा ॥ कलो प्रभाव सम प्रभुहि सुनावा ॥ बान तरंग कलि अस्तुति कीन्हा। अम्या पाइ पगु मंगल दीन्हा ॥ व्यास देव जाना सब भेऊ ॥ अलष निरंजन है समदेऊ ॥ दो० ॥ बलभद्रहि उपदेसि प्रभु चले द्वारिका जाहि। कंचन महल बिचित्र अति लुप्त भये जग माहि ॥ कथा अरंभ कीन तब व्यासदेव उपचार। परिक्षित सुत उपदेस सुनि कहो देवार बिचार ॥ सुन राजा पांडव कुर षेता। एक एक नृप अहहि सचेता। महाबली मारेउ कुर षेता। सत भ्रात

दुर्जोधन मारे। अष्टादस छोहनि संहारे॥ वधे भीष्म। द्रोन भगदंता। जुझे कर्ण आदि सावंता॥

End—कृष्ण बहोरि सारथी बोलाये। दिव्य विमान साजि तब लाये जाहु नर्क दुर्जोधन राजा। आनहु बेगि सुग साजि समाजा॥ मौन बेगि चलि जमपुर आये। चलहु भूप जदुनाथ बोलाये॥ चल्यो हर्षि तब संग्वन आये। आये उत जहं मुनि समुदाये॥ दो० ॥ हरि पग रेनु चढ़ाइ सिर। मुनिन्ह दंडवत कीन्ह। सत भ्राता जहंवा रहे तहां नृप आसन दीन्ह॥ धर्मराय बोले बिलषाता कर गहि बांह उठे जन भ्राता॥ देषहु बंधु द्रोपदी नारी। अपर चरित्र देषु बिस्तारी॥ करन द्रोन अरु देषु गंगेऊ। जुत जुझे देषो सब केऊ॥ दो० ॥ देषा सबहि जुधिष्ठिर पुजो मन के आस। अधिक सनेह कीन्ह समा उर मह भये हुलास॥ सबहि भेटि मिलि राजा बंधु सहित मुनि पास सत। भ्राता दुर्जोधन बैठि करहि कविलास॥ सर्गारोहनि कथा यह पांडव गै हरि पास। यह चरित्र जो भाषै बसै कृष्ण के पास॥ सर्गारोहनि कथा जो गावै। सो बैकुंठ परम पद पावै। ईश्वरदास महा कवि भारी। यह चरित्र बर्नन बिस्तारी॥ जेठ मास कवि बार दिन मृग नछत्र तिथि त्रै जानि। कथा समाप्त कीन्ह लिषि। धर्मसील को पानि॥ सं० १९३२ कुवार मासे किस्न पछे ४ जैसो प्रति पाई तैसो लिषो॥

Note—संवत १७३४ में इस लेख में दिये हुए जेठ मास कविवार दिन मृग नक्षत्र तिथि तृतिया शुक्रवार हो को तारीख ४ मई सन १६७५ को पड़ा था। उस दिन मृग नक्षत्र चालू था।

No. 869(*q*) Mahābhārata by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī and Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1833 or A. D. 1876. Place of deposit—Rāmanātha Lālā, Kāśī.

Beginning—माता सरसती कंठ जो फुरइ। जोग जुगुती अक्षर जुरइ। प्रनवो आदि पुरुष को साषा। शेवो मातु पीता गुरु पाषा॥ प्रनवो देव तैतीसो कोरो। छोज पाप न लागै खोरो॥ कोठो को रानो प्रनवो दुइ कर जोरी। ज्ञान पंथ कर बिषह गावो शुरशरो तोरो॥ नवे शकार देव कर देसु। अरोकत पाय करार नरेसु। गंगा जमुना गावो शरोरा। यशो धर्म गावहु मति धीरा। पर्व पछोम उतर के चारी। पाय मेठो बसै पूरवारी। पूरव काशो पछिम पयाग। तहवां धार गंग जल लाग। दखिन बिंद सो राज पहारा। उत्तर सवालाख

गोड़वारा। अहुठ कोटी मनठोका गाउ। तहा के ठाकुर ठकुरे नाउ। सारद मातु जे सबने देखावा। गौरी पुत परतक्षोहो धावा॥

End—बूढ़ो नाहि मार मम सेहो। चलौ लोथो गहो रुधोरहि हेरत। अमोरत श्रोतु कागद गौ फेरत। बहुतक सौ उतरोर पारहो। बहुतक बूढ़ो धार मझ धारहो। यहि विधि धर्मराज घर आये। जुधोधन तब भवन सोधारे। दुनो दल नोजो नोजो मन धारे लागे करन लोग बोसरामा हो॥ दोहा॥ ऐहो बोधो जुधो भया करा को वो सल्य बलवान। एक देवस पुरवारथ सबल सिह दोहान। इसनो श्री महाभारथे सल्य पव संपूर्न॥ एक देवस जुधो—जे देखा सो लोख मम दोख न दीयते॥ मिती कुवार सुदो २ के पत्र लोखा वार सोमवार। दसखत सोंभु काएथ संवत १९३३ सन ११८४।

Subject—पृ० १ से २६ तक-कर्णपर्व—कथा महात्म, अर्जुन कर्ण प्रकथार्थ, भीष्म, द्रोण कर्ण आदि के युद्ध की दिन सारिणी, दुर्योधन का स्वप्न, कर्ण से उसका उद्धार पूछना, कर्ण का महा कठिन संग्राम की प्रतिज्ञा करना। शल्य का कर्ण से अर्जुन को अजेय कहना, कर्ण का अपना उत्कर्ष वर्णन, श्रीकृष्ण का कर्ण के प्रण से चिंतित होना, छल से कर्ण के प्रचण्ड शस्त्रों के ले लेने का विचार करना। कृष्ण का कुंती के पास जाना, कुंती से पुत्रों के प्रति प्रश्न करना, कुंती का पांच पुत्रों का उत्कर्ष कहना, कृष्ण का उसके पुत्रों का भेद बतलाना, शल्य और कर्ण के जन्म की कथा कहना, कर्ण का परशुराम के पास पहुंचने की कथा का वर्णन। कालकूट धनुष का वर्णन। कर्ण का परशुराम से आशीर्वाद और श्राप पाना। कर्ण और दुर्योधन की भेंट, युद्ध, दुर्योधन का कर्ण को मित्र बनाना, कर्ण का विवाह, राज्य और मान तथा सेना आदि का पाना। कृष्ण द्वारा सब समाचार जान कुंती का प्रसन्न होना। कर्ण से मिलने के लिये उत्कंठित होना, कृष्ण का कुंती से कर्ण की प्रतिज्ञा और उसके पुत्रों की मृत्यु कहना और चुपके से कुंती को रहस्य समझा कर कर्ण के पास भेजना, पांच बाण मांगने को कहना, कुंती का कर्ण के दरवाजे जाना, प्रतिहारी से कर्ण के पास संदेशा भेजना, कर्ण का कुंती के वहां जाने का विश्वास न करना, कर्ण का द्वार पर आना, कुंती को शिरनवा अभिवादन करना, भाव भक्ति से स्वागत करना, कुंती के आने का कारण पूछना, कुंती का कर्ण का जन्म वृतान्त कहना, कर्ण का दान देने की प्रतिज्ञा करना, पुत्र होने में अविश्वास करना, कुंती का क्रोधित होना, स्वप्न में मरने का शाप देना, कर्ण का चिंतित होना, कर्ण का कुंती से अपनी गया यात्रा का वर्णन करना, ग्लानि युक्त होना, मरने को ठानना, सूर्य का पिंडा मांगना, कर्ण को अपना पुत्र बतलाना। कर्ण का सूर्य से माता को पूछना, सूर्य का अग्निपट देना, उस पट को धारण करने

वालों को कर्ण को माता कहना, अनेक स्त्रियों का उसके धारण के लिये आकर जल मरना, कुंती का वस्त्र मांगना, कर्ण का अपयश से डरना, कुंती का निश्चय दिलाना, वस्त्र का मंगाया जाना, कुंती का धारण करना, स्तन से दूध की धार बहना, कर्ण को पोकर अमर होने को कहना, कर्ण का पुत्र रूप से पोने को दौड़ना, कृष्ण का ब्राह्मण वेष में छिपे रह कर पोने से मना करना, कुंती का सिंहासन पर बैठना, सब का हर्षित होना आनन्द के बाजे बजना, कर्ण की स्त्री का हर्षित होना, अनेक प्रकार का दान करना, कुंती का कर्ण को पांचों भाइयों से मेल कर राजसिंहासन पर बैठने का उपदेश करना और पांचों बाण मांगना, कर्ण की स्त्री का विकल होना, कुंती का उदास हो कर्ण से बोलना, कर्ण का कुंती को सान्त्वना देना, अपने को बड़भागी जानना, अंगार मती का आंसू डारने का हेतु कहना, कुंती से प्रार्थना करना, कुंती का कोपित होना, कुंती की बात सुन कर कृष्ण का प्रसन्न होना, कर्ण का बाण पर हाथ जाना, बाणों का कर्ण से पराये हाथ देने से मना करना, कर्ण को बाणों का उपदेश देना, कर्ण का बाणों को उत्तर देना, पांचों बाणों को कुंती को देना, कुंती का प्रसन्न हो बाणों को लेना, कर्ण का छल कर कुंती को उसके पास भेजने का भेद पूछना, अपनी कौरव पांडव प्रति प्रतिज्ञा को कहना, कुंती का आंसू डार कर रथ पर चढ़ कर चलना, कुंती का कृष्ण से अर्जुन को समझा कर कर्ण से मेल करने को कहना, मेल न होने पर वध का पापभागी कृष्ण को कहना, कृष्ण का अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण करना, कुंती और कृष्ण का वार्तालाप। कुंती का कंपायमान होना, कृष्ण से अग्नि तपाने को कहना, आग का जलाया जाना, कुंती का कृष्ण से पांचों बाण जलाने के लिये मांगना, कृष्ण का दूसरे पांच बाण लाकर देना, कर्ण के बाण को छिपा कर रखना, कुंती को सुभद्रा के पास रखना, कृष्ण का अर्जुन को जगाना, सोने के लिये फटकारना, निश्चिन्त सोने और न सोने वाले का वर्णन करना, अर्जुन का लड़ाई के लिये नाद घोष कराना, कर्ण के मारने की प्रतिज्ञा करना, कृष्ण का अर्जुन से कर्ण के बल का वर्णन करना, अर्जुन का कृष्ण के भरोसे अपना बल वर्णन करना, वर्णन की निन्दा करना, अर्जुन का उत्कर्ष वर्णन, रथ का रणक्षेत्र में जाने के लिये घोष के साथ बाहर आना, शल्य का कर्ण के पास जाना, लड़ाई के लिये उद्यत होने के लिये कहना, कर्ण को प्रतिज्ञा का स्मरण दिलाना, कर्ण का रणविजय के लिये पुनः प्रतिज्ञा करना, कर्ण का स्नान करना, डुबकी लेते समय कृष्ण का अर्जुन कर्ण का सगा भाई कहना, कुंती की आज्ञा का पालन करना, अर्जुन का कृष्ण से कारण पूछना, कृष्ण का वर्णन करना, अर्जुन का विरक्त होना, कृष्ण का अर्जुन का उत्कर्ष बढ़ाना, अर्जुन विश्वसेनो

का युद्ध, अर्जुन का बाण प्रहार करना, विश्वसेनी का पांडव दल पर बाण वर्षा कर सब को विकल करना, कृष्ण का गरुड़ का आवाहन करना, गरुड़ का अमृत लाकर सब को जिलाना, पांडवों का क्रोधित हो लड़ाई करना, अर्जुन और विश्वसेनी का घोर युद्ध वर्णन। अर्जुन का विश्वसेनी का सिर काटना, शिर का धड़ में पुनः जाकर लगना, कृष्ण से कारण पूछना, कारण बताना, विश्वसेनी के मरने की युक्ति बतलाना, अर्जुन का मारना, विश्वसेनी का शिर मार द्वारा कर्ण के पास भेजना, कर्ण का देख कर दुःखित होना, पंगारमती का विलखना।

शल्यपर्व-पृ० ९७ से-१३० कर्ण के मारे जाने पर दुर्योधन का विलाप करना, कृतवर्मा का धर्मोपदेश देना, शकुनी का दुर्योधन को समझाना, शल्य को सेनापति बनाना, शल्य का प्रतिज्ञा करना, लड़ाई के लिये मैदान में आना, पांडवों का मैदान में आना, दोनों सेनाओं का युद्ध वर्णन, शल्य का बाण वर्षा वर्णन, अर्जुन का बाण वर्षा वर्णन, अन्य योधाओं का परस्पर युद्ध वर्णन। अर्जुन शल्य का परस्पर युद्ध वर्णन, अर्जुन द्वारा सारथि और रथ को विनष्ट किया जाना, शल्य का क्रोधित हो अन्य रथ पर जाना, बाण वर्षा कर पांडव दल को विकल करना, भीम और द्रोणा का घोर युद्ध वर्णन, कृतवर्मा और नकुल का युद्ध वर्णन, घोर युद्ध वर्णन, भीम का गदा लेकर आना, पांडव दल की अधिक सेना का मारा जाना, घोर युद्ध वर्णन, दोनों दल का पैदल युद्ध वर्णन, पुनः रथ की लड़ाई अनेक प्रकार का असगुन होना, धर्मराज (युधिष्ठिर) का शल्य पर शक्ति का प्रहार करना, शल्य का मारा जाना, पांडवों का घर आना, दुर्योधन आदि का घर जाना, लेखक का नाम, लिखने का संवत।

No. 363(*r*). Mahābhārata Bhāshā by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—9¼ × 8¼ inches. Lines per page—40. Extent—5,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī and Kaithi. Date of manuscript—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Paṇḍitā Rāmasundara Misra, Village Kaṭāghari, Post Office Akaunā (Bahrāich).

Beginning—पोथी महाभारत के।

दोहा—अत फलंग अस भेद करी अत फलं गउदान। तत फलंग भारथ कथा सबल सिंह चौहान॥ १॥ आइउ बाहे दोइ यम आगम निगम पुरान। भारथ कथा सुनंमे यत कासो स्नान॥ २॥ श्री दुरजोधन बाच॥

साजहु तुरित जाइ सब कटक प्रसंच समूह। सजि हुँ जल्दो आवहु मत हस्ती गज जूह ॥ ३ ॥ चौ० ॥ सुनि कै द्रोन कहौ विहसाई। यहसैद मंत्रन्ह भय अनुयाई ॥ सकुनो क मंत्र सदा तुम लेहु। हम पाचन्ह कहं दोष न देहु ॥ पांडव पांचउ आनिजे आउ। लाहा गृह तुम आग लगाउ ॥

End—भारथ कथा सुनहिं अरु गावै। ताके निकट पाप नहिं आवै ॥ जे फल सर्व तीरथ स्नाना। जे फल कोटिन्ह कन्या दाना ॥ जे फल जज्ञ धरम के कीन्हे। जो फल लक्ष गाय के दीन्हे ॥ जो फल होइ सरन के राखे ॥ जो फल सदा सत के भाखे ॥ जो फल पिंड गया महं दीन्हे। सो फल यहि भारथ सुनि लीन्हे ॥ दोहा—भारथ सुनै अनंत फल सो तऊ कहा न जाइ। अंत बसहिं बैकुंठ महं दरस देहि जदुराइ ॥ ४८४ ॥ महाभार्थ धुरन कियो सुद्ध बनाइ विचारि। पंडित जन सो विनय करि आखर पढ़ब सुधारि ॥ ४८५ ॥ इति श्री महाभारथ संपूर्ण किया जो प्रति मो देखा सो लिखा मम दोषो न दीजते संवत १८३४ मिति कुआर सुदो नवमी ९ वार सुकवार के संपूरन ॥ लिखा सीताराम ऊमर के सो जानबे सुभमस्तु श्री रस्तु ॥

Subject—पृ० १—१३ तक—अभिमन्यु युद्ध वर्णन।
" १३—१६ " उद्योगपर्व वर्णन
" १७—६१ " भीष्मपर्व वर्णन
" ६१—१०५ " द्रोण पर्व वर्णन
" १०५—१४२ " कर्ण " "
" १४२—१५० " शल्य " "
" १५१—१६० " गदा " "

No. 363A(*a*). Bhāgawata Bhāshā, Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—239 Size—8½ × 7 inches. Lines per page—36. Extent—6,480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī and Kaithī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1750. Place of deposit—Paṇḍita Rāmasuṇḍara Miśra, Village Kaṭāghari, Post Office Akaunā, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भागवत लिख्यते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

श्लोक—बालं नील तनुं सरोज नयनं लावण्य कोटि स्मरां दीप्ति चारु मुखे विलास कुशलं वंसादि वदिस्तवं ॥ गोपाल धृत भूधरं जन हितं च विश्वंभरं माधवं । गोपीनां नयनं चकोर शशिना वंदे जसोदा सुतम् ॥ १ सरत पद्म वर्क, लसत भृंगकेशं, तड़ित पीत वस्त्रं घनश्याम वेशं ॥ वलित भूषणं चारु गुंजा वतंसं जनेसं सुरेशं रमेशं हि वन्दे ॥ २ ॥

दोहा—अति उदार मंगल सदन दलन प्रबल दुखदंद । सबल स्याम सेवक सुखद प्रभु वृन्दावन चन्द्र ॥ १ ॥

End—छंद—हरिचरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए । तजि मान पति निर्वान नाम प्रमान करि हित मानिए ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पद रज सेवहीं । को कहै जड़ मति मूढ़ मानव पान मानत देव हीं ॥ दोहा—सबल स्याम भव भय हरन पावन परम उदार । कृपासिंधु सरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ ८६५ श्लोक—कृष्णं करोति करवानं केस कुंडल केसरी । कालिन्दी कूल कल्लोले कोलाहलं कुतूहलं ॥ इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराने भगवते परम रहस्यां बेलासि भाषा सबल स्याम कतौ चौरानवे खंड कथा लिखितं रामबकस रैकवार मौ० नन उपरा के जस देखी वैसो लिखी मम दोस न दियते कथा समाप्तं सुभ मस्तु ॥

संवतु १८८० समै नाम असाढ़ सुदी दुइज रोज सुकवार ॥

Subject—पृ० १—२३९ तक—भागवत संस्कृत दशम स्कंध का भाषानुवाद ॥

Note—निर्माण काल तथा कारण :—

संवत सत्रह सै सोरह दस । कवि दिन तिथि रजनीस वेद रस ॥
माघ पुनीत मकर गत भानू । असित पक्ष ऋतु सिसिर प्रमानू ।
प्रथमहि बरनौं नृप नृप देशा । तब हरि कथा करौं परवेसा ॥
रचेउ विरंचि नगर एक पोढ़ा । तासु नाम जग विदित अमोढ़ा ।
अवध नगर तें पूर न सोहै । निरखि रूप सुर मुनि मन मोहै ॥
तहं रह बीर सिंह धरणी धर । तरनि वंस अव तंस नृपति वर ।
बरनौ बहुरि भूप कर साजू । नगर समाज सहित जुवराजू ॥
मति अति विमल भक्ति रस पागो । बीर सिंह हरि पद अनुरागो ।
सहित सनेह कृपा अधिकाई । पुनि हरि भक्त जानि लघु भाई ॥
कहेउ दसम हरि कथा बनावहु । सगुन रूप कर भेद सुनावहु ।

No. 363A(*b*). Bhāgawata Bhāshā Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—

265. Size—12 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—4,372 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Ṭhākura Dalajita Siṁha, Village Jalima Siṁha ká Purawā, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः मातु दीन्ह मैं तुमहि जनाये। मानुष देह यानि नहिं पाये॥ दोहा। पुत्र भाव करि दम्पती ब्रह्म भाव जिय जानि। परम प्रेम बस समुझि मोहि मम गति सुलभ सयानि॥ यह कहि निज माया हरि हेरी। सोइ प्राकृति शिसु भयऊ बहोरी॥ रोवन लगे बाल भय हारी। जगमोहनी प्रकृति बिस्तारी। कह देवकी सुनहु प्रिय प्राणा। चहत होन यह प्रगट बिहाना। यहां तुम्हारण सहज सहाई। जहं राखिय यह तनय छिपाई॥ देखहि जबहि कंस यह बारा। बधहि बेगि नहिं करहि विचारा। गोकुल नंद गोप हितकारी। तहं रहि है यह तनय सुकारी॥ लै तहं जाहु वार जैनि लावहु। सुतहि सौंपि तुरत तुम आवहु॥ सुनि प्रिय बचन गोपाल उठाये। पुनि बसदेव अंक लै आये॥ लै तब त्वरित चले बनवारी। घन तम में घनी अंधियारी उघरे बज्र कपाट निहारे। प्रभु प्रभाव मोहे रखवारे॥

End—यहि कहि प्रेम बिवस भइ भोरी। दीन बचन फुनि कहेउ बहोरी। कृष्ण कृष्ण भव भंजन भारा। सरणद अखिल लोक करतारा॥ पाहि पाहि प्रभु त्रिभुवन पालक। कठिन कलेस सहित सह बालक॥ तव पद तजि नहिं सरण कृपा कर। जन वन कंज प्रकास प्रभाकर॥ परम उदार चरित फल दायक। विधि श्रुति शक्र सेवे लायक॥ दोहा॥ कृपासिंध भव भयहरण सुपदाय भगवान॥ मायापति निर्मोह पति सरणद सील निधान॥ यहि विधि समुझि स्वजन धन स्यामहि। जपत अखिल जग जन येहि नामहि॥ देत कर्म फल करत बिभागा॥ करत प्रवेस सहित अनुरागा॥ वन्दौ तासु चरण रज पावन। जग निवास अघ अखिल नसावन॥ नृप मति समुझि महामति माना। बिदा भयउ सिर नाइ सुजाना॥ सुहृद वर्ग पहं मांगि रजाई। पवन गवन रथ त्वरित चलाई॥ मथुरा भयऊ महां बन माली। कहो सकल कुरुराज कुचाली॥ छंद॥ कुरुराज कुमति कुचालि प्रभु पहं दान पति सब विधि कही। सोइ सुन्यो सम्यक बचन कृपानिधान हरि मान्यो सही॥ प्रभु हृदय धरि हित पांडवन प्रमुदित जिन गृहको गये। चढ़ि व्योम यानि विमान कीरति बिबुध बुध गावत भये॥ सबल स्याम आरति हरण दीनबंधु भगवान। सुनहु राम कुरुबंस मनि हरि तजि सरण न आन॥ इति श्री हरि चरित्रे दसमस्कंध महापुराणे भागवते परम रहस्ये संहितायां बयासिया

भाषायां सबल स्याम कृते पूर्वार्द्ध समाप्तं संवत् १७३३ समय फालगुन सुदि एकादश्यां रविवासरे तरल तारके ताले। लिखा संवत १८१८ ठाकुर प्रताप सिंह ॥

No. 363A(*e*). Bhāgawata Dasam Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—28. Extent—3,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1875 Samvat or A. D. 1818 Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Guṭhawārā (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ सर्व देवायनमः ॥ मुंजा पोत पवीत चारु युगलं पाशौ च पंकेरुहं। मुक्ताहार किरीट कुंडल युतं स्यामं प्रफुल्लाननम् ॥ गोविंदै परितः परीत मशिशं गोपोजनै सेवितं। नौत्वा वत्स पवत्स कान्त जगतं वंदे यशोदा सुतं ॥ दोहा—सबलश्याम प्रभु कमल पगु भव भयहरन विधान। वंदौं चरण सरोज द्वै करत अपिल कल्याण ॥ १ ॥ चौ० ॥ कह मुनि सुनिय भूप मति माना। कथा पुनीत करौं सो गाना ॥ अस्ति प्राप्ति द्वौ सब गुन खानी। कंस महीपति के पटरानी ॥ निज पति निधन देखि दुख भारी। गई पिता गृह परम दुखारी ॥

End—जन्म देवकी गर्भ तुम्हारा। है यह वादमात्र संसारा ॥
थिर चरजिन हरन प्रभु कैसे। तिमिर तोष कहं रविकर जैसे ॥
व्रजपुर रमनि परम सुखदायक। पद श्रुति सक सेवे लाइक ॥
भवनिधि जान चरनसुभ पावन। हरन पाप त्रै ताप नसावन ॥

छंद हरिगीतिका—हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए। तजि मान पति निर्वान नाम प्रमान करि नित मानिए ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पग रज सेविहीं। को कहौं जड़मति मूढ़मानव पान मानत देवहो ॥ १ ॥ दोहा—सबल स्याम भव भयहरन पावन जन्म उदार। कृपासिंधु सरनद सुपद व्यापक जगदाधार ॥ ४२७ ॥

इति श्री हरिचरित्रे महापुराने भागवते दसमस्कंधे समाप्त सुभमस्तु ॥ जेठ सुदि १० को पुस्तक प्रारंभ किया आषाढ़ सुदि १३ को संपूर्ण भई ॥ पुस्तक लिखित शिवप्रसाद कायस्थ बलरामपुर के वासी पाठार्थ श्री महाराज कुमार भैया उमराव सिंह जीव के संवत १८७५ सन् १२२५ मोकाम मिनगा कोट ॥ ॥

Subject—पृ० १—७ तक—प्रार्थना, जरासंध युद्ध। मुचुकन्द द्वारा यवन वध वर्णन। पृ० ७—१६ बलभद्र विवाह, रुक्मिणी विवाह पृ० १६—२० सम्बरासुर

वध, स्यमंतक हरण, जामवती विवाह वर्णन और सत्यभामा विवाह वर्णन। पृ० २०—३५ तक—सतधन्वा, सत्राजित वध, रानियों का उद्धार, नरकासुर वध, कृष्ण रुक्मिणी, अनिरुद्ध ऊषा सम्वाद। पृ० ३५—४४ तक—नृगोप वर्णन। बलदेव विजय जमुना कर्षण। पौंड्रक वध, द्विविद वध, साम्ब विवाह, जोगमाया दर्शन वर्णन। पृ० ४४—५४ तक—इन्द्रप्रस्थ में कृष्ण गमन, जरासंध वध, पांडव राजसूय यज्ञ वर्णन। भगवान नारद संवाद, दुर्योधन मानभंग। पृ० ५४—६४ तक—साल्व युद्ध वर्णन। सौभराज वध, बलदेव तीर्थ यात्रा वर्णन, बदसुन वध, कृष्ण सुदामा सम्वाद वर्णन। पृथु उपाख्यान वर्णन। पृ०—६५—८१ तक। रुक्मनी अष्टयानी संवाद। वसुदेव नंद सम्वाद, मोक्ष वर्णन। भृगु मुनि दर्शन व द्विज कुमार वर्णन।

No. 363A(*d*). Bhāgawata, (Daśama Skandha) by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—194. Size—14×8 inches. Lines per page—60. Extent—6,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of Deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ बालं नीलतनुं सरोजनयनं लावण्य कोटिस्मरं। दीप्तं चारु मुखं विलास कुसलं वस्या दिवां पेतरम्॥ गोपालं धृत भूधरं जन हितं विस्वंभरं माधवं॥ गोपीनां नयने चकोर शशिनं वंदे यसोदा सुतम्॥ १॥ सरद पद्म वकं लसद भृंगकेसं। तड़ित पीतवस्त्रं घनस्याम वेसम्॥ चलत दुपणं चारु गुंजा वतंसं। जनेसं सुरेसं रमेसं हि वंदे॥ दोहा॥ पति उदार मंगल सदन दलन पवल दुख द्वंद। सवलस्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चंद॥ १

सोरठा—गुरु पद पंकज धूरि प्रथम सीस निज राखि कर।
प्रभुजस बरणौं भूरि सुखदायक सब दुख हरन॥ २॥
वंदौ वंदनीय अविनासी। वंदौ शिव कैलाश निवासी।
वंदौ गिरा गणेश षड़ानन। वंदौ सुर सुरेस सहसानन॥
वंदौ नारद श्रुति चतुरानन। वंदौं भूमि गगन गिरि कानन॥
वंदौ देवन दीन दवारी। वंदौं चंद तिमिर तम हारी॥

End.—छंद हरगीतका।

हरि चरण पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिये।
तजि मान पति निर्वान नाम प्रनाम करि नित मानिए॥

ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवहीं।
को कहौ जड़ मति मूढ़ मानव ग्यान मानत देवहीं॥

दोहा—सबल श्याम भव भयहरण पावन जन्म उदार।
कृपासिंधु सरनद सुपद व्यापक जगदाधार॥

इति हरि चरित्रे महापुराणे भागवते दशमस्कंधे पारमहंस संहितायां वैयासिक्यां भाषायां श्री सबल सिंह कृतौ चतुर्नवतितमोऽध्यायः दसमस्कंध समाप्त सुभ मस्तु अषाढ़ मासे शुक्लपक्षे नौम्यां चंदवासरे संस्कृत भाषा सम्पूरणम् संवत् १८८८ सन् १२३८ साल॥ पुस्तकं लिषितं॥ गंगाप्रसाद कायथ॥ टिकुरया ग्राम के बसौ बासं पाठार्थं॥ लाला दाऊलाल देवान भिनगा के श्रोता पढ़ै तेकां सत्यनाम॥ जो प्रति पावा सो लिखा मम दोसो न दीयते॥ इति।

No. 363A(*e*). Bhāgawata Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—570. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—15. Extent—6,680 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669, Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Śītala Prasāda Nigama, Village Saidpur, Muhallā Potidārān, District Bārābankī (Oudh).

No. 363A(*f*). Bhāgawata Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—170. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—3,825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Guṭhwā, District Bahrāich.

No. 363A(*g*). Bhāgawata Bhāshā by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size—14 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—3,795 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Murlīdhara Tripāṭhī, Mailā Sarāya, Post Office Baunḍī, District Bahrāich.

No. 364(*a*). Bhagwanta Rāya Rāsā by Sadānanda Kavi of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7½ × 6¼ inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1797 or A. D. 1740. Date of Manuscript—Samvat 1798 or A. D. 1741. Place of deposit —Śri Mān Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁhā Sāhaba, Bhingā Rāja, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रासा भगिवंत सिंह जीवक ॥ दोहा ॥ एक दिवस भगिवंत जू अति अनंद सो लीन । कोड़ा जहानाबाद को हुकुम कुंच को दीन । छंद पद्धरी ॥ सज्जे सुवीर बज्जे निसान । लज्जे सुरेस भज्जे गुमान ॥ फुट्टे सुमेरु टुट्टे अराति । कुट्टे कितेक लिहे नसाति ॥ दोहा ॥ आइ जहानाबाद में करत मुलुक को गौर । सोधत बाम अबाम सम लखि कै ठौर अठौर ॥ साह महम्मद छत्रपति दान कृपान जहान । सुवा कीन्हो अवध को विदित सहादति खान ॥ करे जे रक्षित बाहुबल दीन्हे नृपति निकारि । राखे जे धर्मज्ञ अति सकल विचारि विचारि ॥

End—कंप्यै लोक अवलोकि सोक भय जहं तहं बज्यो । लषि चरित्र विधि हरिहर हिय अनुराग उपज्यो ॥ प्रेरित मन चलि वेगि समर अवनी महं आयो । कहि प्रसंग कर जोरि अमिय मय वचन सुनायो ॥ अप्सरि सुचारु चहुं दिसि चमर चापु ढरत आनंद भयो । राजाधिराज भगवंत जू चढि विमान सुर पुर गयो ॥ १०३

दोहा ॥ संवत सत्रह सतानवे कातिक मंगलवार ।
सित नौमी संग्राम भौ विदित सकल संसार ॥ १०४ ॥

इति श्री कवि सदानन्द विरचिते भगिवंत सिंह खोचरि भौ नवाब सहादति खान जुद्ध बरननो नाम सुभ मस्तु सुभं भूयात् ॥ लिखी मिती सावन वदि अष्टमी ८ सन १२५७ हि० बारह सै सत्तावन मा लिखा ॥ इति ॥

Subject—पृ० १—२ तक । राजा भगवन्त सिंह का कोड़ा जहानाबाद पर चढ़ाई करना और यवनों को भगाना सआदत खां का नूर मोहम्मद को तहसील के लिये भेजना और भगवंत राय का लूट करना, नवाब का चढ़ाई करना और दुर्जन चौधरी से मिलना ।

पृ० ३—४ नवाब का खजुहे पहुंचना और सेना का वर्णन ।

पृ० ५—६ मंत्री से राजा भगवन्त सिंह का सलाह करना, रानी का युद्ध के लिये निषेध करना और युद्ध की तय्यारी का वर्णन।

पृ० ७—८ सआदत खां व तुराब खां से खीची का युद्ध वर्णन—

पृ० ९—११ तक। भवानी प्रसाद व दीनमोहम्मद का युद्ध वर्णन। शेरअली और जयसिंह का युद्ध वर्णन। भगवन्त सिंह खीची का युद्ध वर्णन और वीरत्व को प्राप्त होना। निर्माणकाल व युद्धकाल वर्णन।

No. 364(*b*). Bhāgawantā Rāya Rāsā by Sadānandā. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—32. Extent—225 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1797 or A. D. 1740. Date of Manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhakura Chitra Ketusiṁha, Nārāyaṇapur Taparā (Hariharpur) Post Office Chilwaliā (Bahrāich).

No. 365. Nandaji kī Vaṁśāvalī by Sadānanda Dāsa. Substance—New paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 [Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babū Śyama Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—अथ वंसावली नंद जी की सदानंद दास कृत ॥
श्री गुरुचरण प्रतापहि लहौं कृष्णवंश उद्भव कछु कहौं ॥ १ ॥
तीन प्रकार गोप की जाति वैस अहीर गुज्जर वर जाति ॥ २ ॥
उत्तम वल्लव गोप कहावे जदुवंशी वेदन में गावे ॥ ३ ॥
हित सो गोधन ठाट चरावे क्षत्री ते ते वैस कहावे ॥ ४ ॥
वैस सुद्रिका ते जो होई शुद्र अहीर कहावे सोई ॥ ५ ॥
गुज्जर कछु इनते लघु वरने पीन अंग ऊंचे सुख करने ॥ ६ ॥
व्रज के निकट सो विधि सों वसै अजा आदि पशुधन सों लसै ॥ ७ ॥

दोहा—भागुर पुरोहित विमलकुल गर्ग गुरु इनके निकट अवास।
वेद पुरानन में निपुन हिये विष्णु परगास ॥ ८ ॥

सबै काम व्रज में रहैं हरि सेवा सुख हेत। पांच कहे परिवार ए हरि जू को सुख देत ॥ ९ ॥ अब वरनो गोपन के नाम जिहि सुमिरे सब पूरन काम ॥ १० ॥

प्रथम गोपर्जन्य बखानौ। ताको प्रिया बरेयसी जानौ ॥११॥ प्रथम सुतै उपनंद बखानो। ताको प्रिया सुनंदा जानो ॥ १२

सुत सुभद्र तनया तुंगोनव । उत्तम गुण ताके मन उद्भव ॥ १३ ॥
सरसोगर अभिनंद बखानो । ताको त्रिया पीवरी जानौ ॥ १४ ॥
सतु कुंडल पर नंद सुता । कुल प्रनोत गावै पतिव्रता ॥ १५ ॥
धरानंद ताको प्रिय परमा । किंकिनि सत तनया शुभ करमा ॥ १६ ॥
कंचन तन ध्रुवनन्द बखानो । ताको त्रिया सुदेसी जानौ ॥ १७ ॥
सुत विलास तनया मन सीला । गावत रहत कृष्ण गुण लीला ॥ १८ ॥
महानंद को तिय हितकारी । सुता सुसीला सुत मन धारी ॥ १९ ॥
सुनौ सुनंद त्रिया मन लेखा । सुत उत्तम तनया रुचि भेषा ॥ २० ॥

End—सोमवंश हरि जीव को बरनै लै लै नाम। ससि के बुध बुध के पुर जो परम संत निहकाम ॥ ७५ ॥ तिनके आयु नहुष नृप तिनके नृपति ययाति। तिनके जदु इनके हरि सेवो बरगात ॥ ७६ ॥ क्रोष्टवान यज नृपति जु स्वाहि तिनके पूत। तिनके दस आहुत भये स्योम नृपति जस नूत ॥ ७७ ॥ इनके शशबिंद प्रथम किये परम सुख कर्म। ताके ऊसना ताके रुचि किए परम सुधर्म ॥ जामघताके के तास विदर्भ विलक्षन गुनमान। ताके पुत्र प्रगट भए कथ जु किये अंध बहु दान ॥ ताके कुंत विष्ट सुत सुंदर ताके नरिवत पूत। ताके दश आहित सुत स्योम नृपति जस नूत ॥ जोव नूत ताके विकन भोम सुरथ भुजमान। नरथ ताके दशरथ के सुत सकल सुर जजात ॥ नृपति करंभिक भये ताके सुत भये देव रतिराज। भए देवरति देवक्षत्र सुत मधु नृप सतत सिरताज ॥ कुरु वंस ताके अंतु नृप के सुत मोहित जुजान। ताके सुचित ताके अंधक ताके नृप भज मान ॥ ताके नृपति विदरथ ता सुत सुर नृपति बरजान ॥ ताके सुनि भजि मान नृपति जु ज्ञानवंत धनवान ॥ ताके सुचित सु मोज नृप ताके नृपति हृदीक। देवमीढ़ तिनके कुल प्रगटे तिन प्रगटकरी जसलोक ॥ छत्रानी वैश्यानी इनके पत्नी दोय। छत्रानी के सूरसेन जिन राख्यो जग भोय ॥ वैश्यानी के पर्जन्य प्रगट भये तिनके प्रगटे नंद। तिनके प्रगट भए मनमोहन व्रज के सूरनचंद ॥ इह वंशावली बखानी दाढ़ी हर्षे वल्लव राज। श्री सदानंद प्रानन बारत रंग भीनो सकल समाज ॥ इति संपूर्ण शुभ ॥

Subject—नंद जी की वंशावली

No. 366. Chhattis Akshari by Sahabadinadāsa of Tipari, Rāmapur. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 5 inches. Lines per page—46. Extent—188

Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1921 or A. D. 1864. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Bābā Bhāratamahañta, Village Datauli, Post Office Phakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छत्तीस अक्षरी लिख्यते ॥ ॐ ओंकार अपार आगे अर आदिव अंत पसारा है । ब्रह्मा विष्णु महेश गणेशहु सुजे किरण उजियारा है ॥ पंच उपासन तत्व प्रकीरति आते सब विस्तारा है ॥ गति साहब दीन कहैं कहलौं सब राम रोम ओंकारा है ॥ ना ॥ नाम निरंजन सब दुख भंजन सुमिरन किये कलेश मिटै । मन मस्त उमंगे उठै तरंगे सुनि दुष्टै हिय हरो पटै ॥ जो नाम पुकारै कबहु न हारै कलिकराल जंजाल कटै ॥ जन साहब दीन सोइ पूरा जो हरदम हरिका नाम रटै ॥ मा ॥ मन को बूझै तब गति सूझै त्यागै कपट दलालो है । वृन्दावन तन रच्यो विन्द सों मगन मूल प्रतिपालो है ॥ बाम लगाय गयो नहि अनौवा तिन बागन खालो है ॥ साहब दीन सदा अनुभव गति बाग माझ बनमालो है ॥ सा ॥ सहित सनेह गुरुपद पूजै ल्यावै ध्यान समाधू है । सुमिरै रंकार निअक्षर तका मता अगाधू है ॥ राम नाम दम दम पर सोचे मिटै व्याधि अपराधू है ॥ साहब दीन सफल मत बूझै तिसको कहिए साधू है ॥

End—॥३ ॥ इसक सिंधु में मगन सदा दुख भरम शर्म सब खोई है । जो कुछ कहि आवै नास मान अरु आसत मान सुख सोई है ॥ समता समान साजै सदै बस एक विषम नहिं कोई है । आस साहब दीन विचार लीन्ह ईश्वर जन जगमें सोई है ॥ उ ॥ ऊजर बोझ नहक मत बोवो रहै यकै दृढ़तासो है । मन में भरम भूल न लावै आनंद हृदय हुलासो है येके सर पूर जग देखे दिल को दिल को दुविधा नासो है साहबदीन रहन अस जाको तिस्को कहा उदासो है ॥ पे ॥ पे संसार बजार ठगों को चिन भेदो तुम जावोगे । मोन आनंद अमोल अजूबा अद्दो भाव भंजावोगे ॥ खोल कपट को गांठ सवेरे जौहर न परखावोगे । साहबदीन मुरशद के जुग जुग भटका खावोगे ॥ श ॥ शपत स्वर्ग को सीस तिलक दे त्रिगुना बुंदा मेलो है । बीज मंत्र अजपा को सुमिरत पीत बसन रंग रोलो है ॥ पांच कलो पांचै रंग टोपो अजब रीति अलबेलो है । सोरठ साहब दीन गले बिच पांच दत्त को सहेलो है । इति छत्तीस अक्षरी समाप्तः लिखी संवत १९५० कार्तिक शुदी चतुर्दशी ॥

Subject—पृ० १—४ तक ३६ अक्षरों पर ज्ञान उपदेश ईश्वर भजन पर कविता की है ।

No. 367(*a*). Kavitāvalī by Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—348 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmajiāwana Lāla, Village Daulatīpur, Post Office Bilhara, District Bārā Bankī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सहज राम जी की कवितावली लिख्यते ॥ कवित्त ॥ गौरि गिरा गणनायक के पदपंकज को रज सीस चढ़ावौ । पवन को पूत सपूत बड़ो तिनके पद पंकज को शिर नावौ ॥ श्री गुरु दीनदयाल पढ़े पद पंकज को अनुशासन पावौ । राम चरित्त कवित्त की माल बनाय गिरा के गरे पहिरावौ ॥ १ ॥ ब्रह्मादिक ध्यान धरैं जिनको सनकादिक जोग समाधि को साधे । संकर नाम जपैं जिनको पदुमा पद पंकज को अवराधे ॥ नौमी सुकुला मधु मास पवित्र नक्षत्र पुनर्वसु वासर आधे ॥ राम को जन्म भयो सहजू हरषे सब देव दशानन बाधे ॥ २ ॥ संख धौर चक्र गदा सरसीरुह चारि भुजा लखि मातु त्रसी है । कुंडल लोल कपोल विमंडित आनन देखि लजात ससी है । सुंदर कोट जड़े मुक्ता सुखमा लषि कै (× ×) उमान बसी है ॥ माल विशाल विलोचन लोहित कौस्तुभ कंठ ललाम लसी है ॥ ३ ॥

End—आपनी बुढ़ाई लरिकाई रामचन्द्र जी को निरखि परस पानि जानि के सकात है । सत्रोन को छोना जो छुपावै भौ बचावै कोऊ ताहू को मारै न विचारै धौर बात है ॥ पाई न मेराई न बधाई बाजो अंगन में सखिन समेत सीता व्याकुल बरात है । सहजू महोप माहिदेव को लराई कौन केतेऊ कुजोग आजु बा जिवाये तात है ॥ ९८ ॥ पिता समीत जानी लीन्हे हैं धनुषबान आतन समेत राम स्याम गौर गात हैं । मुनि को प्रनाम कीन्हे बालक विचित्र चीन्हे थके मुनि नयन बैन आवत न बात है ॥ रामचन्द्र चन्द्रमा चकोर कीन्हे नैन दोऊ मैन को समान रूप देखे न अघात है । सहजराम देखि के विदेह विदेह भये परसराम राम को स्वरूप देखि कामहू लजात है ॥ ९९ ॥ आशिष दै दग दौना किये छवि पुंज पियूष पियो जनु है । करिसायक चाप निषंग कसे सरनागत पालक को प्रनु है ॥ चारि कुमार मनौ मधुमार भौ प्रेम सिंगार धरो तनु है । भृगुनन्दन को मन भूल्यो फिरै सहजू हरि सुन्दरता बनु है ॥ १०० ॥

Subject—पृ० १—७ तक—मंगलाचरण, राम जन्म, उनके जन्म पर उल्लास, उनकी शोभा का वर्णन । राम-माता का मुक्ति सहित चतुर्भुज रूप छिपाने का प्रस्ताव । नगर में आह्लाद, मंगल बधाई इत्यादि । दशरथ का दान, बाल विनोद ।

(२) पृ० ८—१२ तक—राम का मृगया के निमित्त अपने सहयोगियों सहित वन में जाना। चारों भाइयों के घोड़ों के विभेद का वर्णन। मृगया में सफलता प्राप्ति। उनका लौटना।

(३) पृ० १३—२४ तक—दशरथ्यंदन के समीप आकर कुश नन्दन का राम को मख-रक्षा के लिये मांगना, राम नाम महत्ता पर मुनि का छोटा सा व्याख्यान। राजा का इस प्रस्ताव पर खेद। वशिष्ट का समर्थन वशिष्ट द्वारा राजा को संतोष होना। संदेह भंग पश्चात् राम लक्ष्मण को मुनि के साथ भेजना।

(४) पृ० २५—४० तक—मार्ग में गौतम पत्नी उद्धार इत्यादि कार्य करते हुए राम का जनकपुर गमन। राम के स्वरूपादि पर नगर निवासियों का आश्चर्य तथा प्रेम। धनुष यज्ञ वर्णन। जनक की दर्पोक्ति पर लक्ष्मण का क्रोध। राम का धनुष भंग करना। रामादि विवाह वर्णन। (५) पृ० ४०—४६ तक—बारात इत्यादि की शोभा के वर्णन के साथ ही साथ जनक के द्वारा उसके सम्मानित होने का वर्णन। बारात का विदा होना। परशुराम आगमन। परशुराम की आकृति तथा वेष भूषा का वर्णन। परशुराम तथा राम में समझौता॥

No. 367(*b*). Prahalādacharitra by Sahaja Rāma. Substance—New paper. Leaves—22. Size—8×6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Lāla Tulasī Rāma Srivāstava, Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ ॐ श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिषते॥ दोहा॥ गनपति सुमिरौं सारदा बंद कमल कर जोरि बरनत सीताराम गुण विमल करौ मति मोरि॥ एक समै कैलास में बैठे शिव भगवान पारवती तहं प्रश्न कर सुनिये कथा निधान॥ बोलो गिरिजा बचन वर संकर सिला निधान। चरित सुभग प्रहलाद को मोसन कहो भगवान॥ ३॥ चौपाई॥ प्रश्न उमा को सहज सोहाई सुन महेस बोले हरषाई॥ सुनहु उमा यह कथा रसाला। सुंदर सुषद विचित्र विसाला॥ एक बार मन प्रति सचुपाये सनकादिक वैकुंठ सिधाये। देषा जाइ हरि लोक अनूपा। बसत जहां श्रीपति सुर भूपा। पांच पदुम जोजन विस्तारा जोजन सहस्र उतंग अगारा। हरिदासन के मंदिर जेते। सुर सुरभि सुर स्यामद जेते॥ जहांन राज जन्म दुख भोग। जहांन व्याधि नहि मानस रोग। पुनय छीन जह कबहु न होइ। जहां गये फिरि आवै न कोइ॥

End—बन नर हरि तन धारन कीन्हा। जन प्रहलाद बिपति हर लीन्हा॥ अब कृपाल जस आयुस होई। सादर करिये मान सिव सोई॥ बोले बचन बिहसि असुरारी। कहा कहिये बिधि बात तुम्हारी॥ बर बिचार नहिं सुरै दीन्हा। अपिन लोक सब ब्याकुल कीन्हा। असमासुरै संभु बर तपऊ। पलटि महा दुख भाजन भयऊ। सहित धरा धन सैन समाजू देउ देव प्रहलादै राजू॥ सुनि सुरेस सिंहासन दीन्हा। तिलक लिलाट कमल भव कीन्हा॥ दोहा॥ चौर लिये दिगेस कौ लिये हाथ हथियार आरति करत इन्द्रावती ब्रत भट दीपक बारि॥ सहज राम प्रहलाद कौ सिर परसि पंकरुह पान। अंतर हित नर हरि भए निज सेवक सुखदान॥५३॥ इति श्रीरामायण बालकांडे तुलसीकृत इतिहासे महादेव पारवती संवाद प्रहलाद चरित्रे नरसिंह अवतारे कथा समाप्त सुभं कलम गंगाराम ब्राह्मण गौड॥ शुभ संवत १९५५ वैसाषकृष्णपक्षे तिथि ४ रविवार पुस्तक तुलसीराम को॥

Subject—१—गणेश और शारदा स्तुति, पारवती का शंभु से प्रहलाद चरित्र सुनने के लिए आग्रह करना, शंभु द्वारा वैकुंठ का विस्तार और शोभा वर्णन, हरि स्वरूप वर्णन, सब देवताओं का हरि की स्तुति करने का वर्णन। दक्ष मुनि का बिना द्वारपाल की आज्ञा के हरि के निकट जाने का वर्णन, द्वारपाल का हरि के प्रति मुनि की शिकायत का वर्णन, मुनि की क्रोध दशा का वर्णन, मुनि का श्राप देना, कमलापति की शोभा वर्णन और शिर नख, पीठ की शोभा वर्णन, भाल की शोभा वर्णन, कुंडल की शोभा वर्णन, कपोलों की शोभा वर्णन, कंठ की शोभा वर्णन, भुजाओं की शोभा वर्णन, नासिका की शोभा वर्णन, दशन की शोभा वर्णन, भुजाओं की शोभा वर्णन, कंठ की शोभा वर्णन, संख, चक्र, गदादि का वर्णन, मुनि का भगवान से भेंट होने का वर्णन। विप्र के अपमान का फल वर्णन, भगवान की लीलाओं का वर्णन, द्वारपाल के श्राप को क्षमा करने के लिए भगवान का मुनि से कहना, हरि सेवक होने के लिए मुनि का अनुग्रह, राम का अपने अवतारों का वर्णन, दनुजराज का भगवान से वर पाने का वर्णन, दनुराज के पुत्र प्रहलाद का जन्म, पिता का पुत्र वध किस दोष से हुआ, प्रहलाद को अपने कुल गुरु को सौंपना, प्रहलाद का गुरु से राम भजन फल पूछना, गुरु द्वारा विद्या की महिमा का वर्णन, गुरु का राजविद्या के लिये प्रहलाद से कहना, प्रहलाद का हठ राम भजन के लिए, गुरु का राजा से प्रहलाद की शिकायत करना, पिता का अपने प्रहलाद को समझाना। प्रहलाद का राम भक्ति के लिए फिर हठ करना, प्रहलाद का अन्य बालकों को राम भक्ति का उपदेश अध्यात्म विषयक उपदेश जिसमें मनुष्य की गर्भावस्था से लेकर पालन पोषण बालकाल युवावस्था वृद्धि अवस्था और मरणावस्था का वर्णन, कर्म को

प्रधानता का वर्णन, संसार के नाते और सम्बन्धों पर आलोचना, राम भक्ति से रहित इंद्रियों का सुख निरर्थक है, राम भक्ति बिना आहार निद्रा, भय मैथुन आदि में पशु और मनुष्य की समानता का वर्णन, अन्य बालकों का प्रहलाद से यह पूछना कि तुमने भक्ति कहां से सीखी, प्रहलाद द्वारा अपने पिता की पूर्व तप कथा का वर्णन, नारद का प्रहलाद की माता को उपदेश और वहां से भक्ति का अंकुर पैदा होना, राजा का प्रहलाद की परीक्षा लेना, प्रहलाद द्वारा राम की महिमा का वर्णन, राजा का प्रहलाद को राम विमुख होने के लिये समझाना, प्रहलाद का हठ करना और राजा हिरण्यकश्यप का तलवार लेकर मारने के लिए उद्यत होना तथा मंत्रियों द्वारा राजा को समझाना, प्रहलाद को हाथी तले कुचिलवाना, माता का प्रहलाद को समझाना, अन्य पुरवासियों की शिकायत उनके बालकों को बिगाड़ने का कारण प्रहलाद को बता कर अपराध लगाना, राजा का पुनः क्रोध कर प्रहलाद को पहाड़ से गिराना इसके पश्चात समुद्र में फिकवाना और वहां से भी राम राम जपते हुए प्रहलाद का निकल आना। फिर प्रहलाद का अग्नि में डाला जाना इसके बाद में सर्प बिच्छू आदि से कटवाना और अंत में खंभ से बंधवाना और राजा का तलवार लेकर मारने के लिये उद्यत होना और हरि का प्रगट होना। राजा और भगवान का युद्ध होना और राजा का उदर चीरा जाना, प्रहलाद का भगवान को प्रणाम करना और उनका आशीर्वाद देना और वरदान देना और भगवान द्वारा प्रहलाद का राजतिलक होना और भगवान का अंतर्धान होना।

No. 367(*e*). Prahalāda Charitra by Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8¼ × 3¼ inches. Lines per page—14. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Santabaksha Sinha, Guthawā, District Bahrāich.

Beginning—.....कन कैसे तरनि आदि अम्बुज मह जैसे। गदा एक कर रिपु मदहारो। देखि महामुनि भये सुखारो॥ लोला कमल एक कर लीन्हे। भ्रमन करत मुनि मन बस कीन्हे॥ भाल तिलक श्रुति कुंडल लोला। फलकत पुनि पुनि मंजु कपोला॥ रतन किरीट विमंडित शीसा। कहि न सकहिं छवि अज अरु ईसा॥ कमल विलोचन लोल सुनासा। भृगुटी कुटिल मनोहर हासा॥ श्री सुरभी मुनिपद जनु चच्छा। उर श्रीवत्स कहै कवि दच्छा॥ दो०—कंबु कंठ कौस्तुभ लसै उर तुलसी की माल। चरन चलावति श्री मंजु सुमिरि सवतिया साल॥ ५॥

End—दनुज राज लषि रूप बरारो। चला सकोप गदा कर धारो॥ हे हरि कुहुक तोहि मैं जाना। छल करि बधेउ बंधु बलवाना॥ अब नरहरि तन धरि मम नेरे। आवहु कठिन काल के मेरे॥ अस कहि कोन्हेसि गदा प्रहारा। हरि धरि भूपर पटकि पछारा॥ मरै न भूपर विधि बर दीन्हा। ऊरु उदर विदारन कीन्हा॥ उदर विदारि रुधिर करि पाना। खोजत जन प्रहलाद समाना॥ रूप भयंकर दशन कराला। पहिरे उर अंतावरि माला॥ शोणित सद्य भरो मुख मोंछै। रसना अधर कपोलन पोछै॥ दो०—नारदादि सनकादि शिव ब्रह्मादिक सुर भूरि। निकट न जाहि समीत अति। विनय करहि सब दूरि॥ ४३॥ कमला सन कमलासन भाखे। निकट जाहु कर कानन्ह राखे॥ हम यह रूप कबहुं नहिं देखा। रहत रहित हरि संग विशेषा॥ तब प्रहलाद निकट सुर आये। करि विनती विधि हृदय लगाये॥ धन्य तात तुम साधु सुजाना। प्रेम ते प्रगट किये भगवाना॥ शिव विरंचि सुर मुनि दिगपाला सनमुख होइ न सकहिं यह काला॥ तुम प्रहलाद जाहु प्रभु पाहो (हम सब देव विलोकि हे.....

No. 361(*d*) Sundara Kānda Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—8 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—1,028 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1868. Place of deposit—Viswanātha Pustakālaya Ṭhakura Maheswara Siṁha, Village Dikaulia, Post Office Bisawan, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेसायनमः॥ अथ सुंदर कांड लिष्यते॥ श्री गुर श्री रघुवंश मणि पद सरोज सिर नाइ। सुंदर सुंदर को कथा कहौं जथा मति गाइ॥ चौ०॥ तिहि औसर मारुत सुत बीरा। देषा लवन पयोध गंभीरा॥ सीताराम रूप उर लाषो बोले पवन तनय बल भाषो॥ मैं अब करौं गगन पथ गवनू। निदरौं बैन तेज मन पवनू॥ देषहु सकल भालु कपि वैसे। नाघौं जलदि धेनु पद जैसे॥ सोधौं जनक सुता सब ठाऊं। वहि विधि आज पुरटपुर जाऊं॥ जो न लहौं पुनि सिय सुधि लंका। सपदि जांउ सुरलोक असंका॥ जो सुरलोक न सिय सुधि पावौं। रावन अधम बांधि लै आवौं॥ ताते सत्य कहौं तुम पाहीं। प्रभु प्रताप बल निज बल नाहीं॥ दो०॥ अस कहि भुजा पसारि दोउ चला गगन पथ कोस। पंच पंच फन सहित जनु जोहत जुगन फनीस॥ चले साथ कपि नाथ के कुसुमित सुतरु सुरंग॥ चले पठावन लोग जिमि गुरु हरिजन के संग॥

End—उछरि उछरि जल बहेउ अकासा। नभ सरि जलद प्रनावन भासा॥ सरित प्रवाहु बहेउ जल उलटा। बिपति परे नति त्यागहिं कुलटा॥ मरि मरि जीव रहे उतराई। कुल मूल कछु चले पराई॥ छिटक छीट को परो गढ़ लंका। सुनि रव घोर सुरारि ससंका॥ सबल सुबेल नाघि जल गयऊ। लंका नगर कोलाहल भयऊ॥ पांच दिवस महं बाधेउ सेतू। हरषे निरखि मानुकुल केतू॥ जोजन चारि सेत चकलाई। अति अनूप कछु बरनि न जाई॥ भालु कपिन को अद्भुत करनी। सेस सहस मुख सकै न बरनी॥ दो० ॥ श्री रघुबीर प्रताप ते उपल भए जल जान। सुजस भयो नलनील को जानहि संत सुजान॥ पवन तनय को पीठि पर भए चढ़ि रघुराव। मुये जिये जल जंतु सब हरषे दरसन पाउ॥ बालि तनय को पीठि पर लषन भए असवार। सुमिर सिवा सिव पुत्र को गवने राजकुमार॥ चली भालु कपि सयन सब को कवि बरनै पार। सहज राम सुरपुर मचो जय जय जयति पुकार॥ उतरि पार डेरा किए सबल सुबेल समीप। उतरे बानर भालु कपि जय दिनकर कुलदीप॥ इति श्री रघुबंस दीपक सहजराम कृत सुंदर कांड समाप्तः दस्तपत मोहनलाल के संवत १९२५ पूसवदी अमावस्यां।

Subject—इस ग्रंथ में श्रीरामजी का हनूमानजी को, सीता खोज के लिये भेजना रामजी के समीप हनूमानजी का समाचार लाना, नलनील का पुल बांधना और राम लक्ष्मण सहित बानर रीछ आदि का पार होकर लंका जाना वर्णन है।

No. 368. Rasaratnāgāra by Siyad Pahāra of Kasi Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—11¼ × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—2640 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ हजरत गोस श्री अबदुल हू ॥ अथ स्तुति ॥ दोहा ॥ अलष निरंजन एकु है अरु दूजो नहिं कोइ। यह काहू कीन्हों नहीं रहि कीन्हों स चकोर ॥ १ ॥ चौ० ॥ मुहम्मद नाम जगत उजियारा। ताके हेत रची संसारा॥ पुनिता मत चारि विधि दये। पंथ दिखावन को निर्मये॥ पुनि विधि रचे मोहम्मद गोस। जाके सुमिरन रहै न होस॥ इतनो तासु बड़े विधि किया। जासम को महि भार न हुआ॥ विद्या गुण के सरे सुजान। सुंदरता के मदन समान॥ सब ही विधि के जेता गुणी। सेवा करैं तिपो सुर मुनी॥ अरु सब

विचिना आपुन लहौ। तिन के गुण प्रगट के कहौ॥ सेवा करो नरायण साइ। गहे पाइ रे सेवा पाइ॥ एकहि नाम नमैं वह भई। जानि बेगि के आज्ञा दई॥

End—अष्ट शेष के देइ सिराइ। काथ देत त्रिरोष नसाइ॥ पोपरि के पुक्षेप सों कहौ। रोगु जाइ जो सुपक्व रहो॥ अथ पुनरंबार॥ अथ ईगुरादि वरो॥ ईगुर तेल चुपरो क्षेना के अंगरा पर धरै जब धुआ निकसि जाय तब उठाइ लेइ आवरासार गंधक टंक १ अकरकरा टंक १ मिरच टंक १ पोपरि टंक १ अभ्रक टंक १ फुलवो सुहागा टंक १ मिटौ टंक १ जीरा टंक २ फूंजि लीजै तब बाट जै काज रसो मह सो वरो बांध जो मिरच प्रमान तब खाइ सन्निपात कों दीजै आदे के रस सों सन्निकोला कीया तोसा दीजै॥ इति श्री सय्यद पहार संपूरनं॥ शमत्त १९४० मिति माघवदी १ एक मंगलवार समातम्॥ लिषितं काशी विश्वरंजो काशी मध्ये गंगाजी राम जी नमोनमः कालभैरव काशी के कोटवाल

Subject—पृ० १—२ प्रार्थना कवि वर्णन। पृ०—३—८ तोल वर्णन। अभ्रक वर्णन। गंधक, सज्जी, रंगविधि, पारा, हड़ताल, सोनामाखी, ईगुर, नौनिया शोधन, मुर्दाशंख, शिलाजीत सोधन। पृ० ९—१५ अभ्राभ्रारो, वंग विडंगादि, यंत्र विधि। पृ० १६—२६ धातु गुण औगुण, मारन विधि, नाग विधि, धोने की विधि, हीरा कुंद, तांबा, वंग विधि। पृ० २७—३२ अभ्रक हरताल, मकरध्वज रस, गंधक पाट, शीशा रांगा, पारा, सिंदुर, कपूर। पृ०—३३—४२ गंधक तेल, कनक सुंदरी, मुनि वल्लभ, वंग रस, कुसुम भुवंग, चन्द्रकान्ति, संखिया, ब्रह्मपरेश्वर, भस्मसूत, कुष्ट हरताल, धातु हलाहल, तिरोरदा, कंटोरस। हेम रस, रसो जंगाल, रूपराज, रसाराजस, मदनसुंदरी। पृ० ४३—५७ नागेश्वर, मृगांक, गौरी, गनेस रसं, कल्यान गुटका, मदनपाल गुटका, चंद्रद्वारस, रामबाण, मुक्ता विधि, हरताल, धूनो, मरहम, उबटन, महातैल, दिनाई उपचार, संकोचन, थंभन, पृ० ५८—६९। वायुका उपचार, गंधक तैलादि, सौभाग्य सोंठि, ज्वरांकुस, प्रमेह, कर्णरोग, त्रिकुटा, अवलेह, मूंगा बनाना, मेघनाद रस, नारायण वटी, बवासीर का इलाज। मुंगी का नास, तिजारो, कायाकल्प, बांझ विधि, भृंगराज रस। पृ० ७०-८१ काथ, गुटिका, ईगुर विधि विषादि चूर्ण, चिरायता, पाताद्राव, थंभन विधि, काथ, जोगराज, मंजीष्टादि, उदै भास्कर, कोट विधि, अरस भुवंगम रस, गर्भ पातन पृ० ८२—९६ काकवंध्या, कुरंड विधि, जोरकादि वटी, खांसी, सौभाग्य सोंठि, काढ़ा, तावे आदि का अनुपान। मंदारो रस, प्रताप लंकेश्वर, सूरज रस, कालाग्नि, ब्रह्मभेरो, सुनादि रस, मदनमोदक, पर भैषज, काढ़ा, इंगुरादि वटी।

No. 369. Vinaya Bihāra by Sukhapunja (Nandagopāla) of Gangāpura (Kashi). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—12 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhingā, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय विहार लिख्यते ॥ दोहा—गौरि तनै सुमिरे बनै सनै सनै सब काज। करनधार बल उदधि ते जेहि विधि तरत जहाज ॥ १ ॥ कवित ॥ वारन बदन हैं विदारन विघन घन मोह मन मारन हैं तनय गनेस के। कारन हैं सुख के कलुष ते उधारन हैं दीन जन तारन हैं बारन कलेस के ॥ सभै पद दायक हैं सभै विधि लायक हैं देव गननायक सहायक सुरेस के। चंदन हैं सुर के असुर के निकंदन हैं सुख पुंज वंदत हैं नंदन महेश के ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु दीनदयाल गिरि पद वंदौ सुखदानि। जासु कृपा कवि रीति मो भई प्रीति पहिचानि ॥ ३ ॥

End—दो०—गंगापुर काशी निकट रजिधानी कसियार। लक्षिमी नारायण तहां बसत सहित परिवार ॥ ५५ ॥ कायथ कुल श्री बासतव नंदन नंद गोपाल। बन्दन कीन्यो गौरि पद कंदन दुख भौ जाल ॥ ५६ ॥ कविताई मे नाम निज गुरु प्रसाद वर पाय। भाषत हैं सुख पुंज कहि जग्दंबहि शिरनाय ॥ ५७ ॥ मगति सुमन गुथि नति गुनन मोमन मालाकार। ईस प्रिया पद सीस धरि विरच्यो विनय विहार ॥ ५८ ॥ प्रेम प्रानते सूंघिहै जे नर अरथ सुगंध। तेहि हिग कबहु न व्यापि है दुरगति को दुरगंध ॥ ५९ ॥ नि० का०—अंक महो ग्रह सिद्धि ससि संवत मै यह ग्रंथ। १०१९ आस्विन सुदि रस कवि दिवस भयो सुमति को पंथ ॥ ६० ॥ इति श्री विनै विहार गिरिंद तनया चरनारविंद स्तव सुखपुंज कृत संपूर्णम ॥ शुभ मस्तु सिद्धि रस्तु मि० कार्तिक शुदि ७ ॥

Subject—छन्द—१—२ गणेश वन्दन।
छं० ३—४ गुरु वन्दना। छं० ५, ६, ७, ८, ९। गौरी शिव वंदना।
छं०—१०—५४ गौरी प्रार्थना। छं० ५५—५९। कवि वंश वर्णन।
छं०—६० निर्माण काल।

No. 370. Rāmāyana by Samaradāsa of Magaraurā, District Sitāpur near Kalyāni. Substance—Country-made paper. Leaves—265. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36.

Extent—4,790 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Ṭhakura Durgā Siṁha Raīs, Dikauliā, Post Office Biswāñ. District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाल कांड लिख्यते ॥ भजन ॥ गनपति सुमिरौं सिद्धि निद्धि दायक । लंबोदर गज बदन सदन सुष कृपासिंधु सब विद्धि से लायक ॥ विघन हरन सुष करन उमा सुत आदि देव समर्थ गननायक । मंगल करन दहन दुष दारुन संकर सुनु जगत सुन भायक ॥ सुनहु अर्ज यह गर्ज समर को कहौ राम जस होहु सहायक ॥ रागनी भैरवी ॥ ध्यावौं आदि सक्ति महरानी । ब्रह्मा विष्नु रुद्र जेहि ध्यावैं तुम्हरी गति अद्भुत जगरानी । जगत तेज चौदहौं भुवन मे वेद सेस नहि सकत बषानी ॥ रक्तबीज सम कोटिन दानौ निपि बिम दुष्ट बध्यो है भवानी ॥ समर चहत राम जस बरनन करौ सहाय देवी बरदानी ॥ सो० ॥ तुम गुर ग्यान निधान मैं अग्यानी अधम हौं । ज्ञानौ मोहि अज्ञान करहु समर निस्तार प्रभु ॥

End—राजा रघुबर के वंस महं राम अवतरे आय उनको सुजस अपार है समर कह्यो नहिं जाय । ध्यान करत ध्यानी थके ग्यानी करते ग्यान । पार न पायौ जग कोई का कहै समर अवान । बहि रघुकुल मैं जन्म है समर राम को दास । तीस कोस पश्चिम दिसा अवधपुरी ते बास । सरजू जहं कलि विष हरन बीर अनंदहि देत । राम अवतरे हैं जहां ताहि न भजसि अचेत ॥ जे पढ़िहैं सुनिहैं समर राम चरित मन लाय । भवसागर तरिहैं सही दिन दिन सुष सरसाइ ॥ मगरौड़ा थान है कल्यानी के तीर । समर इत्थि रास तजि सुमिरो श्री रघुबीर ॥ कोविद कवि सुर साधु ते अर्ज समर सिर नाय । बनो न होवै सोइ छम्यो जान्यो सेवक आय ॥ संवत सत उन्नीस सै मा पावस के माहिं । सुक्ल पक्ष तिथि सप्तमी नषत मैत्र गुर ताहि ॥ इति श्री रामचरित्रे मानस सकल कलिकलष विध्वंसने विमल वैराग्य तुलसीदास दासस्ये समरदास कृत उत्तर कांड समाप्तः ॥ लिषतं विश्वनाथ पांडे संवत १९२७ पतनार्थे दुर्गा सिंह के ॥

Subject—इस पुस्तक मे बाल, अयोध्या, किष्किंधा, सुन्दर, लंका उत्तर—सातकांड हैं और सातों में तुलसीदास जी की भांति भजन दोहा चौपाई, सोरठा आदि में राम जी की लीला वर्णन की गई है ।

No. 371(*a*). Kavitta by Śambhunātha of Terā, Unao, Substance—New paper. Leaves—3. Size—7 × 4¾ inches.

Leaves per page—32. Extent—48 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Banibhushana Jī, Rāe Barelī.

Beginning—श्री शम्भुनाथ के कवित्त ॥ सांप सबै सरके हर देह ते श्रृंगन में सुनि मोर को बानो ॥ बैल मजेा लखि सिहन को मन मोदत हो गिरि को रजधानो ॥ द्वार में काहि ले आवै लिवाइ बरात तौ पोछे फिरो घरानो। बाहर ठाढ़ो हंसै लखि शम्भु गई पुर ते जुरि जो भगवानो ॥ १ ॥ सैल को गैल यो बैल को सिंह दरोन मो देखि परो निज नेरे । पूछ गहे मन जात चले डरि भाजि चलो न फिरे फिरि फेरे ॥ आगे ह्वै लेन चले वर को ते हंसै सिगरे यह कौतुक हेरे। द्वारे को चारु रह्यो कहि शम्भु बरात चलो फिरि दूलह घेरे ॥ २ ॥ माल कराल कपाल को माल कसे कटि व्याघ्र को बाल डरारो। देह में खेह धरे बरु शम्भु गरे विष रेख भयंकर कारो ॥ रोचना देन लिलार लग्यो तब तोड़न आंच लगी दृगवारो । ऐंचि के हाथ अचेत गिरो दुज देखि हंसै सब कौतुक भारो ॥ ३ ॥

End—खेलत फाग सुहाग भरो जिन पै सुर अंगना डारतीं बारि है। जैये चले अंटिलैप उतै इतै कान्ह खड़ो बषमान कुमारि है ॥ शंभु समूह गुलाब के मोसन को रंग केसरि डारि बेगारि है। पामड़ो पामड़े होत जहां तहं को लला कामरी पै रंग डारि है ॥ १३ ॥ बालम के बिछुरे बड़ी बाल को व्याकुल बिरहा दुख दानिते। चौपरि आनि रची कवि शम्भु सहेलिन साहिबिनो सुखदानते ॥ तू जुग फूटै न परी भट्ट यह काहू कहो सखिया सखियान ते। कंज से पानि ते पांसे गिरे अंजुवा गिरे खंजन सो अखियान ते ॥ १४ ॥ सोप लोग घर के डगर के केवारे खोलि जिय जानि बोति जुग जाम गई जामिनी । चापे पद चुप चाप चोरो चेरा चितवत चलो हित् पास चित चाह भरी भामिनी। पैठत सकेत के निकेत के निकट शम्भु कैसो बन बोथिन बिराज रहो कामिनी। चामो कर चोर जानो चंपलता भोर जानो चांदनो चकोर जानो मोर जानो दामिनी ॥ १५ ॥

Subject—हास्य रस के ८ छंद, करुणा रस के—२ छंद, वीर रस के १ छं० होली—२ छंद, विरहिनी का वर्णन—२ छंद

No. 371(*b*). Muhurta Chintāmaṇi Bhūshā (Muhurta) Manjarī). Name of author—Śambhunāth Tripāṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves 72. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat

1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Pustakālāya Rājā Lālta Bhaksha Simha Ji Talukédara Nilgama, Post Office Nilaganva, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुहूर्त चिन्तामनि भाषा लिष्यते ॥ सघन घनघ के दलन को तुव समान को होहि । हरज विनायक को हरै विघन विनायक तेहि । छबि कदंब लखि अंब के उमड़त मोद अषंड ॥ कलरव करि करि बदन फेरत सुंडा दंड ॥ अति सुदेश मम आचरन देसन को सिरताज । सब सुष करि बगि सिर जहां देश भूप को राज ॥ अमल चरित तेहि देश को ज्यों सुर-सरि को सोतु । जहां धरम अ चरम सुष दिन दिन दुनो होत ॥ प्रगट भये तेहि देश में जाके वेश प्रभाव । अरि कुल मरदन सुख सदन मरदन नर या राव । तेहि मरदाने राय के प्रगट भये अचलेस । जाके गुन गन को कथा बरनि सकै नहिं सेस ॥ जयति पत्र जग जिन लयो सत्रु समूह नसाइ । निज बश करि तुरकान दल कस्यो मढ़ो में आय ॥ सभा मध्य बैठे हते एक समय अचलेस । तिन कवि शम्भूनाथ को कीन्हो यहै निदेस । जैसे जातक चंद्रिका करि दीन्हो करि नेह । त्यों मुहूर्त चिंता मन्यो भाषा में करि देहु ॥

End—घनाक्षरी ॥ अथ ग्रहप्रवेश ॥ तानिष वितान मुकतान सो समेत गान मंगल के कानन सु सासो पोजियतु है ॥ वेद धुनि सुनत न गढ़े सुर पूज गुरजन पुरजन सो आसीस लीजियतु है ॥ गनिका चितेरे औ लोग जे अनेरे नेरे जोहित पुरोहित न दान दीजियतु है ॥ विहसत बदन सुमन दुरजन चढ़ि नूतन सदन को गमन कीजियतु है ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री अचल सिंह आज्ञा त्रिपाठी शंभूनाथ कृत निमितायां मुहूर्त मंजर्यां ग्रहप्रवेश प्रकर्षे इति मुहूर्त मंजर्यां समाप्त शुभ मस्तु ॥ घनाक्षरी ॥ जौ लौं काल नायक कलानिधि कलपतरु कमठ की पीठि में निवास जौलौं सेस को । देव मुनि मनुज दनुज गंधर्व जौलौं मन में अग्र माल पूजत गमन साको ॥ तौलौं हिमगिरि परा गिरिजा संभुता संभु जौलौं अमरावती अमरेश को । मान सरवर जल प्रफुलित के जौलौं तौलौं राज राजै राजवंशी अचलेश को ॥ इति श्री मुहूर्त चिंतामणि भाषा समाप्तम् । लिषतं गंगा गणेश संवत् १९०३ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां ॥

Subject—मुहूर्त चिंतामणि ज्योतिष विद्या की पुस्तक का भाषा किया गया है, इसमें मुहूर्त आने जाने व्याह यज्ञोपवीत यज्ञ आदि के वर्णन किये गये हैं उनके नाम हानि भी लिखे हैं ।

No. 371(*c*). Muhurta Chintāmaṇi by Śambhūnātha. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5

inches. Lines per page—30. Extent—2250 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Chhatra Siṁha Ṭhakura, Katailā, Post Office Phakharpur, District Bahrāich (Oudh).

No. 371(*d*). Muhurata Maṇjarī by Śambhūnātha Tripāṭhī of Baksara (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—11½ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Place of deposit—Paṇḍit Achyutakumār Uttarpārā, Rāe Bareli.

Note—प्रादि No. 371(*c*) पर लिखा गया है ।

End—घनाक्षरी—सूरज नषत ते कलस मुष दोजै एक ताते कहू पाम्नि को ज्वाला ते जरतु है । चारि चारि नषत विचारि बहु दिसन्हि में दोजै फल ताको तैान टारे न टरतु है ॥ उदयस लाभ लक्षिमी कलह बहुरि मध्य वेद में परै तौ प्रासु प्रानन्हि हरतु है ॥१०॥ (एक चरण नहीं है) तानिए वितान सुकतान सेा समेत जान मंगल के कानन सुधा सी पीजियतु है । वेद धुनि सुनत नगर सुर पूजि गुरजन सेा पसीस लीजियतु है । विहसत वदन सुमन द्विरदन्ह चढ़ि नूतन सदन को गमन कीजियतु है ॥ ११ ॥

उत्तर	९ ८ ४ ८	०	मुष लग्ने रविः	४ ७ ९
पश्चिम	८ ३ ५ ८	०	मुष लग्ने रविः	८ ० ९
दक्षिण	४ ८ ७ ८	दक्षिण	मुष लग्ने रविः	८ ४ ०
पूर्व	८ ९ ९ ९	पूर्व	मुष लग्ने रविः	५ ९ ५

Subject—पृ० १ गणेश स्तुति, ग्रन्थदाता का परिचय, ग्रन्थ रचना का कारण। पृ० २—निर्माण सम्वत, तिथि वर्णन तिथि हंस, कर्कच योग वर्णन, पृ० ३—दन्तधावन विचार, तिथि मिलन, नक्षत्र शून्य और नक्षत्र तिथि मिलन शून्य वर्णन। ४—तिथि, वार, नक्षत्र मिश्रित दोष, आनंद योग वर्णन—५—सिद्धि योग, और कुयोग परिहार वर्णन। पृ० ६—कुलिक योग वर्णन और रव्यादिक वार दुष्ट मुहूर्त वर्णन। पृ० ७—रव्यादीनां मुहूर्त दोष वर्णन, भद्रा विचार और लोक वास वर्णन। पृ० ८—सिंहस्ते गुरौ परिहार त्रय, वक्र अतिचारे परिहारः, वार प्रवृत्ति और काल होरा वर्णन। पृ० ९—मन्वादयः और युगादयः वर्णन, शुभाशुभ प्रकर्ण समाप्त, नक्षत्र नाम ध्रुवादि संज्ञा वर्णन। पृ० १०—पद्मोमुखादि नक्षत्र, नारी भूषण परिधान, वस्त्रचक्र, मद्यारंभः, गवांक्रय विक्रय, पशुस्थापन वर्णन। पृ० ११—हाट मुहूर्त, विक्रय मुहूर्त, गजवाजि कर्म, आभूषण बनाने का मुहूर्त, सूची कर्म वर्णन। पृ० १२—शस्त्र धारण मुहूर्त, अंधादि नक्षत्र ज्ञान, धातो घरने का मुहूर्त, राज सेवा मुहूर्त और सेवा चक्र वर्णन। पृ० १३—हलकर्म, बीज बोने का मुहूर्त, खेत काटने और अन्न लेने का मुहूर्त। पृ० १४—रुधिर निकलवाने का मुहूर्त, शांति कर्म, अग्नि निवास, आहुति विचारनाम, नौका, रोगी स्नान, और शिल्प कर्म मुहूर्त वर्णन। पृ० १५—संधि मुहूर्त, सुवर्णादिक के मुहूर्त, रोगो सत्ति विचार, विषरोगोत्पत्ति, विषवर नक्षत्र, पंचक विचार, ईंधन घरने का मुहूर्त वर्णन। पृ० १६—त्रिपुष्कर योग, नारायण बलि, मूलविचार, मूलवास, मूल वृक्ष, मूल घड़ी बोतने का विचार वर्णन। पृ० १७—अश्वन्यादि स्वरूप, देव जलाशय प्रतिष्ठा वर्णन २ प्रकरण। पृ० १८—संक्रांति चक्र, उत्तरायन दक्षिणायन विचार। पृ० १९—कर्ण ज्ञान, सुतादि ज्ञान, वाहरिखादि विचार वर्णन। पृ० २०—मलमास विचार, ३ संक्रांति प्रकरण समाप्त। पृ० २१—गोचर वर्णन।

पृ० २२—तारा विचार, विरुद्ध तारादान वर्णन। चंद्रमा की १२ अवस्था, गुरु विरोध औषधि स्नान विचार वर्णन। पृ० २३—रव्यादि दान, अन्य सर्वौसा दान, चतुर्थ प्रकरण गोचर। पृ० २४—स्नान मुहूर्त, गर्भाधान, स्तनपान, सुतो स्नान मुहूर्त प्रथम मास दंतोत्पत्ति फल, दोला रोहन, पुंसवन सीवंतकर्म जातकर्म वर्णन। पृ० २५—निकमन, अन्नप्राशन, स्नान जल पूजा मुहूर्त, भूमि प्रवेश, तांबूल भक्षण मुहूर्त। पृ० २६—कर्णवेध, चूड़ा कर्म मुहूर्त वर्णन। पृ० २७—२८—अक्षरारंभ, गुरु शुक्र बाल वृद्धित्व, विद्यारंभ, पृ० २९-व्रतबंध वर्णन, ५-प्रकरण संस्कार समाप्त। पृ० ३०-विवाह प्रकरण। पृ० ३१-वर रक्षा मुहूर्त, चूड़ा व्रत विवाह के अंत। पृ० ३३—वर्ण विचार, तारा विचार, जोनि विचार महाणां मित्र विचार। पृ० ३३—गण विचार, राशिकूट, परिहार, नाड़ी विचार, नक्षत्र कूट विचार। पृ० ३४—अष्टवर्ग, परिहार, अन्य विचार, राशि ईश, षटवर्ग द्वंद्वकालः, सप्त मासा विचार। पृ० ३५—नवांशा विचार, द्वादशांश, त्रिशांस विचार। पृ० ३६—दिन के १५ मुहूर्त, रात्रि के मुहूर्त, विवाह नक्षत्र, पंच शलाका। पृ० ३७-सप्त शलाका, पंचक विचार वर्णन। पृ० ३८—राग, एकागंन, पाजूंरक, क्रांति साम्यं, दग्ध तिथि, दशयोग विचार। पृ० ३९—ग्रहण दृष्टि विचार तत्काल विचार, अंधादि पंगुलग्न विचार। पृ० ४०—विश्वावन विचार वर्णन। पृ० ४१—चक्र वर्णन। पृ० ४२—विवाह प्रकरण समाप्त ६, वधू प्रवेश। पृ० ४३—द्विरागमन, अग्नि स्थापन मुहूर्त वर्णन। पृ० ४४ राज्याभिषेक, यात्रा प्रकरण। पृ० ४५—जीवपक्ष मृतपक्ष, कुलाकुल विचार। पृ० ४६—पंचिबड, तिथि चक्र वर्णन। पृ० ४७—घात चन्द्र वर्णन। पृ० ५८—योगिनी विचार, काल वास परिधि विचार, अयन सूत्र, सुक्र विचार वर्णन। पृ० ४९—अंधशुक्र विचार, द्विगोसा, ललाटी योग विचार। पृ० ५०—५१—प्रस्थान विधि। पृ० ५२—भाग्य योग, कल्याण योग, विजय योग, चिंतामणि योग, सिंह योग, मृत्यु योग, केन्द्र योग, पारावर्त योग, पिनाक योग, मृत योग, संजीवन योग, भयंकर योग, अभय योग, कुंडयर योग, पाप कंचुकी योग, आनंदावलेव योग वर्णन। पृ० ५३—जात्रा समय वेगादि स्फुरण सकुन वर्णन। पृ० ५४—उत्पात दोष, प्रवेश निर्गम विचार, यात्रा विधि, अश्वन्यादि नक्षत्र दोह दानि, दिग दोह, वार दोह, चलने की विधि वर्णन। पृ० ५५—प्रस्थान स्थान विचार। पृ० ५६—शकुन विचार, असगुन विचार वर्णन। पृ० ५७—प्रवेश निर्गम, यात्रा समय दोष वर्णन, यात्रा प्रकरण समाप्त। पृ० ५८—गृह प्रकरणः—द्वार विधि वर्णन। पृ० ५९—ध्वजादि मुख विचार, ध्रुवादि शाला, मास भेद, गृहद्वार विचार वर्णन। पृ० ६० —गृहारंभ मास विचार, तिथिपक्ष से गृह मुख विचार। वृष चक्र, दिशा नक्षत्र विचार वर्णन। पृ० ६१—राहु मुख जानने की विधि, शाला विधि,

वदानि, चौखट विचार, वास्तु प्रकरण समाप्त। पृ० ६२—सूर्य विचार, कलस चक्र विचार, प्रवेश विधि वर्णन।

No. 371(*e*) Vaitalapachisī by Śambhū Kavi (Śambhūnātha Tripāthī) of Bakasar. Substance—Country-made paper. Leaves—292. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—2,956 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1809 or A. D. 1752. Date of Manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Lālā Mohana Lālaji Haluāī, Nawabganj, Bārā Banki

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैताल पचीसी कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ तव सन्मुष ज्वाला मुषी उरज्वाला मिटि जात ॥ कलि कलुष आषिल जथा सुरसरि वारि नहात ॥ मनमुष सन्मुष होतहो विघन विमुष ह्वै जात ॥ जिमि पगु परत पराग मग पाप पहार विलात ॥ दोहा ॥ छवि कदंब लषि अंब के उपजत मोद अषंड ॥ कलरव करि करिवर बदन फेरत सुंडा दंड ॥ कवित्त ॥ एक समै गिरिजा को नंदनि आइ अन्हाइ कहु सरसोते ॥ भासुर भाल दिये दल आनन तो छवि को छवि जोते ॥ सो हरि लोवे को सुडि पसारि तहा मन नायक आइ अभोते ॥ चाहि के चोप सौ दौरि मनोहरे लत सुधा अहिराज ससोते ॥

End—कहि देवी यह बचन प्रधान ॥ तुरित ह्वै गई भेतर ध्यान ॥ बचन प्रमान देविके भये ॥ दुवो पुरुष नृप घर ले गये। आया तव वैताल के पास ॥ महाराज हिय सहित हुलास। प्रेम सहित बरस्यो नृप पाई ॥ करो विनै बहु सीस नवाइ ॥ जोतु सिःष मोहि नहि देतो। तो मम प्रान आजु वह लेतो ॥ जो तुम मेरे भये सहाई ॥ राज से बचो सिद्धि मे पाई ॥ जीवत रहो जक्त मे जोलो ॥ किपादास पर कीजे तोलो ॥ यह सुनि बचन देव हिय हरषो ॥ सुमन समूह भूप पर बरषो ॥ कह्यो अचल ह्वै कीजे राज ॥ विजइ होहु सदा महाराज। जो तेरे अनहित को करै ॥ बिना मोचु वह प्रानो मरै ॥ दिन दिन राज तिहारो बढ़ै। सुजस दिवस विदिसन में मढ़ै ॥ लछिमी तजै न तेरो धाम ॥ पूरन सदा रहै मन काम ॥ जीवत रहो भूप बहुकाल ॥ यह कहि बचन गयो वैताल ॥ कथा संपूर्न सुभ मस्तु पौष मासे किस्न पच्छे नौमी तिथिऊ भौमवासर सवत ॥ १८८५ को साल ॥

Subject—पृ० १—५ तक ज्वालामुखी तथा गणेश की वंदना, वैश्य वंश वर्णन । ग्रंथ निर्माण काल । हरिगीतिका छन्द ॥ द्विजराज कुल बन कुमुद को मुद दानि पूरन इन्दुभो ॥ निज वंस वारिज को दिनेस तिलोकचंद नरिंदर भो ॥ पुनिभो आनंद कंद प्रिथवी चंद द्विप ताके तनै ॥ भुज जोर सो जुरि जंग में जमराज हू को नहिं गनै ॥ पुनि भयो ताके अजैचंद अरिंद कुल दल जेन्ह हन्यो ॥ तिनके भये पुनि देव राय प्रचंड रैया राउ है ॥ इनरंग निरपत चढ़त जाके चौगुनो चित चाउ है ॥ पुनि भयो भैरो सो उदंड प्रचंड भैरोदास है । हरि साहियो अरि बरन्ह को गिरि दरिन्ह दीन्हों बास है तिनके धराधर धरन को द्विप भयो ताराचंद है ॥ निज कर अकंटक भू करो हरि प्रजन को दुषदंद है ॥ संग्राम राउ भये बली संग्राम दूलह ताहिके ॥ अति धवल कवल समान जस जगि मगि रह्यो जस जाहि के ॥ पुनि कनिक सोह नीरंद प्रियम भानु सो जेन्ह के भयो ॥ तिन को समर भट भोर न पगु पछ्यो गयो ॥ पुनि भयो प्रिथिराज प्रिथु कैसो कियो ॥ जस जूह जेहि जगमें लयो बनवास वैरिन्ह को दयो ॥ तिनके पुरंदर सो प्रबल प्रगटो पुरंदर राउ है ॥ जिनको महा मै मानिकै द्विप के इन परस्यो पाउ है ॥ करवाल जब कर लह तो रिपुकाल कहि कहि सब भनै ॥ रन होद सनमुख सुभट को जमराज हू जो नहिं गनै ॥ पुनि भयो अरि मद कदन मरदन सिंह रैया राउ है ॥ जेहि पाइ पति वसु मति हिये दिन दिन बढ़त चित चाउ है ॥ कल जुगन कोउ पति हो सक्यो तेहि देव सते डेरि डेरन्ह सो । तजि त्रास डरे मन मुदित ह्वो फूलो फिरै चहुं चरन्ह सो ॥ जगबंद अनंद कंद चंद कुटुंब कैरव को भयो ॥ रनधीर वीर गंभीर निरमल सुजस जेहु जगमें लयो ॥ जरिजात जासु प्रताप पावक तेज तें अरिवर अनो ॥ तिन्ह के भयो सुरनाथ सो रघुनाथ जू बसिसर धनी ॥ दोहा ॥ सभा मध्य बैठ्यो हुतो येक समै रघुनाथ । वीर धीर उद भट सुभट सुतन बंधु जन साथ ॥ कह्यो किया करि संभु सन जिथा मैं मानि सनेह । यह वैताल कथा हमहि भाषा मैं करि देहु ॥ नंद व्योमधिन जानि के संवतसर कवि संभु ॥ माघ अध्यारी द्वेज को कीन्हों तब आरम्भ ॥

(२) पृ० ६—२३ तक—प्रस्तावना—राजा विक्रम का जन्म, पंडितों द्वारा उनके उच्च ग्रहों का वर्णन, उसी घड़ी एक तेली तथा एक कुम्भकार के पुत्रों का उत्पन्न होना, योगी बन कर कुम्भकार का जप, तेली को धोखे से मारना, विक्रम को भी धोखा देना, अपने साथ में सवेरो रात्रि में ले जाना, मार्ग में भूत पिशाचादि दर्शन, मुर्दे को ले कर चलना, अपने मित्र वैताल द्वारा मार्ग में राजा का कहानियां श्रवण करना ।

(३) पृ० २४—४९ तक—प्रथम कहानी—मंत्री की कथा, काशी के राजा प्रताप मुकुट के पुत्र मुकुट शेखर और मंत्री के पुत्र मतिसागर की मित्रता होना,

दोनों मित्रों का शिकार को जाना, रात्रि हो जाने पर एक शिव मंदिर में निवास, वहां पर नारियों का आगमन, एक स्त्री पर राजकुमार का मोहित होना, छल बल से उसे ले आना, इस पर विक्रम का हैदक नगर के विप्र चंद्रसेन की कथा सुनाना, उस ब्राह्मण के बालकों का सर्प द्वारा खाया जाना। पाले हुए नकुल द्वारा उस सर्प का विनाश तथा ब्राह्मणों द्वारा उस नकुल का हनन पुनः ब्राह्मणों के पश्चात्ताप का वर्णन, मुर्दे का उसी डाल से लग जाना जिसे राजा लाया था।

(४) पृ० ५०—६३ तक—द्वितीय कथा—तीन वरों की कथा—एक ब्राह्मण की रूपवती कन्या को वर न मिला, अनायास ही तीन वरों का घर पर आजाना, ब्राह्मण का संकोच कि किस को कन्या दें? दैवात् उस कन्या को सर्प का काटना, उसका मरना, एक वर का उसके साथ जल कर मर जाना, दूसरे का उसकी भस्म की रक्षा करना तीसरे का तीर्थ यात्रा को निकल जाना अंत में एक पोथी पाना जिससे जला हुआ मनुष्य जीवित हो जावे। कन्या का जीवित होना, वेताल का प्रश्न कि कन्या किसे मिले, विक्रम का सकारण उत्तर, मृतक का उसी डाल पर चला जाना।

(५) पृ० ६४—८९ तक—तृतीय कथा, शुकसारिका की कथा, (रूपसेन) भागवति रानी के कंत का अपने मित्र शुक द्वारा 'सुर सुन्दरी' का समाचार पा उससे विवाह करना, राजा रानी के अनेक भोग विलास के पश्चात् शुक—सारिका को भी—एक पिंजड़े में पहुंचा देना, सारिका का तोते से विमुख रहना तथा एक साहूकार के पुत्र को—जिसने अपनी स्त्री को मारने की चेष्टा की थी—कह कर पुरुषों से घृणा प्रगट की तथा तोते ने एक सेठ की पुत्री की कथा—जिसके मित्र द्वारा उसकी नाक काटी गई थी—अपने पति का नाम लगाने का अपराधी बता कर घृणा प्रगट करने का वर्णन।

(६) पृ० ९०—९९ तक—चतुर्थ कथा। जंबूद्वीप के अंतर्गत धारानगर के राज के मित्र हरिदास की कन्या महादेवी के लिये वर की तलाश विप्र का राजा की आज्ञा से विदेश गमन और वहां से एक गगन में उड़ने वाले विप्र बालक के साथ आना और उसे अपनी कन्या देने का निश्चय करना, घर आकर ज्ञात करना कि एक त्रिकालदर्शी विप्र बालक स्त्री द्वारा और दूसरा उसके पुत्र द्वारा और लाया जा चुका है। शंका उठना कि किसको कन्या दी जाय। नगर निवासियों का निश्चय कि प्रातःकाल देखा जायगा। रात्रि को विप्र कन्या का हरण, ब्राह्मण का पश्चाताप, त्रिकाल दर्शी बालक द्वारा समाचार पाकर रथ पर आरूढ़ हो तीसरे शक्तिशाली का आकर राक्षस को मार के कन्या को ले

आना, परस्पर विवाद होना, वैताल का प्रश्न राजा से कि किसको कन्या ब्याही जावे ? राजा का सकारण उत्तर देना कि वह कन्या लाने वाले को ही दी जाय, उत्तर सुन कर मृतक का फिर उसी डाल पर लटक जाना और राजा का पुनः उसके लेने के लिये जाना।

(७) पृ० ९९—१०८ तक—पंचम कथा नर्वदा नदी के तट पर एक राजा का देवी का मन्दिर बनवाना, एक रजक पुत्र का देवी के कुंडों में स्नान कर उनकी पूजा करके निकलना और एक रजक कन्या को देख कर उस पर मोहित होना और देवी से वर मांगना कि यदि यह पत्नी मिले तो तुझ पर अपना शीष चढ़ा दूंगा। पिता के उद्योग से उसे पत्नी के पिता का अपनी पुत्री को देने का वचन, रजक पुत्र का अपने मित्र सहित जाकर उस कन्या का लाना, मार्ग में देवी का मन्दिर मिलना देवी पर रजक पुत्र का शीष चढ़ा देना। पीछे उसके मित्र का जाना और उसका भी शीष का चढ़ा देना। पुनः उस रजक कन्या का मंदिर में जाकर वैसा ही करने का इरादा देख देवी का दया करना और कहना कि उनके शिरों को उनके धड़ों पर रख कर तू बाहर निकल जा वह जीवित हो जावेंगे। शीघ्रता में एक का शीश दूसरे के धड़ पर रख जाना, दोनों का परस्पर घर आकर पत्नी के लिये झगड़ा, वैताल का प्रश्न कि वह स्त्री किसको मिले, राजा का उत्तर कि जिस पर उसके पति का शीष है उसी को मिले यह सुन कर मृतक का वहीं पर पुनः पहुंच जाना। राजा का पुनः जाना।

(८) पृ० १०९—११५ तक—षष्ट कथा—पंपापुर के नृपति की रूपवती कन्या के लिये वरों का खोज करना और प्रत्येक के गुणादि अंत में उसी को उसे सुनाना न रुचने पर पुनः लोगों को भेज कर उसके योग्य चार नृपालों का आना, एक पंच वस्त्र उपराजने वाला (नित नये), दूसरा शस्त्र धारी, तीसरा शस्त्रपाणि चौथा पक्षियों की बोली पहिचानने वाला, वैताल का प्रश्न कि किसको कन्या मिले, राजा का सकारण उत्तर कि शस्त्रपाणि वाले को सुनते ही मृतक का पुनः चला जाना।

(९) पृ० ११६—१२६ तक—सातवीं कहानी। एक राजकुमार का दल बल सहित एक नृपति की राजधानी में आकर नौकरी की इच्छा प्रगट करना, राजा का उनको रहने की आज्ञा दे देना, उसका नित्य प्रति ढाल तरवार लेकर राज दरबार में कुछ द्रव्य पाने के लिये हो आना किन्तु राजा का न मिलना, यहां तक कि उसके सब साथी भी भाग गए और वह सब कुछ बेच कर खा गया। अन्त में राजा से साक्षात्कार होना, उसे राजा का एक स्थान के प्रबन्ध

के लिये भेजना, मार्ग में उसे एक मंदिर में पूजन करते एक रूप यौवन सम्पन्न युवती के दर्शन होना, उस पर मोहित होना, राजकुमार का कुंड में स्नान करते ही अपनी इच्छानुसार राजा के पास पहुंच जाना, राजा का उसी स्थान पर आना, उस सुन्दरी का राजा पर मोहित होकर आज्ञा मांगना, उनका कथन कि मेरे सेवक के साथ विवाह करो, स्त्री का आज्ञा पालन, वैताल का प्रश्न कि उक्त राजकुमार और राजा में कौन अधिक सत्यवान गिना जाय और क्यों ?—राजा का उत्तर कि राजकुमार अधिक सत्यवान है, इस पर मृतक शरीर का फिर उसी डाल पर लटक जाना और विक्रम का पुनः सकोच उसे लेने को जाना।

(१०) पृ० १२७—१४५ तक—आठवीं कथा—एक साहुकार का मरते समय अपने तकिये में सम मूल्य के चार रत्न बता कर अपने चारों पुत्रों को एक एक ले लेने के लिये कहना, छोटे का उसमें से एक रत्न चुरा लेना। उन चारों का एक काजी के पास न्याय के लिये जाना, उसको न्याय में असमर्थता दिखलाने पर एक राजा के पास जाना और उसके बतलाने पर एक राजकुमारी के पास जाना। राजकुमारी का एक एक को बुला कर एक कहानी (जिसमें शपथ के अनुसार वणिक पुत्र ने अपनी पत्नी को अपने मित्र राजकुमार के पास भेज दिया था, राजकुमार ने उसे माता के सदृश बुला कर विदा कर दिया था, यह देख कर मार्ग में मिलने वाले चोरों ने उसके आभूषण न लिये थे) सुना कर पूछना कि उन तीनों में कौन अधिक सत्यवान है, तीन राजकुमारों का उन सभी को सत्यवान बताना, किन्तु छोटे का उन सभी को बेईमान बताना। अंत में उसी को चोर ठहरा कर वह रत्न निकलवाया जाना। विक्रम से वैताल का प्रश्न राजा का चोरों को सकारण अधिक धर्मात्मा बतलाना, मृतक का पुनः उसी डाल पर पहुंच जाना और राजा का पुनः उसे लाने का उद्योग।

(११) पृ० १४६—१५१ तक—नवीं कथा—वैताल का राजा से प्रश्न कि एक रानी के पैर पर कमल गिरने से उसका पैर टूट गया, दूसरी के शरीर पर सूर्य की किरण पड़ने से छाला पड़ गया और तीसरी को पड़ोसिन के धान कूटने का शब्द सुन कर हाथों में पीड़ा हो गई, बताइये इनमें कौन अधिक सुकुमारि है, उत्तर में तीसरी का सुकुमारि सुन कर मृतक फिर उसी डाल पर पहुंच गया। राजा पुनः लेने गया।

(१२) पृ० १५२—१६० तक—दसवीं कथा—एक राजा का अपने मंत्री को राज काज सौंप कर विषय भोग करना। मंत्री का तीर्थ को जाना, वहां एक विद्याधर कन्या को जल में देखना और रत्न जटित वृक्ष समेत डूब जाना, यह कथा उसका लौट कर राजा को सुनाना। राजा का वहां पहुंच कर उसके

साथ डूब कर पाताल पहुँचना, उससे विवाह की अपनी इच्छा करना, उसका कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को विवाह करने का वचन देना, उस दिन कन्या का एक राक्षस द्वारा निगला जाना, राजा का उसे मार कर उसका निकालना और उसको अपने साथ लाना। कन्या को अपने पिता से मिलने की आज्ञा लेकर जाना किन्तु मनुष्य स्पर्श के कारण वहां न पहुँच सकना और फिर राजा के पास ही लौट आना। राजा का आनन्द मनाना यह देख कर मंत्री की मृत्यु, इस पर वैताल का प्रश्न कि मंत्री की मृत्यु क्यों हुई। विक्रम का उत्तर कि "उसकी मृत्यु इस लिये हुई कि राजा विषय वासना में फंस कर राज्य कार्य को विस्मरण कर देगा" सुन कर मृतक का फिर उसी डाल से जा लगना और विक्रम का उसे पुनः लेने जाना।

(१३) पृ० १६०—१६६ तक—ग्यारहवीं कथा—एक ब्राह्मण का अपनी हरण की हुई स्त्री की खोज में निकलना, क्षुधातुर हो कर एक ब्राह्मणी से भोजन पाना, एक तड़ाग में स्नान करने जाना अपना भोजन एक वृक्ष के नीचे रख जाना, वृक्ष पर रहने वाले सर्प के श्वासोच्छ्वास से भोजन में विष मिलना, ब्राह्मण का खाकर नशा हो कर ब्राह्मणी का यह दोष बतला कर उसी के द्वार पर पड़ रहना, ब्राह्मण का ब्राह्मणी को दोषी समझ घर से निकाल देना, इस पर वैताल का पूछना कि कौन पापी है, राजा का उत्तर 'बिना विचारे पाप लगाने वाला' सुनकर मृतक का उसी डाल पर लग जाना और विक्रम का पुनः उसे लेने जाना।

(१४) १६६—१७२ तक—बारहवीं कथा किसी राजा का एक चोर को सूली का दंड देना, एक सेठ कन्या का उसे देख कर मोहित होना और अपने पिता को उसके बचाने की प्रार्थना करके राजा के पास भेजना, यह सुन चोर का हंसना, रोना, नृप के न मानने और चोर के सूली पर चढ़ने के पीछे सेठ कन्या का जलने का साहस देख कर उसके पति को जीवित कर देना, राजा विक्रम से वैताल का प्रश्न कि वह चोर क्यों हंसा और क्यों रोया? राजा का उत्तर कि हंसा इस लिये कि पिता पुत्री का इतना साहस है और रोया इस लिये कि इसका बदला कैसे चुकाऊंगा। मृतक का पुनः चला जाना।

(१५) पृ० १७३—१८७ तक—तेरहवीं कथा—एक विप्र का एक नृप कन्या पर मोहित होना एक ब्राह्मण के गुटका देने पर उसका पेड़वी बन कर कपट से राज कन्या के पास रह कर गुटका प्रयोग से रात्रि में पुरुष और दिवस में स्त्री बन कर विषय भोग में फंस कर छै मास रह कर, राज कन्या के गर्भ रखा कर, राज महिषियों के साथ बजोर के घर गया वहां बजोर पुत्र का उस पर

मोहित होना राजा द्वारा उस ब्राह्मण के न आने और वज्रोर की प्रार्थना पर वह कन्या मंत्री सुत को झाँसा देकर उसका तीर्थों को भेजना और उसकी स्त्री के साथ वही आचरण करना जो राजपुत्री के साथ किया था। मंत्री के पुत्र के आ जाने पर गुटका प्रयोग से पुरुष बन कर उसका निकल जाना। ब्राह्मण से जाकर सब सुनाना। ब्राह्मण का राजा से आकर और अपने पुत्र को साथ लाकर उस कन्या को मांगना, राजा का सब समाचार बताने पर उसको पुत्री का मांगना, राजकन्या के लिये दोनों विप्र कुमारों का झगड़ा बता कर राजा से पूछना कि वह किसे मिले? राजा का उत्तर कि "वह मूलदेव के पुत्र को मिले" पुनः मृतक का भाग कर वृक्ष पर लटकना।

(१६) पृ० १८७—१९२ तक—चौदहवीं कथा—कल्प वृक्ष के वरदान से एक राजा का उत्तम पुत्र पाना, उसका बड़ा होकर विद्रोही सामंतों को वशीभूत करना, राजा (अपने पिता) के कथन से उनका अपराध क्षमा कर पिता सहित विरक्त वनवासी होना, वहां जाकर भी एक राजा की सुंदरी कन्या से उसका विवाह होना, सूखते हुए उन सर्पों की हड्डियां देखना जो गरुड़ द्वारा भक्षण किये जा चुके थे, उस दिन शंखचूड़ की बारी आने पर स्वयं गरुड़ का भक्ष बन जाना, इस पर शंखचूड़ का गरुड़ को भूल से सूचित कर स्वयं उसका भक्ष बतलाना, गरुड़ का प्रसन्न हो कर दोनों को छोड़ देना, और वर देना, राजकुमार का सर्पों को जीवित कराना, इस पर वेताल का प्रश्न कि कौन अधिक सत्यवादी है, राजा का साधारण उत्तर कि 'शंखचूड़' सुन कर मृतक का उसी डाल पर लग जाना।

(१७) पृ० २००—२०८ तक—पन्द्रहवीं कथा, विजयपुर नगर के धर्मशील नामक राजा के राज्य में रत्नदत्त नामक एक वैश्य की अपनी लावण्यवती पुत्री 'उन्मादिनी' को राजा के लिये देने की प्रार्थना, राजा का उसके स्वरूप शीलादि की परीक्षा के लिये ब्राह्मणों को भेजना, राजा के विषय वासना में फंसने तथा प्रजा के दुःख के भय से ब्राह्मणों को उसके लक्षण ठीक न बताना, राजा का वैश्य की प्रार्थना का अस्वीकार करना, वैश्य का उस कन्या को सेनापति को देना, दैवात एक दिन उस कन्या को देख कर राजा का मोहित होना, और ब्राह्मणों का छल प्रगट होना, सेनापति का अपनी स्त्री राजा को देने का प्रस्ताव, राजा का धर्म भय से उसे अस्वीकार करना, और वियोग में मर जाना, सेनापति का यह देख कर जल जाना, और उसकी स्त्री का सती हो जाना, इस पर वेताल का प्रश्न कि कौन अधिक सत्यवान है? "राजा" यह उत्तर सुन कर मृतक का पुनः उसी डाल पर पहुंच जाना।

(१८) पृ० २०९—२१२ तक—सोलहवीं कथा—ब्राह्मण के एक ज्वारी बालक का घर से निकल कर एक योगी को पाना, उसको कृपा से एक यक्षिणी का आकर उसे भोजन देकर भोग विलास कर प्रातःकाल चला जाना विप्र बालक का मोह विवश हो जाना, योगी के मंत्र को जल तथा क्रिया से उसे जपना, यक्षिणी का न आना योगी के मंत्र जपने पर भी न आना। वैताल का राजा से पूछना कि वह स्त्री क्यों न आई। उत्तर पाते ही मृतक पुनः उसी डाल पर चला गया।

(१९) पृ० २१३—२२२—तक—सत्रहवीं कथा—एक सेठ के मर जाने पर उसका संपूर्ण द्रव्य राजा द्वारा हरा जाना, सेठानी का अपनी पुत्री सहित जंगल को निकल जाना, वहाँ सूली लगे एक चोर का मरते समय अपना संपूर्ण द्रव्य देकर सेठ कन्या से विवाह करके मर जाना, संपूर्ण द्रव्य का उन दोनों द्वारा लाया जाना, ऋतुकाल में एक ब्राह्मण द्वारा सेठ कन्या का गर्भधारण करना, स्वप्न में एक देवी पुरुष के कथानुसार द्रव्य सहित उस पुत्र का राजा के द्वार पर रख आना, बालक का गद्दी पर बैठ कर गया में पिंड दान करना, तीन करों का निकलना, वैताल का विक्रम से प्रश्न कि वह बालक किस के हाथ में पिंड दे राजा का उत्तर कि "चोर के हाथ में" यह सुनते ही मृतक का फिर उसी डाल पर पहुंचना।

(२०) पृ० २२२—२२८ तक—अठारहवीं कथा—एक राजा का शिकार के लिये जाना, एक ऋषि कन्या से उसका विवाह होना, मार्ग में एक राक्षस का उस कन्या को भक्षण करने का विचार, सातवर्ष के एक बालक को बलि देने के लिये राजा को उद्यत करके रानी को न खाना, मंत्री की सम्मति से एक स्वर्ण का पुतला देकर एक ब्राह्मण का बालक खरीदा जाना, सातवें दिन बलि की तैयारी नृप के मारते समय बालक का हंसना, राजा का नीची निगाह डालना और राक्षस का दयावान होना, इसका कारण वैताल ने राजा से पूछा, उत्तर पाते ही मृतक शरीर पूर्वस्थान पर जा लटका।

(२१) पृ० २२९—२३३ तक—उन्नीसवीं कथा—एक ब्राह्मण के चार कुमार्गी पुत्रों का शिक्षा द्वारा सुधार होकर उनका बाहर जाकर विद्या सीखना, उस विद्या की परीक्षा के लिये एक का सब हड्डियां इकट्ठी करना, दूसरे का चमड़ा लगा देना, तीसरे का पूरा रूप बना देना, चौथे का उसमें जान डाल देना, क्षुधातुर सिंह का चारों को खा जाना, वैताल का पूछना कि कौन सब से मूर्ख था। विक्रम का उत्तर "जान डालने वाला" सुन कर मृतक का पुनः अपने स्थान पर चला जाना।

(२२) पृ० २३४—२४० तक—बीसवीं कथा—एक सेठ कन्या का विप्र पर मोहित होना, जब तक सखी विप्र के यहाँ गई तब तक वियोग में उसका शरीर त्यागना। विप्र का वहाँ पहुंच कर यह देखने पर अपना शरीर त्याग देना, इतने में श्मशान में इनको जलता देख उसके पति का चिता में कूद कर जल मरना, बैताल का राजा से प्रश्न कि कौन अधिक कामांध था "जल मरने वाला उसका पति" सुनकर मृतक का फिर उसी वृक्ष पर चला जाना।

(२३) पृ० २४१—२४२ तक—इक्कीसवीं कथा—एक ब्राह्मण के तीन चतुर बालकों का बैताल द्वारा विक्रम से न्याय करना कि कौन अधिक चतुर है, एक ने भोजन में रक्त की बदबू बतला दी, दूसरे ने स्त्री के मुख से बकरी के दूध का संबंध बतला दिया और तीसरे ने तुल की उत्तम परीक्षा की, राजा ने तीसरे को अधिक चतुर बताया, उत्तर सुनते ही मृतक का चला जाना।

(२४) पृ० २४२—२६१ तक—बाईसवीं कथा—बीरबल नामक व्यक्ति का नौकरी के लिये एक नृप के पास पहुंचना, राजा का उसे रख लेना, एक दिन किसी रोती हुई स्त्री का शब्द सुन कर राजा का उसे भेजना, परीक्षा के लिये स्वयं उसके पीछे जाना, वहाँ जा कर राजकुमार का उस स्त्री से वार्तालाप कर यह जानना कि वह राजलक्ष्मी है और राजा के मरने का दिवस जान कर रुदन कर रही है, प्रयत्न पूछना और अपने बालक की बलि देना, उस की स्त्री तथा स्वयं उसका बलि वेदी पर चढ़ जाना राजा का यह आचरण देख राजलक्ष्मी का सब को जीवित कर वर देना। बैताल का प्रश्न कि किसका कार्य अधिक सराहनीय है। 'राजा का' यह उत्तर सुन कर मृतक का पुनः भाग जाना।

(२५) पृ० २६२—२६४—तक तेईसवीं कथा—एक विप्र के पुत्र की अकाल मृत्यु हो जाना, उसके श्मशान में ले जाने पर एक योगी का उसे सुन्दर पा उसके शरीर में प्राण डालना, अपना शरीर छोड़ते समय रोना—बैताल का प्रश्न कि योगी क्यों रोया? राजा का उत्तर कि शरीर के सम्बन्ध को स्मरण करके; यह सुन कर मृतक का फिर भाग जाना।

(२६) पृ० २६४—२८० तक चौबीसवीं कथा—एक राजा का तेरह विद्या सीख कर चौदहवीं चोरी को सीखने की इच्छा प्रगट करना परफरा को बुला कर उसके साथ जाना, दो और चोरों का मिलना, अपने अपने गुण प्रगट करना, परफरा का रत्न चुराना, दो चोरों का पकड़ा जाना, परफरा द्वारा उनका छुड़ाया जाना, उन चोरों में सब से अधिक गुणवान का हाल राजा से बैताल द्वारा पूछा जाना, उत्तर में सगुन वाले चोर को बड़ा सुन कर मृतक का पूर्वोक्त स्थान पर पहुंच जाना।

(२७) पृ० २८०—२८७ तक पच्चीसवीं कथा—एक राजा का शत्रुओं द्वारा विनाश, उसकी रानी तथा पुत्रों का वन में गमन, वहां पर एक राजा और राजकुमार की प्रार्थना पर उनके साथ जाने उद्यत होना, पिता पुत्र में यह निश्चय हो जाना कि छोटी पैरवाली पुत्र को और बड़ी पैरवाली पिता को मिले, बड़े पैरवाली राजकन्या थी. कुछ दिन पश्चात दोनों के पुत्र हुए, सब साथ साथ खेलते हैं। वैताल का पूछना कि राजा और उनका कौन रिश्ता है। इस पर राजा का उत्तर न दे कर यह कहना कि अनेक रिश्ते हैं।

(२८) पृ० २८८—२९२ तक—उपसंहार-में वैताल द्वारा उस कुम्हार के बालक का सब समाचार जान कर उसी की सम्मति से उसका देवी को बलि दिया जाना, देवी का राजा को वर देना। कथा समाप्तिः—लिखने का काल सम्वत् १८८५

No. 371(*f*). Vaitāla Pachchīsī by Śambhunātha Tripāthī. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—36. Extent—2772 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1809 or A. D. 1752. Date of Manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1832. Place of deposit—Ṭhakura Basanta Siṁha, Village Uḍawa, Post Office Śāhamau, District Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ छवि कदंब लंपि अंब के उमड़त मोद अखंड। कलरव करि करि वर वदन फेरत सुंडा दंड ॥ १ ॥ कवित्त। एक समै गिरि राज को नंदिनी आइ कन्हाइ कहु सरसोतें। मासुर भान दिये दल कोल को आनन सों छवि को छवि जोतें ॥ सो हठि लेवे को सठि पसारो तहां गनतायक आइ अमोतें। चाहि कै चोप सों दौरि मनौ हरे लेत सुधा अहिराज शसोतें ॥ २ ॥ राजबंस वर्णन ॥ हरिगीता छंद ॥ सुख धरन धल दल मलन जिन आचरन कृतयुग के किए। सनमान दान कृपान जग विधान के जग जस लिए। द्विजराज कुल वन कुमु''' कामुद दान पूरन इंदु भो। निजवंश वारिज को गनै पुनि लोकचंद नरेश भो। पुनि भयो आनंद कंद पृथ्वीचंद नृपता को तनै भुज जोर सों जुरि जंग में जमराज हू जो नहि गनै। पुनि भयो ताके अजय चंद अरिंद कुल दल जिन हने जग मगत जाके जस भजौं सुर असुर मुनि गवत जनु मने ॥ ४ ॥

End—बचन प्रमान देखि कै करे , दुवौ पुरुष नृप भीतर परे।
आयो बहुरि मित्र के पास , महाराज हिय सहित हुलास ॥ १०१

नमे पेम सहित परसे नृप पाइ , करो विनै बहु सीस नवाइ ॥
जो यह सीष मोहि नहिं देतो , तो मोहि मारि राज यह लेतो ॥ १०२
जो तुम मेरे भयो सहाई , जिय सो पायो सिद्धि मै पाई
जीवन रहो जगत में जो लौ , कृपा दास पर कीजै तो लौ १०३
सुनिए वचन देवहि यह रह्यो , सुमन अनूप भूप पर बरष्यो ।
कह्यो प्रबल ह्वै कीजै राजु , विजई होउ सदा महराजु ॥ १०४
जो तेरे अनहित को करै , बिना मोचु वह प्रानो मरै ।
दिन दिन राजु तिहारो बढै , सुजसु दिसनि बिदसनि तव बढै १०५
लक्षिमो तजै न तेरो धाम , पूरन रहै सदा मन काम ॥
जीवत रहो भूप बहु काल , य कहि वचन गयो बेताल ॥ १०६

इति श्री मन्महाराज कुमार श्री मद्राय रघुनाथ सिंघाजाय त्रिपाठी शंभुनाथ कृते पंच विंशति कथायां बेताल पंच विंशति कथा समाप्त शुभमस्तु ॥२५॥ मिति आषाढ़ सुदि ॥ १५ वार बृहस्पति । संवत ॥ १८८९ ॥

No. 871(*g*). Vaishya Vaṅśavali by Śambhu Kavi of Kānthā, District Unāo. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—16. Extent—160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Ṭhakura Raghu Nātha Siṁha Seṅgarā, Kānthā, District Unāo.

Beginning—इति वंसावरी वैस लिख्यते ॥ एक है रदन गज बदन विराजै जाके माथे जाके चन्द्र चान्दनो समानै को । पूजै लोकपाल दिगपाल सुरपाल सबै पढ़ै आदि रिचा सुभवानो को । गुननको बखानै को सारदा महेस सेस पावै नहि अन्त संभु अकथ कहानो को । गुनन को नायक है बुद्धि सरसायक है चारिउ फलदायक सुत गिरिजा महारानो को ॥ १ ॥

गननायक को सुमिरि कै निजमति के अनुसार । चारिउ जुग के नृपन को करौ वंस विस्तार ॥

कथन—महाप्रलय के अन्त रह्यो अवसिष्ट एक हरि । छीरोदधि में सेइ रह्यो अति सुखरूप धरि ॥ हरि नाभी में कमल एक जनम्यो अति अद्भुत । तहां चतुरानन प्रगट भए सुभ वेदन सो जुत ॥

सिष्टि करन को हुकुम तेहि दीन्हो दीन दयाल हरि ।
सत बरष तासु जीवन परम होत प्रलै जब लौ सुहरि ॥

End—बहुरि सालिवाहन भये रतो भानु के पुत्र।
जाके समदानो नृपति देखो जान न कुत्र॥
ताके परगट जानिये अंगद राय देवान।
महाबली दुसमनन कों जिन जीतो मैदान॥
तासु वंसु लाल साहि। सूरबंद में सराहि॥
जासुदान के विधान। कौन के सके बखान॥
अंगद राम देवान के द्वै त्रय सो सुत चारि।
जेठे तेज हमीर हैं लघु हिम्मति सिंह विचारि॥

कवित्त—बरजोर मितानि सिंह हिन्दू सिंह उदोत सिंह बली बखतावर सिंह जु सुतचार भये बैस बरजोर खानि है। कहै कवि शंभु महाबली परताप बली भानु के समान भयो दूसरो मितानि॥ हिंदुन को हद कौ रखैया हिन्दू सिंह बड़ो देवे को दान जाके पड़ो एक बानि है। जाको जस काहे को उदोत कवि गोत करै नाम है उदोत सब गुननि को खानि है॥ दोहा॥ हिन्दू सिंह के परगट पुनि विमल भये सुत चारि। तिनके गुण बरनन करौं मित्र कवित्त बिचारि १ चन्द्रिका बकस २ गंगा सिंह ३ इन्द्रजीत ४ आदि बकस॥ ताके भये बज्रकुमार नाम। जो है महाबिक्रम तेज धाम॥ लीन्हे सबै सत्रु समूह जीतो। गाव सबै जाको कवि लोग कीतो॥ ताके धोषकुमार पूरनमल, जगतपति राना परमल देव, मानिकचंद मलदेव, जसधर देव, राने हेरिल देव॥ छपाल साहि सातन चन्द्र हिन्दूपति राजसाहि, परमलसाहि रुद्रसाहि, बिक्रमसाहि, नृप संतोष छत्रपती जगतराय केसो राय॥

Subject—पृ० १—गणेश वंदना, सृष्टि उत्पत्ति, ब्रह्मा और कल्प संख्या, स्वायंभुव—सतरूपा जन्म, प्रियव्रत, ध्रुव पृथु जन्म वर्णन। पृ० २—सूर्य वंश वर्णन, सुद्युम्न का कन्या होना गौरी के श्राप से। राम वंश वर्णन। पृ० ३—क्षत्रियों की ३६ कुरियों की उत्पत्ति तथा वर्णन। अभयचंद को धर्मल राजा का कन्या देना, चिल्लो का राना बनाना। पृ० ४—अभयचंद को ठायज में बैसवार मिलना। अभयपुर राजधानी बनाना। अभयचंद्र के पुत्र विक्रमचंद, उनके रनजीत, उनके रायतास और उनके पुत्र सावन, उनकी वीरता वर्णन, बादशाह के पुत्र से युद्ध करना कालिंजर को राजधानी बनाना। पृ० ५—चौहान पुत्र को मारना, और बादशाह पुत्र को घायल करना, अभयचन्द्र और निर्भयचंद्र भाई भाई थे, धर्मल की रानी को छुड़ाना राजपुर में चौहानों से। पृ० ६—चौहान व रामतास का युद्ध वर्णन। सातना नरेश बैसवारे में तिलोकचंद हुए। उनके राना हरिहर देव हुए। उनके भाई पृथ्वीचंद थे। पृ० ७—हरिहरदेव के छोटे भाई ने राज लिया तब दिल्लीपति ने उन्हें बड़ा

इलाका दिया, उनके खेमकरन जिन के सकतासिंह, बरिधान, अमान, जोगाजीत हुए, सकत सिंह के तीन पुत्र डोमन देव, रुद्रसाहि और आलमसाहि हुए। इन सब के ८ पुत्र हुए। रतिमान जेठे थे, इन्हीं में शालिवाहन रतोमान के पुत्र हुए। पृ० ८—उनके अंगदराय और लालसाहि हुए, अंगदराय के ४ पुत्र हुए, हमीर सिंह, हिम्मत सिंह, हिन्दू सिंह व उद्योत सिंह थे। शंभू कवि के येही स्वात् आश्रय दाता थे।

No. 372. Kavitta by Sangama Lala of Terha. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—7×4¾ inches. Lines per page—32. Extent—48 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Baṇī Bhushanaji, Rāe Bareli.

Beginning—समै को जानै सोच काहू को न मानै मान नाहक ही ठानै तू अजानो भई जात है। संगम मनावें सबो हित को सिखावें सोच जा बिन न भावे भोन ताहो सों रिसात है। पोछे पछितैये टेक तेरो छूट जैहै बात ऐसो तू न पैहै अबै टेढ़ी तनो जात है। मोसों सतरात बिनकाज सोह बात प्यारी तू तो इतरात उतै रात बीतो जात है। १ सालनख स्याम तारु कंजा कल जिह्वा जौन पेचापांड काडो पांड जबम मनीजिये। बाड़ो दुम बालखड़ो झाड़ कस झोंक-दार यश मटि खोरे पर नजर न कीजिये। संगम कहत टेढ़े दांत को दुरद दान देवे को पताल देतो दिल में न कीजिये॥ राज सिरताज राजसिंह महराज सुनौ ऐसे गजराज कविराज को न दीजिये॥ २ दीजे दान दुरद दतीलो दुमदार देखि दीहिन के दिलको उठावै हुक हारि है। मरदि यही को सीस गरद चढ़ावै सुंड नीर भरि लावै पौ हरावै हेरि वारि है। संगम कहत पावो ऐसे जो मतंग तो करज को गरज गुदारि डारौं मारि है। मारि डारौ दिकबलो विपति बिदारि डारौं फारि डारौं फिकिर दबाइ डारौं दार है॥ ३

End—कढ़त भुलानो मुख वैरिन का पानो जब जंग थहरानो है भुखानो अरि साज को। सोनित सो सानो भई अकह कहानो रन मानो पगलानो ठकु-रानो जमराज को। सब जग जानो खाइ अरिन अघानो विष पानो सो बुझानो है जिठानो मनोगाज को। संगम बखानो शंभुरानो है रिसानो कैधों कैधों है छपानो राजसिंह महराज को॥ १२ वेही ग्वालबाल हैं विसाल तरु जाल वेही वेही हैं तमाल ख्याल और कछू ह्वै गयो। छायगो उदासो ब्रजवासो मनहांसो भई जब ते विधासो बीस गांसो मारि कै गयो॥ संगम अकूर क्रूर वैरी जन्म पोकले को कीन्हो ना कसूर कछू हाय हरिले गयो। सालो रहे सल सो कुचालो अकूरवलो बिना बनमालो यहां खालो ब्रज ह्वै गयो॥ १४

Subject—रति विरह नायिका वर्णन १ कवित्त, राजा राजसिंह और व्रजनाथ के गजराजों का वर्णन ५ कवित्त

वर्षा वर्णन	२ कवित्त
वसंत वर्णन	२ कवित्त
सिंहावलोकन	१ कवित्त
कुब्जा वर्णन	१ कवित्त
राजसिंह की तलवार का वर्णन	१ कवित्त
करुणारस	१ कवित्त

No. 373(*a*). Satyā Prakāśa by Santa Baksha of Narahī, District Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—860 Anushṭup Ślokas. Complete. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Parāgi Dāsa Murāu, Village Jādavapur, Post Office Varnāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री सत गुरु साहब सहाय। अथ सत्य प्रकाश लिख्यते। प्रथम वंदना॥ प्रथम आदि देव श्री गणेश जी स्वामी को जिनके सुमिरन से सब काज लोक व परलोक के सिद्धि होते हैं। बहुत भांति विनय के साथ बारबार दंडवत करि के उस पारब्रह्म परमेश्वर निरगुण व सगुण सरूप सर्वत्र व्यापक भक्तवत्सल कृपासागर दयासिंधु दीनबंधु जन सहायक के चरण कमल को वंदना करत हूं तुम्हारी महिमा अगम अथाह है श्री ब्रह्मा जी चारो मुख से व शेष जी और सारदा निरंतर वर्णन करते हैं और पार नहीं पाते सो मैं पतित कामी औगुनन को पान बुद्धिहीन किस प्रकार कहि सकौं॥ आपने गनिका व अजामिल आदिक अनेकों पापियों को इस भवसागर से पार उतारा और निजधाम दिया सो जानि परत है कि पतित तारन आप का स्वभाव है। सो हे पतित तारन दीनदयाल इस पापी को भवसिंधु से पार उतार कृपा करके हृदय में वास दीजिये॥

End—दोहा—जगजीवन के पंथ का जो कोइ जानै होन। राजा होय कि छत्रपती दिन दिन होय मलीन॥ जगजीवनदास की निंदा जो कोउ करै चोराय। जीवत सुख पावै नहीं मरे नरक मां जाय॥ जो सत्तनामी सतगुरु साहब के बाना की निंदा करते हैं वह महा रोगी व दरिद्री हो जाते हैं अंतकाल उनको महा-

घोर नरक होता है सत्तनामी जनों को नशा गांजा व भंग अफीम का ग्रहण अनुचित है श्री मुख वाचि है। दोहा—गांजा भंग व पोस्ता संत लोग नहिं खांहि जगजीवन दास सांचो कहैं खांहि तो नरकहि जांहि ॥ समर्थ गिरिवर दास की बानी ॥ सतनाम के पंथ मों भांग खाइ जो कोइ जगजीवन गिरिवर कहैं ताको मुक्ति न होय ॥ सत्तनाम के पंथ में खाय जो गांजा भंग जगजीवन गिरिवर कहैं ताको मत हुं भंग ॥ सत्तनामी को बैंगन व कुंदरु अवश्य वर्जित है श्रीसत गिरिवर दास साहब ने कैया मों वर्जित किया है सो सतनामी को गुरु वचन परमान उचित है। गुरु का वचन न मानै जोई। अवश नरक तेहि प्रापत होई ॥ इति श्री सत्य प्रकाश समाप्तम् लिखा सतगुर प्रसाद संवत १९२१ जेठ मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयायां श्री राम।

Subject—इस ग्रंथ में गणेश जी, भगवान, हनूमान जी, शंकर, ब्रह्मा बाबा जगजीवन दास आदि की वंदना की गई है, पश्चात बाबा जगजीवन दास जी का जीवन चरित्र दिया है। आप पहुंचे हुए महात्मा थे, भूत, भविष्यत, वर्तमान तीनों काल को जानते हैं, अपने मृत्युकाल में जलालो दास को बुलाकर शरीर का दाह कर्म मना किया इस पर कुछ लोग अप्रसन्न हुए और मरने के पश्चात् दाह का कार्य ठहरा, परंतु जलालो दास ने न माना तब सबने कहा कि अगर तू सच्चा है तो बाबा जी फिर कहैं लोगों का विचार था कि बाबा जी के मरे देर हो गई किस प्रकार कहेंगे। परंतु जिस समय जलालो दासने हाथ जोड़ कर प्रार्थना की बाबा जी उठ बैठे और कहा मेरा शरीर न जलाया जाय समाधि दी जावे तब सब को बाबा जी का महत्व प्रगट हुआ और उनके कथनानुसार समाधि दी गई।

No. 373(*b*). Kotawabandan by Santa Baksha Mahānta of Narahi (Lucknow). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—14 × 5 inches. Lines per page—44. Extent—1,144. Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A.D. 1872. Place of deposit—Paragīdāsa Murāu, Village Jadavapura, Post Office Baranapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—अथ कोटवा बंदन लिख्यते ॥ दोहा ॥ कोटवा बंदन ग्रंथ यह। श्री सतगुरु ध्यान। इन्द दवन जे भक्त हैं तिनके उर परमान ॥ प्रभु जग जीवन शुभ करौ भाषौ सतमत ग्यान ॥ अति कोटवा की वंदना परगट करौं बयान ॥ कथा

भई आरंभ तब जब प्रभु दाया कीन्ह । बैठो घट मो आय के सत्त शब्द कहि दीन्ह ॥ तुम हो तो बातो कहत मैं कछु जानत नाहिं । गुन तो एकौ है नहीं सब औगुन मोहि माहिं ॥ जब तुम्हारि कृपा भई कथा प्रगट भई सोइ । आपहि तो सब कहत हैं और न दूजो कोइ ॥ जन्म लियो सरदहा में संतन के आधार । नाम कहायो जगजीवन जगन्नाथ अवतार ॥ चौ० ॥ प्रभु जगजीवन जगत अधारा । लियो सरदहा मा अवतारा ॥ गति तुम्हारि कोइ जान न पावै । जेहि जस कृपा सो तस कहि गावै ॥ आइ सरदहा कीन्ह निवासा । जगजीवन जग विदित प्रकासा ॥ प्रभु जगजीवन नाम कहाए । मारग सो सतनाम चलाये ३

End—छंद ॥ सरन मैं समरथ तुम्हारो और नाम न आनऊं ॥ कहत हौं करजोरि साईं दूसरो नहिं जानऊं ॥ चरन परि मैं करत विनती नाथ मोहिं अपनाइए । फिरत हूं मैं भरम भूला कृपा कर के छुड़ाइए ॥ छोड़ि तुम तजि जाऊं कहंवां दृष्टि में आवै नहीं । चरन तुम्हरो तक्यो जब से और कछु भावै नहीं ॥ सर्व मैं तुम अहो व्यापक और दूजा कोई नहीं । जानि मोहिं का परत यहि विधि नाथ तुमही सब कहौं ॥ थिर रहौं नहि भटकौ भरम को परदा फटै । करौ अंतर नाम सुमिरिन तिमिरि आंखिन को छटै । दीनबंधु दयाल तुम सम नहिं दूसर देषहूं ॥ समरथ प्रभु जग जीवन साहब सत्त मन मह लेषहूं ॥ दोहा ॥ बलिहारो गुरुचरन को जिन मोहिं दीन्हो नाम । तेहि सुमरौं चितलाइ कै ये मन आठौं-याम ॥ चौ० ॥ संतौं कथा सुनौं चितलाई । गुरु जग जीवन दियो लषाइ ॥ बैठि गयो आपहिं घट माहीं कहत कीर्ति मैं जानत नाहीं ॥ मोरि बुद्धि यामें कछु नाहीं । आपुहिं बैठि कहो घट माहीं ॥ जाऊं सदा चरनन बलिहारो । जिन यह कथा कह्यो अनुसारो ॥ इति श्री कोटवा बंदन सम्पूरन संवत १९२९ वैसाख पुर्नमा बहस्पति लिषतं संतबक्ष महंत ।

Subject—इसमें बाबा जगजीवन दास और खान कोटवा को वंदना की गई है । कोटवा और बाबा जगजीवनदास की मर्ति मा का साथ ही साथ वर्णन किया गया है ।

No. 374. Nakhaśikhā by Sañta Baksha Bandijana of Holapur. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—101 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bajaranga Bali Brahmabhaṭṭa, Village Holapur, Post Office Haidargarha, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning—मुकुट वर्णन ॥ मणि माणिक मंडित मौलि रह्यो अनुराग विराजि रह्यो थलपै। तेहि ऊपर मोतिन की कलंगी विचबीच कुसुम्ब कली दलपै ॥ कवि 'संत' कहै दिये दीपन लौं उपमा तिहुं लोकन को कलपै। रघुवीर के ऐसे किरीट लसैं मानों भानु उदै उदयाचल पै ॥ वार वर्णन ॥ मखतूल के तार सिवार से हैं उपमा लखि कै सरि कौन गनै। अति कारो बलाहक से दरसै भरे सौरभताई सनेह सनै ॥ कवि संत कहै सटकारे छबीले लजीले मनोभव देखि बनै। किलकैं दुति मेचकताई भरे रघुवीर के केस सुवेस बनै ॥ भाल वर्णन ॥ जोत को पत्र लिख्यो है विरंचि किधौं लिखौ देवल को प्रतिपाल है। जंत्र औ तंत्र वसीकर मंत्र सु मोहै त्रिलोक हृदय सदा अरिसाल है। संत कहै जन पालिबे हेत को देर न लाय दया करि हाल है। मागो भरो निसि घोस रहै शुभ श्री रघुवीर को भाल विसाल है ॥ भृकुटी वर्णन ॥ भौंहैं सरासन कैधों धरे जुग सुंदरता अति है अनियारी। बैठि दुरे फणि को अवलो किधौं मर्कत रेख लसै जुग न्यारी ॥ कैधों अनंद के कंद को दैन को संतन सो करिये हितकारी। काम को शोभा जुटो है किधौं भृकुटी है बनी रघुवीर तिहारी ॥ नेत्र वर्णन ॥ गोल अमोल सुडौल कपल लौं चंचल कोर चुभे चित चैन हैं। लज्जि तुरंग कुरंग दुरै वन मीन सो दीन भये दिन रैन हैं ॥ सो उपमा उपमेय बखानत संत कहै सुषमा वर ऐन हैं। कंजन खंजन गंजन हैं सदा शोभित श्री रघुवीर के नैन हैं। नाक वर्णन ॥ निन्दित हैं शुक तुंड विलोकि के फूल तिलौ को दिलो में उदासिका। चारु सुधारि विचारि पितामह मोद भरे मन कोन्हे हुलासिका ॥ सो छवि देखि कहैं कवि संतजु तेस सदा धरे ध्यान प्रकाशिका। राजत आनन अंबुज पै शुभ सुंदर श्री रघुवीर की नासिका ॥ कपोल वर्णन ॥ पाणियपाल के बाल भरे किधौं पत्र पुरैन के सुन्दर नील हैं। सिद्धि मनोरथ ही को करैं तुना तौलिबे हेत के नेत अलोल हैं ॥ संत समान विचार करैं केहि संपुट सैनि के अमोल हैं। आरसी हैं की सुधांशु को हैं किधौ श्री रघुवीर को गोल कपोल है ॥

End—नख वर्णन—प्रात सरोज पै कैधों परी मकरंद के बुंद के भांति भला के। सोने को लेखनी पै मुकताकनी सोहत छीगुनी छोर छला के ॥ संत कहै जगी जोति अखंड दिये जग में जैसे छंद कला के। पातो नखन को दरसै नख शोभित श्री रघुवीर लला के ॥ छाती वर्णन ॥ कंचन गोल के पत्र किधौं बनमाल विराजि रहो बहु भांती। केसरि खौरि पिताम्बर राजित वज्र किधौं है अरिद को छाती ॥ संत कहै फलदायक चारि को रिद्धि और सिद्धि को वृद्धि बढ़ाती। चौकनी चौरी चरचित चंदन वीर भरी रघुवीर की छाती ॥ जंघ वर्णन ॥ अति पीन भरे कतधौत के दंड उदंडता चारि समाय रहे। करके सरके कर क्यों उपमा सुखदाय रहे ॥ वर विक्रम उन्नत ओप लहै जुग जानु विसालता छाजि

रहे। मणि खंभ भजै दुतिरंभ लजै रघुवीर की जंघे विराजि रहे ॥ चरण वर्णन॥ तरनि तरन घर बरन बर घर घरन घरन भरे सुखमा उसीर के। करन हरन करुना कृपाल कोर चितै भरन मरन भौ हरन भव भीर के ॥ जाहिर तरनसम मंगल करन चारु चारन फले के ये उधारन अधीर के। दारिद दरन अघ ओघ के हरन परिजात के करन सो चरन रघुवीर के ॥ शिख नख वर्णन ॥ भृकुटी और लिलाट कपोलन कूँ सुख कोयन लोयन देखि भरै। चिबुका धरि ग्रीव उरोजन पै पुनि नाभी सरोवर में लहरै ॥ कवि संत कहै तुम जंघन में मोरवानि हिये विच ध्यान धरै ॥ रघुवीर पदांबुज से सुनिये मन मेरो मधुव्रंत गुंज करै ॥ २० ॥ सर्व अंगतीरथ वर्णन ॥ पदस्याम सरोज कलिंदी लसै सुखमा अलिंदो सुख साजत है। हिय मोतिन माल विसाल लरै लखि निर्झरा वेनिहि भ्राजत हैं ॥ कवि संत कहै अवरान को लालो गिरा अनुराग समाजत है। नखते सिख लौं रघुवीरहि के तन तीरथ राज विराजत हैं ॥ २१ ॥ कीरति वर्णन ॥ नारद पारद सो दरसै औ सुधाकर सो लसै चन्दर चूरसो। विज्जु सो कंबु कमोदनि का शशि चौवर से जल गंग को धूरि सो ॥ संत कहै सित भोंडर सो नखतावलि सो गजदंत के तूरसो कीरति श्री रघुवीर को राजति कुंदकलो करका कपूरसो ॥ २२ ॥ वेनी लखे तिरवेनी लजै मुख देखि छपा कर छीन छलो के। गोल कपोल विलोकि के आरसो लोचन लोल सरोज दलोके ॥ संत कहै सारे दंतन को सखो निंदित दाड़िम कुंदकलो के। मोह मई तम क्यों न मिटै मन ध्यान धरे मिथिलेश ललो के ॥ २३ ॥ कैधों कोल पाखुरो पै रवि को किरनि प्रात कैधों इन्द्र वधू काम करत निहोरो के। कैधों गुंज बिम्बा फल बन्धु जीव लालो कैधों दाड़िम कुसुम्ब रंग मई मति भोरो के। कहै कवि संत कुरु कुंदन को कौन गनै दूबक पतंग औ गुलाल दुति थोरो के ॥ जावक महोज पै ईगुर वरण ऐसे चरण विशाल राजै जनक किशोरो के ॥ २४ ॥ कास ते अधिक वक हास ते अधिक घन सार ते अधिक लसै मुक्तहार होर को। सोय ते अधिक चून फेन ते अधिक गजदंत ते अधिक लघु लागै गंग नीर को। दुग्ध ते अधिक वर बुद्धि ते अधिक सत्त्व गुण ते अधिक शांत रस वरि धीर को। छत्र ते अधिक औ नक्षत्र ते अधिक इन सब सो पनिच जस राजै रघुवीर को ॥ २५ ॥ इति—लेखक परमेश।

Subject—(१) पृ० १—९ तक—रामचन्द्रजी का नखशिख वर्णन। मुकुट, केश, माल, मुकुटी, नेत्र, नाक, कपोल, श्रवण, अधर, दशन, मुख, भुज, अंगुरी, नख, छाती, जंघा, चरण वर्णन।

(२) पृ० ९-१० तक—सिखनख वर्णन, सर्व अंग तीरथ वर्णन, कीर्ति वर्णन।

(३) पृ० ११-१२ तक—सीता जी का नख शिख, वेनी, पैर और रघुवीर का यश वर्णन।

No. 375(*a*). Bānī or Sākhī by Saṅta Dāsa. Substance —Country-made paper. Leaves—56. Size—4½ × 3¾ inches. Lines per page—18. Extent—630 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1852 or A.D. 1795. Place of deposit—Harvanśa Rāi, Village Tekāri, District Rāe Bareli.

Beginning—राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम । अथ स्वामी जी श्री संतदास जी की वाणी अंग मैं लिख्यते ॥ अथ गुर देव को अंग । सवृति ॥ अंग मैं पद परकास के ॥ दाइक सत गुर राम ॥ अनत कोटि जन साहिका ॥ ताहि करूं परनाम ॥ १ ॥

अंग ॥ सत गुरु का ऐको सबद मनि कोई लेवै मानि ।
तो सहज होत है संतदास मुसकलि सूं आसानि ॥ १ ॥
सतगुर कीन्हो संतदास मुसकलि सूं आसानि ।
रामनाम की हो रही रंम रंम निज ध्यान ॥ ३ ॥
संतदास तिहुंलोक मैं ऐह सिरोमणि संत ।
पूरबजनम का बीछुरा सोही मिलाया कंत ॥ ४ ॥
सतगुर मेल मिलाइया ॥ सरित सबद का संग ।
अब छूटत नाहीं संतदास लगा करारो रंग ॥ ५ ॥
सत गुर बर परमारथो असो देह बणाइ ।
धरीया मुलक छुराइ कै अधर मुलक ले जाइ ॥ ६ ॥

End—निरगुण नांव हिरदै धरै निरगुण पहरै भेष ।
संतदास वा संत सूं कहीयै आप अलेष ॥ २२ ॥
फकर तारै जगत कूं निरगुण नांव मिलांहि ।
मकर ले बूडै संतदास भो सिंधि का दह माहि ॥ २३ ॥
चलो जात है सुरसुरो अपणै सहज सुभाइ ।
प्यासा होइगा संतदास सो पीवेगा आइ ॥ २४ ॥
संत सुरसरो राम जल कोई पीवे प्रीति लगाइ ।
तो भरम करम को संतदास प्यास न उपजै ताहि ॥ २५ ॥
संत निवासो संतदास सब कूं देत निवास ।
सांच झूंठ निरणै कीयां झूठा होत उदास ॥ २६ ॥

इति स्वामी जी श्री संतदास जी की साषी संपूरण ॥

Subject—पृ० १ गुरु स्तुति- पृ० २-१४ गुरु महिमा पृ० १५। गुरु सामर्थ्य पृ० १६-३०, ईश्वर सुमिरन विधि और भेद पृ० ३१—३३ईश्वर नामों का भेद, उनका निर्णय, और सर्वोपरिनाम वर्णन; पृ० ३४। जीव निर्णय, पृ० ३५-३६। ईश्वरनाम सुमिरन की सामर्थ्य—पृ० ३७, ईश्वरनाम की महिमा, पृ० ३८-५४। संतदास की चेतावनी भक्ति के लिये। पृ० ५५-५७ साधु की महिमा, लक्षण और साधु असाधु निर्णय, समाप्ति।

No. 375(*b*). Sañtadāsa kī Bānī by Sañtadāsa of Sahipurai. Substance—Country-made paper. Leaves—2262. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—13. Extent—29,406. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830 or A.D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A.D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Devīduttajī Śarmā, Village Fatahapur, District Bārā Baṇkī (Oudh).

Beginning—अथ स्वामी जी श्री संतदास जी की बानी अगमै लिख्यते ॥ प्रथम गुरु देव को अंग लिख्यते ॥ स्तुति ॥ अगमै पद परकास के ॥ दाइक सत गुरु राम ॥ अनंत कोटि जन साहि की ॥ ताहि करुं परनाम ॥ १ ॥ अंग ॥ सत गुरु कारो का सबद मनि कोइ लेवै मानि ॥ तो सहज होत है संतदास ॥ मुसकिल सूं आसानि ॥ १ ॥ सत गुरु किन्हो संतदास ॥ मुसकिल सूं आसानि ॥ राम राम को होइ रहो ॥ रोम रोम रज ध्यान ॥ २ ॥ संतदास हम कूं कीया ॥ सत गुरु कभई सानि ॥ देह छूटां छूटै नहीं ॥ परब्रह्म लू ध्यांन ॥ ३ ॥ संतदास तिहुंलोक मैं ॥ रोह सरोभं निसंत ॥ पूरब जनम का बिछड़या ॥ सोहो मिलाया कंत ॥ ४ ॥ सत गुरु मैं ला मिलाइया ॥ सुरति सबद का संग ॥ अब छूटत नांही संतदास ॥ लगा करारो रंग ॥ ५ ॥ सत गुरु बड परमारथी ॥ ऐसो देह बनाइ ॥ धरो या मुल कछु भाइ करि ॥ अधर मुलुक लेजाइ ॥ ६ ॥ चौरासी धरोया मुलक ॥ तांमैं सुर नर रहे समाइ ॥ अधर मुलक है राम नांम ॥ जहां जन पहुंच्या जाइ ॥ ७ ॥ तीनलोक सूं अलख सुप ॥ लाचन नांही कोइ ॥ सत गुरु लाया संतदास ॥ ८ ॥ सत गुरु मिलोया संतदास कटो भरम की पासि ॥ या सत गुर बांग ॥ चौरासी का संतदास ॥ मिटि गया आवंण जांग ॥ १० ॥ सत गुर वाह्या बब भारि ॥ सुधम प्रेम का सेल ॥ निज मन तो पाइल भया ॥ अधरकै मकता पेल ॥ ११ ॥

End—कांम दुष क्रोध दुष पावै ॥ लोभ दुष कछु कहत न आवै ॥ माया मोह दुषी संसारा ॥ तातैं जागै राम पियारा ॥ ८६ ॥ माता नास पिता सुनि

भयो ॥ वंस सोदर आपन गयो । पुत्र कलित्र दुष सकल पसारा ॥ तातें जागी राम पियारा ॥ ८७ ॥ परव परव हाथो परु धोरा ॥ भौमि मेंझारन विमो घोरा ॥ आंषि मूंदि देषत हो बारा ॥ तातें जागी राम पियारा ॥ ८८ ॥ करि उपदेस गयो रिषराई ॥ राजा को मन प्रीति बढ़ाई । डेरा छाड़ि गए बन बासा ॥ गुरु गोविंद से बाढ़ी आसा ॥ ८९ ॥ मन ही मन राजा यूं जानो ॥ किपा करो है सारंग पांनी ॥ बनवासै गुरु मिलीया आई ॥ प्रेम प्रीति हरि सूं ल्यो लाइ ॥ ९० ॥ दुहा ॥ भाग बड़ेहो पाइयो साधन को सतसंग ॥ जन गोपाल जगदीस कौ तन मन लागो रंग ॥ ९१ ॥ इति श्री ग्रंथ जड़भरत संपूरण ॥ महाराजाधिराज पूरण ब्रह्म जो दया का सागर जो रामनिवास साहिपुरै विराजमांन तोस मरो पुस्तक लपो कृते संवत १८७० वर्षे मितो भाद्रपद शुक्लपक्षे पुनि स्तिथौ ३ शनि वासरायां ॥ लिपि कृतं ब्राह्मन गुजर गौड़ दासानुदास चरणाविंद को रज रुप राम वाचै विचारै ज्यां सूं रांम रांम ॥ संत गुलम तासकौ नाम ब्राह्मन तुलछो राम बांच वीचारै ॥

Subject—पृ० १—१३ तक—स्तुति सत गुरु राम जी को, सत गुरु की महिमा का वर्णन, सत गुरु के दिये हुए ज्ञान के लाभ ॥

(२) पृ० १४—३१ तक—सुमिरण का अंग, माला जाप, राम नाम का महत्त्व, राम नाम निर्णय, जीव निर्णय, नाम की सामर्थ्य, साखी ।

(३) पृ० ३२—५६ तक—विनती का अंग—स्तुति । साखी नाम में लगन का वर्णन । प्रेम प्रकाश; परिचय ।

(४) पृ० ५७—९९ तक—पतिव्रता वर्णन, व्यभिचारिणी वर्णन । टेक, विश्वास, साधु, साधु महिमा, साधु पारख, साधु परमार्थ, साधु संगति, विरक्तता, निवृत्ति, प्रवृत्ति, विचार, कुविचार, सार असार, रस, पंथ वेहद, सजीवन, जीवित मृतक, हठयोग, अवगुणग्राही, भक्त द्रोही, मन मूषो, मन, उपदेश, अभ्यासी, कादर, सुरातन, सती, गुरु शिष्य पारख, खोजना ।

(५) पृ० १००—१४२ तक—गुरु वे मुख, सन्मुख, विमुख, राम विमुख, काल, चेतावनी, बोहो आरंभी, माया, कामी नर, वाचिक ज्ञानी, सांच, भ्रम विध्वंस, भेष, चाणक्य ।

रेखता

(६) पृ० १४२—१४४ तक-रेखता । (७) पृ० १४४-१५० तक—ब्रह्म ध्यान, (८) पृ० १५१—१६७ तक—भ्रम तोड़ । (९) १६८—१७२ तक—पद, आरती, संतदास जी का निर्माणकाल सं० १८०६-अठारै सै षट वष में संक भये निरकारो ॥

राम चरण जी की बाणी ।

(१०) पृ० १७३—२१५ तक—निरंकार स्तुति, गुरुदेव का अंग—गुरुदेव स्तुति, साखी, गुरु सामर्थ्य, सरण, विरह, ज्ञान विरह, छैरा, प्रेम—प्रकाश, पोथ पहिचान, परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, समर्थता, विनती, विश्वास, बरकत, निवृत्ति, साधु, असाधु, साधसंगत, कुसंगत, बेपकिल, विचार, बे विचार, निहिचै, जीवन, मृत संजीवन, सारग्राही, अवगुण ग्राही, अज्ञानी, राम विमुख, काल चेतावनी, उपदेश, जिज्ञासु, गुरु पारख, सिष पारख, गुरु सिष पारख, सन्मुख, बेमुख, गुरु विमुख, चितकपटी, देखा देखी, कांदर, सुरातण, टेक, हेत प्रीति, कस्तूरिया मृग, मन, सती, बेहद, मचि, निरपष, पंथ, रस, सुखी मारग, भुजकम, दया, माया, कामीनर, जरणा, रहनी, सहज, बौड़ी आंरमी लोभीनर, चासावेली, निंदा, मुरकी, निन्दा, साच ।

चंद्रायण अंग—(११) पृ० ३१६—३४० तक—चन्द्रायण सरण, नाम सामर्थ्य, चन्द्रायण बीनती, विरह, परिचय, साधन, साधु संगत—बरकति, गुरु पारख, सिखपारख, गुरु, गुरु बेमुख, सन्मुख, विमुख, मन मुषी, अज्ञानी, काल, चेतावनी, सुरातण, विचार, साच, तृष्णा ।

सवैया—(१२)—पृ० ३४१—३५९ तक—गुरुदेव अंग, सरण, नाम महिमा, परिचय, विचार साधु, साधुसंगति, बरकत, विश्वास, तृष्णा, लोभीनर, अज्ञानी, काल चेतावनी, सन्मुख, विमुख, गुरु बेमुख, अवगुणग्राही, व्यभिचारी, व्यभिचारिणी, कायर सुरातण, कामीनर, सांच ।

झूलना—(१३) पृ० ३६०—३६८ तक—गुरुदेव अंग, सरण, विचार, साध, साधसंगति, उपदेश, बरकत ।

(१४) (कवित्त) पृ० ३६९—४५१ तक—गुरुदेव अंग, सरण, नाम सामर्थ्य, परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, विनती, अविश्वास, तृष्णा, निरपक्ष, निर्गुण उपासना, साधु असाधु, साधुसंगति, कुसंगति, साधु पारक, साधु महिमा, वाचक ज्ञानी, लक्षक ज्ञानी, अज्ञानी, ब्रह्म व वेष, काल, चेतावनी, मन, मनमुखा मनमुख, कायर, सुरातण, उपदेश, जिज्ञासु, शिवनिर्णय, सिष पारख, टेक, निर्णय, विचार हठयोग, भक्ति महिमा, माया, कामीनर, रहनी, जरणा, सांचा, माला, सांच ।

(१५) कुंडलिया—पृ० ४५२—४५७ तक—गुरुदेव अंग, गुरु परमारथी, लोभी गुरु, सरण, बिनती परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, कायर, सुरातण, विश्वास, बे विश्वास, विश्वास निरपेक्ष, बरकत, निर्गुण उपासना, साध, साध पारख, साध नति, साधसंगति, कुसंगति, अदया, उपदेश, जिज्ञासु, गुरु शिष्य,

शिष्यपारख, गुरु विमुख, राम विमुख, सन्मुख विमुख, अज्ञानी, विचार, निर्णय, विचार, लोभीनर, काल, चेतावनी, मन, हठयोग, माया, कामीनर, निद्रा, सांच।

रेखता (१६) पृ० ४९८—६१० तक—गुरुदेव को अंग, भेषधारी, सरण, प्रेमप्रकाश, परिचय, विचार, सुरातण, सारग्राही, चेतावनी, असाधु, कामीनर, सांच, भेष, चांणक।

(१७) गुरु महिमा, नामप्रताप, शब्द प्रकाश, चेतावनी, मनखंडन।

(१८) शब्द समाप्त पृ० ६११—६६६ तक—गुरु शिष्य गोष्ठी, ठग की परीक्षा, जिंद परीक्षा, पंडित, समाधि, लक्ष्य—अलक्ष्य, साचलक्ष्य, बेमुगति, काफरबोध।

गाने के पद

राग भैरव इत्यादि, गाने के भक्ति संबंधी पद, (१९) पृ० २६७—७३६ तक राग भैरव, रामललित, रागविभास, विलावल, जैजैवंती, रागआसा, गौड़—ध्वनि इत्यादि सहित, बसंत, काफी, आसावरी, कल्याण, कनड़ी, कनड़ा, राग बहाग, मंगल, पंजाब, राग गिरनारी, राग सुवा, सोरठ, मारु, जैतश्री, धनाश्री, राग केदारी, जोग धनाश्री, आरती।

(२०) अणभै विलास। पृ० ७३७—७५९ तक—अणभै विलास ग्रंथ, गुरु शिष्य संवाद, संग महातम, संग पारस, सतपुरुष, असत पुरुष, मुक्त जन परीक्षा, जिज्ञासा साधु लक्षण।

(२१) सुखनिवास—पृ० ७६०—७८७ तक—ग्रंथ सुखनिवास, दातास्या, रचना, अभिमान, आया, मोह, सर्वज्ञ, उत्तम इत्यादि शब्दों की परिभाषाएं राम विमुख का निषेध, राम विमुख का लक्षण, अपारख, कपटी और कुबुद्धि।

(२२) पृ० ७८८—८१३ तक—दादसमो प्रकरण, डरें क्यों, जतन क्या, जाल क्या, दुखदाई, विहल काल कब आवेगा ?। वैराग्य बरकत ठोक क्या, अशुद्ध व्यवहार।

(२३) पृ० ८१४—८३४ तक—सुरापण, जिज्ञासु, संबोध, आत्म प्रबोध, सूर कायर।

(२४) पृ० ८३५—८५९ तक—ग्रंथ विश्वास बोध, आत्मशोध भवितव्य और विश्वास निरूपण।

(२५) पृ ८६०—८८६ तक—ग्रंथ जिज्ञासुबोध, आत्म प्रबोध, गुरु स्तुति और ग्रंथ संख्या निरूपण।

(२६) पृ० ८८७—९१६ तक—विश्रामबोध, सुख संबोध, ग्रंथ संख्या निरूपण।

(२७) पृ० ९१७—१०७४ तक—राम रसायन ग्रंथ, गुरु शिष्य पारख निरूपण आनन्द प्रबोध सरणं, सरण, ज्ञान धारण निरूपण, अकिल, धारक, लक्षित सकार स्पर्श प्रेम, अध्यात्म ज्ञान, भोगत सकार, अकिल विचार, चंचल तात सकार, विनति, सोनिकाज साल्हा, ऐसा साल्हा वाचिक तक सकार, असलाकी आशा मुखी, कुदिशा, दोइ आसै मिलै, सो भेष दरसन गति, रोम, तृष्ण, संतोष, मुतलब सकार, हंस्यात सकार, दया, उपदेश, चेतावनी हारबोत, अर्थात् माया मतलब हंस्या लोभ खंडन और उपदेश चेतावनी, काम खंडन तिमिसंग, सुरापन, गुरु महिमा और संख्या निरूपण। रामचरण की वाणी संपूर्ण।

राम जनजी की वाणी।

(२८) पृ० १०७४—११८४ तक—स्तुति, ज्ञान प्रबोध, प्रकाशबोध निरूपण, साधु लक्षण, साधु संग, गुरुशिष्य पारख भक्ति योग अंग निरूपण, नाम महात्म्य वर्णन, वैराग्य विधि निरूपण, उत्तम भक्ति योग, अद्वैत ज्ञान, प्रलय निरूपण, युग, वर्तमान युग, धर्म, नाम और दृढ़ता, कुसंग त्याग, निज वैराग्य, गुरु महिमा निरूपण, ज्ञान प्रबोध ग्रंथ संपूर्ण।

(२९) पृ० ११८५—११९६ तक—ग्रंथ ध्यान बगीचा।

(३०) पृ० ११९७—१२६४ तक-सुमिरण सिद्धान्त, गुरु ध्यान की परिभाषा, सरण भेद, समता, मनजेर, मन उपदेश, राम गुरु से विनती, तीन गुणों से पार होने का साधन भक्ति, प्रीति, प्रणिभाव, उत्तम विचार, जगत अभाव चेतावनी, साधु लक्ष्य, उपदेश, जिज्ञासु गति, कुसंग, कुवचित सकार, फोकटक (करनी बिन कथन), गुरुकृपा, शिष्य दीनता, सुमिरण सिद्धान्त पूर्ण।

(३१) पृ० १२६५—१८८८ तक—ग्रंथ श्रवंग सार—स्तुति, गुरुदेव स्तुति, विचार माला, संत स्तुति (पहला विधान), गुरु मिलाप महिमा, गुरुदेव की विशेषता, एकादश का प्रसंग (दूसरा विधान) गुरु लक्षण निरूपण (तीसरा विधान) गुरु कसौटी, शिष्य शुद्धात्मा, गुरु सामर्थ्य, शिष्य अशुद्धता, कृतघ्नी, मनावोन, शिष्य प्रतापीक, (चौथा विधान-शिष्य परीक्षा), सहकाम भक्ति निरूपण (पाचवा विधान) किसको किस रूप की भक्ति करना चाहिए (छठा विधान)। निर्गुण निजमूल भक्ति निरूपण (सातवां विधान)। नवधा भक्ति वर्णन श्रवण, कीर्ति सरण पादसेवन, अर्चन, वंदन, दासभाव, साख्य भाव, नैवेद्य, आपा अर्पण किया उसका भेद (आठवां विधान)। विकार, सुमिरण नाम निरूपण, रामनाम की सर्वोच्चता, सरण टेक, पतिव्रत निरूपण (दशवां विधान) नाम महिमा निरूपण, (ग्यारहवां विधान)। सुमिरण नाम माहात्म्य निरूपण (बारहवां विधान) उत्तम भक्ति ज्ञान निरूपण (तेरहवां विधान)। बंध, मोक्ष, अशुभ वासना

निरूपण, (चौदहवां विधान) । जग दूषण, वैराग्य निरूपण, (पंद्रहवां अध्याय) । अजाचोक वैराग्य, अजगरी भवरवृत्ति निरूपण, (सोलहवां विधान) । संन्यास योग, शुद्ध वैराग्य निरूपण (सतरहवां विधान), लक्ष्य अलक्ष्य वैराग्य वेष निरूपण (अट्ठारहवां विधान) । मेष की आड़ में भिक्षा मांगने वालों की गति, कंदरज स्वरूप, निंदित धन से उत्पन्न पन्द्रह अनर्थों का वर्णन (बीसवां विधान) सतसंग महिमा निरूपण, साधु लक्षण निरूपण (इक्कीस व बाइसमां विधान) । संत प्रसाद—महिमा निरूपण, जीव दया निरूपण, (तेईसवां विधान) । अधर्म कार्य, दास लक्षण (चौबीसवां विधान) राम विचार कुसंग त्याग निरूपण (पच्चीसवां विधान), कुसंग लक्षण निरूपण (छब्बीसवां विधान) परचन परत्याग, जोग, कर्म-धर्म निरूपण (सत्ताइसवां विधान) । काम खंडन निरूपण (अट्ठाइसवां विधान) शील, सुधर्म निरूपण (उनतीसवां विधान) । माया खंडन आशा लोभ निरूपण (तीसवां विधान) । माया खंड तत अतत निरूपण (इकत्तीसवां विधान), चेतावनी काल की गति, गृह कूप का वर्णन, (बत्तीसवां विधान) । मन प्रसंग (तेतीसवां विधान) । बाहरी भ्रम, भूमि भेद निरूपण (चौतीसवां विधान), भ्रमभेद खंडन, मनसा तीरथ निरूपण (पैंतीसवां विधान) । साधु महिमा निरूपण (छत्तीसवां विधान) । साधु पारख निरूपण (सैंतीसवां विधान) । लक्ष्य अलक्ष्य पंडित परीक्षा निरूपण (अड़तीसवां विधान) । योगी लक्ष्य, अष्टांग योग, विचार परीक्षा, वर्मक परीक्षा, शील परीक्षा, संतोष परीक्षा, निरवैर परीक्षा, सहज परीक्षा, शून्य परीक्षा, समाधि, सिद्ध, अणिमादि के लक्षण, जोगी के गुण (उनतीसवां विधान—दर्शन लक्ष्य निरूपण) । रोजा वृत्त निषेध, भूत खंडन, महंत का लक्षण, राम नाम महिमा (चालीसवां विधान) । निज वृत्त भेद (इकतालीसवां विधान) । अंग सार ग्रंथ संपूर्ण ।

(३२) साधुवर दूल्हा राम जी के फुटकर शब्द ।

पृ० १८८१—१९७१ तक स्तुति (निरंजन स्तुति) गुरुदेव स्तुति, साखी गुरु देव का अंग, स्मरण का अंग, नाम महात्म्य, नाम सामर्थ, विनती जीवन का अंग, सारग्राही का अंग, विश्वास का अंग, जन देह जीत का अंग, साधु संगति का अंग, कुसंगति का अंग, ज्ञानी अंग, अज्ञानी का अंग, निर्वासन का अंग, पतिव्रता का अंग, व्यभिचारिणी का अंग, सूरातन का अंग निश्चय का अंग, सती का अंग, बेहद का अंग, अदती का अंग, मृतक का अंग, निर्पक्ष का अंग, टेक का अंग, रस अनरस का अंग, सकल का अंग, चंदरायण गुरु देव का अंग, (गुरु देव का अंग संपूर्ण) । स्मरण, चन्द्रायण विनती का अंग जस कुजस का अंग, विरह का अंग, प्रेम प्रकाश, विचार, साच, बरकत, पतिव्रता

व्यभिचारणी, विश्वास, अविश्वास, संतोष, साध संगति, कुसंगति, असाध का अंग, दया का अंग, ज्ञानी, टेक, उपदेश, अहंता, काल, चेतावनी, सांच, मरम विच्छेद, (सवैया गुरु देव का अंग)। स्मरण, विनती, सत्संग, बरकत, विश्वास का अंग, चेतावनी का अंग, काल का अंग, (झूलना) गुरु देव का अंग गुरु महिमा, स्मरण, नाम महिमा, प्रेम प्रकाश, बरकत, निवृत्ति-प्रवृत्ति, साधु महिमा, साधु साधी भूत का अंग, सत संगति का अंग, उपदेश का अंग, मन का अंग, चेतावनी का अंग, काल का अंग, अकलि का अंग, बे अकलि का अंग, दया अदया, फुटकर, मन हरण और कुंडलिया इत्यादि।

(३३) पृ० १९७२—१९८६ तक—ग्रंथ राग पद्धति, गुरुवन्दना, गुरु की मेघ से समता, गुरु द्वारा ब्रह्मोपदेश वर्णन, रामनामोच्चार महिमा, शरीर की सजावट का खंडन।

(३४) पृ० १९८७—२०१९ तक—ब्रह्म समाधिज्ञान योग।

(३५) पृ० २०२०—२०५३ तक—नवल सागर—स्तुति, उपदेश, गुरुदेव का उपयोग, कलयुग निरूपण, नाम का निश्चय, नाम का प्रताप, रामनाम में प्रीति, भक्ति, सार असार विचार, भजन का प्रभाव।

(३६) पृ० २०५४—२१३६ तक—यथार्थ बोधः—वंदना—जगन्नाथ की, रामचरण की महिमा, तोकों ब्यौरा, विप्रलक्षण राजा लक्षण, आत्म कथा—अठारह सै सत्रह की साल, ऐक ऐको विकत हाल॥ देव करण ताहां दरसण पायौ॥ सुनिजन वचन मोद मन आयो॥ पाखंड निषेध, जरणां मन गति, नारि लक्षण, काम गति, सन्मुख विमुख, प्रस्ताइक, विश्वास, चंचलि, भक्ति, आखिरै लोभ करै सो गति, व्यभिचारिणी, हित पदार्थ, नव संध्या का लक्ष्य, चेतावनी, निंदक की चाल।

(३७) पृ० २१३७—२१६७ तक—गोपाल कृत प्रहलाद चरित्र—हिरण्यकश्यप को सनकादि का श्राप, उसके पापों से पृथ्वी का कंपित होना, सुर असुरों में वैर होना, हिरण्यकश्यप का तपस्या को जाना, इन्द्र को उसकी स्त्री का हर लेना, नारद का आदेश, इन्द्र का कथन कि इसके गर्भ के बालक का वध किया जायगा, इसका नहीं। इस पर नारद का कथन को इसके गर्भ में भक्त है, ऐसा मत करो, इस पर इन्द्र का अविश्वास, नारद का उपदेश, साधु लक्षण, इन्द्र का उसकी स्त्री को नारद के स्थान में रखना, नारद का उसे उपदेश सुनाना। बच्चे को प्रबोध, हिरण्यकश्यप का वरदान लेकर घर लौटना, उसकी स्त्री का भी आगमन, प्रहलाद जन्म, पिता द्वारा उसका पढ़ने को भेजना, उसका भक्ति की ओर मन होना, पिता का क्रोध, भक्त को नाना प्रकार के कष्ट, नरसिंह अवतार, प्रहलाद का भक्ति वर मांगना, नरसिंह का तथास्तु कथन।

(३८) पृ० २१६८—२१९९ तक—जगन्नाथ कृत, मोहोमरद राजा की कथा—नारद का भ्रम, परमात्मा द्वारा उसका निवारण, मोहोमरद नृप की कथा सुनना, साधुओं की बड़ाई, ईश्वर द्वारा स्वयं साधुओं का ध्यान करने का कथन, नारद का मोहोमरद नृप के दर्शन के लिये गमन, नारद के वहां पहुंचने पर मुनि का योगमाया उत्पन्न करना, और उसके मोहजित होने की परीक्षा, नारद का परिचय लेना और नृप के पुत्र का मृतक होना, दासों का उपस्थित होकर राजा के पास चलने की प्रार्थना, इस पर मुनि का उनके घर में शोक बताना, दासों द्वारा उसका खंडन, पुनः रानी का मुनि के पास आना और चलने की प्रार्थना और मोह खंडन के विषय में कुछ उदाहरण उपस्थित करना, मुनि का नृप के पास आना और पुत्र शोक के कथन में उदाहरण उपस्थित करना, राजा का मोह खंडन करना, सत्यादिक नृप की कथा सुनाना, चार भाइयों की कथा सुनाना, दो कुत्तों की कथा, एक कुम्भकार के पुत्र की कथाओं द्वारा पुत्र कलत्रादि का मोह खंडन, नारद की तृप्ति, नारद का उस लड़के की स्त्री के पास जाना, उसका शिष्टाचार, नारद का उसके पति के मृतक होने का प्रसंग छेड़ना, उसका ज्ञान कथन और सीतादि के उदाहरण देकर कर्म की प्रधानता बतलाना, नारद का नृप की वंदना करना और ईश्वर के पास आकर उनकी स्तुति करना।

(३९) पृ० २२००—२२०८ तक—राम सागर ग्रंथ, नैमषारण्यक तीर्थ में सैनिक का सब मुनियों से प्रश्न करना कि कहो हरि कैसे मिलते हैं? सब का चुप रहना, नारद आगमन, सैनिक का नारद से भी वही प्रश्न करना, मुनि का शिव जी द्वारा सुना हुआ राम नाम का महत्व बताना, जो शिव जी ने कभी पारवती को सुनाया था।

(४०) पृ० २२०९—२२२० तक—कृष्ण उद्धव संवाद—कृष्ण का कथन कि श्राप के अनुसार यदुकुल का विनाश होना है, मैं भूमि के भार को उतार दी चुका अतः मैं भी अंतर्धान होऊंगा, तुम मोह मदादिक को त्याग ईश्वर भजन में संलग्न रहना, उद्धव का कथन कि महाराज यह मोहजाल क्योंकर दूर होगा? इस पर कृष्ण का दत्तात्रेय और यदु का संवाद सुनाना, यदु का प्रश्न कि महाराज आप में इतना ज्ञान कैसे उत्पन्न हो गया, अवधूत का उत्तर कि मेरे बहुत से गुरु हैं—क्रमशः गुरुओं के २४ नामों को लेकर प्रथम आठ की कथा सुनाकर उनसे गुण ग्रहण करने का कथन (धरनी, पवन, गगन, पानी, अनल, चंद, रवि, कपोत)।

(४१) पृ० २२२०—२२२७ तक—सूकर, कूकर, अजगर, सामर, मधुकर, हस्ती, मधुमाखी, मधुहरा, पिंगला (वेश्या) सत्रह गुरुओं की कथा।

(४२) पृ० २२२८—२२३२ तक—कछुए पंछी, बालक, साँप, सती, मकड़ी भुंगी कीट, चौबीस गुरुओं की कथा सुना कर शरीर का नश्वर सिद्ध कर परमात्मा में स्नेह लगाने का वर्णन।

(४३) पृ० २२३३—पृ० २२४६ तक—भिक्षुक गीता कथन—भागवत के आधार पर—एक ब्राह्मण का विरक्त होकर के भिक्षुक होना, लोगों का उसे तंग करना और उसका ज्ञानोपदेश।

(४४) पृ० २२४७—२२५३ तक—रोलव गीतव व्याख्यान। इन्द्र का उर्वशी के विरह में दुखित होना, फिर अपने अज्ञान पर मोहित होकर ज्ञान उत्पन्न होना।

(४५) पृ० २२५४—२२६२ तक—जड़भरत की गाथा—राजा भरत का विरक्त होकर वन में चला जाना। वहाँ पर एक हिरण-शावक के साथ दया के संसर्ग से शरीर छोड़ कर मृग हो जाना, पश्चात मृग शरीर के त्यागने पर एक ब्राह्मण के यहाँ जन्म लेना, पिता के पढ़ाने लिखाने पर न पढ़ना, उनका नाम जड़ भरत पड़ना, भरत का देवी को बलि दिया जाना, देवी द्वारा भरत की स्तुति और बलि को न ग्रहण करना, एक राजा का मोह दूर कर भरत का उसे ज्ञान देना ग्रंथ की समाप्ति।

No. 376. Sarasadāsaji ki Bani by Sarasadāsa of Vṛindāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Babū Śyāma Kumara Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री कुंज बिहारी जी। अथ सरस दास जी की बानी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रसिक सिरमौर श्री हरिदास स्वामी ॥ बिबिधि बर माधुरी सिंधु में मगन मन बसत बृंदा बिपुन बर सुधामी ॥ महल निजु टहल में महल पावै न कोऊ कुन पतिरंक जिते करमकामी ॥ रसिक रस रीति की रीति सों प्रीति निति नैन रसना रसत नामनामी ॥ हृदै कमल मधि सुख सेज राजतं दोऊ ॥ रसिक सिर मौर श्री हरिदास स्वामी ॥ १ ॥

अनन्य मति धनि श्री हरिदास स्वामी ॥

जमुन कलकूल कलकेलि कलकलप तरु तीर छबि भीर बसें बर बिश्रामी ॥ मंजु नव कुंज सुष पुंज गुंजे सुनत सरस अनुराग गुंनराग धामी ॥ पछि लछि लछिन अलछि लछन सुलछ निरषि निरपेछ लता ललित नामी ॥ नेन पुतरीनि ऊपर सुष सेज कोमल दोऊ ॥ अनन्य मति श्री हरिदास स्वामी ॥

End—मदन दवंत्र सुष पुंज गुंज धनि द्रंजन पेम बढ्यो सुषदाई। भूषन बसन व्यसन न्यारे प्यारे मिलि करत केलि मन भाई॥ अंग अंग सो अंग रंग छवि उपजति मानों सुरंग ओढ़नो दुरंग उठाई॥ करत विहार विहारी विहारनि सरसदासि नेवल सुख न्याई॥ ३७॥ विमल पुलिनि मंडल मधि राजत नागरी किशोर मोर मुकुट भूषन दुति काछनी बनाई॥ नृतत रास रंग भरे उरपति रज सुलप लेन ताल सचित लाग ढाट अति गति मन भाई॥ अपने अपने रंग गावति मिलिवत तान तरंग वह सुबढ्यो सनमुष सुष भृकुटी नैन नचाई॥ करन सों कर जोरत हंसि हंसि रोझि उर लागे लटकत तन मन मगन सरस दासिनि सुषदाई॥ ३८

भूलें कुल डोल देाऊ फूल भरे।
फूल बसन फूल आभूषन हंसनि दसन वे फूल झरे।
फूल्यो फूल मनोज मोज रति कसि कसि अंगन चोज करे॥
अलिगुन गावे फूल बढ़ावे रोझि भोज सरस रोति ढरे॥ ३९॥
इति श्री सरसदास जी को बानी रस को संपूरन॥

Subject.—१—हरिदास जी के प्रति वंदना।
२—नागरीदास प्रति भक्ति वर्णन।
३—श्रीकृष्ण के भक्ति विषय के स्फुट पद।
४—सिद्धांत के कवित्त।
५—७—श्रीकृष्ण के कोमल भाव परम उज्वल शृंगार का वर्णन।
८—श्रीराधाकृष्ण का विलास वर्णन।

No. 377. Virahasāgara by Bābā Sarajudāsa of Kotawā (Bārā Bankī). Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Paragidāsa, Village Jadawāpur, Post Office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ऐसे धन नामो सुनो सतनामो अंतरजामो सत साई॥ सब सुनलायक रुचि फलदायक प्रगट जन ताई॥ बहु बालक साथे महिरज हाथे लावत माथे बंदि छोरा॥ पायन पैजनियां पहिरे चौतनियां सोहत करधनियां कुत लोरा॥ सतगुरु अंगनाई बैठे थकठाई पेलत साई रंग नोला॥ मचल पसारी तकि मुहतारी सुनो नरनारी करि लोला॥ बालक अविगति रूप किरति अनूपा अघ हरना॥ प्रभु कीरति पावन सत मन भावन जग कलुष नसावन है तारन

तरना ॥ हरिजन कारन असुर संघारन पतित उधारन सत सामी ॥ संतन अभिलाषत कीरति भाषत जन प्रन राषत निहकामी ॥ सब बालक संगा चढ़े तुरंगा फिरत उमंगा कर कोड़ा ॥ जेहि दुषिया जानत सरनै आनत तेहि सनमानत दै घोड़ा ॥ करैं अतिषाला बकसि दुसाला दीनदयाला छिन माहीं ॥ भजि नाम रसाला भै मतवाला नैन कराला कछु भै नाहीं ॥

End—दोहा ॥ रावैं जिव जंतु पंछी पसु संवरि संवरि गुनगाथ । आपु समाग्यो सुन्य मा मोहि करि गयो सनाथ ॥ सोरठा ॥ सो मंडफ बरवाइ दीन्ह छोटानौ दास तब । चरन कमल मन लाइ हिरदे मा विस्वास करि ॥ चौटक छंद ॥ संतन को दाया तब कहि गाया यह अरजी । सुनो नर नारी कहेउं पुकारी लै मरजी ॥ भक्तन पर दाया किहे रहैं छाया अस परतापी रहे साई । भै कृपा निधाना अंतर ध्याना अबहुं हरै तन अब भाई ॥ वह देषि समाधी तरै अपराधी तजि मोहमदा ॥ वह दोषी धाये दरसन पाये तरे तुरत रहे पाप लदा ॥ जे करि कामन धावै ते तुरतै फल पावै अस परतक्ष समाधी ॥ जे जगत भुलाने ते आइ तुलाने कटिगे तेहि भव व्याधी ॥ दोहा ॥ अबहुं तबहुं किरपा किहिनि ऐसे कृपा निधान । सरजू का यह दीजिये गुप्त भजे धरि ध्यान ॥ दोहा ॥ इन्द्रदवन गुर साहेब भये प्रगट जगत धरि देहं । प्रभु सनमानि लघु तात तेहि दीजे नाम सनेह ॥ चौ० कोटवा धाम सत गुर मन भावन । अवर न टट बट छांह सुहावन ॥ कूप कुटी घन विटप सोहाये । मेला हाट देषि मन भाए । मंडप दरस पूरि अभिलाषा । पछिम द्वार बैठि तहं भाषा ॥ इति श्री विरह सागर बानी सरजू दास की संपूरन सुभमस्तु पौषमासे शुक्लपछे तिथौ ११ श्री संवत १९३८ जो प्रति देषा सो लिषा लेषक परमानंद कवि बसत सरैयां ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्ध करै श्री राम ॥ राम राम राम—

Subject—इस पुस्तक में बाबा जसकरन दास का मृत्यु काल वर्णन है । इसमें उनके गुणों का स्मरण करके विरह प्रगट किया गया है ।

No. 378. Mahābhārata Aswamedha Parva (Jaiminipurāṇa) by Saraju Rāma of Awadha. Substance—Country-made paper. Leaves—308. Size—12½ × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—8,085 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1805 or A. D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1885 or A.D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārīji Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ मंतर्जलौ लसति वारिद रम्य गात्रं, विद्युत प्रभावर विभूषितमम्बुजाक्षं। कंदर्प कोटि सुभगं व्रज सुंदरीणां, नेत्रोत्सवं भजतु नंदकिशोरमीशं ॥ १ ॥ मज्जे मुनो प्रमतिभिर्मुनिभिर्विचित्रं, माख्यान मद्भुत तरंग दितंजपूर्व तद्भाषया सत्युराम प्रसिद्धिनामा, धर्मोस्वमेध मिहरम्यतमं तनोति ॥ २ ॥ सोरठा—गुण गन ज्ञान निधान मंगल मय सुखमा सदन। कलि विष दून कृसानु एक रदन करिवर वदन ॥ ३ ॥ जाहि अमंगल मूल सुमिरत गणपति गौरि सुत। जरहि व्याल जिमि तूल विघन व्याधि संकट सकल ॥ ४ ॥ छंद—नमो गौरिजा ज्ञान रूपं गनेसं। नमो मोह मज्ञान नासं दिनेसं ॥ नमो धूम्रकेतुं गनेसैक दंतं। नमो विघ्न छेदं धरं परसु हस्तं ॥ नमो बुध्यकांतं नमो गौरि पुत्रं। नमो निर्विकारं नमो चारु वक्त्रं ॥ नमो बुध्य बुध्यं नमो संत रूपं। नमो ज्ञान गोपार सिध्यं सरूपं ॥ भजेहं गणेशं गुणं ज्ञान गेहं। नवोनार्थ वर्णं सुभं सुभ्र देहं ॥ करि-वाननं सोभितं इन्दु भालं। चतुर्बाहु कंठे चलं चारु मालं ॥

End—छंद—सुख पावहै सुनि सुनत श्रोता जिन्हे प्रिय हरि जस यहो। परसिद्ध जैमुनि को कथा अति कूर कविता को कहो ॥ बल बुद्धि विद्या हीन हनि मति व्रज भोगुन मय महा। श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निर्मित सो नियमित कर कहा ॥ दोहा—विशिष व्योम वसु बुध्य सुकुल अष्टमी फान। पूरण भए श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर राज ॥ (निर्माणकाल सं० १८०५ वि०)। इति श्री महाभारथ पुराणे अश्वमेधि पूर्वे सूत सौनिक संवादे जैमुनि पुराणे जज्ञ कृतो राजा युधिष्ठिर समाप्तं षट त्रिंशतमोऽध्यायः ॥ दोहा—वन रिपु ता रिपु तासु रिपु तारिपु रिपु पसवार। सो तोरी रक्षा करै घरी घरी सब वार ॥ मिदं पुस्तकं लिख्यतं ललितादीन पाण्डे स्वयं संवत १८८५ वि० भाद्रमासे कृष्ण पक्षे पार्वणि त्रियोदश्यां चंद्रवासरे शुभम् ॥ तैलं रक्षं जलं रक्षं रक्षं शिथिल बंधनम्। मूर्ख हस्ते न दातव्यं मेते वदति पुस्तकम् ॥ राम राम राम ॥ इति ॥

Subject—पृ० १—५ तक प्रार्थना, मंगलाचरण, विष्णु, गणेश, देवी, शिववन्दना, वाणी, गुरु स्तुति वर्णन। पृ० ६—११ तक भीष्म, युधिष्ठिर और व्यास संवाद, युधिष्ठिर का वैराग्य होना, और व्यास का समाधान करना तथा उसके लिये विधि बतलाना। पृ० १२-१९ तक यज्ञ मंत्रणा करना कृष्ण आदि मिल कर पृ० २०-३१ तक। भीम और अर्जुन का धन और घोड़े के लिये यात्रा करना, जीवनास से मैत्री होना और घोड़ा लाना। पृ० ३२—३८ तक। यज्ञ की तय्यारी होना, जीवनास सम्मिलन और हस्तिनापुर आना। पृ० ३९-४३ तक। भीमसेन का द्वारका जाना और श्रीकृष्ण जी के साथ देवकी यशोदादि को लाना। पृ० ४८—५७ तक अनुसाल का षड्यंत्र रच कर युद्ध करने का प्रयत्न करना, और घोड़ा

चुराना, घोर युद्ध होना, वृषकेतु का अनुसाल को पकड़ना। पृ० ५८—६३ तक घोड़ा छोड़ना, अर्जुन, अनुसाल, जीवनाथ, वृषकेतु आदि का साथ होना पृ० ६३-७० तक मदुरा के राजा नीलध्वज के यहाँ जाना और उसका घोड़ा पकड़ना नीलध्वज का युद्ध वर्णन, अर्जुन का अग्निदेव की स्तुति करना, अर्जुन का नीलध्वज की कन्या से विवाह वर्णन पृ० ७१-७३ तक। नीलध्वज का युद्ध वर्णन बभ्रुवाहन की कथा। पृ० ७४—७८ तक। एक स्त्री को मुनियों का भोजन शूकर को देने से श्रापवश पत्थर हो जाना और प्रार्थना पर अर्जुन के पद छू कर तरने का वरदान देना, शिला से घोड़ा का चिपकना, अर्जुन का छुड़ाना—पृ० ७९—८७ तक—घोड़ा का हंसध्वज के यहाँ पहुँचना, सुधन्वा के सत्य की परीक्षा तप्त कड़ाही में कूदना, द्विजों का समाधान होना पृ० ८७—१०० तक—सुधन्वा पांडव संग्राम वर्णन, वध होना। पृ० १००—१०७ तक सुरथ पांडव युद्ध वर्णनम् व वध होना, पृ० १०७—११० तक। एक सरोवर पर जा कर घोड़े का सिद्ध होना, अर्जुन की प्रार्थना पर फिर घोड़ा बन जाना वर्णन पृ० ११०—११४ तक। प्रभिला का घोड़ा पकड़ना, उसका युद्ध को प्रस्तुत होना, अर्जुन के हार की प्रतिज्ञा पर घोड़ा छोड़ना, पृ० ११४—१२० तक वेगन राक्षस से युद्ध व वध वर्णन और माया का नाश करना—पृ० १२०—१३६ तक—घोड़े का मनिपुर में आना अर्जुन का पुत्र बभ्रुवाहन राजा था, चित्रांगदा मा थी, बभ्रुवाहन का युद्ध वृषकेतु प्रद्युम्न आदि को युद्ध में हराना, अंत में अर्जुन का पुत्र मानना और बभ्रुवाहन का अपमान जो अर्जुन ने किया भूल जाना, पृ० १३७—१४० तक। लवकुश कथा वर्णन। पृ० १४१—१४८ तक जानकी वन गमन वर्णन। पृ० १४९—१५९ तक। लवकुश जन्म कथा वर्णन व विद्याध्ययन शिक्षा वर्णन। पृ० १६०—१७३ तक लवकुश का अश्व पकड़ना और शत्रुघ्न से युद्ध होना पृ० १७४—१८६ तक। लवकुश का लक्ष्मण, सुग्रीव अंगद विभीषण सब से युद्ध वर्णन। पृ० १८७—२०० तक लवकुश का भरत से युद्ध वर्णन। पृ० २०१—२१४ तक। लवकुश सीता का राम से मिलना, सब का जी उठना और सीता जी का अयोध्या में कुमारोंसहित आना, पृ० २१४—२२४ तक। अर्जुन और बभ्रुवाहन का युद्ध होना तथा अर्जुन का वध वर्णन। पृ० २२४-२३३ तक—चित्रांगदा का दुःखित होना और पाताल से अमृत लाने को कहना, बभ्रुवाहन का जाना और नागों से युद्ध होना—पृ० २३४—२४० तक। सिर का खो जाना, बभ्रुवाहन का संजीवन रत्न लेकर आना कृष्ण का कुंती, भीम आदि समेत आना, अंत में दुःखित हो बभ्रुवाहन ने अपना शिर दे दिया तब श्रीकृष्ण ने सब को जीवित कर दिया। पृ० २४०—२४७ तक। ताम्रध्वज का घोड़ा पकड़ना, मयूरध्वज का सेना सहायतार्थ भेजना व अर्जुन का मूर्छित होना। पृ० २४८—२६० तक कृष्ण जी का विप्र भेष से मोरध्वज को

परीक्षा करना और वरदान देना और सत्कार पाना—पृ० २६१—२६७ तक। चंदेरी के चन्द्रहास राजा के यहां आना, घोड़े का तैर जाना, सेना का पीछे रह जाना, अर्जुन को नारद का मिलना, नारद का चन्द्रहास की कथा कहना और कुलिंद के यहां कुमार का आना—पृ० २६७—२७६ तक। चन्द्रहास की वीरता व उदारता का वर्णन। पृ० २७७—२८२ तक। चन्द्रहास की कथा व इतिहास तथा तप वर्णन पृ० २९०—२९४ तक घोड़ा का जयद्रथ के पुत्र के देश में जाना, अर्जुन का नाम सुनकर मर जाना, और कृष्ण का जिलाना बभ्रुवाहन का सम्मिलन वर्णन—पृ० २९५—३०३ तक—अश्वमेध यज्ञ में राजाओं का आना और सानन्द पूर्ण होना। पृ० ३०४—३०८ तक। बभ्रुवाहन को दान देना, सब को विदा करना, युधिष्ठिर का कृष्ण की स्तुति करना—विप्रों को दान देना—

No. 379 (*a*). Kavitta Ratnākara by Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 7 inches. Lines per page—72. Extent—1,674 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character - Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1706 or A. D. 1649. Date of Manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit— .

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त रत्नाकर लिख्यते ॥ परम जोति जाको अनंत रहि रही निरंतर। आदि अंत अरु मध्य गगन दश दिशि वहि अंतर ॥ गुण पुराण इत् साह वेद वंदीजन गावत। धरत ध्यान अनुवरन पार ब्रह्मादि न पावत। सेनापति आनंद धन रिद्धि सिद्धि मंगल करन। नायक अनेक ब्रह्मांड को एक राम संतन सरन ॥ कवित्त ॥ पाई जो कविन जन थल जप तप करि विद्या उर धरि परहरि रस रोसो है ॥ ताकि कविताई को सुजस सुपशु चाहतु है सेनापति जानत जो अक्षर न पोसो है ॥ पाय के परस जाके शिलाहू सचेत भई पायो बोध सार सारदाऊ को धरोसो है ॥ और न भरोसो जिय परत परोसो ताही राम पद पंकज को पूरण भरोसो है ॥ भूप सभा भूषन छिपायो पर दूषन को बोल एक दूषन कहेन देह पार के ॥ राज महराजनि पूरे सकल कलानि सेनापति गुणधानि औरहू को गुणदार के ॥ तुमही बताई कछु कीन्हों कविताई तामे होइ जोगताई दुचिताई के सुभाइ कै ॥ बुद्धि के बिनायके गुसाई कवि नायके सो लीजिये बनाय कै कहत शिरनाइ कै ॥

End—अथ गूढ़ार्थ—ज्योतिस ताते पाइये संतति नीको होइ। सेनापति जो तप करै संतति पावै सोइ ॥ सेनापति जो कामिनी अंधो कछु लखैन ॥ कवि नव पाने कौल से ताहो तोके नैन ॥ सेनापति बल्यो तुरंग उरवइमन को माइ। तीन

पाद को भांति ज्यों चलत चारह पाद। पाद एकसौ साठि है तिनमें एक चलैन। ताको समवाजो चलै सेनापति हारैन ॥ चौ० ॥ आदि अंत जाके है आदि न अंत न जाके सोचे आदि देह विनाहु होतरु जात निशि दिन सोचि कहौ सेा धात ॥ दोहा—जिन पाटो सिर मोर है कीन्हो धरो अनूप ॥ सेनापति धारद धरी विष पालका स्वरूप ॥ संवत सत्रह से क्रमें १७०६ सेह सियापति पांच सेनापति कविता सजो सज्जन सजौ सहाइ ॥ कवित्त ॥ पूरो पंडिताई कविताई परधीनताई पाई शुभ साधुताई कीजो अब पानिहै ॥ अति गुणवान शीलवान सब संतन को अति पर निंदा को सुहाति है सुहानिहै ॥ कहां कहां जैये काहि काहि समुझैये ॥ आप गुनो है गुनीन सनमानि है सो मानिहै ॥ अथै कवि चित्र सेनापति के कवित्त जानि जानिहै सो जानिहै न जानि है न जानिहै इति श्री कवित्त रत्नाकर सेनापति कृते चित्र काव्य वर्णन नाम षष्ट स्तरंग ॥ संवत १८८४ चैत्र शुक्ल सप्तम्यां भौमे लेखि बकसोराम कान्यकुब्ज पुरे ॥

No. 370 (*b*). Kavitta Ratnākara by Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—9 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—1,418 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Prose or verse—Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakura Ganesha Sinha, Village Karaila, Post Office Phakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ लिषितं कवित रत्नाकर सेनापति कृत ॥ सुरतरु सार को सवारो है विरंचि पंचि कांचन पचित चितामनि के जराइ को ॥ रानो कमला को प्रिय आगम कहन हार सुरसरि सषो सुष दैनो प्रभु पाइ को ॥ बेद में बषानो तिहु लोकन को ठकुरानो सब जगजानो सेनापति के सहाइ को। देव दुख दंडन भरत सिर मंडन वे वेदो अघ खंडन पराऊं रघुराइ को ॥ १ ॥ पाइ जो कविनु जल थल जपु तपु करि विद्या उरधरि परिहरि रस रोसो है ॥ ताहो कविताई को सुजसु वसु चाहतु है सेनापति जानतु जु अक्षरु न पैसो है। पाइके परसु जाको सिलाउ सचेत भई पायो बोध सार सारदाहु को धरोसो है बोरु न भरोसो जिय आवत परोसो ताहो राम पद पंकज को पूरन भरोसो है ॥ मूढ़न को अगम सुगम एकताको जाको तोहून विमल विधि बुधि है अथाह को। कोई है अभंग कोई पद्य है सभंग सोधि देषे सब अंग सम सुधा के प्रवाह को आदि ॥

End—बारन लगाहो पुकार एक बार ताको बारना लगाई रक्षि पार भगतन को। सिव सिरताज तुम आपु महाराज बैठि रहे तजि लाज काज मो गरीब जन के ॥ सेनापति राम भुवपाल आपु जानि जिय हूजिये सरन असरन के।

धाइ हरि राइ हौं सहाइ धाइ दूरि करो त्रास लछिमन सु भैया लछिमन के।
आदर विहीन ताहि परवार दीन जाइ होतु है मलीन बात सुनि अनबात को।
सदा सुष दीन राम नाम सुनि लीन रहै कोइ चित चिंतन करत प्रान गात को॥
आसर मोर को करत काहू ठौर को जु सेनापति प्रभु हरिराइ कृपा तको।
जाके सिरपर आजु राजतु है महाराज ताहि कहौ करो परवाहि कौन बात को॥
तुम करतार जग रक्षा के करन हार बरबन हार मनोरथ चित चाहे के।
यह जिय जानि सेनापति हौ सरन आयो हूजिये सरन महापाप ताप दाहे के॥
जो कह कहौ कैसे कूर मन तैसे हम गाहक हैं मुकति भगति रस लाहे के॥
आपने करम करिहौ हो निरवहै गो वहो हो करतार करतार तुम काहे के॥

No. 380. Jaimini Purāṇa by Sewādāsa of Nawaranga Nagar. Substance—Country-made paper. Leaves—540. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—3,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Bhiruji, Village Uttaragāma, Post Office Aliganja Bāzāra, District Sultānpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरु चरणकमलेभ्योनमः॥ गोविंदाय-नमः॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ अथ जैमुनि पुराण लिख्यते॥ दोहा॥ वंदौ॥ गणपति सरस्वती पूजौ गुर के पाय॥ संतन पद रज शीशधरि भाषौ कथा सुभाय॥ १॥ चौपाई॥ जन्मेजै पूछे कर जोरी॥ जैमुनि रिषि सुनु विनती मोरी॥ पूर्व कथा कछु मोहि सुनाओ तिन्ह कर रिषि कछु करहु बयाना॥ बंधुन सहित राज जस कीन्हा॥ विपुल कंचन दान बहु दीन्हा॥ जग मा अस्वमेध जस कीन्हा। सो राजा कहो कैसे सो दीन्हा॥ दोहा॥ राजसेति जग्यमें की सकल कहौ समुझाय॥ मम मन पर्म सनेह बहु कृपा करो रिषिराय। जैमुनि उवाच॥ चौ॥ धन्य धन्य जन्मेजै राई॥ जो तुम्ह जैसो बुधि उपाई॥ पर्म पुनीत कथा हितकारी॥ सो नृप तुम्ह मोहि कहो विचारी॥ × × ×

End—जैमुनि कहै जन्मेजै राजा। परम पुनीत कथा यह राजा॥ पूरन हम तुम्हे सुनाई॥ अधिक प्रेमते तुम सुनि पाई॥ कलयुग अश्वमेध नहि राजा॥ यहि प्रकार फल कीजिए राजा॥ दोहा॥ अश्वमेध जग्य की कथा भइ पूरन सोय॥ अंतर शक्ति विचित्रो पढ़ुपै अस्वमेध फल होय॥ चौ॥ जो कोई साधु संत जग ज्ञाता॥ तिनकी पद रज सेवा दाता॥ कवि जन को बोले कर जोरी॥

चूक अचूक बकसिये मोरो ॥ अस्वमेद सह सक्त तिग्राहो ॥ सो हम श्रवण पुणि कछु गाही । बातण कछु कछु सुणि पावा ॥ तुम मिलाय के ग्रंथ बनावा । सोरठा कछु शंशे आवे ॥ ताते कवि जन ठौर बतावे ॥ भद्रावति नग्र के पासा ॥ जो ग्रम हेड़ कवि को बासा ॥ नवरंगाखगर जब सिंघपुर तहां को सुख मने नेवासा ॥ कान्ह राम के सामले बसत है सेवादास ॥ संवत सत्रह सै मयऊ कातिक मास सोते पछे द्वादस्यां चन्द्रवासरे गुरु जाणवदनचाया पुस्तकं लोपितं मया ॥ लिपितं ब्राह्मण रुद्र त्रिपाठि त्रिवस सम्वत् बुध्या के मतत् मया ॥ बसतं ग्राम पेडोर जस्य विदितां कृति ग्रमत्र स्थितां इति श्री महाभारते अश्वमेधे पर्वाणि जैमुनि कृत—संवत १८५२ ॥

Subject—कुल अध्याय । (१) पृ० १—१४—यज्ञ उपदेश । (२) १५-२६-हस्तनापुरी आगमन । (३) २७—३६—भीमसेन गमतोणा । (४) ३७—४२—श्यामकरण हरण । (५) ४३—५० जोवणरा विषकेतु युद्ध । (६) ५१—५३—भीम युद्ध । (५) ५७—६२-जोवनाराडाडि युधिष्ठिर मिलन (८) ६३—६६-धर्म निरूपण । (९) ६७—७१ भीम द्वारिका गमन । (१०) ७२—७६ कृष्ण हस्तनापुरी गमन । (११) ७७—८० कृष्ण हस्तनापुर आये । (१२) ८१—८७-शल्य घोड़ा हरण । (१३) ८८—९६ मामा संवोध । (१४) ९७—१०८-नीलध्वज तुरंग हरण । (१५) १०९—११६ नीलध्वज वर्णन । (१६) ११७—११९-उद्यालक स्त्री शाप विमोचन । (१७) १२०—१२६-सुधन्वा प्रतिज्ञा वर्णन । (१८) १२७—१३०-शुधन्वा युद्ध । (१९) १३१—१३५-शुधन्वा वध (२०) १३७—१४३-सूर्य वध । (२१) १४४-१५२ कृष्ण वीर हंसध्वज मिलन । (२२) १५३—१५८-प्रभाला रानी युद्ध । (२३) १५९-१६९ घोड़ा मानिकपुर आगमन ।(२४) १७०—१८३—बभ्रुवाहन युद्ध । (२५) १८४—१८८-बभ्रुवाहन युद्ध (२६) १८९—१९७-रामाभिषेक, (२७) १९८-२०६ सीता लक्ष्मण वर्णन । (२८) २०७—२१४-सीता वाल्मीकि आश्रम प्रवेश (२९) २१५—२२१-लव घोड़ा बंधन । (३०) २२२—२३० लव मूर्छा (३१) २३१-२३७ शत्रुहन मूर्छा (३२) २३८-२३९ लक्ष्मण सेना वध (३३) २४०—२४१ लक्ष्मण मूर्छा (३४) २४२—२४७-भरत आगमन (३५) २४८—२६०-रामचन्द्र लवकुश, सीता वाल्मीक मिलाप वर्णन (३६) २६१-२६७ वृषकेतु वध (३७) २६८—२८४-अर्जुन वध । (३८) २८५—२९५—श्रीकृष्ण मानिकपुरी आगमन । (३९) २९६—३०२—बभ्रुवाहन विजै वर्णन । (४०) ३०३—३०७ मोरध्वज अर्जुन समागम । (४१) ३०८-३१३-मोरध्वज जुध्य बभ्रुवाण मूर्छा । (४२) ३१४—३२१-सुचेत युद्ध (४३) ३२२—३२८-कृष्णार्जुन नग प्रवेश । (४४) ३२९—३३४—मोरध्वज ब्राह्मण समागम । ८४५, ३३५—३४९ मोरध्वज कृष्ण मिलाप । (४६) ३५०—३५५—मालिन कन्या राजा वीरबल्ला संवाद । (४७) ३५६—३६२ धर्मराज रोग वर्णन । (४८)

३६३—३७० वीरब्रह्मा उपाख्यान। (४९), ३७१—३८० चन्द्रहंस उत्पत्ति (५०) ३८१-३८६-चंद्रहंस विद्याध्ययन (५१) ३८७-३९६ मदनवती गमन।(५२) ३९७—४०१ चन्द्र कौतुलपुर आगमन। (५३) ४०२—४०८ चंद्रहंस विवाह (५४) ४०८—४०८ चन्द्रहंस विवाह। (५५) ४०९—४१६ चन्द्रहंस विषय वर्णन (५६) ४१७—४२७—चंद्रहंस राज प्राप्त (५७) ४२८—४४०-चन्द्रहंस राज वर्णन। (५८) ४४१—४४९—चंद्रहंस मिलाप (५९) ४५०—४६६—कृष्णवक्र तालमुनि मिलाप, (६०) ४६७—४७३—जयद्रथपुर गमन, (६१) ४७४—४८०—अर्जुन हस्तनापुर आगमन (६२) ४८१—४९३ यज्ञारंभ श्यामकरण स्नान वर्णन (६३) ४९४—५०८—यज्ञ वर्णन। (६४) ५०९—५१९ ब्राह्मण भोजन वर्णन। (६५) ५२०—५३०—शक्रपति ब्राह्मण कथा। (६६) ५३१—५३५—नेवणा मोक्ष (६७) ५३६—५४० जैमुनि पुराण पढ़ने के फल, कवि का अपना परिचय:—मद्रावती नगर के पास—वहां से डेढ़ योजन नवरंग नगर। सेवादास नाम। रचना काल सं० १७०० लिखी १८५८

No. 281(*a*). Dayābodha by Devidāsa of Ḍiḍwānā Jodhapura Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—28 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śrī Mahanta Ḍiḍwānā, Rājā Jodhapurā, Post Office Ḍiḍwānā, Rajputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ दयाबोध लिख्यते॥ गोरषनाथ गुरु आवो सिद्धो खोज बताऊं। आदिनाथ का पुत कहाऊं। जोगारंभ को याही वाणी।सब घट नाथ एक ही करिजाणी। जोगारंभ हृदय में माड़ी। दया उपावो जूतो छोड़ो। नागा पावा जो नर मुवा। ताका कारज पहिले हुवा। आप स्वारथ वाले वहे। तामें चोटो केतो मुई॥ तजो कहरि नजरि अभूत। वटवा फाउड़ी जिन लेउ हाथ। ऐसा आरंभ परि हरो सिद्धो। यों कथंत जतो गोरषनाथ॥ माख चलंता धरणि दिष्ट जो लागे। ताके कांटा कदेन लागे। पहिले आरंभ हम भी करते। जीव जंतु बहुतेरे हतते। आरंभ तजो गुदड़ी चलाषो। निरति सुरति अविनासी सों लाषो। अविनासी पुरुष का लागा रंग। रिद्धि सिद्धि ताही के संग॥ रिद्धि छांड्या सिद्धि पाइये। सिद्धि शंकर के हाथ॥ छांड़ो सकल अकल को ध्यावो। यों कथंत जतो गोरषनाथ॥ आसन तजि अनंत जिन जावो। अल्प भिक्षा वैठा षावो॥ तरुना पांच घर चितायवा।

End—धड़ा देवरा पोपड़ देव । तहां जोगेश्वर लाग्या सेव ॥ पंच चेला मिलि पूरानाद । धरणि गगन विच भई आवाज ॥ दीपक एक अपंडित बिन बाती । तहां जोगेश्वर थापना थापी ॥ ता दीपक के चरण न पिंड । सिषा न नैन सीस नहि हाथ । सो दीपक देष्या जती गोरखनाथ ॥ ता दीपक के डाल न मूल । ता दीपक के कली न फूल ॥ ता दीपक के रंग न रूप । ता दीपक के छांह न धूप ॥ ता दीपक के सबद न स्वाद । ता दीपक के विद्या न नाद ॥ ता दीपक के मोह न माया । सो दीपक सुनै सुन समाया ॥ इति दयाबोध सम्पूर्ण लिखतं गंगाराम निरंजनी वैष्णव जैपुर मध्ये संवत १७९४ ॥ पठनार्थ रूपदास महंत दीडवाना महो वाले के । कातिक मासे शुक्लपक्षे तिथि नवम्यां शुक्र वासरे ॥

Subject—इस में साधुओं के लिये दया का ज्ञान वर्णन है ।

No. 381(*b*). Gorakha Gaṇeshā Goshṭhī by Sevādāsa Mahanta of Ḍiḍwānā (Jodhpura). Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śri Mahanta Ḍiḍwānā Rāja Jodhapur, Post Office Ḍiḍwānā, Rājputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गोरख गणेश गोष्टी लिष्यते ॥ गणेश पूछे गोरख कहिए । तुम स्वामी कहां ते आये । कहा तुमारा नाम ॥ हम निरंतर आये जोगी हमारा नाम ॥ स्वामी जोगी तैंते बोलिये । जिन एता मेर मेषला रचा । तुम कौण जोगी । अम्हे निरंजन जोगी । अतिथि गुरु चेला स्वामी । अतिथि ते कौण जाणिये । रहति जाणिये शब्द प्रमाणिये स्वामी रहतिते क्या बोलिये ॥ शब्द ते क्या बोलिये । शब्द बोलिये अवधू सबते विवर्जित । रहति बोलिये त्रिगुण तैं स्वामी सब ते विवर्जित ते क्या बोलिये । त्रिगुणते क्या बोलिये । सब ते विवर्जित ते बोलिये ते बोलिये अवधू सूच्छिम त्रिगुण बोलिये सत रज तम । तैं स्वामी सूच्छिम ते क्या बोलिये । सत, रज, तमसे क्या बोलिये । सूच्छिम ते बोलिये अवधू दृष्टि देषै न मुष्ट मावे ॥ सतगुण बोलिये पवन । रजगुण ते बोलिये पाणी । तमगुण ते बोलिये अवधूतामनी रूपी पंचतत्व पचीस प्रकृति का आदम । एता एक त्रिगुण बोलिये । तैं स्वामी पंचतत्व से क्या बोलिये पचीस प्रकृति ते क्या बोलिये । पंचतत्व बोलिये अवधू । पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आकाश । एक एक तत्व संयुक्त पांच पांच प्रकृति बोलिये ॥

End—वायु का कौण घर कौन द्वार कौण आहार, कौण व्यवहार। तेज का कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार। आप का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार। पृथ्वी का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार। तौ अवधू आकाश का घर ब्रह्मांड, श्रवणद्वार सुनै सो आहार उमया खंड व्योहार। वायु का घर नाभी नासिका द्वार वासना आहार महं कोध लोभ व्योहार। तेज का घर पोत्ता चक्षुद्वार दृष्टि आहार पोति मोह व्योहार। आप का घर ललाट, इन्द्री द्वार स्त्री आहार, मैथुन व्योहार। पृथ्वी का घर कलेजा गुदाद्वार खाय सो आहार लोभ लालच व्योहार। तौ स्वामी पृथ्वी का कौण गुरु, जल का कौण गुरु, तेज का कौण गुरु वायु का कौण गुरु। आकाश का कौण गुरु। तौ स्वामी पृथ्वी का गुमन देवता। वाचा स्वरूपी॥ आपका चन्द्रमा देवता बुद्धि स्वरूपी, तेज का गुरु सूर्य देवता अग्नि स्वरूपी, वायु का गुरु ईश्वर देवता अनादि स्वरूपी, आकाश का गुरु गोरख देवता अविगत स्वरूपी। तौ स्वामी पंचतत्व को कथे उत्पत्ति कथे खपंति। तौ अवधू अविगत उत्पना आकाश, आकाश उत्पना वायु, वायु उत्पना तेज, तेज उत्पना तोयं। तोयं उत्पना मही॥ मही आसंति तोयं॥ तोयं आसंति तेज, तेज आसंति वायु, वायु आसति आकाश॥ आकाश आसंति अविगत। ये पंचतत्व पचीस प्रकृति भेद बोलिये। निरंजन देवता पाणी का जामण अग्नि को पुट, पवन का थंभा सुरति निरति सोधि सून्य में समाया अविगत स्वरूपी॥ इति गोरख गणेश संवादे पठंते हरंते पापं श्रुत्वा मोक्षदायकं योगारंभ भवेसिद्धा आवागवण निवर्तते उचारं विचारं पापक्षयं जायंति ॐ नमो शिवाय ॐ नमो शिवाय गुरु मछिन्द्रनाथ को पादुका नमोस्तुते इति गोरख गणेश संवादे योगशास्त्र सम्पूर्ण समाप्तं॥ लिपतं गंगाराम निरंजनो वैष्णव जैपुर मध्ये पठनार्थे बाबा रूपदास महंत कार्तिक शुक्लपक्ष तिथि दस्म्य शनिवासरे संवत् १७९४॥

Subject—इसमें सिद्धान्त संबंधी प्रश्नोत्तर हैं।

No. 881 (*o*). Mahādeva Gorakha Goshṭi by Sevādāsa of Ḍiḍwānā, Jodhapura Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8 × 5 inches. Lines per page—25. Extent—70 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śrī Mahanta Ḍiḍwānā Mandira Haridāsaji Rāja Jodhapurā, Post Office Ḍiḍwānā, Rājputāna.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ महादेव गोरखगोष्टी लिख्यते॥ ईश्वरोवाच॥ ॐ अविगत उत्पन्न इच्छा। इच्छा उत्पने आकाश। आकाश उत्पते वायु,

वायु उत्पते तेज. तेज उत्पते तोयं, तोयं उत्पते महो, अविगत इच्छा इच्छाते आकाश, आकाश नाम स्याम वरण दसवें द्वार वास, दाहिने पैसार, वामे श्रवण निकास, नाद सुनै सो आहार, दंभ बड़ाई व्योहार राग द्वेष हर्ष शोक मोहादिक ये पांच प्रकृति आकाश का बोलिए ॥ इन आकाश मारग जोव अनुसरै तौ स्वेत रज खानि भोगवै ॥ आकास ते वायु नाम नोलवरण नाभिवासा इला पैसार पिंगुला निकास, गंध वासना, आहार क्रोध व्योहार, गावण धावण वलगण संकोचण, पसारन ये पंच प्रकृति वायु को बोलिए, इन वायु मारग जोव अनुसरै तौ पंडरज खानि भोगवै । वायु ते तेज नाम रक्त वरण त्रिकुटी वासा दाहिने नेत्र पैसार वामें निकास दृष्टि देखै सो आहार मोह व्योहार, क्षुधा तृषा निद्रा आलस कांति ये पंच प्रकृति तेज को बोलिये, इन तेज मारग जोव अनुसरै तौ रज खानि भोगवै ।

End—वर अजपा द्वार निष्काम पैसार संतोष निहसार मकरंद आहार अगम व्योहार इन चित मारग जोव अनुसरै तौ स्वरूप मुक्ति भोगवै ॥ परम ध्यानं च अहंकार नाम पवरण वरण विषयो वासा लयवर नृवासोक द्वार अगम पैसार अगोचर निसार अजराहार, अगाध व्योहार इन अहंकार मारग जोव अनुसरै तौ सालोक मुक्ति भोगवै।प्राण अंतःकरण नाम पवरण अस्थिति वासा धोरज धर अक्ष द्वारा ज्ञान पैसार विज्ञान निसार अमरा आहार अबंध व्योहार इन अंतःकरण मारग जोव अनुसरै तौ महा मुक्ति आत्मा परमात्मा भवंति जोगेश्वर जोव सोव एक भवंति परम सून्य भवे स्थिति पारब्रह्म भवे लोनं सत्यं सत्यं च वदाम्यहं तत्व ज्ञान श्री शंभूनाथ एकथ कथितं ॥ सुनो हो गोरष अवधूतं परम जोग संवाति जोगो ईश्वरो कथितं महाज्ञान इति ज्ञान इति ज्ञान इन्द्रादि बोलिए इतिज्ञान पटल द्वितीयोध्याय इति गोरष महादेव संवादे पढंते हरंते पापं श्रुत्वा मोक्ष लाभते जोगारंभ भवे सिद्धा आवागमन निवर्तते पढंते करंते गुणंते कथंते पापे न लिप्यते पुन्येन न हारते ॐ नमो।शिवाय ॐ नमो शिवाय गुरु मछिंद्रनाथ जी का पादुका नमोस्तुते इति श्रीमहादेव गोरष संवादे योगशास्त्रे ग्रंथ संपूर्ण समाप्त । लिषतं गंगाराम निरंजनो वैष्णव जयपुर मध्ये कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे एकादस्याम रविवासरे संवत १७९४ श्री श्री श्री श्री श्री ॥

No. 381(*d*). Niranjanapurāṇa by Sewādāsa of Ḍiḍwāṇā Jodhapur Raj. Substance—Country-made. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—176 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Sri Mahanta Ḍiḍwāṇā, Raja Jodhapura, Post Office Ḍiḍwāṇā, Rajputāṇā.

Beginning—ॐ ॥ अथ निरंजन पुराण लिख्यते ॥ ॐ गोरष शिष्य विचार सिंगार। वंदितं वंदि ऊंकार शिवशक्ति न सृष्टि विचार। अषंड युग होता धुंधकार। जाती कुल माई न बाप। स्वयंभू निरंजन आपही आप ॥ वरण न चिन्ह न रूप न रेष। मूरति विदुना अगम अलेष। अर्ध न उर्ध न अहे न आम। सर्वत्र विवर्जित अछोत अनुपाम ॥ धरती न गगनं चन्द्रं न सूरं। वाहिर न भीतर नेरे न दूरं ॥ उत्पति प्रलै बाबो न बाणो। असंष जुगे जुग जोग ध्यानो ॥ ब्रह्मा न विष्णु देवो न महादेव। संभू निरंजन अलष अभेव ॥ भेदा न भेदो दर्शन न भेष अगम अगोचर मूरति एक ॥ अलष क्रिया सुचि नावो न भांति। उत्तम न मध्यम जोते न छोती ॥ वेद न शास्त्र न पुस्तक पुराणं ॥ हिन्दू न कोई मुसलमाने ॥ अनिले न तोल निरंजन राया। ते सर्व सूक्ष्म सून्य को काया ॥ सूने सून्य निरंजन राया। सुनि निरालंव होतो निरंजन को काया ॥ काया माया निरालंव होतो। पाप न पुन्य नहीं तहां छोतो ॥ सून्य से हुआ सर्व स्थूलं। अनाहद धूम रचिले सृष्टि का मूलं ॥

End—बाबा आदम रसूल का भया। एक मसीन दस दरवाजा ॥ तहां चिन्ह तहां अलष पुरुष का वासा ॥ एतो एक दसोध बाबा को कबूल थो दस भोरत एक भोरत। दस पुंगड़िये एक पुंगड़ो। दसे पुंगड़ो पुंगड़ा। दसे आमे आम। दसे हस्ती एक हस्ती। दसे घोड़े घोड़ा ॥ दसे बैले बैल। दसे थैलिये थैली ॥ दसे छेलिये छेली। दसे बुथड़े बुथड़ा ॥ दसे पुदड़े पुदड़ा। दसे रुपइये तो रुपइया। दसे टुकड़े टुकड़ा ॥ दसे मयुरे मयुर। दसे पथड़े पथड़ा ॥ दसे निवाले निवाला ॥ जोगी जती का नाथ सन्यासी का भेष। वैष्णव का दर्शन। मुन्नो को वांनि। दरवेस सोफी को वांनि एते दरसन सुनि मुसलमान पाना खावो तो सुवर पाय ये सुनि हिन्दू पाय तो गऊ का मास पाय ॥ पहिले पूरो पत्र पीछे पूरो कांसा ॥ कांसा का गुरु तियाग। पत्र का गुरु अलेष रहिमाण ॥ निरंजन पुराण रहा भरपूर। धर्म न आवे नेड़ा पाप न जावे दूर ॥ अस्वा के हरते पापं वक्ता मोक्ष लाभ ते इति श्री निरंजन पुराण पठंत हरंते पापं अस्वा मोक्षदायकं जोग-रंभ भवे सिद्धा आवागमन निवर्तते ॥ ॐ नमोशिवाय ॥ ॐ नमोशिवाय श्री शंभूनाथ का पादुका नमोस्तुते इति श्री निरंजन पुराण ग्रंथ सपूर्ण ॥ लिपतं गंगाराम निरंजनो पठनार्थे बाबा रूपदास महंत कार्तिक शुक्लपक्ष एकादस्याम संवत १७२४ वि० श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject—इस में पृथ्वी और मनुष्यों का बनना और हिन्दू तथा मुसलमानों का अलग अलग बनना बतलाया गया है ॥

No. 381(*e*). Śhrishtipurāṇa by Sewadāsā of Ḍiḍwānā Jodhapur Rāja. Substance - Country-made paper. Leaves - 2. Size—10×6 inches. Lines per page—14. Extent—24 Anushṭup

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śrī Mahanta Ḍiḍwānā Rāja Jodhapura, Post Office Ḍiḍwānā, Rajputana.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सृष्टि पुराण लिख्यते ॥ ॐ एक उपरांति लेखा नाहीं । दोय पाये सृष्टि नाहीं । गुरु पाये ज्ञान नाहीं । काया उपरांति क्षेत्र नाहीं । आत्मा उपरांति देवता नाहीं ॥ सिद्धि उपरांत ब्रह्म नाहीं । माया पाये परचा नाहीं ॥ शील उपरांति व्रत नाहीं । चक्षु उपरांति दृष्टि नाहीं । निर्भय उपरांति अभय नाहीं । संयम उपरांति सुचि नाहीं । संतोष उपरांति सुख नाहीं । अमर उपरांति सिद्धि नाहीं अभय उपरांति करामात नाहीं । माता उपरांति जन्म नाहीं ॥ धर्म उपरांति नरक नाहीं । खलंत उपरांति हानि नाहीं । चित्त चंचल उपरांति रोग नाहीं । वृद्धा उपरांति मृत्यु नाहीं ॥ काल उपरांति वैरी नाहीं ॥ नासिका उपरांति रूप नाहीं । दया उपरांति धर्म नाहीं ॥ ध्यान उपरांति ग्रंथ नाहीं ॥ चंदन उपरांति काष्ट नाहीं ॥

End—वैकुंठ उपरांति अर्थ नाहीं । चन्द्रमा उपरांति शीतल नाहीं । सूरज उपरांति तप्त नाहीं । काया उपरांति रतन नाहीं ॥ सांच उपरांति शास्त्र नाहीं । बुद्धि उपरांत व्याकरण नाहीं ॥ स्वासा उपरांति वेद नाहीं ॥ पराधीन उपरांति बंधि नाहीं ॥ स्वाधीन उपरांति मुक्ति नाहीं ॥ चाह उपरांति पाप नाहीं । अचाह उपरांत पुन्य नाहीं । कर्म उपरांति मैल नाहीं दोष उपरांति कुबुद्धि नाहीं ॥ निर्दोष उपरांति सुबुद्धि नाहीं । सृष्टि उपरांति पोष नाहीं । अजपा उपरांति जाप नाहीं । अघोर उपरांति मंत्र नाहीं नारायण उपरांति इष्ट नाहीं ॥ निरंजन उपरांति ध्यान नाहीं ॥ इति सृष्टि पुराण ग्रंथ समाप्तम लिपतं गंगाराम निरंजनी वैष्णव जैपुर मद्धे श्री बाबा रूपदास के पठनार्थे माघ वदी त्रयोदशी संवत १७९४ भौमवासरे इति श्री श्री श्री श्री श्री ॥

No. 382. Karuṇa Viraha by Sevādāsa Pāṇḍay of Ajodhya. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—8 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—1,075 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1822 or A.D. 1765. Date of Manuscript—Samvat 1889 or A.D. 1832. Place of deposit—Paṇḍita Baldeo Prasāda Awasthi, Village Banuwāpara, Post Office Jaitapur Bāzār, District Bahrāich (Oudh).

No. 383. Bāgavilāsa by Sewaka Rāma of Aswanī. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size 8×6 inches. Lines per page—36. Extent—1,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Ṭhākura Aniruddha Siṃha, Assistant Manager, Nilgāma, Post Office Nilagāma, District Sitāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाग विलास लिष्यते ॥ दो० ॥ गजमुष सुरसुति गुरु चरन प्रफुल्लित कमल मनाव । रस स्वरूप रंग देवता भेद कहत सुष पाय ॥ अथ रस स्वरूप कथनम् ॥ सवैया ॥ थाई के कारन कारज औ सहकारी जिते कवि सेवक गावैं । ते हिय भावै विभावित औ अनुभावित औ वमिचार करावै ॥ नाट्य औ काव्य में ताते विभाव अनुभाव संचारिहु नाम को पावै ॥ व्यक्त है सो इनसो सुख रूप भये परिपूरन सो रस गावै ॥ अस्थायी वार्ताः ॥ मम पितुः काव्य प्रभाकरे लोक में रहित्यादि के कारन जो श्री चंद्रोदयादि है औ कार्य (यह सवैया) काव्य प्रकाश के चतुर्थोल्लास के इन श्लोकों के भावार्थ प्रबंध जान पड़ता है कारणन्यथा कार्याणि सहकारिणो यानि च इत्यादिः स्थायिनो लोके तानियत्राट्य काव्ययो ।

End—प्रलाप यथा ॥ करिन सो पूछै कवौ हरिन सो पूछै राम केहरिन पूछिबे को प्रीति परसो गई । श्रमन सो पूछै कवौ मृगन सो पूछै जाय तटनो तरंगिनि तिहारी तरसो गई ॥ कंजन को मालन मरालन सो पूछै दई ग्यालन को सेवक विलोकि डरि सो गई ॥ वैरभाव तजि कै दबाय दुख पाय धाय दोजिये बताय सिव हाय हरि सो गई ॥ पुनर्यथा ॥ पोतम को जैवो याके तायन तैवो इतै मेघन को थैवो बन कूकै कंठ नोलेरो । भई तन मोन परै सेज पै लपोन दोन जल सो बिहोन जैसे मोन परसोलेरो ॥ वेदन को सेवक निवेदन करै को दई होत हिय भेदन विलोकि अंग डोलेरो ॥ मूदे नैन मोहनो कहत राधे राधे आये बोले मृदु बोले श्याम सांवरे कुबोलेरो ॥ अथ व्याधि लक्षन ॥ जहं पिय के अन मिलन ते करै काम अति छीन । तासो व्याधि बखानहो विरह विकल अति दीन ॥ यथा ॥ भरतो रहै है पुनि डरतो निसाह ओस बरतो न भेदु सुठि सिंधु में परो मनो । उर घरियार में सुरति मोगरो को मारि काम घरियार दार करनि धरो मनो ॥ आह को अवाज निकरैरो न परैरो बाज सेवक जु राधे लागे डरनि डरो मनो । हेरे सब तंत्र कोऊ लागत न मंत्र भई बांधे परतंत्र जलजंत्र को धरो मनो ॥ इति श्री बाग विलासे सेवक राम अस्वनो निवासो विरचिते नायका

भेदादि वर्णन समाप्तम् ॥ संवत १९२१ आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तृतीयाम भृगुवासरे ॥

Subject—इस ग्रंथ में नायिका नायक भेद एवं शृंगार रस का वर्णन है।

No. 384. Śaṇtipurana by Sevārāma of Dewagarah. Substance—Country-made paper. Leaves—568. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—7,952. Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1834 or A. D. 1777. Date of manuscript—Saṃvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Jaina Maṇḍira (Bāra), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—श्री वीतरागदेवानमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यो-नमः ॥ अथ शान्तिपुराण भाषा, सेवाराम कृत लिख्यते ॥ प्रणम्य परमानंदान ॥ देव सिद्धान्त सद्गुरुन ॥ शान्तिनाथ पुराणस्य ॥ भाषा सहित नौम्यहं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमोशांति जग शांति कृत ॥ परम शान्ति दातार ॥ कर्म समूह विसात हर ॥ भरन संपदा मार ॥ २ ॥ जो षोडस भो तीर्थपति ॥ अमर निकर अरचाय ॥ त्रिभुवन भयहर प्रथित पद ॥ भये जलधि जललाय ॥ ३ ॥ फुनि पंचम निधिपति भयो ॥ प्रगत वचन रतिवान ॥ द्वय षष्टम रति पति जयो ॥ तसो सुषोदधि थान ॥ ४ ॥ तास शान्ति जग शान्तिहर ॥ नमो शान्ति पद देव सकल ललित नच्छिन कलित ॥ मंगल कारक लेव ॥ ५ ॥ नमो वृषभ पद वृषभ के ॥ वृषभा क्षन वान ॥ वृषपति वृष द ता जगत ॥ वृषभ तीर्थ वृषभान ॥ ६ ॥ वृषभेश्वर वृष विस्तरो ॥ शिवसुख करन महंत ॥ वचन किरन तम छेदि तसु ॥ वंदौं दिव तिय कंत ॥ ७ ॥

End—नमोदेव अरिहंत सर्व तत्त्वारथ भासो। नमो सिद्धि अविकार ज्ञान मूरति अविनासो ॥ नमो सूर उवझाय साधुनि ग्रंथनि मो सिर। येई पद वर पंच नमत भागी अघ को गिरि ॥ वंदौं जिनेस भाषत वचन धर्म दृढ़ावन सर्वदा। ये परम सार तिहुंलोक में करो खेम मंगल सदा ॥ ९१ ॥ दोहरा ॥ पंच मास कछु सरस से, लगे रचत अविकार। मतिथोरो थिरता अलप, ताते लगो अवार ॥ ९२ ॥ काव्य—लोकालोक विलोक स्वच्छ नयनं सादृनं निर्मलं ॥ जस्य ग्यान मनंत ता प्रविदधात्सर्वात्मनां बोधकां ॥ यच्छक्तिविधिवक्षणेन विमला विश्वस्य बोद्धारनो ॥ यत् सौख्यं विगता मयांसि जिनयो सांति प्रशांतिः कृयात् ॥ ९३ ॥ (दोहरा) पढ़ै सुनै या ग्रंथ को ते पावैं सुखठाम। सुख सों कियत भव वन विषैं। फेरि गये शिवधाम ॥ ९४ ॥ जिनवर धर्म प्रभाव सों परम विस्तरो ग्रंथ। ता सेवन

पंथे सदा नाक मोष को पंथ ॥ ९५ ॥ इति श्री शांति पुराणाचार्य श्री सकल कीर्ति विरचितां भाषा विचितात लघु कवि सेवारामेन तस्यां जिन ज्ञानोत्पत्ति धर्मोपदेश विहार समय निर्वान गमन निरूपन नाम पंचदशमोधिकारः ॥ १५ ॥ इति श्री शांतिनाथ पुराण भाषा संपूर्ण ॥ समाप्तं ॥

Subject—(१) पृ० १—४४ तक—मंगलाचरण तथा वंदनादि सहित ग्रंथ निर्माण हेतु इत्यादि का वर्णन। ग्रंथ निर्माण में सहायता करने वाले का कथनः—मित्र खुस्याल सहित मनलाय। शांति पुरान रच्यो सुखदाय ॥ वक्ता तथा श्रोताओं के गुण वर्णन। कथा लक्षण, सुकथा और कुकथा निर्णय। स्वयंप्रभा विवाह वर्णनोभिधान ॥ (२) पृ० ४५—७० तक—जननजटी प्रजापति अर्ककीर्ति निर्वाण। अमित तेज राज विद्वे विद्वन विनाश वर्णन। (३) पृ० ७१-९० तक—अमित तेज सम्यक्त ग्रहण करण वर्णन। (४) ९१—११२ तक—श्री सेन इत्यादि ऋषों का वर्णन। (५) पृ० ११३—१३७—अविचल देव, बलभद्र नारायण तथा नारद का वर्णन। (६) पृ० १३८—१६८ तक—अनन्तवीर्य का स्वर्ग (नरक) गमन तथा इसको बल से इन्द्र-पद प्राप्त होना। (७) १६८—१९८ तक अनन्तवीर्य सम्यक्त लाभ तथा वज्रायुधचक्र-पद भव प्राप्ति वर्णन। (८) पृ० १९९—२३१ तक—वज्रायुध, सहस्रायुध तथा अहमिन्द्र पद-प्राप्ति वर्णन। (९) पृ० २३२—२६७ तक—मेघरथ का वर्णन। घनरथ के विरक्त होने तथा मेघरथ के राज्य-भोग का वर्णन। (१०) पृ० २६८—३०२ तक—मेघरथ वैराग्योत्पत्ति तथा दीक्षा ग्रहण वर्णन, मेघनाथ सुत राज्य ग्रहण वर्णन। दृढ़रथ तथा अन्य सात सौ नृपतियों के साथ मेघरथ का जिन मत साधन करना। (११) पृ० ३०३—३६८ तक—अपने भ्राता दृढ़रथ सहित मेघरथ का घोर तप साधन करना, जप, तप, तथा अनशनादि व्रत धारण करना। जिन शांति-गर्भावतारा-भिधान वर्णन। (१२) पृ० ३६९—४१६ तक—रानी का सोलह स्वप्नों का देखना और राजा से उन स्वप्नों के फलों के संबंध में प्रार्थना करना। राजा का फल कथन करना, और उन सोलहों स्वप्नों के फल स्वरूप उनके गर्भ से तीर्थंकरोत्पत्ति तथा उनके महत्वों का कथन। तीर्थंकर शांतिनाथ का गर्भ से जन्म लेना और देवादि द्वारा उत्सव मनाया जाना। (१३) ४१७—४६० तक—श्री शांतिनाथ जन्माभिषेक तथा राज्य लक्ष्मी और उनकी कीर्ति का वर्णन, उनके सात चैतन्य और सात अचैतन्य रत्नों का वर्णन, उनके सन्मुख नाटकादि द्वारा मनोरंजक कार्यों का होना। (१४) पृ० ४६१—५१२ तक—जिन दीक्षा निष्क्रमण कल्याण वर्णन। हस्ती घोड़ा इत्यादि सांसारिक वस्तुओं के मिथ्यात्व का विस्तृत वर्णन। सोलह वर्ष तक शांति जिननाथ का छद्म मस्तक रहना। पुनः सविकार घातक कर्मों का घात करना। शांतिनाथ को कैवल्य—ज्ञान होना।

(२५) पृ० ५१३—५६८ तक—जिन ज्ञानोत्पत्ति, धर्मोपदेश विहार समय निर्वाण गमन निरूपण, जिनके पिछले भवों का अति सूक्ष्म वर्णन। ग्रंथ समाप्ति, कवि दैन्य वर्णन। ग्रंथ निर्माण हेतु :—

पूरव चरित विलोकिकें, हम कवि बुद्ध सयान।
भाषा ग्रंथ प्रबंध यह, रच्यो अनंदित बान॥
× × × ×
मो आनंद अपार धरि, तजि कलमल अधिकाहि।
भाषा रच्यो प्रमोद धन, रसतरंग मन नाहि॥

ग्रंथकार का परिचय—देश महा मालव सुभग, काठल सहित सुदार। तामे नगर नरेश जुत, 'देव—दुर्ग'-अधिकार॥ मल्लनाथ मंदिर विषै, रच्यो पुरान महान। अति प्रमोद रस रीति सो, धर्म बुद्धि उर आन॥ वासो जयपुर तनो, तो डर मल्ल कृपाल, ता प्रसंग को पाय के गह्यो सुपंथ विशाल॥ गोमट सारादिकन मैं, सिद्धांत नमैं सार। प्रवरबोध जिनके उदै, महाकवी निरधार॥
× × × × × ×
देश दुराहर आदि दै, संबोधे बहु देश। रचि रचि ग्रंथ कठिन किये, तो डर मल्ल महेश॥ तिनहो के उपदेश लहि, सेवाराम सयान, रच्यो ग्रंथ सुख पाय के, हर्ष हर्ष अधिकान।

ग्रंथ निर्माणकाल :—संवत अष्टादक शतक, पुनि चौबीस महान। सावन कृष्ण बराष्टमी, पूरा कियो पुरान॥

स्थान—अति अपार सुख सों बसै, नगर 'देवगढ़' सार। श्रावक बसै महा-धनी, दान पूज्य मतिधार॥

नृपति वर्णन :—ता नगरी में भूपती, सूरवीर बोभेष।
करी राज्यपुर पुन्य सो, सावंत सिंह नरेस॥

ता सावंत नर राय के, द्वै श्रावक मुखत्यार। इक राघव रघुनाथ पुनि धर्म धुरंधर सार॥

No. 385(*a*). Sewāsakhī ki Bāni by Sevāsakhī of Vrindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—349 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Bali Dubay. Village Bhiṭaurā Lakhan, Post Office Jaidpur, district Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री अथ वैराग्युद्दीपन लिख्यते ॥ (श्री) करि सत संगति चाह मन सकल कपट तजि मोह ॥ श्री राधावल्लभ नाम रटि सखी भाव पति छोह ॥ १ ॥ अचह चाह हरि भक्ति बिनु जानो दुख को रूप॥ सेवा सखि हरि आसरे दोउ सुख परम अनूप ॥ २ ॥ मन को सब मन मैं अहै बुधि के बहुत विचार। चित्त वासना पिय मिले सेवा सखि निरधार ॥ मनपरीक्षा ॥ अति दुर्लभ सुलभ भयो मानुस देही पाय ॥ भजले राधावल्लभहि जन्म जो बीतो जाइ ॥ १ ॥ बाल कुमार पव गंडा किसोर जुवा जवा को देह॥ सेवा सखि दुख सुख भोग है अंत खेह को खेह ॥ कर्मज्ञान इन्द्री दसौ मिले देह को नाम ॥ इन्हैं भिन्न कै देखिये नहि नामी को नाम ॥ २ ॥ मन बुधि चित अहंकार जो जीव को इन्द्री होइ ॥ इन्हैं भिन्न कै जानिये जीव नाम नहि कोय ॥ ३ ॥ गुरु दीपिका—सर्व परे गुरु जानिये गुरु पर और न कोइ ॥ सब मिलि गुरु को नमत हैं गुरु नाम अस होइ ॥ गुरु गोविंद नारायन गुरु हरि ब्रम कृष्ण गुरु कीन्ह ॥ गुरु के सद आधीन मन गुरु चरणन्ह चित लीन्ह ॥ २ ॥ नाम अनंत नामी अनंत दह भवसिंधु अपार ॥ बिनु गुरु बूड़े भव धार में गुरु गति उतरे पार ॥ ३ ॥

End—अरील सोरठा रूप्द दोहरा मंगल छन्द विश्राम। महामंगल परिचय लिख्यते ॥ सेवा सखि सहजानंद के लखि सहज अंग विद्वान ॥ सहजानंद ब्रह्म अनुरूपन यह अरिल है ॥ होय जागृत सखियाइ सुनि कै जो अहै ॥ सत गुरु के उपदेस तारतम मानिये ॥ अलो हां हां सेवा सखि सहजानंद के सहजा हो जानिये ॥ राग गौरी ॥ अरोरी मुरली बजाइ हरो मन मोहन गृह आगमन सुहाइ ॥ बन सुनत सुधि भई है कंत की छूटी जग चतुराई ॥ छूटी लोकलाज कानिकुल तन पट तजि उठि धाई ॥ प्रेम मगन सेवा सखि बिरहनि जिन पिय को सुधि पाई ॥ १ ॥ राधाकृष्ण राधाकृष्ण कुंज विहारी गोपीनाथ गोपाल मोहन बनमाली ॥ मुरलीधर पीतांबर धारी ॥ त्रिभंगी मूरति आनंदकारी मोरमुकुट कुंडल छवि भारी ॥ चितवन में मोही बृजनारी ॥ नंदनंदन वृषभान दुलारी ॥ जुगल किशोरी पर सेवा सखी वारी ॥ १ ॥

Subject—(१) पृ० १—१४ तक—वैराग्योद्दीपन ॥ सतसंग और सखिभाव की भक्ति का आदेश। नाम प्रताप। शरीर के पंच तत्त्वादि से बनने का वर्णन। इन्द्रियों का वर्णन। ईश्वर द्वारा गर्भ में रक्षा होने का वर्णन। सेवा तथा भक्ति की महिमा। प्रीतम के अनुराग वर्णन। अभिमान त्याग कर ईश्वर भक्ति करने का आदेश। माया का वर्णन। जीव ईश्वर संबंध वर्णन। अहंकारादि रोगों का वर्णन। नाम रटने का आदेश।

(२) पृ० १५—२२ तक—मनकी परीक्षा। युवादि अवस्थाएं। मन, बुद्धि चित अहंकारादि को वृथा बता कर भगवत भजन का उपदेश। मन की प्रबलता

का वर्णन। मन को स्थिर करने के नियम। सेवा में मन को देने का लाभ। मन देने के कारण हरिण की दशा। पिय की आज्ञा मानने का आदेश।

(३) पृ० २२—३२ तक—गुरु दीपिका—गुरु करने का लाभ; गुरुज्ञान की प्रधानता। नित्य, अनित्य, निमित्त, और गुरु की एकता। गुरु के लक्षण, गुरु के सात स्वभाव, शिष्य के लक्षण, गली गली फिरने वाले गुरुओं की बुराई॥

(४) पृ० ३४—४२ तक—प्रकरण—एक ब्रह्म का वर्णन। सहजानंद का ही ब्रह्म-कथन; ठकुरानी के आनंद रूप होने का वर्णन। सहजानंद की परिभाषा, माया तथा ब्रह्म का रूप, पिय प्यारी द्वारा ही उद्धार होने के कारण सखी भाव की महत्ता का वर्णन। अंग अंगी सेनपिय की भक्ति।

(५) पृ० ४३—४५ तक—दूसरा प्रकरण—जागृत चोहने का वर्णन, कार्य कारण तथा कर्त्ता का वर्णन। वाम दाहिने अंग का वर्णन। सखी सेवा का महत्त्व।

(६) पृ० ४६—५८ तक—महामंगल परिचय—सहजानंद के अंगों का वर्णन। सहजानंद की शक्ति, दाहिने तथा वामे अंग का (पिय, प्यारी) का वर्णन। राधा के अंगों की सेवा करने वाली सखियों की महत्ता। ईश्वर के सब में होने का वर्णन। रास इत्यादि का वर्णन। बायें तथा दाहिने अंग की सखियों का प्रभाव। कृष्ण के रूप में सखी का मिल जाना, सेवा की बड़ाई॥

(७) पृ० ५९—७१ तक—दाहिने बायें अंगों से सृष्टि का उत्पन्न होना। साढ़े तीन कोटि सखियों तथा उतनी ही उनकी सहचरियों सहित हास-विलास तथा लीलादि का वर्णन। हित हरिवंश जी को उसका परिचय होना। (गद्य में)।

(८) पृ० ७१—८४ तक—मंगल आरती—सब मंगल पदार्थों के साथ ही साथ कृष्ण की आरती कृष्ण की मूर्ति इत्यादि का वर्णन करके उनपर अपनी भक्ति प्रदर्शित करना। ग्रंथ समाप्ति।

No. 385(*b*). Vivekasāra Surata by Sewāsakhī of Vrindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8¾ × 4¾ inches. Lines per page—10. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—अथ विवेक सार सुरत लिख्यते॥ दोहा॥ श्री गुर चरन सुंदर वर वंदौ इनके पंद। जिन मोहि दीन्हौ धर्म वैष्णव की भक्ति दृढ़ाइ॥ १॥ सर्व सिरोमनि भक्ति धर्म है इन समान नहिं आन। इनकी महिमा को कहै जाके

बसि भगवान ॥ २ ॥ सर्व परे भगवान ते इन पर और न कोइ । कार एक अनेक विधि लीला ताको होय ॥ ३ ॥ कथा कथान्तर कल्पान्तर में चित्त ते वस्तु विचार । सर्वान्ते ते जानिये जासो सर्व विस्तार ॥ ४ ॥

End—सेवासखी जगायऊ जागो नयना सोय । परचै मूल स्वरूप को जानु जागनो होय ॥ विनु जानै चौरासी माही । भूली सखी खेलते तादों ॥ चौरासी माया खेल में खेलत सखि जिय संग । लीला शक्ति पेलावही सो सुरति मन के रंग ॥ सो मन अब सखि आपन होई । माया खेल खेलारो जोई ॥ जब लगि हम नहि सुरति जाना । दुख में खेलत सुख के माना ॥ दुख सुख को यह खेल है देखा खेल बनाय । जागो नयना नींद गइ मिलि सुरति सेवा सखि आय ॥ इति विवेक सार सुरति संपूरनम् ॥

Subject—गुरु वंदना, धर्म महिमा, सृष्टि उत्पत्ति—पृ० १—३
राधा महिमा पृ० ३—४ ।
ब्याह वर्णन राधा कृष्ण का पृ० ५—९ ।
लीला माहात्म्य—पृ० १० । इति ।

No. 386. Sidhadāsa ji ki Śabdāvalī by Sidhadāsa of Haragāma. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Gurūprasādajī, Haragāma, Post Office Parabatapur (Sultanpur).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ साषी ॥ श्री जगजीवन जक्त गुर दूलन दानि उदार सगुन सरब हित जानि सुभ सिद्धा नाम अधार ॥१॥ नयन के भीतर बैन है श्रवन कोटि छवि जासु ॥ तासु चरन तर मन बस्यो सिद्धा निरषि हुलास ॥ २ ॥ नाम बैन है राम को दीप संत करि ज्ञाना । ताहि नयन बिच रैनि दिन करि सिद्धाम निधाना ॥ ३ ॥ बजै रैन दिन बासुरो धरै कदम तर ध्यान ॥ सिद्धा ताको का करै करम कोट परमान ॥ ४ ॥ सिद्धा भव जल जक्त सर तामें माया जार ॥ मीन जीव सब जानि कै पेलत काल सिकार ॥ ५ ॥ नाम भजन ते जीव यह जल सरूप होइ जाइ । जाल बीच आवै नहीं काल देषि पछिताहि ॥ ६ ॥

End—सिद्धा यहि संसार में कंत निरषि पहचानि ॥ यहै निरंतर पास हो अपने मन दृढ़ ज्ञान ॥ सिद्धानाम जिकिर ते चौसठि घड़ी बिताउ । कंत दरस की लालसा छिन छिन बाउब ठांउ ॥ बिरह सत्य यह पोथी पहर जवनपुर कीन ।

सिद्धा विधहि पहिचानि निज चरनन तर सिर दीन ॥ अष्टादस सै समै दस बारस मास पुनीत ॥ सिद्धा देत आयु में परे पठ आपत मोत ॥ इति विरह सत सम्पूर्णम् ॥

Subject—पृ० १—२५ तक—साखी—दोहों द्वारा शिक्षायें।
(२) पृ० २६—९४ तक—शब्दावली—नाम की महिमा का ज्ञान।
(३) पृ० ९५—११४ तक—शब्द साखी—कवित्त सवैयों द्वारा हरिनाम का उपदेश। विरह, सत-गुरु ज्ञानादि कई विषयों का रूपकों द्वारा मनोहर वर्णन।

No. 387. Ānanda Rasa by Śīlamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—256 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Siṃha ji Ṭhākura, Raisa, Rehuā, Post Office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सरसत बरसत रंगवर रामनाम सुख कंद शीलमनी जन जान है युगुल बरन युग चंद ॥ १ ॥ रामनाम रस रूप हैं रस बरनत बरवेद भावभेद रसभेद बहु नामी नाम अभेद । २ बत्सल सख्य शिंगार रस दास्य शांतमय नाम शीलमनी हिद में बसैं राजिव लोचन राम ॥ ३ ॥ रामनाम वर बरन पर परमतत्व नर रूप रश मूरति माधुर्यमय ईश ईश के भूप ॥ ४ ॥ रामनाम से होत हैं सब अवतार सुरेश शीलमनी परतत्व छवि मनत मुनीश महेश ॥ सरल सुखद वर बरन युग विशदर शाल विशाल महिमा व्यापक सकल जग जन जीवन रघुलाल ॥ मधुर मनोहर सुधा से गौहर गरु उदार । अशल सुतारक ताल भव अद्भुत अगम अपार ॥

End—रसमय मूरति रामसीय को हिय में राजत मोरे हैं। जीवन प्राण किशोर अनूठे मीठे श्याम सुगोरे हैं ॥ अतिसै रूप अनूप मोहनी अंग अंग रस बोरे हैं। शीलमनी मन हरन विलोकनि अरुनारे दृग कोरे हैं ॥ हरित अरुन रंग सुख सुधा कर राग सरूप सदाई हैं। परनै प्रीति प्रतीति प्रेम रति अति विश्वास सनाई हैं ॥ निश्चय ज्ञान सनेह लगा वपु अतुराई मधुराई हैं। शीलमनी रस सख्य रसीलो राम रंगीलो पाई हैं। हास्य भयानक करुना अद्भुत वीर विभत्स रुद्रा हैं रस सिंगार सख्य रस वत्सल सांत दास कर मुद्रा हैं। स्याह अरुन रंग सोन सेत रंग चित्र शील मति कुंद्रा है ॥ इति श्री शीलमनी कृत आनंद रस सम्पूर्ण ॥ दोहा ॥ मार्गसीर्ष तिथि तीनि दश शुक्ल पक्ष भृगुवार वत्सर तान पुनि गोल कहि जाउ गुजबली अपार ॥ लेषक जानकी शरण संवत १९४९ ॥

Subject—रामनाम की महिमा और भक्त का प्रेम।

No. 388. Vivekasāra by Śitaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—200 Anushṭupa Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1903 or A. D. 1946. Date of manuscript—Saṃvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Rāmānanda ji Miśra, village Hinangaurā, Post Office Kādipur District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीगुरु गणपति शारदा फनपति सिव हनुमान ॥ जन सीतल सुमिरन करै देहु सुमति सतज्ञान ॥ १ श्री गुरुचरण सरोज रज हिय धरि पर उपकार ॥ विवेक सार बर्नन करै सीतल तत्व विचार ॥ २ ॥ तत्व विचार विवेक श्रुत वेद साख मतसार ॥ ग्रंथन नाना भांति ते जथा सुमति अनुसार ॥ ३ ॥ गुरु शिष्य संवाद बरनत विविध प्रकार ॥ अर्जुन ऊधौ सों कह्यो कृष्ण यहो निरधार ॥ ॥ ४ ॥ गुरु सों पूछत शिष्य यह कह्यो विवेक जो सार। सो विवेक काको कहो कहौ नाथ विस्तार ॥ ५ ॥ गुरुवाच हंस विवेको एक मति छीर नीर करै न्यार ॥ नौ बेकार पानी तजै छीर दुहउ सोइ सार ॥ ६ ॥ काम क्रोध मद लोभ रज तम तृष्णा अहंकार ॥ मत्सर नौ तजि संत सो पानी जानि विकार ॥ × × × × ×

End—दयासिंधु दाया प्रभु दीनबंधु सुपरास तासु दास सीतल मनै सदा चरन कि आस ॥ ९७ ॥ सीतल अपरंपार गति वेद न पावत पार। निज मति सम बरनन कहौ नाम विवेक है सार ॥ ९८ ॥ यहि नहिं दीजै धूर्त को अरु निंदक अभिमानि। राम अभिलाषी संत जाति नहि देव हित जानि ॥ ९९ ॥ संवत बोनइस सै अधिक तीनि पोष बुधवार। असित सप्तमी कीन तब विवेकसार विस्तार ॥ १०० ॥ इति श्री सीतलस्य विरचितायां विवेकसार संपूर्ण संवत १९०८ बोलि कौ बाकजनै भेद प्रसव मह होई मरइ पोलो कै बोले क बोलो जनोह बल मीलि उइ बोले तौ सुजन जन भोले तोनो बोले तब कोइ घरक अदमी मोले मटइ दबाइ के चारि बोलो बोले तब जानो को कोइ क मरन भ अपन परार कहंद देषो लेई ॥

Subject—(१) १—४ तक—विवेकसार कथन।

(२) पृ० ५—५ तक—नवधा भक्ति।

(३) पृ० ६—१४ तक—ब्रह्म, माया तथा जीव के भेद। रामनाम महिमा का कथन, जीव अवस्था विचार। वेदोक्त चार फल और उनको किया।

(४) पृ० १५—२० तक—वेद का रूपक, द्वादश यम वर्णन। नेम वर्णन। तितिक्षा, यज्ञ तथा जप तपादि लक्षण।

(५) पृ० २१—२२ तक-इन्द्रिय वर्णन।

(६) पृ० २३—३० तक—पंचतत्व, पंच प्रकृति, पंच वायु इत्यादि वर्णन के पश्चात् रामनाम महिमा।

No. 389. Dillagana Chikitsā by Sītārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1080. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Martaṇḍa Datta, Vaidya, Rāe Bareli.

Beginning—पृ० ३ से प्रारम्भ। अथ नाड़ी-परीक्षा। सुंदर हाथ कवल दल नैनो मूलंगुष्ठ सुहाई। नाड़ी को घर तुझे बताऊं जानत पंडित राई॥ पहिलें पित्त समुझिये बाला काक गती अलबेली। टोका मोर को ऊंन लई है मृग गति पाय नवेली॥ दूजे कफ को चाल कबूतर ठुमुक ठुमुक पग धरने॥ है सिंगार निपुन सुनि प्यारी कविता क्योंकर बरने॥ बाय तीसरो पलकबान और बांको भवें कमानें गति नागिन को प्रीति भामिनी वैद्य शिरोमणि जाने॥ कबहूं मंद चलै कम नाड़ी कबहूं वेग जुहाई॥ द्वंद्वज दोष कंवल दल नैनो ताको विथा बताई॥ चाल चलै तीतर को अथवा लवा बटेर सयानी। सन्निपात तिरदोष है ताको आई काल निसानी॥

End—ये नाजुक तन प्यारी तुमने कहो कहां ते पाई। देख मधुरता अधरन को सो अमृत गयो छिपाई॥ रत्नज्योति को छानि नीर में डारे अग्नि बिटावे। चार सेर जल छानि भामिनी घट पल तेल मिलावे। तेल बराबर सुघर कायफल पीस लाव सुभ नैनो। धरे अगनि में तेल रह जावे छाने सुन सुख दैनो॥ करके फोहा × × सो तेल का कुच ऊपर जो परसे। नोबूवत दिल्लगन पियारो कुच कठोर सो दरसे॥ ३८॥ इति श्री दिल्लगन चिकित्सायां हटो सिंह सुत सीताराम विरचितायां त्रयोदशो शृंगारः १३ पुस्तक लिखो लेखराज पठनार्थं संमत १८४६ आगरे मध्ये सुभं भूयात इति॥

Subject—नाड़ी परीक्षा, पित्त, कफ, वायु जुराज, पित्त निदान, उपचार, कफ वायु उपचार, साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, प्रथम शृंगार समाप्त। पित्तज्वर प्रतीकार, वातज्वर, वातपित्त, पित्तश्लेष्मज्वर चिकित्सा, मूलज्वर, स्वेदज्वर, विषमज्वर चि०, ज्वरांकुश रस, त्रिदोष अंजन, द्वितीय

शृंगार समाप्त। कर्णशूल चि०, सन्निपात उसके भेद, संध्यक, मंतक, सन्दाहक, चित्तभ्रम, शीतांग, तंद्रिक, कर्णक, भग्ननेत्र, रक्तष्ठी, प्रलाप, जिह्वक, अभिन्यास, सन्निपात की चिकित्सा, तृतीयो शृंगार स०, अतीसार चिकित्सा, वातअतीसार, पित्त अतीसार, श्लेष्म अतीसार चिकित्सा, वृद्ध गंगाधर चूर्ण, लेप अतीसार, दाड़िमाष्टक चूर्ण, गृहन्यावलेह, अरसरोग। चतुर्थ शृंगार समाप्त, अजीर्ण विशूचिका चि०, विलंबिकायां चि०, कृमि चि०, हलीमक पांडु कमालिया पांड रोग चि०, रक्तपित्त चि०, पेठा पाक विधि राज क्षई चि०—पंचमो शृंगार। कास श्वास चि०, हिक्का प्रतीकार, स्वरभेद चि०, अरुचि चिकित्सा, छर्द चि०, तृषा चि०—षष्ठो शृंगार। मदस्र उपचार, चरण बिवाई, दाह चि०, उन्माद चि०, वात-व्याधि चि०, वातारी तेल, पक्षाघात चि०, सप्तमो शृंगार। वातरक्त चि०, अग्निवायु चिकित्सा, आमवात चि०, सूच चि०, अष्टमो शृंगार। वमन करन, जुलाब विधि, पेट अफारा चि०, गुल्म चि०, हृद्रोग चि०, मूत्र कृच्छ चि०, मूत्रवात चि०, मूत्ररोध प्रतीकार, पथरी चि०, प्रमेह चि०, पांडु रोग चि०, कंठमाला चि०, श्लीपद कंडु, घरेला रोग चि०, भगंदर चि०, मंद बुद्धि चि०, शीत प्रसूत चि०, दशमो शृंगार। जलोदर चि०, कुष्ट चि०, श्वेत कुष्ट चि०, क्षय रोग चि०, अम्लपित्त चि०, दाद चि०, खाज चि०, एकादश शृंगार। क्षुद्ररोग चि०, कंठ रोग चि०, मुख दुर्गंध चि०, दंत रोग चि०, स्याह मिस्सी, अरुण मिस्सी की विधि, दाद चिकित्सा, अबर चि०, कर्ण प्रतीकार, परवाल चि०, अंजन हारी चि०, आंख बन्दी की चि०, शिरोवर्त्त चि०, द्वादशो शृंगार। स्त्री चि०, प्रदर रोग चि०, भगशूल चि०, भग संकोचन विधि, गर्भ निवारण, गर्भ धारण चि०, स्त्री प्रसव कष्ट चि०, कुच कठोर करण।

No. 390. Krishna Datta Rāsā by Śwadīna of Bilgrāma. Substance—New paper. Leaves—17. Size—8¼ × 6¼ inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrimān Mahārājā Rājendra Bahādura Sinha Sāhaba, Bhingā Rāja, Baharaich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ कृष्णदत्त रासा लिष्यते॥ दोहा॥ शिव सुत के पद वंदि क गौरी गिरा मनाय। करत विनय शिवदीन कवि दोजै ग्रंथ बनाय॥ १ जे गुरु चरण सरोज रज अंजन लोचन धारि। ते दर्शी त्रयकाल के कहत पुराण विचारि॥ २॥ छप्पय॥ ब्रह्म सहित नभ खंड चंद्र संवत परिमानो। बहुरि राम रस दीप आतमा शाके जानो॥ कियो समर नरनाह विदित

विश्वेन वंशवर। उदित देश परदेश सुजस फस छायो घर घर॥ लीख कवि शिवदीन विचारि चित करत ताहि वर्णन सुषव। करजोरि विनय कवि कुल करौं बिगरो वर्ण संभारि सब॥ ३॥ दोहा॥ नाजिम महमूदलो खां बलो सुजान विचार। दियो इजारे प्रबंधपति सुभग देश शरवार॥ ४॥

End—पायो नवाब जब हुक्म साह। दै खिलत खास बोरा सुवाह॥ दीनो बसाय मिनगा नरेश। भरि रह्यो भूरि आनंद देश॥ नरनाह बांह की छांह पाय। जन सघन अभय पुनि बसे आय॥ घरउमाह मंगल सु होत। दे रहे आशिषा द्विजन गोत॥ दोहा॥ देत आशिषा भूपतिहि कवि कोविद के जाल। जोलौं मंदर मेरु महि तौलौं अचल भुवाल॥ इति श्री मनमहाराजाधिराज विश्वेन वंशावतंश भूप शिवसिंहात्मज सर्वजीत सिंह तनुज कृष्णदत्त सिंह हेत विरचिते कृष्णदत्त राइसो कवि शिवदीन बंदीजन विल्लुल ग्रामो विरचित नाजिम महमूद अली खां को युद्ध समाप्तम् शुभमस्तु। इति।

Subject—प्रार्थना, महमूद अली खां को नवाब ने शरवार देश इजारे में दिया, प्रथम कुकरावल में, जो कि लखनऊ के उत्तर एक नदी है, वास किया फिर बहराइच घाट पर बसे, कलहंसों को बहराइच में जोता और खिलअत ली—पृ० १—२—पांडे गोंडा के महमूद अली से मिल गये और रामदत्त पांडे मिनगा पर उनको चढ़ा लाये। फिर फरेंदा (गोंडा) में आये फिर रावती के किनारे चौकाघाट पर आये, पीर हनीफ से नौका (मिनगा) पर आये, राजवंश वर्णन तथा शासन विधि वर्णन। कृष्णदत्तसिंह के चचा उमरावसिंह का वर्णन तथा उनके दूसरे चचा कालीप्रसाद सिंह का वर्णन, तथा पृथ्वी सिंह के पुत्र क्षेत्रपाल सिंह और हरिभक्तसिंह का वर्णन तथा उमरावसिंह के पुत्र युवराजसिंह का वर्णन। क्षत्रपाल सिंह के अर्जुन सिंह हुए। त्रयोदशी सोमवार को मोंसों ने हमला किया। पृ० ३—६ तक राज को सेना को तय्यारी, दूत का भेजना, युद्ध वर्णन, महमूद अली खां के साले का मारा जाना और सेना का भागना, राज यश वर्णन तथा दीवान का वर्णन—पृ० ७। पुनः युद्ध की तय्यारी, नाजिम की तोपों का वर्णन तथा राजकीय तोपों का वर्णन, ७ दिन तक युद्ध का होना, फिर रमना (बाग) में युद्ध होना—पृ० ८—१०। नवाब का पुनः सेना भेजना और नाजिम के भाई का युद्ध करना। गर्गवंशियों की सहायता से युद्ध करना और मिनगा नरेश का भागना। पृ० ११—१४ तक। तुलसीपुर के पहाड़ी राजा ने बादशाह की सहायता दी और नंदप्रसाद के साथ सेना भेजी परन्तु फिर उनको भी हराया। गोंडा-नरेश ने मिनगा-राज को मेल करने के लिये पत्र लिखा उस समय गोंडा में अमान सिंह बिसेन राजा थे मेल होने पर फौजी सरदारों के साथ पहाड़ में शिकार खेलने चले गये फिर बद

अमलो होने से नवाब ने नाजिम को कैद कर दिया और कृष्णदत्त सिंह को राजा बनाया। इति।

No. 391. Piṇgala Chhandobodha by Śiva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Jairāma Siṃha, Village Mirjāpur, Post Office Mahamudābād, District Sitapura (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ शिव कवि कृत पिंगल छंदो बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गजमुख मुख कहत हो रज हत विघन अनंद । ज्यों गिरीस गिरिजा भजत भजत सकल दुख द्वंद ॥ चारो चारो देन फल सुमिरन हो के साथ। सीता सीतानाथ अरु राधा राधानाथ ॥ संकर भूषन भूमिधर धवल रूप मति धाम। श्रीपति सैनद सहसमुख शिव कवि करत प्रनाम ॥ सकल सिद्धि आवे निकट ध्यावत श्री गुरु संभु। नयो नयो नयो परै हिये जुक्ति आरंभ ॥ सुमिरि गिरा सेसादि मत करि के बहु विधि सोध। सुगम रीति भाषा रचत शिव कवि छंदो बोध। जो वानो छंदो मई पद्यांसो पहिचानि। होइ जो तासों रहित सो मंद्या लीजे जानि। ॥ जामें मात्रा बरन की संख्या कीन्हो होइ। शिव कवि पिंगल के मते छंद कहावे सोइ ॥ पद्यावानो द्विविधि कर जाति वृति पुनि जानि। संख्या जामें कलनि को जाति सो कहै बखानि ॥ संख्या जामे बर्न को वृत्त ताहि पहिचानि। केदारादिक के मते वृत छंद सब जानि ॥

End—मोमदीन अजमेर पीर गढ़ संसारै ॥ उपम कहि के कौन मकनपुर साह मदारै ॥ बहिरापच सलार या रबो बडो पोदाई। दिल्ली तोये कुतुप तास को करौ बड़ाई ॥ सुमिरै हसन हुसेन जिन कुपुर मारि कीन्हो ध्वजा। मन बचस कर्म स्यहि कहै पंपे पीर मंदति सदा ॥ थकित पौन रहै जात सिंधु नहिं लहर संभारत फनिपति फन नहिं कठत कूर्म नहिं वक्र निकारत ॥ षट पद भ्रमा भम्यो विमल नरपति नहिं सारद ॥ सबितारथ रहिजात वेग भमि रतन मारथ ॥ दल मलित बरनि अतंक भय जस उदित दोयतुत जब जुलफ केर करि कै समार है सर करार दुदुल चढ़त कनतषन परनग जाड़े सब जवाहिर झलक मोतियों बरिछत लता है विराजे मुकुट पर नूर का तज्ज लालोपा भाल ऊपर ॥ इति श्री शिव कवि कृते पिंगल छंदो बोध समाप्तः ॥ श्री संवत १९२१ वैसाष मासे अधिक मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पूर्णमायाम चंद्रवासरे इदं पुस्तकं लिपतं विश्वनाथ पांडे मोचके।

Subject—छंदों का वर्णन है।

No. 392. Singāsanabatīsī (Vikramabatīsī) by Śivanātha of Asanī (Fatahpur). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—775 Anushṭupa Ślokas. Appearance—New paper. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1861 or A. D. 1804. Date of manuscript—Hijarī 1256 or A. D. 1878. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रमबतीसी लिख्यते शिवनाथ कवि कृत ॥ दोहा ॥ गौरीनंदन गजवदन भागिवंत गुन माल। कृपा करो मो दीन पर बरनो ग्रंथ विशाल ॥ १ ॥ बानोजु दानी सदा मानो सकल जहान। तोनो पुर रानी कही मोहि देत बरदान ॥ २ ॥ है ऐसो बलरामपुर दाता जाता लोग। पूरबदिशि विजुलेश्वरो दूरि करैं तन शोग ॥ ३ ॥ नदी रापती कोस भर उत्तर दिशा सुहात। देखें ते पातक कटैं पुन्य अधिक सरसात ॥ ४ ॥ सात कोश पटनेश्वरो राजैं दिशा इशान। अवध पचीसै कोस है दक्षिण को परमान ॥ ५ ॥ तवन सहर में भूप हैं नवल सिंह जनवार। तिनके द्वै सुत दानिया कवि लोगन पर प्यार ॥ ६

End—इति,श्री सिंहासन बतीसी मुकनल पुतरी कथा द्वात्रिंसमः समाप्तः ३२ श्री महाराजकुमार श्री भैया अर्जुन सिंह हेत कवि शिवनाथ विरचिते अर्जुन प्रकास ग्रंथ समाप्तम् ॥ दोहा ॥ भाषा कीन्ही जानिकै अर्जुन सिंह के हेत। बानी संस्कृत में रही सुख कथा सिरनेत ॥ महापात्र शिवनाथ कवि असनी बसै हमेस। समा सिंह को सुत सही सेवक चरन महेश ॥ जोरौं मैं कर कविन्ह सों चूक परो जो होइ। ताको देखि सुधारियो परजो जानो सोइ ॥ इति श्री सिंहासन बतीसी समाप्त शुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकाली देव्यैनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ सर्व देवायनमः। सन् १२६५ साल श्री।

Subject—प्रार्थना व राजवंश वर्णन—पृ० १—२। विक्रमादित्य-उत्पत्ति कथा, गंधर्व का इन्द्र के श्राप से लोक में आना, भर्तृहरि और विक्रम २ पुत्रों का जन्म भर्तृहरि व विक्रम दोनों का क्रम से राज पाना—पृ० ३—११ तक। राजा भोज का सिंहासन पाना—१२—१४। प्रथम पुतली पंज मंजरी की कथा—१५—१६। चंद्रावती पुतली और जयवंती की कथा, पृ० १७। चंपा, मंजुघोषादि की कथा—१८—२३ तक। रोषा, कपिलावती, विचित्रा की कथा—२४—२९ तक। मदन सेना, मदपिंडरी, गंगा की कथा—३०—३१ तक। रतन मंजरी,

मानवती, चन्द्रमुखी की कथा—३२—३५ तक। चन्द्रमोहनी, कमलावती, अनंग-ध्वजा की कथा—३६—३८। मंगलावती, सुभद्रा, सुभग पिंजरी की कथा। ३९—४० तक। चंद्रिका, कमलसुचि, दुतोही की कथा—४१—४२ तक। रूप सागरी, नवमेषा, चंद्रकला, विचित्रा की कथा—४३—४७। घोषा, सोम पिंजरी, मुकनल की कथा—४८—५१ तक, कविवंश वर्णन—५२ पृ०। इति।

No. 393(a). Rasa Brishṭi by Śiva Nātha of Puwaya. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—1,535 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Avadhesa Panday, Village Khamaharihā, Post Office Baranāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस वृष्टि ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गणपति पद वंदि कै उर धरि शिव सुप धाम ॥ शारदादि महिदेव कवि करि करजोरि प्रणाम ॥ सब मिलि मोहि कृपा करौ देहु विमल दिव दृष्टि ॥ राधा हरि शृंगार सुप कियो चहौं रस वृष्टि ॥ वारिज नैन सोहै पकई रदन जाके सुषमा सदन सो सहाय करि स्तुति के * ॥ सब सुपसागर उजागर गुनाकर है बुद्धिवर नागर देवैया शुभ गति के। विमल करन ज्ञान ध्यान धरि शिवनाथ संकट हरण ये चरण गणपति के * ॥ दारिद दहन सुरतरु को ग्रहण सोहै मूषक वाहन विहगन पलमति के ॥ ३ ॥ जै वाणी गुन धानि मातु अब हानि करनि तुव ॥ जै अंबिका भवानि दानि कल्याण करण भुव ॥ जयतनाम तव दास आस संतोष ज्ञान ध्रुव ॥ वंछित फलदातार सकल संसार चरण छुव ॥ चारि पदारथ कर बसै देवि दरिद्रादि नाशनी ॥ करिय कृपा शिवनाथ पर विदित ब्रह्मपुर वासनी ॥

End—अथ कृष्ण जू को शांत रस वर्णन ॥ दोहा ॥ और कछू न सोहाय यह एकहि रस अनुराग ॥ सो सम रस' बरनत सुकवि उर उपजत वैराग ॥ सवैया ॥ दाड़िम दाषन ऊषन भूषन मापन चाषन को विसराई ॥ कंदन मंदन गंदन बंधन चंदनि चंपकि चंद निभाई ॥ जो अधरा मधु मावव चापि लगो रद लाल अमोल मिठाई ॥ तादिन ते शिवनाथ उठाइ उठाइ धरो वसुधा को सुधाई ॥ राधे जू को शांत रस ॥ कवित ॥ जादिन ते पोरोसो पिछोरो ओढ़े देख्यो तुम्हे तादिन ते विना देषे पीरीतन परि गई। अंगनि अंगोठो सो अंगारन को ठपे ताहि सपिन सो बोलि चालि पेलिबो बिसरि गई ॥ लगो जकजको धकधको टकटको लाल मूरति तिहारो प्यारो प्राणन मे भरि गई ॥ आसन बसन वास चंदन ते चंपक ते चन्द्रमा ते चांदनी ते चौगुनक जरि गई ॥ काम क्रोध लोभ मोह दंभ इंत माषड है ॥

सगुण कहानी कहै चाखै पटै रस बेरा ॥ करै ततवोर धोर नेक ना धरत उर विषय को बढ़ाई करि गावै नर जस को। साधनते चरचा न करै रो जाते हरै अब बोलत कुवाल वाक जाइ पाप बस को। रसना हठोलो हठ छोड़ि शिवनाथ कवि कबधो परैगो तोहि रामनाम चसको ॥

Subject—इसमें नवरस, हाव-भाव, नायक नायिका-भेद आदि का वर्णन है। उदाहरण में श्री कृष्ण और राधिका का प्रेम वर्णित है।

No. 393(*b*). Rasa Ranjana by Śiva Nātha. Substance—Country-made paper Size—24×7 inches. Lines per page—48. Extent—72 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṃha, Kaṇṭhā, Unāo.

Beginning—अथ रस रंजन सिंगार आदि नौ रस को ग्रंथ शिवनाथ कवि कृत से संग्रह कुछ करत है। अथ तीनो नाइका को भेद ॥ दोहा—त्रिविध महामाया भई तीन भेद परकास। स्वोया परकोया कही पुरजोषिता विलास। तीनो के भेदनि रहे तीनि लोक परिपूरि। इनही ते उपजत जगत यही सजीवनि मूरि ॥ २ ॥ स्वर्ग मनुज पाताल फल तीनो कौ जिय जानि। देव मनुष अरु नारकी जीव तीनि मन मानि ॥ ३ ॥ सत गुन रज गुन तम गुनी तीनो के तन जानि। सेत लाल अरु स्यामहू रंग क्रिया हू मानि ॥ ४ ॥

End—सवैया—जुवती मन मे छट कूप पै ठाढ़ो जबै नंदलाल पै दीठि करै। उत्साह सो बोलि उठै हंसि हाथ सहेली के हाथ धरै ॥ सब लोगनि को तजि लाज तहां निज नाह तिहीं दिसि लै डगरै। भरिकै धरिकै अपनी गगरी घरी और सखीनि कौ पानि भरै ॥ २ ॥ आठो गांठि सठ नायक में यथा—विहंसनि मनसा कर्मना चितवनि वाचा चाल। चातुरता मो चातुरो आठ गांठि ये लाल ॥ १ ॥ हे लाल ये तिहारे अंग में आठ गांठि जे गांठि गंठीलो नाइका होइ तिन सो तुमसो ठीक जोर बनि है ॥ हम गंठीलो नाहीं हैं ताते हम से तुम से नाहीं बनैगो जोरो ॥ अनभिज्ञ नायका को सवैया—

नारि कछू दिन को भरु आय बहिक्रम थोरिहो होई।
काम को भेद न जाने कछू दुल हो तन हेरै प्रतिकूल गोई ॥
रैन दिना लरिकान को संगति खेलन कौ रहै खेलन कोई।
वारन जानि सुजान कहै अनभिज्ञ मनोहर नायक सोई ॥ ३ ॥

Subject—नायक के तीन भेद वर्णन। ३ लोक, ३ गुण, ३ देव, ३ कर्म वर्णन। स्वकीयादि वर्णन का दोहा वारन कृत रसिक विलास से वर्णित। उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायका वर्णन। पृ० १

मुग्धा नायका वर्णन, हाव-भाव-लक्षण वर्णन, उद्दीपन व आलंबन वर्णन, आठ स्थायी भाव वर्णन, चेष्टा वर्णन, शठ नायक में आठौ गोंठि वर्णन—पृ० २

No. 394(a). Amarakōsha Bhāshā by Śiva Prasāda Kāyastha of Bhingā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—137. Size—13¾ × 5¾ inches. Lines per page—22. Extent—3,740 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1874 Saṃvat or A. D. 1817. Date of manuscript—Saṃvat 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—Bābū Padamabaksha Siṃha Lavedpur (Bhingā), Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वंदौ श्री गुरुचरन जुग हरन सकल भव त्रास। जा जाने सुर सिद्ध मुनि कियो ब्रह्म में वास ॥ १ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु सिव गुरु गनेश गुर राम। गुरते दुजो और नहि सहित शक्ति अभिराम ॥२॥ ताते गुरु पद वंदिये भव वारिध को पोत। पोत सरित तरिवो करै यह भव तारन होत ॥ ३ ॥ अमरकोष भाषा कियो लीजै सुकवि विचारि। सुरवानी बुध लोग को भाषा अबुध निहारि ॥ ४ ॥ छंद अधिक बहु ग्रंथ में है पढ़िवो अति क्लिष्ट। ताते है अति सरल लघि पढ़त सबै करि इष्ट ॥ ५ ॥ चौपाई औ दोहरा ये है छंद प्रसिद्ध। हौं याही में ग्रंथ किय है दोहन की बुद्धि ॥ ६ ॥

End—अमर तीसरे कांड मों आठ वर्ग को देषि। चारि वर्ग भाषा विषे आवत काज विशेषि ॥ १ ॥ सो मैं भाषा करि कह्यो दोहा छंदहि माह। भाषा विषे प्रवीन सो पढ़िहै जो करि चाह ॥ २ ॥ चारिवर्ग जो लिंग के भाषा मो नहिं होइ। स्त्री पुंस नपुंसकहि इस्त्रिन पुंसक सोइ ॥ ३ ॥ ताते भाषा नहिं करो नाम-मात्र को काज ॥ संस्कृत शब्द जु होत हैं आवत जे व काज ॥ ४ ॥ लिंग भेद भाषा विषे विन कारज को पेषि। ताते छोड़ो चारि ये स्वार्थ रहित को देषि ॥ ५ ॥

पौष मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूर्णमास्यां विवस्वद्वासरे शिवचरेण लिखित सम्वत १८७६।

Subject—प्रार्थना व निर्माणादि वर्णन। स्वरादि कांड, प्रथम सर्ग वर्णन-पृष्ठ १—२९ तक। पर्वतादि औषधि नदी वृक्षादि नाम तथा सिंहादि जीव संज्ञा वर्णन—पृ० ३०—६० तक। स्त्री वर्ग और रोगादि नाम वर्णन, शरीर नाम, गहनों के नाम, सुगंधित वस्तुओं के नाम, वस्त्र वस्तुओं के नाम वर्णन। पृ० ६१—८३ तक। पालतू जानवर, राजा, व्यवहारिक वस्तुओं तथा कारबारियों के नाम वर्णन। पृ० ८४—१०० तक। गाय के अंगादि नाम, रंगों के नाम, सुवर्णादि के नाम,

शराब, जुवा आदि व्यसनों के नाम द्वितीय काण्ड—पृ० १०१—१०९ तक। विशेषणादि ४ वर्ग का अनुवाद वर्णन। पृ० ११०—१३७ तक। इति।

No. 394(*b*). Vaidya Jīwana Bhāshā by Śiva Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10½ × 5 inches. Lines per page—11. Extend—600 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinga.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा—फागुन सुदि को पंचमी गुरु वासर सुभ पाइ। शिवप्रसाद भाषा रचत लोलिम राज बनाइ ॥ श्लोक एक प्रति भाषा में छंद एक है ॥ छंद मत्तगयंद सुंदर गात सुभावहिते अरु प्रीति रमा हिय मात्र रुदाई। धाम अहै किमि स्यामल देत सुमंगल को सबहो कह माई ॥ रक्त सरोरुह सो पद लोलहि राषत है यह वेदन गाई ॥ वंदत हैं हर मौलि जटा करि गंग तरंग सु निर्मल ताई ॥ पुनर्यथा ॥ धाम सबै मह रत्न सुदो सत द्रष्टि सदा सुख कवि लिखोई। श्रृंग सुसप्त सुधाम अहै अस पाप अठारह बाहुते होई। सो शिव भक्ति भजे करि भक्ति अरी शत पाद्य अमो यक रोई ॥ हे घट अश्वनि तो परदक्ष दनोदत्त सर्व सुधाधर सोई ॥ २

End—छप्पय छंद ॥ वेद अथर्वन वाक्य रहा जो काल विचारो। कहे परम परमान धनंतरि केवल भारो ॥ मरजादा जो मान दिवाकर पंडित जानो। शशि सो प्रगट्यो पुत्र सुधानिधि सम अनुमानो ॥ अति बड़ो काव्य जिन प्रगट किय समा वृत्ति भूषन गनित। वह तिया उक्ति जोवन व पद लोलिमराज सुकवि मनित ॥

इति श्री वैद्य जीवने लोलिमराज कृत वैद्य शिवप्रसाद कायस्थ भाषा विरचितायां सप्तमोल्लासः ॥ समाप्तम् ॥ इति ॥

Subject—प्रार्थना छंद १—६ तक। वैद्य-लक्षण, ज्वर का काढ़ा, सन्नपात का काढ़ा, तिजारी और चौथिया का काढ़ा, शीतज्वर, विषमज्वर, ज्वरप्रतिकार छंद ७—७८। अतीसार ज्वर, महागंगाधर चूर्ण। संग्रहणी प्रतीकार। छंद ७९—१०५ कास स्वास सतिकादि प्रतिकार। छंद १०६—१४७। छर्दि रोगान्त कफादि प्रतिकार। छंद १४८—१९२। मदन उत्पात प्रतिकार, अतिकृशता, रति पुष्टि, विश्वताप-हरन, अतीसार, पंचामृत पर्पटी रस, विस्वासिनी वल्लभ रस। छंद १९३—२१६—इति।

No. 395. Kakahārā by Śiva Prasāda of Saraiyā, Baharāich Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—90 Anushṭupa

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Gangādīna Iswarī, Village Udawāpur, District Baharāich, Post Office Baranāpur (Oudh.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ककहरा लिख्यते ॥ सहर सरैवो बास करो जगवाजनो बजारा । सिवप्रसाद गरीब के एक रामनाम अधारा ॥ अपनो अपनो कछु ना चलै सतगुरु होउ सहाय ॥ चौपाई ॥ कका कासो जानु सरीरा । गुरु उपदेस तें करमन धीरा ॥ कबहुक चोला बास करु भाई । गुरु उपदेस बसै तहं जाई ॥ खखा खरच करो दिन थोरा । आगे का कुछ होइ उजेरा ॥ वादि गया दिन आवहि न चेता । योज ऊसर लै बोयऊ खेता ॥ गगा गरबित भयऊ अचेता । तासे चिरियां चुनि गई खेता ॥ बहु प्रकार सब विधि समुझावा ॥ तबहूं न मूढ़ ज्ञान कछु आवा ॥ घघा घरहि परो सब भूला । बिनु गुरु ज्ञान फिरै जग भूला ॥ जो तुम सार सब्द पहिचानौ काहेक इत उत भटका मानौ ॥ दो० ॥ चरन प्रसे दस साहस बोरत गहिरे कुंड अरधनाम जब टेर करो परकरि निकारे सुंड ॥

End—अपनो जन जानिय प्रभु मोहि राखिय सरना गहो धातो मंगल चार जुग जुग देहु मैं वर मांगतो ॥ जेहि नाम मनसा वचन धरो कछु काहत वीर गुन पारसो ॥ ग्यान सकल अपधूत मारग दीन कर मोहि आरसो ॥ सिव प्रसाद गुर चरनन परे आधीन होई ईश्वर मग ते जेहि जन्म होइ साचेत दिढ़ मत राम गुन सेइ त्रासते ॥ दो० ॥ सब संतन की दया ते लिया ककहरा गाइ । भूल भटक जो होइ कछु सतगुर सेठ बनाय ॥ लालन को यह हाट है भला कहै कोइ कूर । तापर चित ना दीजिए अपुरा है भरपूर ॥ सत गुर हंस काज के दीना । अमी सजीवन हंसा लीना । दुष दस मारग को गति पावै । छिन में आवै छिन में जावै ॥ सिवप्रसाद चरनन के चेरे । राम रसाइन पिये सवेरे ॥ दोहा ॥ संत रंगीले राम हैं राम रंगीले संत ॥ सिवप्रसाद रंगीले संतन चरन परसत गुर कोन महंत ॥ इति श्री ककहरा सिवप्रसाद कृत संपूरन सुभ मस्तु दसमत । रघुवर दास संवत १९२४ अगहन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितीयाम शुकवासरे ।

Subject—ककहरा में उपदेश के दोहे और सतगुरु की महिमा तथा उनकी सेवा का फल वर्णन है ।

No. 396. Kriśṇa vilāsa by Śivarāja Mahāpātra—Substance— Country-made paper—Leaves—140. Size—9 × 5¼ inches. Lines per page—12. Extent—1,417 Anushṭupa Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date

of Manuscript—Samvat 1800 or A. D. 1742. Place of deposit—Rāja Bhagwān Baksha Simha, Rāja Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—पृ० ९ से—तत्र मुग्धा लक्षन ॥ दोहा ॥ नूतन जोबन को झलक जा तिय के तनु होय ॥ ताको मुग्धा कहत हैं कबिवर पंडित सोय ॥ यथा ॥ खंजन को सुबराई कछु बिन अंजन नैननि आनि दई है ॥ पूरन चन्द सो चारु कछू मुख को छबि सोभित बाल भई है ॥ आप भई उर धीरे भटू गति मंद गयंदनि को जो लई है ॥ मैन महीपति जोबन को बसिबो तिय के तन सोच दई है ॥ दोहा ॥ मुग्धा के दो भेद ये कबिजन करत बिवेक । एक कहत अज्ञात है ज्ञात यौवना एक ॥ तत्र अज्ञात यौवना लक्षणम् ॥ दोहा ॥ निज तनु यौवन आगमन जो नहिं जानै नारि । ताहि कहत अज्ञात है लक्षण सुकवि बिचारि ॥ यथा ॥ सवैया ॥ जाय जनी सो कहो अरि कै यह कैसो कछूक उपाधि भई है ॥ रोजहि रोज बढै उर में दिन द्वेक सों रो यह रोति लई है । बात कहे ते हसो तुमरो यह तोहि दई किन सोच दई है ॥ नाहिं करै कछु याको इलाजहि आपने काजहि भूलि गई है ॥

End—लोजे सकल बिचारि जो बुधिबल करि करि चेत ॥ कह्यो है मैं संक्षेप सो-बालबोध के हेत ॥ बनौ नहीं जहं बर्नने लक्षण लक्ष्य बिचारि । कहत जो कवि शिवराज हैं, लोजो सुकवि सुधारि ॥ ऊंचे तरुवर फरन को बालक हाथ पसारि । ताहो बिधि या ग्रंथ में बरनौ मति अवधारि ॥ गनत औगुन को कबहूं बड़े जु नर जग कोइ । करत सदा उपकार को यह कैसो जो होय ॥ छमियो मो अपराध है बिनय करत कर जोरि । ढिठई करि भाषो यहां ग्रन्थ बड़ो मति थोरि ॥ भानुदत्त मत बूझि कै, चन्द्रालोक बिचारि । बरनो कृष्ण बिलास है यथा बुद्धि अनुसारि ॥ ७३७ ॥ इति श्री कृष्ण बिलासे शिवराज महापात्र बिरचिते अभिधा उत्तिम मध्यम अधम काव्यध्वनि वर्णनं नाम दशमोल्लासः समाप्त मासोत् ॥ सम्वत् अठारह सौ सुपद वा ॥

Subject—(१) पृ० १ से × पृष्ट तक—प्रथम उल्लास (लुप्त)

(२) पृ० × से १८ पृ० तक—द्वितीय उल्लास—धीरादि भेद—वर्णन ।

(३) पृ० १९—३१ तक—तृतीय उल्लास—परकीयादि भेद—वर्णन ।

(४) पृ० ३२—५० तक—चतुर्थ उल्लास—अष्ट नायिका भेद—वर्णन ।

(५) पृ० ५१—६४ तक—पंचम उल्लास—नवमो नायिकादि सखी इत्यादि लक्षण—वर्णन ।

(६) पृ० ६५—७६ तक—षष्ट उल्लास—नायक-भेद—वर्णन ।

(७) पृ० ७७—८० तक-सप्तम उल्लास-सात्त्विक भेद लक्षण लक्ष्य वर्णन ।

(८) पृ० ८१—१०० तक—अष्टम् उल्लास—स्थायी भाव, रस शृंगार लक्षण, लक्ष्य, दश दशा दर्शन, हाव वर्णन।

(९) पृ० १०१—१२७ तक—नवम् उल्लास—व्यभिचारी नवरस, रस विरोध, रस सबलता, भाव सबलता, भाव-शांति, भाव-उदय, राज विषयादि-रतिरसाभास और रीति चतुष्टय।

(१०) पृ० १२८—१४० तक—दशम् उल्लास—व्यंजना, लक्षण, अभिधा, उत्तम, मध्यम, अधम काव्य, ध्वनि वर्णन।

Note—यह 'कृष्ण विलास' नामक रीति-ग्रंथ महापात्र शिवराज जी ने, भानुदत्त के मतानुसार चन्द्रालोक को पढ़ कर लिखा है। इसमें नायक-नायिका-भेद, रस, रसों के अङ्ग और काव्य के भेदों की समुचित व्याख्या की गई है। उदाहरण भी उत्तम दिये गये हैं। लेखक की असावधानी से कहीं कहीं अशुद्धियां हो गई हैं। पुस्तक के प्रथम के ८ पृष्ट लुप्त हो गये हैं, अंत के पृष्ट का भी पता नहीं है। इस पुस्तक के प्रस्तुत अंतिम पृष्ट के भाग से पुस्तक का सम्वत् १८०० के लगभग लिखा जाना प्रतीत होता है। संवत् "१८ सौ सुखदत्त" से यही निष्कर्ष निकलता है कि वह १८१२ या १८२२ को लिखी हुई है। यदि वह 'बा' 'बार' का प्रथमाक्षर है, तब वह १८०० में लिखी गई होगी। पुस्तक में कवि ने अपना तथा पुस्तक कालादि का विशेष परिचय नहीं दिया है। संभव है पुस्तक के आदि के लुप्त पृष्टों में कुछ इस विषय का उल्लेख हो।

No. 597(*a*). Amarakosha Bhāshāo by Rājā Śiva Siṃha of Bhingā. Substance—Country-made paper. Leaves—291. Size—8½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—5,100 Anushṭupa Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1874 Saṃvat or A. D. 1817. Place of deposit—Maharāja Rajendra Bahādura Siṃha Mahōdaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ बंदौं श्री गुरु चरन युग हरन सकल भय त्रास। जा जाने सुर सिद्धि मुनि कियो ब्रह्म में वास ॥ १ ॥ गुरु ब्रह्म गुरु विष्णु शिव गुरु गनेश गुरु राम। गुरु ते दूजो और नहिं सहित सक्ति अभिराम ॥ २ ॥ ताते गुरु पद बंदिए भव बारिधि को पोत। पोत स नित तरिबो करै यह भव तारन होत ॥ ३ ॥ अमरकोष भाषा कियो श्री सिवसिंह विचार। सुर-बानी बुध लाग को भाषा अबुध निहारि ॥ ४ ॥ छंद अधिक बहुग्रंथ में है पढ़िबो अति क्लिष्ट। ताते द्वै अति सरल लखि पढ़त सबै करि इष्ट ॥ ५ ॥ चौपाई श्री

दोहरा ये दो छंद प्रसिद्ध । दौं याहो में ग्रंथ किय है दोहन को वृंद ॥ ६ निर्माण काल ॥ (१७८४) वेद सत अरु अष्ट कहि पुनि ससि संवत जान कृष्णपक्ष नभ शुक्ल लषि तिथि तेरस पहिचानि ॥ ७ ॥

End—अमर तीसरे कांड में आठ वर्ग कों देखि । चारि वर्ग भाषा विषें आवत काज विशेष ॥ १ ॥ सो मैं भाषा करि कह्यो दोहा छंदहि मांह । भाषा विषें प्रवीन सो पढ़िहैं जो करि चाह ॥ २ ॥ चारि वर्ग जो लिंग के भाषा में नहि होइ । स्त्री पुरुष नपुंसकहि इहि नपुंसक सोइ ॥ ३ ॥ ताते भाषा नहिं करी नाममात्र को काज । संस्कृत शब्द जु होत जहं आवत तहवां काज ॥ ४ ॥ लिंग भेद भाषा विषें बिन काज कों पेखि । ताते छोड्यो चाहिए स्वार्थ रहित कों देखि ॥ ५ ॥

वर्ग आठ हू का प्रमाण ॥

विशेष लिंग वर्ग १	संकीर्ण वर्ग २	अनेकार्थ वर्ग ३	अव्यय वर्ग ४	स्त्री लिंग विशेष वर्ग ५	पुलिंग विशेष वर्ग ६	प्र० नपुं० लिं० वि० वर्ग ७	स्त्री० पु० लिं० वि० वर्ग ८	तृतीय कांड वर्ग ८
३०२	१२८	५१५	५५	+	+	+	+	१०१२

प्रथम कांड वर्ग ११	द्वितीय कांड वर्ग १०	तृतीय कांड वर्ग ८	अमरकोष कांड ३ वर्ग २२
५७८	१६४५	१०१२	३२४५

इति श्री महाराजकुमार विशेनवंशावतंस बरिवंड सिहात्मज सर्वेदवन सिंह तनूज शिवसिंह कृते अमरकोष भाषायां तृतीय खंडः ॥ इति ॥

Subject—अमरकोश प्रथम खंड—पृ० १—५७ तक ।

द्वितीय खंड—पृ० ५८ —२१४ तक ।

तृतीय खंड—पृ० २१५—२९१ तक ।

No. 597(b). Amarakōsha Bhāshā by Rāja Śiva Siṁha, of Bhingā Rāja, Baharāich. Substance—Country-made paper Leaves—196. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—21.

Extent—4,620. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha Guthawar, Baharāich.

No. 397(c). Bhakti Prākāmśa by Rājā Śiva Simha of Bhingā Rāja Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—6¼ × 4¾ inches. Lines per page—30. Extent—1,050. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit.—Maharājā Rājendra Bahādur Simha Jī, Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित्त—बारन बदन बो रदन एक कवि छाजै राजै त्रिलोक को निकारै सुखकंद को। आनंद सरूप भरो सेंदुर भुसुंड ऐसो सोभित परमचारु काटै दुखदुंद को ॥ कामना को कल्पतरु चारो फल देत जानि मानि जन आपनो हु मेरै भवफंद को ॥ जनन को पालक सकल अघ घालक भजु आनंद को कंद पारवती पति नंद को ॥ १ ॥ जपत रहत ते वे पावत परम पद सकल समूह सुख आनंद बिस्तारे हैं। बिपति बिदारि तारि केते पाप पुंजनि ते दीन्हो है निवास बैकुंठनि बिहारे हैं ॥ केते दोष दुसह अजेय कौण आदि देखि कीन्हो तू अशेष पंड रंड महिडारे हैं। मैं तो मन बच कम ऐसो दृढ़ जानत हौं चंडी के चरन भवसिंधु के नयारे हैं ॥ २ ॥

दोहा—जहं दोहा बिपरीति करि सोई सोरठा नाम।
ग्यारह तेरह मत्त पद बरनहु अति अभिराम ॥ ३ ॥

सोरठा—रघुवर कथा अपार गुन समुद्र बरनो कहा।
को नर पावै पार नाथ रावरे कृपा बिनु ॥ ४ ॥

End—अथ स्तुति कवित्त—जाको चतुरानन सहित पंच आनन सहस्र मुख गानन करत गुन नाम को। पावत न अंत संत देवता सुरेस मुनि ध्यावत रहत नित जाके रूप ग्राम को ॥ जन सिवसिंह सोई जगत को पालक है घालक है बोध अघ सोई नाम राम को। दीजै मोहि आनि जन भक्ति अम्बिका के पाइ बसै चित आइ कै अचल सुख धाम को ॥ ५३८ ॥

दोहा—जाके गुन गन को नहीं पावत अन्त अनन्त। सो अति लघुमति पाइकै क्यों बरनौं भगवन्त ॥ ५३९ ॥ इति श्री भक्ति प्रकाश श्री रामचन्द्र चरित्र वर्णनं समाप्तम् सुभ मस्तु ॥ सिद्धिरस्तु श्रीराम ॥ श्रीमहाकालो जी को सरन हौं श्री ॥

Subject—गणेश व देवी वंदना वर्णन—छंद—१—२। सोरठा तथा दोहा के लक्षण और उदाहरण वर्णन, निर्माणकाल वर्णन, छं० ३—१०। हरिगीतिका लक्षण उदाहरण, सोमर छंद लक्षणादि वर्णन छं० ११—१६ तक। प्रमानिका या नगस्वरूपिनी, त्रोटक, सोमराजी, रोला, ससिवदना, धनाक्षरी, संजुता, कुंडलिया, माधविका लक्षण वर्णन—छं०—१७—४८ तक। छप्पय, दीरा, पादा कुलिक, सुखदना, नाराच, चामर, तिलका, सुंदरी, मौक्तिक माला, मत्त मातंग, लक्षण और उदाहरण छं० ४९—९१ तक। लक्ष्मीधर, भुजंगप्रयात, तारक, रामायण, दोधक, बंधु, नाया, संख नारी, मालती, अक्षर पंक्ति, कमला, सवैया लक्षण उदाहरण वर्णन, छंद—९२—१३९ तक। मदन मनोहर, सुलक्षण, मोटक, मोहन, तारक छन्द, कंद, स्वागत, हंस, तनुमध्य और मल्लिका लक्षण और उदाहरण वर्णन—छं० १४०—२०७ तक। चंचला, चित्रांगदा, तामरस, डिल्ल, मालती सवैया, भ्रमरावली, सुंदर, नागस्वरूप, समानिका, हारी, उपजाति लक्षण और उदाहरण वर्णन छं०—२०८—२९२ तक। तुंग, भंटिका, द्रुत विलंबित, स्रग्धिनी, चौपैया, पद्मनील, प्रमिताक्षरा, हरिनी, द्रुत, पंच चामर, तोनी, कीड़ा द्रमिला, मुक्ता और किरीट के लक्षण व उदाहरण—छं०—२९३—३४८ कमला, चौपाई, इन्द्रवज्रा, चंचरी, सुंदरी, सारवती, त्रिभंगी, लक्षण व उदाहरण। छं० ३४९—४६० तक। विजय, चंद्रकला, लक्ष्मीधर, मानवबंध, मोहन, और स्तुति वर्णन—छं० ४६१—५३८ तक। इति॥

No. 397(*d*). Bhāshā Vritta Manjari [by Maharāja Śivasimha of Bhingā Rāja (Baharāich). Substance—Country-made papers. Leaves—29. Size—6¼ × 4¼ inches. Lines per page—28. Extent 392 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Mahā Rāja Rājendra Bahādura Simha, Bhingā Rajā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ शोर.....य सुमिरि चितलाय गौरी नन्द अनन्द मयं।.....भाषा कहौं बनाइ मत विगल अवलोकि कै॥ १॥ दोहा॥ भाषे नाम अनेक विधि छंद विविधि विधि नाम। सो मत लै कविजन कियो ग्रंथ वृत्त सुखधाम॥ २॥ तिनको मत लै कहत हौं कछु छंदन को रीति। नाम तासु वृत्तमंजरी कवि जनको जो प्रीति॥ ३॥ अथ गुरुविचार॥ संजोगी के प्रथम को बरन दुमत्त समेत। कहि दीरघ अनुसार जुत कहुं चरनान्त उपेत॥ ४॥ अथ लघु को विचार॥ सुद्ध एक फल लघु कहत कहुं दीरघ लघुमानि। भा.....क विधि सो संक्षेप बखानि॥ ५॥

End—बत्तीसाक्षरी कवित्त रूपक घनाक्षरी छंद यथा ॥ विपति विदारन है मुक्ति के.....रति है कोटि छवि वारन है तारन जगत नित । अघ को विदारन है कामना संवारन है विपति विदारनि है निरंतर निकर जित ॥ पलनि को पालक है देत उर सालक है जनवर दालक है मेरे सो बसत चित ॥ अंबिका विहारे पांच कोटि कोटि छवि छाय मेरे मन वच काय राखरे सरन हित ॥ १० ॥ इति श्री भाषा वृत्तमंजरी दंडक छंद वर्णनं नाम षष्टमः ६ ॥ समाप्तम ॥ शुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकाली जीव को सरण हौ ॥ श्रीराम ॥ इति ॥

Subject—गणेशवंदना, नाग कवि के पिंगल का आधार वर्णन । गुरु लघु विचार, व्योममाला छंद, दीर्घ लघु उदाहरण वर्णन पृ० १—२ । गण, देवता, फल विचार, दग्धाक्षर, मित्र सत्रुगण, मात्रावृत्त छंद, वर्णवृत्तछन्द वर्णन पृ० ३-७ तक । गाथा छंद, गीति छंद, उपगीति, दोहा, दोहा—भेद, रोला छंद, छप्पय समेद, पृ० ८-१४ तक । कुंडलिया, चौपैया, त्रिभंगी, अडिल्ल छप्पय, अमृतध्वनि वर्णन, पृ० १५—१६ तक । दुमिल सवैया, लीलावती, सुभग, मरहठा छंद पृ० १७—१८ तक । श्रीछंद, उल्का श्रीछंद, नारी छंद, प्रिया, माया, प्रमदा, मधु छंद, मही छंद, सवास छंद, व्योममाला, पद, हरिनी, बंधु, मोटनक, अनुकूल, सुंदरी, मोहन, तामरस, मनि, मालती छंद वर्णन पृ० १९—२१ । पंकज वटिका, हरिलीला, रामायन, सुप्रिया, विशेषिका, शिखरनी, क्रीड़ा, चंडु, गीतिका, श्रग्धरा, विजय, मत्तगयंद, चन्द्रकला, मनोहर, मदनमनोहर, भुजंग, विजृंभित छंद वर्णन पृ० २२—२७ तक । दंडक, सर्वतोभद्र छंद, सालूर, अनंगशेखर, घनाक्षरी, रूपक घनाक्षरी—पृ० २८—३१ । इति ।

No. 397(*e*). Bhāshā Britta Ratanawali by Mahārāj Śhiva Simha of Bhingā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6¼ × 4¾ inches. Lines per page—30. Extent—210. Anuṣṭupa Ślokas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Simha Mahodaya Bhingā Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ शुभग वृत्त रत्नावली छन्द शास्त्र सुखानि । सो ताको भाषा कियो गिरिजा पद नुति ठानि ॥ १ ॥ अथ अष्ट गण नाम ॥ मय रस तज मन अष्टगन पिंगल नाम बखानि । बरन एक उचारतें लीजे कब सों जानि ॥ २ ॥ मनगल तीनों होत हैं मय गल आदि कहंत । रजलग भचि सो जानिए सतलग भाषत अन्त ॥ ३ ॥ अथ गण देवता फल विचार ॥

मन माहि सूर्य श्री सुपद भव शशि जलजस वृद्धि । रजपावक रवि मृत्युहत सतकष गमन न सिद्धि ॥ ४ ॥ अथ गुरु विचार ॥ संयुक्ता दिग विदु जुत पुनि विसर्ग फल होइ । स्वर दीरघ गविकल्प लग चरन अंत गल होइ ॥ ५ ॥ अथ लघु विचार ॥ जो विभिन्न गुरु गहत कवि एक मात्र लघु जानि ॥ ह्रस्व दीर्घ इन सब्द के आदि कहं लघु मानि ॥ ६ ॥

End—अथ एक त्रिसाक्षर कवित्त कामः ॥ कीजै एकतीस जानि बान प्रमान ठानि पोडसे विराम पद लषि परमानिए । भाषते फनीस मत कवीस ऐसे पिंगल बषानि सो कवित्त काम ठानिये ॥ कहैं कविलोग गुरु चरन विराम लषि कीजै पद जमक विलोकि इमि जानिए । वेद पद गाए सो सकल सुष भाए रचि विमल सोहाए ऐसो छंद पहिचानिए ॥ ९६ ॥ दोहा ॥ गुरु लघु लक्षन जो कहै यामैं विविध विचार । उदाहरन ताको कियो पद छंदनि सुष सार ॥ ९७ ॥ इति श्री भाषा वृत्त रत्नावली समाप्तम् सुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकालो देव्यैनमः ॥ श्री राम श्री ॥ इति ।

Subject—गणेश वंदना छं० १ । गणनाम वर्णन—छं० २—३ गणदेवता फल विचार और गुरु लघु विचार छं० ४—८ तक । वर्ण वृत्त छंद—हंस, गुरु लघु संज्ञा, छंद लक्षण वर्णन और चक्र वर्णन, छं०, ९—१७ । तारी छंद तोनो, वारि, पंक्ति शशिवदना, सोमराजी, मदलेषा, मधुमती, विद्युन्माला, नागस्वरूपिनी, छन्दों के लक्षण और उदाहरण छं० १८—२८ । चित्रपदा, मानव बंद, अनुष्टुप छंद, कमन्द, मनिबंध, रुपमालो, पंचकला, सारवती, अमृतगति, हंसो, सुंदरी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति—छंद लक्षण और उदाहरण वर्णन छं० २९—४३ । रथोद्धता, स्वागता, दोधक, मालिनी, हरिणप्लुता, द्रुत विलंबित, तोटक, प्रमिताक्षरा, स्रग्विनी, भुजंग प्रयात, वंशस्थ, इंद्रवंशा, उपजाति, कुसुम विचित्रा, छंद लक्षण और उदाहरण पृ० ४६—५६ । पुष्पिताग्रा, प्रमावती, प्रहर्षिनी, वसंत-तिलका, मालिनी, भ्रमरावली, चामर, नाराच, पृथ्वी, हरिणी, शिखरणी, मंदा-क्रान्ता, चित्रलेखा, शार्दूल विक्रीड़ित, शोभा स्रग्धरा, सवैया तरंगता, मदिरा, मालती, चित्रपदा, मल्लिका, माधविका सवैया के लक्षण और उदाहरण वर्णन—छं० ५७—७८ । दुर्मिल, तन्वी, कमला, भुजंग विजृंभित वर्णन—छं० ७९—८२ । अथ मात्रा वृत्त—गाथा, उपगीति, दोहा, रोला, छप्पय, कुंडलिका, चौपैया, त्रिभंगी छंदों का लक्षण उदाहरण वर्णन छं० ८२—९१ । अथ दंडक वर्णन । सर्वतोभद्र छंद, चन्द्र वृष्टि प्रयात, मत्तमातंग, अनंगशेषर, कवित्त कामः लक्षण उदाहरण वर्णन—छं० ९२—२७ तक । इति ।

No. 397(*f*). Kāvyadukhana Prakāśa by Mahārājā Śiva Simha of Bhingā (Bahrāich). Substance—Country-made

paper. Leaves—26. Size 6½ × 4¾ inches. Lines per page —28. Extent—275. Anuṣṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī.—Place of Deposit—Mahārājā Rājendra Bahādura Simha of Bhingā Rajā (Baharaich).

श्री गणेशायनमः ॥ छन्द बरवा ॥ गौरी सुवन शुभ वदनै रदन विचारु । विघ्न हरन विधि कीयौ यह संसार ॥ १ ॥ वारिज जात षडानन आनन षंक । सिद्धि सदन गज मुख लषि अवदन सेक ॥ २ ॥ सुकवार अष्टमि तिथि सिति वैसाख । प्रगट करयौ यह ग्रंथ करि अभिलाष ॥ ३ ॥ नाम धरयौ या ग्रंथै बरनि विचारि । काव्य दूषन परकासै सुकवि सुधारि ॥ ४ ॥ लषि दूषन उल्लासैं कवि प्रिधान । सो संचित करि बरनै अति हित मानि ॥ ५ ॥ नहि समरथ करिबेकौ जुक्ति नवीन । याते सुकवि छंदै पदजुत कीन ॥ ६ ॥ अर्थ पदारथ वेई बरनै सोइ । छंद भेद करि भाषै नाम मिलोई ॥ ७ ॥ नाम प्रगट करि बरनै कवि निज सर्व । हौं कैसे करि भाषौं मति अति षर्व ॥ ८ ॥ ताते प्रगट न भाषत राषि विगोइ । जुकवि सुमति लषि जानै और न कोई ॥ ९ ॥ कौन बरन मंगल जग करि रिपु कौन । सो बरनै या ग्रंथै लषि कवि तौन ॥ १० ॥ अथ दूषन वर्नन तत्र प्रथम अप्रउक्ति दूषन वर्नन ॥

End—चौपाई ॥ यह प्रहेलिका जानो विमल । सुधे.....उलटे अमल ॥ ५० ॥ सात । यह प्रहेलिका कहो अनुठो । सुधे सीतल उलटे झूठो ॥ ५१ ॥ पाला । सुनो सर्व प्रहेलिका हाल । सुधे नभ वसि उलटे लाल ॥ ५२ ॥ तारा—छंद बरवा—करि प्रकास दीपक जहं लघु लषिलेन । त्यों दूषनन दुरन कछु यह कहि देत ॥ ५३ ॥ लषि विरोध कछु यामें क्षमि अपराध । हौं लघुमति कवि गुरु मति परम अगाध ॥ ५४ ॥ इति श्री काव्य दूषन प्रकास विरचितायां प्रहेलिका वर्णन नाम त्रितीयोऽध्याय ॥ ३ ॥ समाप्तम् शुभ मस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकाली जीव की सरण हौं ॥ इति ॥

Subject—गणेश वंदना, निर्माण तिथि, ग्रंथ नाम, रचयिता का नाम वर्णन पृ० १—२। अप्रयुक्त दूषण वर्णन, ग्रंथ दूषण वर्णन। अमित, बधिर, अगलापंगु, नाम वाक्य, नाग्र, हीन रस, मृतक दूषण, असमर्थ, जतिभंग, ग्रामीण। व्यर्थ, वायस पांति, मरालिका, अपार्थ वर्णन। कायर स्थूल कृष्ण दूषण चोर कमहीन दूषण कथन पृ० ३—५ तक। क्लिष्ट, कर्णकटु, अनुवीक्षण, पुनरुक्ति, प्रतत्प्रकर्षन, देश विरोधी, पात्र दुष्ट, काल विरोध, नक्षानक्ष, लोक विरोधी, नेमानेम, न्याय आगम विरोधी, बालमति, अब्र अक्ष, रसहत वृत्ति, पिंड वाक्य विरोधी, बरन वाक्य विरोधी, अवस्था वाक्य विरोधी, भेष वाक्य विरोधी,

दूषन, देश वाक्य विरोधी, वरन अपसापक्ष, समय सिंगार विरोधी दूषण वर्णन पृ० ६—१० तक। कवितालंकार वर्णन। कामधेनु लक्षण, कंकण बंध, कमल बंध, धनुष बंध, गोमूत्रिका, अश्वगति, कपट बंध लक्षण वर्णन, पृ० ११—१५ तक। निरोष्ट लक्षण, मात्रा रहित, बहिर्लापिका, अन्तरलापिका, सासनोत्तर लक्षण वर्णन, पृ० १६—१९ तक। पहेलिका लक्षण, उर, सांड, जूता, चना, बंदूक, जाल, यशोदा, कुच, नौका, मराल, खटिया, बाट, राज, मोहर, जर, सर, बारन, कपि, नर, बाग घोड़े को, गज, मन, पगड़ी, बरगद, सुषा, सीतल, बाजू, टाल, सारस, बरद, बादर, छुरी, काम, बकरी, तोर, घाम, दादुर, धाम, मछरी, नींद, बेसर, कोरा, बोरकानेकी नारि नषत, सुधाकर, नगर, सान, पाला बीर तारा आदि पहेलिकाओं का वर्णन है, पृ० २०—२६ तक।

No. 397(g). Rāma Chandra Charitā by Mahārājā Śiva Simha of Bhingā Rājā (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6½ × 4¾ inches. Lines per page—30. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhingā Rāja (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा। जो करता हरता सदा पालनता संसार। तापद वंदन कीजिये रहत नवनितें पार ॥ १ ॥ चलि वेस्य मुनि मत निरषि बरने कथा विचारि। रामचन्द्र के गुन कछु अति अपूर्व सु निहारि ॥ २ ॥ छंद हरिगीतिका—पूरब हिरन्य कसिप भयो दिति तनय दैतनिराज है। नरसिंह रूप धरयो हरी तिन हयो दैवनि काज है ॥ विश्रवा सुत पुनि सो भयो नकता चरी सो आइ है। तिहि नाम रावन जानिए त्रय लोक को दुखदाइ है ॥ ३ ॥ कवित्त—ताहि बधिबे कों दसरथ सुत भयो हरि लीन्हो अवतार नाम राम जग जानिए। तोरयो हर धनुष विदेह धाम राम अब पक्ष वर्ष रस सोय उमिरि प्रमानिए ॥ द्वादस बरस पुनि अवध बितायो धाम त्यागि बनवास वेष तापस बखानिए। रामनन नव सोय धृति वर्ष जानि मन ऐसिये बाहि आम विपिन वास जानिए ॥

End—छंद गीतिका—पुत्र दै श्रीराम कों पुनि सोय वास धरा किए। ताहि सों गनि लीजिए पर्वदि गुन इंदुदि लै दिए ॥ अंक लषि परिमान वर्ष सुराज पुनि रघुवर कहे। फिर दई पुत्रन्ह अनुज पुरजन सहित सुरपुर को लहे ॥ ४१ ॥ दोहा—मासवार तिथि सम प्रभु जो कछु कीन्हे कर्म। त्यागि बीर सोई कहे यामें कछु न भर्म ॥ ४२ ॥ रघुवर चरित प्रकास कर बरने ग्रंथ

विचारि। रामचन्द्र आनन्द जग चंद फंद भवतारि ॥ ४३ ॥ निर्माणकाल :— वेद ससी जम कुसन तिथि सनि सित गुरुवार। मास मादि हे बीच लवि संपूरन सु विचार ॥ ४४ ॥ युक्ति बरन कल्यान पद अर्द्ध द्विदल रिपु काल। ये पूरन मिलि नाम जिहि किये ग्रंथ हित बाल ॥ ४५ ॥ इति श्री रामचन्द्र चरित संपूर्णम् सुभः ॥

Subject—प्रार्थना, निर्माणकाल कथन, अवतार के कारण वर्णन। छं० १—४ तक—

राम विवाह वर्णन, वन गमन, सूर्पनखा का नाक कान छेदन, सीता-हरण, सुग्रीवमिलन, सेतु-बंधन का तिथियों सहित वर्णन। छं० ५—१९ तक।

अंगद रावण संवाद, मेघनाद का नागफांस में बांधना, धूम्राक्ष-वध, चक्र प्रहस्त, कुंभकर्ण वध, अतिकाय वध, नारान्तक वध, धूम्रकेतु वध, लक्ष्मण-शक्ति मेघनाद-वध-वर्णन तिथियों सहित। छं० २०—२७ तक—

महापार्श्वादि वध, रावण-युद्ध, रावण वध, विभीषण को राज तिलक, राम का अयोध्या गमन, भारद्वाज के आश्रम में आना, राम-भरत भेंट, राम का सीता को परित्याग, लवकुश उत्पत्ति, सीता जी का अवसान, राम का राज्य को बांटना, राम का सपरिवार स्वर्ग जाना, निर्माणकाल और कवि वर्णन तिथियों सहित। छं० २८—४५ तक।

इति।

No. 397(*h*). Śrutibōdha Bhāshā by Mahārājā Śiva Simha of Bhingā Rāja (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6½ × 4¾ inches. Lines per page—32. Extent—200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha Mahodaya, Bhingā Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा। गुरुत्न लघु मन आनि प्रणत गौरि हर बिमल पद। कहे सुकवि पहिचानि छंद सबै श्रुति बोध के ॥ १ ॥ दोहा ॥ आदि मध्य पुनि अंत गो भजसा जेहु विचारि। यरता तो पहिचानिए मन मज सुकवि निहारि। दीरघ बिंदु बिसर्ग गो संयुक्ता दिन अक्ष। चरन अंत लग बरन गो कहि फनि तादि विकल्प ॥ ३ ॥ अथ छंद लक्षणम् छंद आर्या यथा ॥ प्रथम तीसरे आनो रस दो मत्ता विचारि के ठानो। दूजे अंक बुजानु पद चौथा आर्या तिथि मानु ॥ ४ ॥ गीति छंद यथा ॥ विषमे मात्र करीजे ॥ सब पद मत्ता अंक द्वै दीजे ॥ या विधि सो जहं कीजे। गीति छंद सोई नाम कहीजे ॥ ५ ॥

End—अथ ऊन विंसाक्षर शार्दूल विक्रीड़ित छंद ॥ यथा ॥ आदौ दो पुनि तीसरो रस वसु गो द्वादसो जानिता। आदित्यो सम येक चौदह वसु है दीर्घ सो मानिता ॥ त्योंही सबुह ऊनविंस गुरु विश्रामो तहां मानिता। माथे सेस सुभावु मेरु सुमगो सार्दूल विक्रिड़िता ॥ ४२ ॥ एक विंसाक्षर स्रग्धरा छंद यथा ॥ चत्वारो जासु वर्ना प्रथम सु गुरु कै षट्गो सत मो है। कोजै गो चौदहो सो तिथि रिषि दस है धृतिः विंशो छुगो है ॥ एको विंसाग आनो विरति हरदसो छंद से सो कहो है। मन मोई कवी सो सकल गुन छुतो स्रग्धरा नाम सो है ॥ ४३ ॥ इति श्री श्रुत बोध समाप्तम् शुभ मस्तु सिद्धि रस्तु ॥ श्री महाकाली जीव को सरण हो ॥ श्रीराम ॥ इति ॥

Subject—गणेश गौरि हर वन्दना वर्णन—छं० १। गण व दीर्घ ह्रस्व वर्णन—छं० २—३। चार्यो छंद, गीति, उपगीति, छोति छंद लक्षण उदाहरण वर्णन-छं०—४—७। पंक्ति छंद, सम्मिवदना, मदलेषा, अनुष्टुप श्लोक, मानव क्रीड़ा, नाग स्वरुपिणी, विद्युनमाला, मणिबंध लक्षण व उदाहरण वर्णन छं०—८—१५। पंचकमाला, मंदाकांता, हंसी, मालिनी, दोधक इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा, उपजाति छंद लक्षण व उदाहरण—छं० १६—२३। विपरीति पूर्वा, रथोद्धता, स्वगता, तोटक, भुजंगप्रयात, प्रमिताक्षरा, द्रुत विलंबित, हरिणीप्लुता, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, प्रभावती छंद के लक्षण व उदाहरण वर्णन, छं०२४—३५। प्रहर्षिणी, वसंततिलका, मालिनी, हरिनी, शिखरनी, पृथ्वी, शार्दूलविक्रीड़ित, स्रग्धरा छंद के लक्षण व उदाहरण वर्णन। छंद—३६—४३ तक। इति ॥

No. 398. Śiva Simha Saroja by Śiva Simha of Kānthā, Unao. Substance—Country-made paper. Leaves—490. Size—8 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—9,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Simha, Tālukedāra, Village Dikauli, Post Office Bisawan, District Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिवसिंह सरोज लिख्यते ॥ अकबर कवि श्री मोहम्मद जलालउद्दीन अकबर बादशाह। शाह अकब्बर बाल को बोह अचित गही चलि भीतर भीने। सुन्दरी द्वार हो दृष्टि लगाय के मागिबे को सम पावत गीने ॥ चौकत सो सब ओर विलोकत शंक सकोच रहो मुख

मौने। यों छवि नैन छबीले के छाजत मानो विलोह परे मृगछौने ॥ १ ॥ शाह अकब्बर एक समै चले कान्ह विनोद विलोक बालहि। आहट ते अबला निरख्यो चकि बोंकि चलो कर आतुर चालहि। त्यों बलि बेनी सुवारि धरी सुभी छवि यों ललना अरु लालहि। चंपक चारु कमान चढ़ावत काम ज्यों हाथ लिये अहि बालहि ॥ २ ॥ केलि करै विपरीति रमै सो अकब्बर क्यों न रतो सुख पावै। कामिनि को कटि किंकिनी कान किधौं गन प्रीतम के गुन गावै ॥ बिंदु छुटो मन में सो लिलाट ते यों लट में लटको लगि आवै। साहि मनोज मनोचित में छवि चंद लए चक डोरि खिलावै ॥

End—(१) हरीराम प्राचीन ॥ संवत १६८० । इनका नख सिख अति सुंदर है। (२) हिमाचल राय कवि ब्राह्मण मटौली जिला फैजाबाद सं० १९०४ सीधो सादो कविता है ॥ (३) हीरालाल कवि ॥ शृंगार में बहुत उत्तम कवित्त हैं। (४) हुलास कवि—ऐजन ॥ (५) हरचरन दास कवि। इन्होंने एक ग्रंथ भाषा साहित्य में महा सुंदर अद्भुत अपूर्व ब्रह्त कवि बल्लभ नाम बनाया है इस ग्रंथ में अपने ग्राम सन संवत आदि का पता नहीं दिया है। (६) हरिचंद कवि बरसाने वाले ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया लेकिन सन संवत नहीं। (७) हजारी लाल त्रिवेदी विद्यमान हैं। नीति शांति सेवेंगे इनको काव्य सुंदर है। (८) हरिनाथ ब्राह्मण काशी निवासी १८२६ संवत इन्होंने अलंकार दर्पण नामक ग्रंथ बनाया। (९) हिम्मत बहादुर नवाब ॥ बलदेव कवि ने सतगिरा विलास में इनके कवित्त लिखे हैं ॥ संवत १७६५ वि० । (१०) हिम्मतराम कवि सदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है। (११) हरिजन कवि ललितपुर निवासी संवत १९११ राजा ईश्वरी नारायन सिंह काशिराज के यहां रसिक प्रिया की टीका की ॥ (१२) हरिचंद कवि बंदीजन चरखारी वाले। राजा छत्रसाल चरखारी के यहां थे ॥ (१३) हुलास राम कवि सलिहोत्र भाषा में बनाया। इति श्री शिव सिंह सेंगर कृत शिव सिंह सरोज समाप्तं संवत १९३१ लिखतं गौरीशंकर ॥

Subject—इस शिव सिंह सरोज में लगभग १००० कवियों के नाम पुस्तक नाम उनकी कविता का कुछ नमूना निर्माणकाल निवास स्थान का पूरा पता आदि भली भांति वर्णन किया है। पुस्तक उत्तम है।

No. 399(*a*). Rasapiyūsha Nidhi by Soma Nātha of Mūttra. Substance—Country-made paper—Leaves—148. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—30. Extent—2,775 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A.D. 1837. Date of

manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1844. Place of deposit—Paṇḍita Syāma Vihārī Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसपीयूष लिख्यते । छप्पय—सिंधुर बदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर। एकदंत दुतिवंत बुद्धि निधि अष्ट सिद्धि वर ॥ मद जल श्रवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन ॥ चंचल श्रवन अनूप थोंदि थिरकति मोहति मन ॥ सुर नर मुनि बरनत जोरि कर गुन अनंत इमि ध्याइ चित । ससिनाथ नंद आनंद कर जय जय श्री गननाथ नित ॥ १ ॥ कवित्त—अमल अनंत नव नोरद बरनवंत प्रगटे अवनि पै अनादि निरधारे हैं । असुर बिदारे दुख पुंज निरवारे कोरि सकल सुधारे काज गूढ़ गुन भारे हैं ॥ जहां जेहि ध्याये तुम तहां ठहराये आइ रूप उजियारे सोमनाथ उरधारे हैं । जै श्री रघुराइ कह्यो चारो फल दायक दुलारे दशरथ के हमारे प्रान प्यारे हैं ॥ २ ॥ कंचन के रंग अंग आनन अरुन राजै उद्धत फंदैया नीर सागर तुरंत के । श्री कौ महामंगन संदेसो पहुंचैया और लंक बिनसैया औ फिरैया सब संत के ॥ सोमनाथ बरनै समीर के सपूत सांचे सेवक समीपो रघुबीर बलवंत के ॥ कंत अवनी के हुं अनंत सुख पावै गुन गावै नर ऐसौ जो हठीले हनुमंत के ॥ ३ ॥

End—सवैया—सागर सील उजागर कीरति आनन्द के उपजावन हारे । आदि अनादि सरूप निरंजन इन्द्र कौं आछे बिभावन वारे ॥ मोहन श्री ससिनाथ महाजन कौं घने खेल खिलावन हारे । लाज हमारो है राखरे हाथ ऐ नंद को गाय चरावन वारे ॥३०४॥ निर्माणकाल—सम्वत सै चौरानवे संवत जेठ सुमास । कृष्णपक्ष दसमो भृगौ भयौ ग्रंथ परकास ॥ ३०५ ॥ छंद—श्री रघुनंद आनंद कंद हिय में ध्याइ सुख सरसाइये । ३०६ ॥ इति श्री मन्य महाराज कुंवर प्रताप सिंह हेत कवि सोमनाथ विरचिते रस पीयूष निधौ अर्थालंकार संसृष्टि शंकर अलंकार वर्णनं नाम एक विंसति मस्तरंगः २१ ॥ श्री रस्तु शुभ मस्तु श्री संवत १९४१ श्रावण शुक्ल प्रतिपदायां बुधवासरे लिखित मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री कृष्णाय नमोनमः ॥ श्री शिवायनमः ॥

Subject—मंगलाचरण पृ० १—२ । राजकुल वर्णन—पृ० २—४ । सभा वर्णन—पृ० ५ । कविकुल वर्णन—पृ० ५—६ । पिंगल, प्रस्तार, मर्कटी, पताकादि वर्णन—पृ० ७—१२ तक । मात्रावृत्त छंद वर्णन—पृ० १३—२० । वर्णवृत्त छंद वर्णन—पृ० २१—२४ । काव्य सामिग्री लक्षण—अभिधा, व्यंजना आदि का वर्णन—२५—३२ तक । ध्वनि भेद वर्णन—पृ० ३३—३६ । शृंगार रस भेद तथा स्वकीया नायका समेद वर्णन—पृ० ३७—४६ तक । परकीया तथा गणिका नायिका समेद वर्णन—पृ० ४७—५० । अन्य संयोग दुःखिता तथा

मानिनी नायिका सभेद वर्णन—५१—५२। स्वाधीनपतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्या, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रवास्यपतिका, आगमयति पतिका, नायका भेद वर्णन—पृ० ५३—६८ तक। उत्तमादि नायका तथा सखी भेद, उपालंभ, परिहास, दूती कर्म वर्णन- पृ० ६९—७२। नायक निरूपण, सखा, दर्शनादि भेद वर्णन पृ० ७३—८२। हाव भेद वर्णन—पृ० ८२—८६। वियोग श्रृंगार तथा दश दशाओं का वर्णन—पृ० ८७—९०। हास्य रस, करुण रस, रौद्र, वीर भेद, भयानक, वीभत्स, अद्भुत वीर शांत रस का वर्णन—पृ० ९१—९६। भाव ध्वनि वर्णन—९७—१०२। मध्यम काव्य गुणीभूत व्यंग के आठ भेद सहित वर्णन—१०३—१०६। काव्य के दोष वर्णन, वाक्य दोष, पद असमर्थ दोष, अश्लील, कमहीन, व्याहत, पुनरुक्ति आदि का वर्णन—पृ० १०७—११२। काव्य गुण वर्णन। माधुर्य, प्रसाद, ओज वर्णन—पृ० ११३—११४। चित्र काव्य और अनुप्रास वर्णन—पृ० ११५—१२०। अर्थालंकार निरूपण, पृ० १२०—१४७ तक। संसृष्टि और संकर अलंकार वर्णन तथा निर्माण संवत कथन—पृ० १४७—१४८। इति।

No. 399(*b*). Rasapiyusha Nidhi by Soma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 5 inches. Lines par page—28. Extent—4,332 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Ṭhakura Digvijai Simha Tālukedāra, Village. Dikauliyā, Post Office Bisawān, District Sītāpur.

No. 400(*a*) Śrī Jugalāsat kī Ādi Bāṇī by Śri Bhatta. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Ganeśji, Village Rakabā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich, Tahsil Kesarganj (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री लाड़िलो लाल को जय। श्री निवादित्यायनमः श्री आदिवाणी जुगुल शत श्री भट्ट जी महाराज कृत लिख्यते संवत १८९८ माघ मासे कृष्ण पक्षे शुभ दिन ॥ छप्पै ॥ कल्प विटप श्री भट्ट प्रगट

कलि कलमष । दुष दूरि कर जे नर आवे सरण ता . अय तिनको हरदो तत दरसो ते होहिं हस्त जा मस्तक धरहों गुन निधि रसिक प्रवीन भक्ति दसधा के आगर । राधाकृष्ण स्वरूप ललित लीला रस सागर कृपा दृष्टि संतन सुषद भक्ति भूप द्विज वंशवर कलर विटप श्री भट्ट कलि कलमष दुष दूरि करि ॥ अथ आदि वाणी श्री युगुल शत तत्र प्रथम सिद्धांत सुष लिष्यते ॥ पद आभास दोहा ॥ राग केदारो ॥ चरण कमल को दीजिए सेवा सहज रसाल घर जावो मुहि जानि के चेरो मदन गोपाल ॥ पद इकताला ॥ मदन गोपाल सरन तेरो आयो । चरन कमल को सेवा दीजे चेरो करि राषो घर जावो ॥ धनि धनि मात पिता सुत बंधु धन जननी जिन गोद खिलायो । धनि धनि चरन चलत तीरथ को धनि गुरु जिन हरि नाम सुनायो । जे नर विमुष भये गोविंद सो जन्म अनेक महादुष पायो । श्री भट्ट के प्रभु दियो है अभय पद जम डरयो जब दास कहायो ।

End—तुम हमरे घर के जो पुरोहित लगो तिहारे पाई । यह बालक चपला सो न चौके तैसे करो उपाई ॥ श्रावण शुक्ल पक्ष एकादसी गोप मिल सब आई । बोले गर्ग विचारि मंत्र को सुत बनो भलो नंदराई । पच रंग पाटको दाम रचवो नाना रतन लगाई ॥ आगम निगम मंत्र सो नीके रक्षा करो बनाई ॥ श्री ब्रजराज आचरज सो मुनि तैसेई करवाई ॥ मंत्र पवित्राख्यान कंठ में गर्ग दई पहिराई ॥ मानो घन थिर कीन्हो दामिनि सोभा लगत सुहाई । वाट राम गल सब ब्रजपुर में श्री भट भई मन भाई ॥ श्री लाल जी को बधाई लिष्यते ॥ आभास दोहा ॥ भागवती जसुमति अति भई । प्रफुलित लषि लाल गोकुल मंगल आजु बधाई बाढ़यो बिसद बिसाल । पद तिताला । गोकुल मंगल आजु बधाई । रानी जसुमति के प्रगट है सुन्दर कुंवर कन्हाई । गोपी गोपी थार लिये कर रवि छवि देषि लजाई ॥ गावत गावत आवपावत मूरति लगति सोहाई । देषि देषि मुष स्याम सुन्दर को अंग अंग सचुपाई ॥ भागवती जसुमति रानी अति सुतजायो सुषदाई । नृत्यत कीरति मुचिया जिन मुंह कमला करत बड़ाई । कर सनिमान सबन को तैसे जो जैसे मन भाई ॥ नंद सदन में दूध दही को गोपिन कीच मचाई ॥ आगन गोप ग्वाल मन नाचत आनंद मगन महाही । माग सराहत श्री जसुमति को माषत भूप भलाई ॥

Subject—इसमें श्री कृष्ण राधिका की छवि ब्रजलीला वर्षा बहार, लालजी की बधाई, पवित्रा आदि का वर्णन है ।

No. 400(*b*) Śrī Jugulasataka by Śrī Bhaṭṭadeva. Substance—New made paper. Leaves—20. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—650 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1653 or A. D. 1596. Place of deposit—Śri Nimbārka Pustākālaya Mandira Bābā Mādhavadāsajī Mahanta, Nānpārā, District Baharaich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय सर्वेश्वरो विजयतेतराम् । श्री निम्बार्क दीनबंधु सुनि पुकार मेरो । पतितन में पतित नाथ शरन आयो तेरो । तात मात भगिनी भ्रात परिजन समुदाई । सब ही संबंध त्यागि आयो शरनाई । काम कोध लोभ मोह दावानल मारो । निशि दिन में जरौं नाथ लीजिए उबारी । अंबरीष भक्त जानि रक्षा करि धाई । तैसेई निजदास जानि राखौ शरनाई । भक्त वत्सल नाम नाथ वेदन में गायो । श्री भट्ट तव शरन आय अभयदान पायो ॥ १ ॥ रेमन वृन्दा विपिन निहार । यद्यपि मिलें कोटि चिन्तामणि तदपि न हाथ पसार । विपिन राजसी याके बाहर दरिद्र को न निहार ॥ जय श्री भट्ट धरि दूसर तनु यह आशा उर धार ॥ २ ॥ दोहा ॥ सेव्य हमारे हैं सदा वृन्दा विपिन विलास । नंद नंदन वृषभानु जा चरण अनन्य उपास ॥

End—अथ फल वस्तुति लिख्यते । श्री भट्ट प्रगट युगुल शत पढ़ै कंठ तिहुं काल । युगुल केलि अवलोकतें मिटै विषय जंजाल । नयन बाण पुनि राम शशि गनौ अंक गति वाम प्रगट भयो श्री युगल शत यह संवत अभिराम ॥ १६५२ संवत । एक छप्पय १ दोहा आदि अंत मधिमान । शत पद आभासन सहित युगुल शत हद परमान ॥ छप्पय रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याको करौ । दस पद हैं सिद्धांत बीस पद वृजलीला पद सेवा सुख सोलह सहज सुख एक बीस हद । आठ सुरत इक उनबीस उत्सव लहिए श्रीजुत श्री भट्ट देव रच्यो शत युगुल जु कहिए निज भजन भाव रुचिते किये ते भेद यह उर धरौ रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याको करौ हस्ताक्षर किशोरीदास ।

No. 401(a). Salihotra Prakāśikā by Rājā Śridhara of Kheri Substance--Country-made paper. Leaves—160. Size 10/6 inches. Lines per page—44. Extent—5,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1896 or A. D. 1839. Date of manuscript.—Samvat 1920, or A. D. 1863. Place of deposit.—Thākura Durgā Simhaji, Dikauliyā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालहोत्र प्रकासिका लिख्यते ॥ श्री गणपति गौरी गिरा हरि हर के पद ध्याय । श्रीधर विरचित ग्रंथ को हय कुल को सुखदाय ॥ छप्पै छंद ॥ सिर पर लसत किरीट माल पर तिलक विराजत ।

कुंडल कानन माझ गरे बनमाला छाजत ॥ पीताम्बर कटि कसे हाथ दक्षिनता जनवर। स्यंदन में आरूढ़ अस्व रसो बाए कर ॥ दिम पारथ सो मुसकात लषि मोषन कहो सैना डरै। यहि भेष गुविंद अनंद मय मंगल आधार को करै ॥ छप्पै छंद ॥ ब्रह्मा के सुत अत्रि अत्रि के चन्द्र बषानौ। जल स्वरूप मो तासु तनय गुन ग्यान निधानौ ॥ तासु बंस में भए मुनिंद महीपति जानौ प्रगट सालमल द्वीप तासु राजा उर आनौ ॥ तिन परसुराम सो युद्ध करि देह छोड़ि सुरपुर गये। सुत भूप भए वहि देस मो सकल उपद्रव बहु भए। दोहा ॥ तब रिषि बस्त विचार गे परसराम के पास। भाष्यो बंस पुनीत को किहि विधि होइ प्रकास ॥

Bud—कफ को होइ मिजाज जेहि चना देहु तेहि षानि ॥ रक्त मिजाजहि मारहो मो परदावा को षानि ॥ टका तीन परमान सो कम दाना नहि देइ ॥ टका तीन से के ऊपर दाना अधिक न लेइ ॥ या विधि दाना दीजिए कद अरु भूप निहारि। जासो बाजो लहु रहै लीजे मतो विचारि ॥ सारंगधर अरु नकुल मत सालहोत्र को ग्रंथ। सो विचारि अनुसार मति भाषा कीन्हो ग्रंथ ॥ देषि सरल हरषत सुकवि षल निंदत है ताहि। देषि दर्प ज्वर षाचरे कटु फरात है ताहि ॥ सुकवि चतुर तिहु लोक के तिन सब को सिर नाइ। विनती करत विनीत है सो सुनि ये चितुलाइ ॥ प्रगट प्रताप सुरावरो मेरो चूक विचारि। बाल दुक तुम बाप हो दीजे ताहि सवारि ॥ सोरठा ॥ षट आनन पद ध्याइ गौरि मंद गिरिजा गिरिस। हरि कुल को सुषदाइ श्रीधर कीन्हो ग्रंथ यह ॥ दोहा ॥ सालहोत्र प्रकासिका पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ बाजो ताके बहुत बढ़े गिरिजा होइ सहाइ ॥ इति श्री सालहोत्र प्रकासिकायां श्रीधर सुकवि विरचितायां ग्रंथ संपूर्णम् सुभ मस्तु मंगलं ॥ ॥ संवत मोहन कर गोचनो गाउ सो जानिये ॥ संवत १९२० मास कसन पछे तिथी तीजवां ।

Subject—इस ग्रंथ में घोड़े की जाति, उत्पत्ति के देश रंग, शुभ अशुभ लक्षण, दोष, रोग, औषधियां सवारी की रीति बैठक, घोड़े के भोजन की रीति, घोड़ा रखने के स्थान, आदि का भली भांति वर्णन किया गया है।

No. 401(b). Vidwan Moda Taranginī by Rāja Śridhara of Kherī. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—8 x 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,313 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Thakurā Maheswara Simha, village Dikauliyā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वान्मोद तरंगिनी लिख्यते। कवित्त ॥ इतै सोन मुकुट विराजै सीस फूल उतै इतै माल पैरि उतै वेदी है पषान को। इतै अति कुंडल चौवा उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुकतान को ॥ इतै पीतपट उतै सारी जरतारी सोहै दोऊ नेह भरे जोरी मानौ एक प्रान को ॥ श्रीधर को बानी बन्दै वर वरदान सदा नंद को किसोर पै किसोरी वृषभान को ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम बपत सिंह को लघु तनय। द्विज मत लै कमिराम श्रीधर कविता पै कह्यो ॥ दो० ॥ लै कवित सब कविन के निज मति के अनुसार। विद्वनमोद तरंगिनी सुभ संवत अवतार ॥ प्रथम मंगलाचरन करि कहौ ग्रंथ को हेत। नवरस यामैं कहति हैं समुझौ बुद्धि निकेत ॥ कवित्त ॥ कारन भाव औ भाव को रूप नवौरस पूरन के दरसायो। नायका दूती रसौ मिलि जात इन्है करि न्यारोई भेदबतायो ॥ जन्म विता अवरोध विरोध औ दृष्टि सबै रस भांति जनायो ॥ विद्वनमोद तरंगिनी श्रीधर आनंद पानि बखानि बनायो ॥

End—दोहा ॥ एक बिनती मैं करत हौं कविजन सो करजोर। बिगरो बरन संभारियो मोहि न दीजो पोरि ॥ राधिका कृष्ण को यामैं चरित्र विचित्र महा सुनि रीझि हैं ग्यानी ॥ अंग उमंग सनेह न छो रस राजत है अति हो सुषदानी ॥ विद्वनमोद तरंगिनी श्रीधर आनंदरूप अनूप बखानी ॥ याहि पढ़ै गुन आनंद कीरति बुद्धि औ सिद्धि मिलै मनमानी ॥ कुंडलिया छंद ॥ कविता या में लसत है सत कवि को अति चारु। विद्वनमोद तरंगिनी करो कंठ को हार ॥ करो कंठ को हार चारु श्रीधर कवि बरनी। सब जनन ते सदा विराजत है मन हरनी ॥ हरनी दुष अरु दोष तिमिरि कोर जैसे मांवता। याको पढ़ि विश्राम लोग करि हैं वर कविता ॥ दो० ॥ नव रस जल मैं उंस लहरि भाव भंवर से जानि। विद्वनमोद तरंगिनी श्रीधर कहो बखानि ॥ भाव उदै आदिक कह्यो अनिमुष आदिक जानि। बासो रहो तरंग मैं श्रीधर कह्यो बखानि ॥ इति श्री श्रीधर कवि विरचितायां विद्वनमोद तरंगिनी ग्रंथ सम्पूरन ॥ मासे फागुन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ नवमीयां बुद्धवासरे संवत १९०० लिषतं मोहनलाल शुक्ल संवत १९१० ॥

Subject—इस ग्रंथ में नवरस भाव विभाव नायका नायक भेद और लक्षण वर्णन कहे गये हैं।

No. 402. Sûrsataka Purvardha 'Tika' by Sridhara of Benares. Substance—Country made paper. Leaves 34. Size—12 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—148 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Written in Prose and

Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1882 or A. D. 1825. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Shaṅkara Vājpai Village Bahori ka Vajpai ka Purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गोपीवल्लभायनमः ॥ सूरदास जी का कूट लिख्यते ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ सूरदास जी के कीर्तननि को संग्रह करिबे को प्रथम मंगलाचरन ॥ दोहा ॥ श्रीवल्लभ विट्ठल वदन वंदत विसद विचार । वहन सुविधा बुद्धिबल विनसत विकट विकार ॥ १ ॥ यह संसार असार मैं हरि कीर्तन सुषसार । कहत करत सब सजहु लै बड़े अवर विसार ॥ उपकारक हैं सबन के हेतु अर्थ समुझाय । ताते गाये भक्त जन भाषा सरल सुभाय ॥ सूरदास तिन मैं भए जनत जात ज्यों सूर । गायो सब विधि कर सुजस हरि लीला रस पूर ॥ जिन के पद मैं गूढ़ बहु अर्थ भाव रस ग्यंग । सुझ परै जेते तिते संग्रह कियो सुसंग ॥ श्रीमन श्रीगोपाल सुत श्री श्रीधर सुष दाय । जिनकी आज्ञा ते कियो ग्राम नगर मैं जाय । बाल कृष्ण की बीनती सुनिये रसिक सुपंथ । लीजै सुमति सुधारि कै सूर शतक यह ग्रंथ ॥

End—राग नट ॥ मूल ॥ सुनरी हरिपति आजु विराजै ॥ हरि गति चलत मंद भयो हरिवन बलकरि हरिटल साजे । हरि की चाल चलो चंचल गति हरि को हरि दुष छाजे ॥ सूरदास हरि को भज इक छिन विरह ताप तन भाजे ॥ अर्थ ॥ मानतो नायका सो दूती को उक्ति मनाय के पधराय ले जात हैं ता समय को बरनत है ॥ सुनिरी हरि तेरे पति आज विराजे हैं संकेत मैं अथवा हरि जो मृग तेरे नेत्र तिनके पति चन्द्रमा सो प्रियतम को श्रीमुष आज विराजे हैं ॥ प्रसन्नता सो ताते नेत्र को मिलावो । हरि मृग को मंद गति चलत विलंब होत है हरि जो सूर्य को बल मंद भयो अस्त भयो बल करि के हरि जो इन्द्र ताको दल मेघन को घटा होय आयो ताते उतावल सो चलिबे को समय है अथवा सूर्य अस्त भयो अब हरि जो काम देवता को दल चन्द्रोदय पुष्पन को विकास त्रिविधि पवनादिक सब सज भये ताते वेग चलो ॥ अथवा तिहारे मनावत तो विलंब भयो अब चलिबे मेह विलंब होत हरि जो चन्द्रमा सो मंद भयो और हरि जो सूर्य ताको बल अरुनोदय की बिरियां भई ताते वेगि चलो ताते अब हरि हस्ता की गति चंचलताई से चलो ॥ अथवा हरि जो सर्प सो सर्प को परियाय दूसरो नाम उतावल को है सो उतावल सो चलो अथवा हरि जो पवन सो तेको तो पवन को नाई चलनो चाहिए ॥ काहेते जो हरि प्रियतम को हरि जो काम

ताको दुष है ताते अथवा हरि को दुष है सो तुम चलिके हरौ ॥ हरि जो पिय-तम तिनको विहारे भजतें सुरति किया ते विरह ताप तन के सब भाजेंगे ॥ ताते देषि चलौ अथवा सूरदास जो कहते हैं यह जो हरि जू को मान प्रसंग को लीला को भजन इक छिनु किय ते विरह ताप तन को भाजै ॥ इति शूर शतक को पूर्वार्ध संपूरन ॥ यह इतिहास सब पद को अर्थ भयो सुषदाय श्री गिरिधर महराज को अमित कृपा बलपाय संवत अष्टादस शतक अस्सो पर द्वे ऐष मार्ग शिर वदि सप्तमी कवि कविता पथ देषि ॥ संवत १८८२ ॥

Subject—इस सूर शतक पूर्वार्ध में श्री श्रीधर महाराज ने सूरदास कृत कूट राग की टीका की है जिससे भली प्रकार पदों के अर्थ समझ में आ जाते हैं।

No. 403. Brahamavaivarta Purāna by Śri Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—9 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—280 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A.D.1810. Date of manuscript—Samvat 1952 or 1895 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwān Dīnaji Miśra Vaidya, Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रह्मवैवर्त्त लिष्यते ॥ षट पद ॥ गौरीनंद यश अलंकार कविता युवती को राज अर्थ असि उक्ति वश्य कीन्हो जिन नीको ॥ यक्त ग्रंथ विच बीच फिरत जेहि दैहि नाम को ॥ तारि कोश कारक सो रहत कर सिद्धि धाम को ॥ जन जब गोविन्द मन कर्म वचन पंकज पद निज हिय धरत ॥ तब सगुण पानि निदान जगदीश कलिंद तिरकर परत ॥१॥ कृपा अम्ब अवलंब आसकनि रनि विकशित कर । करण ग्राम लहि सुरभि ताहि तन विकुच करसि वर ॥ यथा ॥ तरुन सब निरषि पाइ हरि रूप जानि करि ॥ मेघा वरकर भान पदारथ पर्म पाइ धरि ॥ मृगमद विशाल राधारमण दुरज्ज हदै मम तब धरिय ॥ तेहि सुरभि उदै अस्तांचल पिंडिविधुनल वासित करिय ॥ २ ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ सुयो देवो पद्मालया चारु लाहैं ॥ पदाब्जें जसें भृंग नेत्राभि गाहैं ॥ महामोह विध्वंश के ध्यान मानौ ॥ किधौं ईश है के जगदीश जानौ ॥ ३ ॥

End—नंद अनंदहि पाइ पाइ सुत गोविंद श्री आधारा । विप्र वृंद सब पूजि पूजि कै दीन्हें दान अपारा ॥ ४२ ॥ मन हरन ॥ सुनत जगत ईश कनक अशन करि काम भुक काम तन अग पशु जानियो ॥ सुरतरि विधि द्विज रूप धरिउ चिंतामनि माजिपरो श्रोत हरि सब सुख दानियो ॥ विष्णु लक्षि हिय

धरि सागर निवाश करि सागर उदर ताप अति दुख दानिये ॥ दानि बराह लाज पाइ करि यह गसिदान प्रमान का विधि बखानिये ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ भइ अकाश-बानी बहुरि कंशकाल बृजराखि ॥ कन्या नंदहि आनि बसु दई आपनी भाषि ॥ ४४ ॥ छप्पा ॥ नंद नंद सुन्यो । नृप सीस धुन्यो ॥ जोवको पठई । क्षण माह हई ॥ ४५ ॥ इति श्री गोविंद विरचिते राधाकृष्ण विनोदे राधाकृष्ण जन्म वर्नेनो नाम तृतीयो सर्गः ॥ ३ ॥ वैवर्त पूर्वार्द्धोत्तरस्य गोलोक कथा प्रसंग सम्पूर्णम भाद्रकृष्ण तिथौ २ सेवा ॥ संवत १९५२ लिखित्वा शिवराज द्विज न बासस्थान अहेल्या पाठनार्थ रामविलास मिश्र बासस्थान बह्मा चौक बाजार के द्वारा ॥ राम राम ॥

पृ० १—१२ तक—पुस्तक का नाम, कविका श्री कृष्ण राधिका से प्रार्थना करना, निर्माण संवत व ईश्वर की महिमा का वर्णन, पुनः श्री कृष्ण की महिमा आदि का वर्णन किया है। पृ० १३—२३ तक—पृथ्वी पर अधिक पाप होने के कारण पृथ्वी का गाय रूप में भगवान के निकट आकर प्रार्थना करना, प्रार्थना पर भगवान का पृथ्वी को धीरज बंधाना, जन्म लेकर पृथ्वी का भार उतारने का वचन देना आदि वर्णन किया है। पृ० २४—३३ तक—श्री कृष्ण राधिका का जन्म और उनके विहार तथा आनंद का वर्णन किया गया है। इसमें कृष्ण का जन्म और कृष्ण का राक्षसों को मारना, कंस को मारना, भक्तों की रक्षा करना, लिखने का संवत और लेखक का नाम आदि वर्णन है।

No. 404(*a*). Kavya Saroja by Sripati of Kālpi. Substance —New paper. Leaves—66. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—790 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance,Old—Character— Nāgari. Date of Composition—Samvat 1777 or A.D. 1720. Date of manuscript—Samvat 1943 or A.D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇabihari Miśra, Editor, Sāmālochaka, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य सरोज लिख्यते सोरठा ॥ लसत बाल विधु भाल चरन बसन मनिमाल उर । शंकर सुवन दयाल बंदत पद सुर असुर निर ॥ १ ॥ सेवक जन प्रतिपाल, एक रदन धारन बदन । विघन हरन ततकाल, विपति कदन मंगल सदन ॥ २ दोहा ॥ अलिसम स्वाद महान को जासों सुख सरसाइ । राचत काव्य सरोज सो स्रीपति पंडित राय ॥ ३ ॥ निर्मल काल संवत मुनि मुनि मुनि ससी, सावन सुभ बुधवार । पंचमी को लिखो सचित ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥ सु कवि कान्यो नगर को द्विज मनि स्रीपति राइ । जस सम स्वाद जहान को बरनत सुख समुदाइ ॥ ५ ॥

End—अथ वीर रस विभाव—युद्ध दान अरु लघु दया बढ़ै जवै उत्साह। है विभाव रस वीर को प्रगट करै कवि नाह ॥ २० ॥ वीर युद्ध रसालंबन युद्ध कौं रावन धावत है जो सदा मुनि देवन कौं दुखदायक। जंभ प्रराति कौं दंभ दलौ सुर बानर नाहि सकौ सहि सायक ॥ पुछि मरोरि विलोकि भुजा निज माधुरी हास हंसो रघुनायक ॥ २१ ॥ मघवा रिपु को रन धावत हो वर बंध प्रलय बहरान लगो। जिनतो तित भागि चले कपि कायर मातन मे थहरान लगो। कवि श्री पतिज उत्साह नदो हिय लच्छन के थहरान लगो। डगरे डग केहरि के अनुहारि सुमुच्छ यहां फहरान लगो ॥ २२

Subject—वंदना, कवि वर्णन, काव्य लक्षण, उत्तम काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र वर्णन। पृ० १—४ तक शब्द निरूपण, वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ लक्षण समेद, व्यंग समेद, वाच्य समेद, काकु, व्यंग के अन्य भेद, दोष वर्णन। अनर्थ, श्रुति कटु, गतागत विचार, यति भंग व्याहतार्थ, अप्रयुक्त, असमर्थ, उपहत, ग्राम्य, असंमत, भाषाच्युत, प्रतिकूल वर्ण। पृ० ५—२० तक। अर्थ दोष वर्णन तथा दोष निवारण। पृ० २१—३२ तक काव्य गुण कथन, अर्थगुन वर्णन, श्लेष, प्रसाद, ओज वर्णन, अलंकार वर्णन। पृ० ३३—५२ तक। रस—निरूपण। पृ० ६०—६५ तक।

No. 404(*b*). Kāvya Saroja by Sripati of Kālapi. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,666 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1777 or A.D. 1720. Place of deposit—Thākura Bīra Simha, Village Bhudarā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

No. 404(*c*). Kāvyasudhākara by Sripati of Kālapī. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—200 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1777 or A.D. 1720. Place of deposit—Rājapustakālaya Bhinagā (Bahraich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ स्याम स्याम अमर विटप श्री गुरु पद जलजात। जोचत द्विज श्रीपति सुकवि देहु सुमति अवदात ॥ १ ॥ सवैया ॥ नेम विना निति आनन्द मे परतंत्र नहीं कछु पार न पावे। नौ रस

यामें सबै मधुरे द्विज श्रीपति चाहि कहा जस गावै ॥ नेसुक नाहि डरै जम सों इन मांतिन के गुन केते गनावै। बानो भरो तिहुंलोक रच्यो कविराज विरंचि को सीस नवावै ॥ २ ॥ कवित किप तें पाइयतु परम सुजस धनमान। रोगन सें अरु दुखन सों कहै सबै मति मान। ३। केसव अरु गंगादि को सुजस रहौ जग छाय। यों बैम सुततें लह्यो धन मुकुंद कवि राय ॥ ४ ॥ अकबर बरु दिल्लीस तें पायो मान अनूप। ख्यालहि में तब हू गयो सुकवि वीर वर भूप ॥ ५ ॥ जगन्नाथ तें ज्यों नस्यो कवि त्रिनेस को रोग। मनीराम ज्यायो तनय जानत सिगरे लोग ॥ ६ ॥

End—दोहा—रसिक चकोरन कहं बढ़ै गाते परम हुलास। काव्य सुधाकर रचित सो श्रीपति सुमति निवास ॥

भरत विबुध नर हनत दरिद दर, मिटत कलुष जर डरत असम शर। लसत गरज गर भरत कनक भर, सुजस धरनि तर रटत कुलिस कर ॥ दहत बिरह धर रहत निगम कर लहत सुमति धर सतत कहत हर ॥

दोहा ॥ जमक लेष अरु चित्र महं कहुं धुनि के कन होत। सबै बहर महं अधम है कवि कोविद उद्योत ॥ मेरे मत श्लेष में कहुं अपर धुनि होय। ताको दरसे हो सबै सहित ग्रंथ कवि लोय ॥ तामें मध्यम भेद है कहुं श्लेष देखाव। उत्तम भेदन हू सकै कहैं महा कविराय ॥ कवित निरूपन पद कह्यो श्रीपति सुमति निवास। काव्य सुधाकर महं भई पहिली कला प्रकास ॥ इति श्री काव्य सुधाकरे निरूपनं समाप्तम् ॥ इति ॥

Subject—प्रार्थना, कविता की महत्ता व कवियों का उत्कर्ष वर्णन। पृ० १। काव्य गुण तथा कवि वंशादि वर्णन—पृ० २—३ तक। काव्य लक्षण, काव्य शक्ति—पृ० ४ उत्तम काव्य लक्षण, उदाहरण, मध्यम काव्य लक्षण व उदाहरण तथा अति काव्य मध्यम लक्षण व उदाहरण पृ० ५-६। मध्यम काव्य लक्षण व उदाहरण अधम काव्य लक्षण व उदाहरण—पृ० ७। अल्प मध्यम काव्य लक्षण व उदाहरण व उत्तम काव्य कथन—पृ० ८। अनुप्रास लक्षण व उदाहरण व उपपतिकादि उदाहरण—पृ० ९—१०। यमक लक्षण व उदाहरण, श्लेष लक्षण व उदाहरण। पृ० ११—चित्र काव्य सभेद। उदाहरण सहित—पृ० १२—१३ अतत्पर लक्षण, षोड़स दल चित्र काव्य तथा अधम काव्य वर्णन। पृ० १४—१५ तक।

No. 405. Śringāra Saurabha by Śri Rāma Bhatta. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—432 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1942 or A.D. 1885. Place of deposit—Pandita Syamabihari Misra, Golaganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगलाचरण कवित्त ॥ वृन्दा राजरानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदब सों दबो सिद्धि संघनि इदीश को । दासो हेरे मासो पौ उमा सो है अवासो वासो पावत न जान जहां मनहु सचोस को ॥ बायें कर बीर धीर दाहिने नवीन वर कोटि मारतंड को प्रकास नख बीस को । बात बारि जात नव पात पारिजात पदजात नित ईश को कि सीस जगदीस को ॥ १ ॥

दोहा—कहो नायका नारिसों सुन्दर सुबद उदार । पिय हित रचति प्रवीनता रिझवावति रिझवार ॥ २ ॥ उदाहरण—लागत समीर लंक लचकि लचकि जात ललकि ललकि जात नजर नियारो है । विपुल नितंबन को उरज उतंगन को सिरज कदंबन को छवि छहरातो है । रामजी सुकवि अरविंद में कलिंद सम लोयन को बेंदि बेंदि मोन मुरझातो है । बनो बनितान में मसाल सो विशाल बाल धीर सकुचातो परो बातासो दिखातो है ॥

End—अथ परकीया आगतपतिका को उदाहरण । बेलि मनोहर चंपक को पद काम के कंबुक के तुलही है ॥ स्वांस समीर लगै लचकै करि ब्रह्म सरान कवीन कही है ॥ बाल घटा पै चढ़ो मन देखत त्यों उच को कुचको सुलही है । बायस बोलि परोस गयो मन हो मन आनद सो उमही है ॥ ६३ अथ सामान्य आगतपतिका को उदाहरण—अंगिया दरको हरषो मन में लरको लर मोतिन जालन को । ..... हको सहको कुचहू बहको गति जासु मरालन को ॥ ..... मोतिन के जालन गुंफित मालनदो है लालन को ॥ ..... उमगो उमगै भरि है मनको गति ..... ६४ ॥ इति श्री रामजी भट्ट विरचिते शृंगार सौरभे दस अवस्था भेद वर्णन नाम पंचमस्तरंगः समाप्तं ॥ शुभ मस्तु ॥ श्री संवत् १९४२ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शनिवासरे लिखित मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्रीमान् मिश्र युगल किशोरस्यार्थे गंधावली स्थानेषु ॥ श्री कृष्णायनमः ॥

Subject—मंगलाचरण, नायिका वर्णन, स्वकीया भेद, मुग्धा अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा और विश्रब्ध नवोढ़ा वर्णन । छ० १-१३ तक ।

वयःसंधि वर्णन, मध्या वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, प्रौढ़ा विपरीत रति व सुरत वर्णन । धीराधीरादि भेद वर्णन । छन्द—१४—३९ तक । परकीया वर्णन । ऊढ़ा, अनूढ़ा, गुप्ता कुलटा, लक्षिता, अनुशयना, मुदिता, विदग्धा सभेद, स्वयं दूतिका वर्णन छन्द ४०—७० तक ।

गर्विता समेद । मानवती समेद, अन्य संभोग दुःखिता, स्वकीया, परकीया और सामान्या वर्णन । छन्द ७१—८४ । अष्ट नायका भेद वर्णन—छन्द ८५—१४८ तक ।

इति ।

No. 406. Biharisatsai with Tika Anawar Chandrika by Subha Karana of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—9 × 5 inches. Lines per page—25. Extent—1,980 Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī Date of Composition—Samvat 1771 or A.D. 1714. Date of manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Pandita Śrīpāla, Village Khajuri, Post Office Gouriganja, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनवर चंद्रिका लिख्यते ॥ प्रभु वंश वर्णन ॥ अनि सब फुवलह साहि साहि सर पुहो जानो । सालह साहि सुजान साह असगर पहचानो ॥ अनवर साहि समत्थ मुनवर साहि परअसम ॥ हासम साहि प्रचंड साह कासम जु अनुपम । कहि किसवर साह विलंब दल कैसर साहि सुजान चित ॥ पुनि मालिक अजदर साह हुव कुल मंडन जस किय अमित ॥ २ ॥ अमित तपोवर चलन हुव जाहिर सब जगजानि । गरदेजो यह ख्याति जुत वूसफ साहि बखानि । ईसफ साहि बखानि सकल गुन गन जो जानै ॥ विदित विनाइत सील समुद्रयौ पहिचानै ॥ पहिचानै बहु दिनन कबरते करन करो नित लसत थान सुलतान भान सम सोहै जो अमित । अमित सील मे अकबर सुअर साह हुव पुनि अबदुल्ला साह । साहि अबदुला हाउ गनि साहि फरीद सुजान । सैद खां सुभट सिरोमनि, पुनि सैद मुबारिक खां प्रबल, तनय सैद साला अवनि पुनि सैद मुसताक जस जलधि सुत ससि अनवर खान भनि ॥ + + + + +

दोहा—सांस रिंब रिंब सांस लिखि लिख्यो । सम्वत् सबस विलास । जामें अनवर चंद्रिका कीन्यो विमल विकास ॥

End—चले जाहु ह्यां को करत, हाथिन को व्यौपार । नहिं जानत इहि पुर बसत, धोबी बीड़ कुम्हार ॥ विषय विषादिक को तृषा जिये मतीरन सोधि । अमित अपार अगाध जल, मास मूढ़ पयोधि ॥ यहि देही मोती सुगध तुमनय गरब विसाक, जिहि पहिरे जग हग कसत लसति हंसति सो नाक ॥ इति अन्योक्ति ॥ इति बिहारी सतसैयायां टीका समाप्तम् ॥ सम्वत् १८५५ वैसाख सुदी २ शुभम् भूयात् ॥

Subject—(१) पृ० ४ तक—प्र० प्रकाश, प्रभुवंस वर्णन।
(२) १०वें तक—द्वि० प्रकाश—साधारण नायिका वर्णन।
(३) २४वें तक—तृ० ,, नख शिख वर्णन।
(४) २६वें तक—च० ,, मुग्धादि त्रिविध नायिका।
(५) ४२वें तक—पं० ,, दश विधि नायिका वर्णन।
(६) ४३वें तक—ष० ,, प्रेम प्रशंसा।
(७) ५०वें तक—स० ,, मानिनी वर्णन।
(८) ५२वें तक—अ० ,, सुरत सुरतांत वर्णन।
(९) ९८वें तक—अंतिम प्रकाश गणना रहित—विविध विषय, रस हाव-भाव तथा ऋतु इत्यादि वर्णन।

Subject—यह पुस्तक बिहारी सतसई नामक अद्वितीय शृंगार ग्रंथ की टीका है। जो अनवर खां के नाम निर्माण की गई है। प्रारंभ में ही प्रभुवंश वर्णन किया गया है जो प्रगट करता है कि यह कवि सं० १७७१ में दिल्ली दर्बार के आश्रित थे।

No. 407. Sudāmā ki Bāraha Kharī by Sudāmā. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—55 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A.D. 1823. Place of deposit—Ṭhakura Ayodhyā Simha, Village Sadarapur, Post Office Gārāpur, paraganā Chāndā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—ककका कलजुग नाम पधारा। प्रभु सुमिरन भव उतरे पारा॥ साधु संग करि हरि रस पाजै॥ जोवन जन्म सुफल कर लीजै॥ खखा जो सकल बखाना॥ जाको गावै वेद पुराना॥ निरभय नाम हरि को लीजै॥ चरन कमल को ध्यान धराजै॥ गगा गुन गोविंद के गावै। घघा आस भूलि जनि जावै॥ जन जीवन तन रंग पतंगा॥ छिन में छार होय यह अंगा॥ ३॥

End—हहा हरि गुन गावे पाप मोहत आप॥ श्री गुरुचरन कमल परताप॥ जैसो इंद चहुंदिसि घेरा॥ प्रगट भान तब भयो उजेरा॥ ३॥ लेने को हरि को नामा॥ देने को नहि आन समाना॥ ३४॥ छाड़नो जो विष बंधन चहोये॥ सत गुरु चरन सरन होय रहोय॥ नाम मधुर रस पीवो सुजाना॥ गर्भ बास नहि होय पराना॥ बारा बड़ो ध्यान गुन गाउ॥ दास सदामा दीन प्रति गावे॥ गुरु देव चरन चीत लावे॥ ३६॥ इति श्री सुदामा कृत बारावड़ी संपूरन समापत॥

Subject—पृ० १—९ तक—ककार से लेकर हकार तक क्रमानुसार छन्दों के आदि में अक्षरों का आना और प्रत्येक छन्द में ईश्वर भक्ति का ही कुछ न कुछ वर्णन।

No. 408. Ekādasī Mahātmya by Sudarśana of Ambu. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—12 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—2,494 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1770 or A.D. 1713 Date of manuscript—Samvat 1922 or A.D. 1865. Place of deposit—Munsī Rāmajiāwana Lāla, Teacher, Town School, Fatehpur, Bārā-bankī (Oudh).

Beginning—श्री गनेशायनमः ॥ अथ लोपते येकादसी महत्तम ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवीर जब तब कवि किया विचार ॥ किया महातम एकादसी रचि भाषा संसार ॥ × × × × मारग यह परलोक को कथा सुनै नर जोइ ॥ गंगतीर को भजत है दरसन को चित होइ ॥ चौ० ॥ प्रथमहि भजो मातु मैं गंगा ॥ जेहि सुमिरे उपजै मति चंगा ॥ जे नर बसहि गंग के तीरा ॥ ते बैकुंठ बसहि बलबीरा ॥ येक चित होइ गंग अन्हावै ॥ ते नर सबै पदारथ पावै। धरै ध्यान गंगा को जोई ॥ सेा नर दुखित कबहु न होई ॥ जो मानुष जग में चतुरंगा ॥ ते असनान करहिं नित गंगा ॥ तिन के कलिमष होइ बिनासा ॥ ते नर सुरपुर पावहि बासा ॥ जे नर पीवहिं गंग को नीरा ॥ तिन के रोग न रहै सरीरा ॥ ते नर बहु विधि रहै अनंदा ॥ तिनके बढ़ियहि जस चंदा ॥ जे नर दूरि देस ते आवहिं ॥ मनो कामना ते नर पावहिं ॥ दोहा ॥ अंग बोरहिं जे गंग महं ते नर चतुर सुजान ॥ आगे कथा प्रसंग में सुनहु लोग दै कान ॥ जे नर निंदा गंग को करहीं ॥ सात जन्म कुष्टी अवतरहीं ॥ जे नर हंसहि गंग के जल को ॥ ते नर सदा दुखित यहि तन को ॥ × × × × ×

End—दान पुन्य तब नृप करो विधि समेत नृप सोइ ॥ जै जै जै जै सब करैं रंग रंग नित होइ ॥ चौ० ॥ कहेउ उमा तब बात विचारी ॥ बात हमारि सुनहु त्रिपुरारी ॥ जैदेव यह प्रभावति नारी ॥ केहि विधि मुक्ति डगर सिधारी ॥ भये परम पद के अधिकारी ॥ काल पाइ ते डगर सेंवारी ॥ मुक्ति भव सेा होगे कैसे ॥ बिस्तु सरूप बरनन जैसे ॥ येकादसी है मुक्ति को दाता ॥ पारबती सुनु ऐसी बाता ॥ बोरमद नृप सेा करई ॥ रघुपति भक्ति हृदय में धरई ॥ बन में नृपति सिधारन कीन्हा ॥ राजा पुत्र इक सुन्दर दीन्हा ॥ नारद कल्प की कथा पुनीता ॥ पारबती सुनि भई सुचीता ॥ दोहा ॥ एकादसी व्रत ऐसा जो कोइ करै सुजान ॥

मुक्ति पदारथ पावै सो बैकुंठ समान ॥ सुनै लोग दै कान वृत्त यह करौ येकादसि । पावै पद निर्वान सुष संपति धौ जस मिलै ॥ इति श्री नारद पुरान कथा एकादशी महात्म्य समाप्तम ॥ (लिखिते दीन भगत) । दोहा ॥ श्रीगुरु संभु पताप पोथी भई तयार । जो जस देषा तस लिषा दोष न देय हमार ॥ मिति कुवार सुदी ४ बार इतवार ॥ सन १२७३ ॥ संवत् १९२२ ॥

Subject—पृ० १—३ तक—ग्रंथ निर्माण कालः—"सत्रह सै सत्तरि संवत मे संसार । भादौ सुकुल सोवार को कथा लीन अवतार"—गंगा महात्म्य तथा उत्पत्ति । (२) पृ० ४—५ तक—कवि के नगर आदि का वर्णन । "अंबू नगर ग्राम को नाऊ ॥ सुदरस कवि बसै तेहि ठाऊं ॥ इत गंगा उत जमुन बहाई ॥ अंतरवेद सुदरसन रहई ॥

"ऐसो तेज नरेस को बसै सब सष देस ॥ नाम तौ रामगुलाम है तेज खासि नरेस" ॥

(३) पृ० ५—२८ तक—अगहन शुक्ल एकादशी की उत्पत्ति, अर्जुन कृष्ण संवाद, मुर रक्षसी द्वारा देवताओं को कष्ट, देवताओं का भाग कर विष्णु के पास जाना, देवासुर संग्राम, सुरों की पराजय, विष्णु का गुफा में छिपना, स्त्री का गुफा से निकलना, राक्षस को मारना । विष्णु का अचंभा, उसका नामादि पूछना, एकादशी का सब वृत्तान्त कथन । विष्णु का वर देना । (४) पृ० २९—३६ तक—एकादशी अगहन कृष्ण पक्ष की उत्पत्ति वर्णन । हैहय देश के राजा का स्वप्न में अपने पिता को नरक में देखना, मुनि द्वारा इसका कारण जानकर एकादशी (अगहन कृष्ण) का व्रत करके उन्हें सुरपुर भेजवाना । (५) पृ० ३७—४४ तक—माघ की एकादशी व्रत का फल उसकी उत्पत्ति का इतिहास, पंचावती के महाजोत नामक राजा के पुत्र लम्बु का जुआरी होना, पिता द्वारा उसका निकाला जाना । दशमी तथा एकादशी के दिन भूखा पड़े रहने पर एकादशी व्रत का फल प्राप्त होना । पिता के पास जाकर राज्याधिकार प्राप्त करना । (६) पृ० ४५ से ५३ तक—पौष शुक्ल एकादशी का फल, व्रत की रीति, चंदावतीपुर के सुकेतु नामक राजा का पुत्र न होने पर वन को जाना । वहां भूख प्यास से व्याकुल होकर एक तालाब पर निकलना । वहां पर एक बैठे ऋषि के आदेश से व्रत करना और पुत्र पाना ।

(७) पृ०—५४—६४ तक—माघ कृष्ण एकादशी के व्रत का नियम, उसका इतिहास—एक ब्राह्मणी की नारायण द्वारा परीक्षा, भिक्षा मांगने पर मिट्टी डालना, उसको स्वर्ण होना, केवल मिट्टी का घर मिलना, पूछने पर नारायण का, खाली मकान देने का कारण बताना । किवाड़ देकर नारायण को

थाला में रहना, मुनि नारियों का उसे व्रतदान का फल प्रदान करना, उसके घर में सब कुछ हो जाना।

(८) पृ० ६५—७२ तक—माघ शुक्लपक्ष एकादशी के व्रत का नियम इतिहास—एक गांधर्व का इन्द्र के अखाड़े को पुष्पवती नामवाली अप्सरा पर मोहित होना, इन्द्र के अभिशाप से दोनों का पिशाच पिशाची होना। एकादशी के अज्ञात व्रत से उनका उद्धार।

(९) पृ० ७३—८२ तक—फागुन कृष्ण एकादशी के व्रत का नियम-इतिहास—वज्रदलभ्य द्वारा एकादशी महात्म्य सुनकर और वैसा ही करने पर राम की विजय का वर्णन।

(१०) पृ० ८३—९४ तक—फागुन शुक्ल एकादशी का नियम इतिहास-मानधाता-वशिष्ठ संवाद—चैतरथ राज के एकादशी व्रत द्वारा एक दुष्ट का तरण, सुरथ नामक एक राजा का एकादशी व्रत के कारण शत्रुओं से बचना।

(११) पृ० ९५—१०५ तक-चैत्र कृष्ण पक्ष की एकादशी व्रत का फल, मानधाता-लोमस संवाद, इतिहास-चैतरथ नृप का वन विहार, उसी वन में मेधावी ऋषि को तपस्या देख कर और इन्द्रासन जाने की आशंका से सुरराज का मंजुघोषा नामक अप्सरा का उसका तप भंग करने को भेजना, कामदेव की सहायता से अप्सरा की सफलता, मुनि के साथ ५७ वर्ष निवास, ज्ञात होने पर स्त्री को मुनि का अभिशाप। एकादशी व्रत से दोनों के कल्मष दूर होकर उद्धार।

(१२) पृ० १०६—११२ तक-चैत्र शुक्ल पक्ष एकादशी, नागपुर के ललित नामक पुरुष का अपनी पत्नी ललिता के एकादशी व्रत कर के उसका फल देने से ललित का शापमोचन और पिशाच से अपना वास्तविक रूप ग्रहण करना, एकादशी व्रत का फल कथन।

(१३) पृ० ११३—१२१ तक-वैशाख कृष्ण एकादशी का फल-इतिहास-लवनपुर के राजा हरिसेन के एक चमार द्वारा एकादशी का फल प्राप्त करने पर एक गदहा बने नृप ब्राह्मण का उद्धार।

(१४) पृ० १२२—१३१ तक—वैशाख शुक्ल पक्ष की एकादशी व्रत का फल, एक सेठ के पापी पुत्र का जुआ इत्यादि कुकर्मों द्वारा घर से निकाला जाना, चोरी करने पर दंड देकर नगर से निकाला जाना। पशु पक्षियों का विनाश करना। कौंडिन्य ऋषि द्वारा उसका एकादशी व्रत करके उद्धार होना।

(१५) पृ० १३२—१३८ तक—ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष की एकादशी व्रत का फल-इतिहास-वैमन की धुआं से एक अप्सरा का विमान नीचे गिरना, दासी जो एकादशी के दिन भूखी रही थी उसके फल से उसका आकाश पर चढ़ना, राजा का एकादशी व्रत नगर के स्त्रियों पुरुषों सहित करना।

(१६) पृ० १३९—१६० तक-ज्येष्ठ शुक्ल पक्ष एकादशी महात्म्य, इन्द्र के शाप से एक गंधर्व का जिन्न होना, एकादशी व्रत का महात्म्य सुनकर उसका आचरण करने पर एक राजा का पुत्र होना। उस पुत्र का बड़ा होकर नन्दन वन को जाना, वहां जिन्न का उससे चिपट जाना, घर आने पर एकादशी व्रत का फल पाने पर उसका उद्धार।

(१७) पृ० १६१—१६७ तक-आषाढ़ कृष्ण पक्ष की एकादशी। एक ब्राह्मण का कुबेर के अभिशाप से कुष्ठी होना और मार्कंडेय ऋषि द्वारा आषाढ़ एकादशी व्रत द्वारा उसका उद्धार; व्रत फल।

(१८) पृ० १६८—१७४ तक-आषाढ़ शुक्ल प० एकादशी—इस व्रत द्वारा राजा बलि को जो पाताल लोक के राजा बन गये थे—का नित्य ही भगवान के दर्शन पाना। व्रत का फल।

(१९) पृ० १७५—१७८-श्रावण कृष्ण एकादशी व्रत का फल। ब्रह्मा द्वारा नारद को बोध।

(२०) पृ० १७९—१९६ तक-श्रावण शुक्लपक्ष की एकादशी व्रत का महात्म्य, द्वापर में महिषामती नगर के महोजीत नामक राजा का इस व्रत को करके पुत्र प्राप्त करना।

(२१) पृ० १९७—१९२ तक-भाद्र कृष्णपक्ष की एकादशी के व्रत का फल—इस व्रत के फल से राजा हरिश्चन्द्र का मृतक पुत्र जीवित होना।

(२२) पृ० १९३—२०० तक-भाद्र शुक्लपक्ष की एकादशी का फल—एक राजा के नगर में वर्षा न होना, उसका दुःखित होकर नगर परित्याग, वन में ऋषियों का आदेश पाकर एकादशी व्रत द्वारा जल बरसाना।

(२३) पृ० २०१—२०६ तक-आश्विन कृष्ण एकादशी व्रत महात्म्य—महिषमती के राजा इन्द्रसेन के एकादशी व्रत से उनके नरक में पड़े हुए पिता का उद्धार होना। व्रत का नियम।

(२४) पृ० २०७—२१८ तक—आश्विन शुक्लपक्ष एकादशी व्रत महात्म्य कृष्ण द्वारा युधिष्ठिर से चार प्रकार की मुक्ति का कथन, व्रत के नियम तथा फल।

(२५) पृ० २१९—२३३-कार्तिक कृष्ण एकादशी व्रत का फल, मुचुकुंद की पुत्री चन्द्रभागा का विवाह सोमन के संग होना; सोमन का ससुराल आगमन, एकादशी व्रत का आना, मुचुकुंद की आज्ञानुसार सब नगर के साथ इनका भी व्रत होना, जामात्र का मरण होना, राजा का उसकी क्रिया करना, एक ब्राह्मण का तीर्थ को आना, मार्ग में पड़ने वाले परवत पर सोमन का देखना, व्रत के महात्म्य से उसका राजा होने किन्तु अरुचि के साथ किये व्रत के फल से उस नगर के थोड़े दिन रहने को चरचा कर अपनी पत्नी को सूचित करना

पत्नी के एकादशी व्रत के प्रताप से नगर का स्थित रहना। (२६) पृ० २३४—२३९ तक—कार्तिक शुक्ल पक्ष की एकादशी का महात्म्य—व्रत के नियम और फल।

(२७) पृ० २४०—२५८ तक—रुक्मांगद चरित्र—सरूपदास विरचित—राजा का व्रत करना, इन्द्र का घबराना, एक मोहनी स्त्री द्वारा राजा को धोखा देकर वन से घर लौटाना, राजा का एक ऊंटनी—जो शापवश इस रूप में परिणत हुई थी—द्वारा सचेत होने पर भी लौटना, मोहिनी द्वारा राजा से एकादशी व्रत फल मांगना अथवा पुत्र का शिर मांगना। राजा का असमंजस, रानी की सम्मति तथा पुत्र की अनुमति से सिर देने को उद्यत होना। ईश्वर का प्रसन्न होकर प्रगट होना, सब नगर सहित राजा का स्वर्गवास। (२८) पृ० २५९–३००–तक—जैदेव की कथा—एक ब्राह्मण की तपस्या द्वारा यह वरदान मांगना कि यदि मेरे प्रथम पुत्र अथवा कन्या होगी तो वह आप के अर्पण करूंगा और दूसरे को मैं ग्रहण करूंगा, उसकी मनोकामना पूर्ण होना, पुत्री को लेकर जाना, स्वप्न में ईश्वर का कथन कि यह कन्या जैदेव को दो, जैदेव के न ग्रहण करने पर बरबस कन्या को छोड़ कर ब्राह्मण का चल देना, जयदेव का उसे ग्रहण करना और धन धान्य की इच्छा से किदबिद के नृपति के पास जाना, चोरों द्वारा उनका भेष भंग, राजा का आकर उन्हें ले जाना, अच्छा होने पर उन्हें दान का कार्य सौंपना, एक दिन चोरों का आ जाना उनका भयभीत होना जयदेव का अभयदान, उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर विदा करना, उनकी स्त्री प्रभावती की ईश्वर द्वारा भेजी हुई सिद्धियों से रक्षा। चोरों को राजा द्वारा जयदेव का बहुत सा द्रव्य देकर दूतों के साथ विदा करना, घर के पास पहुंच कर चोरों का दूतों द्वारा राजा को संवाद, कि 'वह साधू नहीं है' हमारा साथी चोर है इसी कार्य में उसके हाथ पैर कटे हैं, इतना कहते ही चोरों का पृथ्वी में समा जाना, दूतों का जयदेव के पास आकर सब हाल सुनाना, जयदेव के हाथ पैर उगना, संपूर्ण समाचार राजा को ज्ञात होना, राजा का सेवा में उपस्थित होकर विनय पूर्वक सब समाचार जानना, प्रभावती आगमन, राजा का रणक्षेत्र में जाना और जय लाभ करना, सात संतों का युद्ध में मारा जाना और उनकी स्त्रियों का सती होना, रानियों का यह हाल प्रभावती को सुनाना, उसका कहना कि इससे क्या लाभ, रानियों द्वारा प्रभावती की जांच। जयदेव का सर्प से डसे जाने का मिथ्या समाचार, उसका सब समाचार जानकर मिथ्या बताना। रानी द्वारा दूसरा धोखा कि जयदेव की मृत्यु हो गई, यह सुनकर प्रभावती का शरीर त्याग। रानी का खेद, राजा को सब समाचार सुनाना। राजा का जयदेव से सब समाचार सुनाना, राजा का जयदेव से सब वृतान्त कहना, जयदेव का कथन कि अच्छा हुआ रघुवीर के पास गई, इसपर राजा का आग्रह, प्रभावती का

जोबित होना, एक मेले में राजा के साथ जयदेव का जाना, मेले में उनका खोजाना, द्रव्य लोलुपों द्वारा उनका पकड़ा जाना, उनके मारने का इरादा जान कर जयदेव का प्रश्न कि तुम लोग मुझे क्यों मारना चाहते हो। चोरों का कथन कि द्रव्य लाभ हेतु, जयदेव का शीस झुकाँ देना, ईश्वर द्वारा लोगों का मत पलट जाना, जयदेव को छोड़ देना, राजा से उनका मिलना, राजा का सब समाचार जानकर खेद करना, घर लौटना, जयदेव से प्रभावती को पुत्र—इच्छा प्रकट करना, जयदेव का उसे एकादशी व्रत का उपदेश "गंगा उत्पत्ति का कारण" ब्रह्मा द्वारा नारद को बतलाया जाना, और एकादशी महात्म्य वर्णन—प्रनसुखदास कृत भक्त माल (कुछ प्रजामिलादि के तरण का बहुत ही सूक्ष्म वर्णन, यथवा नाम गिनाना) वर्णन। ग्रंथ समाप्ति।

No. 409. Bhishaja Priyā by Sudarśana Vaidya of Hamirpur. Substance—Country-made paper. Leaves—166. Size—7½×5½ inches. Lines per page—13. Extent—2,160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1729 or A.D. 1672. Date of manuscript—Samvat 1865 or A.D. 1808. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhina Vaidya, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ नमः सरस्वते ॥ अथ भैषज प्रिया लिख्यते ॥ दोहरा। लंबोदर गजमुख सुमग एक रदन जग बंद। विघु-बाल माल बंदन सुमिरि हे गिरजानंद ॥ १ ॥ दोहरा ॥ धूजनवन सुमति करन हरन दरिद्र समाज। असन बसन धन बुध बरन महादान गजराज ॥ २ ॥ दोहरा। रिपुमर्दन संकट हरन करन सदा आनन्द। मूषक वाहन दरसते मिटत सकल दुखदंद ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ एक रदन फरसा कर लीन्हे। गज आनन सिंदुर सिर दीन्हे ॥ कुमति हरन शुभ मति बजावत। तुरत प्रवीन बुद्धिवर आवत। ४ ॥ धूप दीप मोदक कर पूजा। विधि बार अस देव न दूजा ॥ प्रथम गणेश पढ़तहं जावै ॥ शुभ कारज मंगल त्रिय गावै ॥ ५ ॥ मदन कदन सब गुरु गननायक ॥ अष्ट सिद्धि दाता सुख दायक ॥ जा सेवत निर्धन धन पावत। महादीन को दरिद्र नसावत ॥ ६ भय संकट मह सदा सहायक। अतिबल विक्रम कौतुक लायक ॥ ७ ॥ दोहरा ॥ बानी जू को बदन विधु सुधा अमृत सुखकंद। सिव चकोर जिमि चितु बसत निह कलंक मुख चंद ॥ ८ ॥ दोहरा ॥ रवि प्रताप आनन ससि छवि दामिनि तन हेम। जग जननी तुव दरस को लियो सदा सिव नेम ॥ ९ ॥

End—चित्रिकादि चूर्ण कफ हरन ॥ सेंधव लोजिए एक पल दो पल पीपरा मूर ॥ पीपर लीजिये तीन पल चारि तो बाको मूल ॥ २१ ॥ चित्रक लीजे पंच

पल सुंठी षट पल लेउ ॥ हरै लीजिये सात पल सब चूरन करि देउ ॥ २२ ॥ टंक तीनि प्रमान यह जो रोगी को देइ । भुष अधिक पुनि मल टरै सुनि भिषज यह भेउ ॥ २३ ॥ वड़वानल चूरनं ॥ अकरकरा केसरि कना लौंग इलाची आनि ॥ पतौ चंदन जाइफल सोंठि कंकोल बखानि ॥ २४ ॥ सुमित भाग बोधद सबै अकोम बराबरि जानि ॥ एकत सबै मिलाइ कै चूरन करौ बनाइ ॥ मासौ येक प्रमान यह मधु मिलाइ के षाइ ॥ बाढ़े काम ता पुरुष के बाढ़ै रुचि अधिकाइ ॥ करभादि चूरन बीज अस्थंभन ॥ जवाषार साजो को आनि ॥ षाड़ा चोता कछो बषानि ॥ बाइविडंग तासु यह नाउ ॥ पंच लवन पुनि अ नि मिलाइ ॥ एला तगुर लेइ देवदारु ॥ मोथा बीज कचूर को डारु ॥ इन्द्रजवा अ बरे आनि ॥ २६ ॥ इति श्रीवास्तव्य कायस्थ कुल सुदर्शन वैद्य कृते भिषज प्रिया समाप्तम् ॥ संपूर्णम् ॥ × × × × ×

संवत् १८९५ मिती चैत्र तीज बुधवार के दिन लिखतं ॥

Subject—पृ० १—२५ तक—प्रथम उद्देश्य, वैद्य लक्षण, मंगलाचरण, गणेश तथा सरस्वती वंदना । ग्रंथ निर्माण परिचय, 'नाना मुनि के वचन सुनि ग्रंथ उक्त परगास । गिरधर सुत भेषज प्रिया, भाषा करो विलास ॥ सार सार संग्रह किवौ सकल ग्रंथ मति आन । भिषजन कौ भेषज प्रिया, चित्त सुदर्शन ज्ञान ॥

× × × × × ×

ग्रंथ चतुष्टय । कवि कुल वर्णन :—उत्तर दिशि मिश्रीनगर, कियो वास कवि-लाल । कायस्थ उष्ट प्रसिद्धि घर तिन मैनाम रिसाल ॥ वैद्य वृत्ति तिनकौ दई मल्ल भवानी जान । मानहि राजा राइ सब सुख काटै सुभ बान ॥ तब ते उद्यम करत यह बीति गये बहुकाल । एक दिवस पूछन लहे नैन पोछ नृप बाल ॥ विह्वल मदिरा पान ते सुधि न रही मति घोर । अकै छोर अञ्जन दियो राज रयन गई पौर ॥ बहु कालो निर्वासपुर घट रवि को मूल । ताके पय अंजन किये गये दमन को सूल ॥ बहु कालो निर्वासपुर तब ते मदिरा पान को सतकरी पुरपान ॥ अब याको संग्रह कियो बुद्धिमंत जस हान ॥ २३ ॥ रामदमन परसुत दमन धनुष धन्वंतर रूप । एकते एक हैं गुन अधिक जिन्हैं सराहैं भूप ॥ २४ ॥ पंडित प्रगट प्रसिद्ध सब, हमीरपुर स्थान । पंच सात तिहि बंस में वैद्य सुदर्शन जान ॥ जन्म भूमि है तासु को पुर पवित्र शुचि घोर ॥ अति प्रवीन नर जासु कै बसत बैतवे तीर ॥

राज वंसादि वर्णन :—गहिरवार कुल जगत जसु काशी सुर महिपाल कीन्हों राज कुढ़ारगढ़ पगबल साह नृपाल ॥ कवि जन ताके वंश को कहा लगो करै बखान । प्रतापरुद्र सुत साधु मति उपजो धर्म निधान ॥ सुख समूह सम्पति सहित निस दिन रहत अनंद । सुमग नगर निधि ओढ़छो मधुकर साहि नरिंद ॥

तब तै उद्यम करत यह बीति गये बहु काल। एक दिवस पूछत भये नैन पौर नृप पाल ॥ ताको पुत्र प्रसिद्धि नृप महि मतिवीर सिंह देव ॥ जेते देस विदेस नृप करत भूप सब सेव ॥ दान करन पारथ समर श्रुति पुरान परवान। महाराज वीर सिंह को दियो साह भुज रान ॥ बुंदेलखंड भरतखंड मों मध्य देस मैं देस। पहार सिंह महो को संकित सकल नरेस ॥ तिहि कुल सुजान सिंह नृप करी धर्म सुत रीति। द्वापर जैसो कृष्ण मो कलि विश्वंभरि प्रीति ॥ ताको परजा सब सुखी अन्न धन्न धन धान्य। निर्भय राज सदा रहे अहिनिस आठोजाम ॥ × ×

ग्रंथ निर्माण काल :—संवत सत्रह सै भये लगी वास उनतीस। १७२९। रितु वसंत फागुन सुभग कृष्ण पक्ष अत ईस ॥ सनि दिन सुभग चतुर्दसी सिद्धि जोग तिथि वार। प्रथम पहर आरंभ यह तादिन भयो विचार ॥

वैद्य लक्षण, रोगी लक्षण, अवैद्य कथन, रोगी भंग अनुमान। परिचनु-कमन। दूत परीक्षा, सुभ शगुन लक्षण, अशुभ सगुन परीक्षा, वाम दक्षिण सगुन, स्वर परीक्षा, नाड़ी परीक्षा, मुख परीक्षा, नेत्र परीक्षा, दंत परीक्षा, जिह्वा परीक्षा, नख परीक्षा, श्लेष्मा परीक्षा, स्वेद परीक्षा, मूत्र परीक्षा, मल परीक्षा, छाया परीक्षा, छाया विचार।

(२) पृ० २६—६५ तक—काल बेधादि, द्वितीय उद्देश्य। चतुर्दश परीक्षा लक्षण, सूर्य कालानल चक्र दूत आगम जानना, काना चक्रम, चन्द्र कालानल चक्रम्, पताका चक्र, सलाका चक्र, द्वादश राशिका दान। नक्षत्र वार तिथि रोग निषेध, नक्षत्रादि दोष, वार वर्ग, नक्षत्र भेद, चन्द्र बल, नक्षत्र रोगावली चारो चरणों की, लग्न विधान, कालज्ञान लघु जातक, राशि फल। धात फल।

(३) पृ० ६६—९४ तक। तृतीय उद्देश। चिकित्सा दर्पण। साध्य लक्षण समीप भाव लक्षण, अष्ट ज्वर लक्षण—ज्वर की उत्पत्ति, स्वरूप, कोप, असाध्य उपद्रव, ज्वर प्रमाण, दोष प्रमाण, शुभ ज्वर लक्षण, दोष ज्वर लक्षण, चार प्रकार का लक्षण, सन्निपात त्रयोदश लक्षण, पैत्तिक लक्षण, रुग्दाह लक्षण, चित्त भ्रम लक्षण, अन्य सन्निपात भेद लक्षण, वंध्या गर्भ विधान, नष्ट प्रसव विधि, ब्रह्मदंडी प्रयोग, वंध्या लक्षण तथा उसका उपचार, अन्य कफ वंध्यादि लक्षण और प्रयोग गर्भ चिकित्सा, गर्भ रक्षा, गर्भ कष्टी स्त्री का उपचार, द्वादश मास रक्षा करण विधि, गर्भ वर्जित गर्भ पतन उपचार।

(४) पृ० ९५—१११ तक—बाल चिकित्सादि। बाल चिकित्सा विधान धाय परीक्षा, धाय लक्षण, फूलो लक्षण, डाकिनी लक्षण तथा उपचार, उनकी शांति के मंत्र। बालादि डाकिनी वर्णन, बालक के बोलने की बात, देश वर्णन—

अनूप देश तथा जांगल्य देश वर्णन, धोरन देश वर्णन, अष्ट दिशा रोग वर्णन, षट् ऋतु वर्णन, ऋतु विज्ञान, ऋतु रोग लक्षण, दिन रात पहर रोग राज वर्णन, तीन काल, वायु हेतु लक्षण, पित्त हेतु लक्षण, कफ कोप निदान, कफ हेतु निदान।

(५) पृ० ११२—११६ तक—वायु लक्षण निदान, पित्त लक्षण, कफ लक्षण, प्रशमन, वायु, पित्त कफ कोप। पञ्चमोद्देश।

(६) पृ० ११७—१३० तक—षष्टमोद्देशः—स्वरस क्रिया, अनुपान, स्वर, त्रिफलादि सुरस, निंब तथा गुञ्च स्वरस, तुलसी तथा गुमा स्वरस, जंबू स्वरस, धात्रीफल सुरस, चतुर्विधि स्वरस, सतावर तथा ग्वादि स्वरस, सुंठी स्वरस, ससा स्वरस सुंडी स्वरस, ब्रह्मादि चतुर्विधि चूर्ण, गंगेरुवा स्वरस स्व घातक, पुट पाक विधि, जवादि घृत, मंड विधि, जूसव विधि, कल्क करन।

(७) पृ० १३१—१५४ तक—सप्तमोद्देश—

क्वाथ कल्पना, अनुपान, काढ़ों के नाम, गुरुच्यादि काढ़ा, पंचभद्र पित्तज्वर, अमृताष्टक, सन्निपातज्वर दशमूल क्वाथ, अभयादि क्वाथ, कटफलादि क्वाथ, गुरुचादि क्वाथ, अतीसार, संग्रहणी ज्वर वर्णन, अन्य त्रिफलादि क्वाथ, अतीसार संग्रहणी संबंधी मांड विधि, पानादि कल्पना, क्षीरपाक विधि, चतुर्विधि बल।

(८) पृ० १५५—१६६ तक—अष्टमोद्देशः—

चूर्ण विधि—अनेक प्रकार के चूर्ण—ग्रंथ समाप्ति।

No. 410. Bhakta Nāmāvalī by Sudhāmukhī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6¾ × 4¾ inches. Lines per page—20. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaṇeśa Prasāda, Village Danoj, District Rāe Bareli.

Beginning—श्री सीतारामाभ्यांनमः ॥ अब मैं इन हरिजन कौ चेरो। हौ अनुकूल मूलवर दीजै हरि छूटै भव घेरो १। विधि नारद, संकर सनकादिक, कपिलदेव, मनु, भूपा नरहरि दास, जनक, भीषम, बलि, सुक मुनि, धर्म सरूप ॥ २ ॥ विस्वकसैन, जय, विजय, प्रबल, नंद, सुनंद, सुभद्रा। चंड, प्रचंड विनीत, पुनीता, कुमुद, कुमुद दृग, भद्रा ॥ ३ ॥ सील, सुसील, सुषेन, गरुड़, कमला जानो हरि प्यारो। जाम्बवंत हनुमान विभीषन, सबरी षगपति धारो ॥४॥ विदुर सुकंठ, ध्रुव, उद्धव, अक्रूर, सुदामा, जानौ। चित्रकेतु, अंबरीष ग्राह गज, चंद्रदास मन मानौ ५ ॥ कौषारव, कुंती, विभु, पांडव, जोगेश्वर, श्रुति देवा। प्रभु अंग, मुचकंद परीक्षत, पियव्रत, सेस, सुसेवा ॥ ६ ॥

End—रामभद्र, पूरन, परबोधा, जगदानंद भलाई। दास द्वारिका भट्ट लक्षमन, नाम गदाधर भाई—९४। श्री नरायनदास, दास भगवान, सुभग कल्याना, संतदास पुनि माधोदासा, सोधू, राम बमाना ॥ ९५ ॥ कान्हर, गोविंद, वासव सुत, श्री जगत सिंह जगजागे। दीप कुवंरि, जयसिंह ग्वाल गिरधर, हरिजन अनुरागे ॥ ९६ ॥ रामदास गोपाई बाई, रामराइ भगवंता, माधो रसिक, स्वरूप उपासिन, लालमती मनिसंता ॥ ९७ ॥ श्री नामा स्वामी माला सो गुरु संतन मुष जान्यौ। मति अनुरूप रची नामावलि सज्जन सुनिसुष मानौ ॥ ९८ ॥ भूल चूक सब छमा करो मम गम नहिं जो सब भाषै। प्रातकाल नामावलि लीजै तौ हरिजन रस चाषै ॥ ९९॥ दसरथ सुत श्री जनकनंदनी रीझै तापर वेगो। भोर घोर मधुरे स्वर भाषै नाम सकल ह्वै नेगो १०० ज्यों हरि आप सकल जग पावन नाम पुनीत पुनीता। त्यों हरिजन सच्चिदानंद है नाम लेत जग भीता ॥ १०१ ॥ नाम भक्त नामावलि याको जाको जाप करीजै। अनायास भव त्रास विगत सो होय जुगल पद लीजै ॥ १०२ ॥ हरि को अति प्यारे हरिजन जस जो जन मन में भावै। सोल मती गुरु कृपा करी जब सुधा मुषी कछु गावै ॥ १०३ ॥

Subject—सुधा मुखी कृत भक्त नामावली अर्थात् नाभा जी कृत भक्तमाल में जिन भक्तों के नाम आये हैं उनको संक्षेप रूप में काव्य में रचा है।

No. 411. Stuti Bhawanī kī by Sukhadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 4 inches. Lines per page—22. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of deposit—Ṭhakura Jagadewa Singh, Village Gujauli, Post Office Bauri, District Baharaich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अस्तुति भवानी की भाषा ॥ चौपाई ॥ गुरु गनेस के चरन मनावों। जेहि प्रसाद देवी गुन गावौं ॥ प्रथमहिं सुमिरौं बंदी माया। जेहि सुमिरे ते निर्मल काया ॥ सारदा देवी आदि कुमारी। जेहि सुमिरे सिधि होइ हमारी ॥ सुमिरौं देवी मन चितलाई। दुख दारिद्र पाप छै जाई। अस्तुति करौं भवानी केरा। सुनौ संत कहौं मैं टेरा ॥ जा सुमिरे दुख भंजन होई। रोग भयानक रहै न कोई ॥ जा सुमिरे ते दुर्जन दुरई। काल कराल महा दुख हरई ॥ जल थल रन मह रक्षा करनी। सुमिरौं ताहि माह मय हरनी ॥ ताको अग्नि कभी नहिं जारै ॥ जब देवी को नाम पुकारै। संकट विपति दूरि तेहि भाजै। जहं देवी को सेवक गाजै। विषम उजारि दुर्ग मह जाई। तहां

भवानी पाप सहाई ॥ कहं लगि प्रभुता कहौं बखानी । बार बार नर सुमिरु भवानी ॥ आदि स्वरूप ज्योति तव लयऊ । ब्रह्मा विष्णु सब तुमते भयऊ ॥

End—शस्त्र शस्त्र कोउ घाव न घावै । नित देवी की अस्तुति ध्यावै ॥ डंकनि संकनि धौं महामारी । तिन्ह से नाहीं होइ दुखारी । नवग्रह ताहि न सकैं सताई । पढ़ि अस्तुति सब दोष नसाई । धन अरु धान्य होइ अधिकारी । महा धनाढ्य होइ सो भारी । तीनि लोक माता कोऊ नाऊं । अस्तुति पढ़ै सदा तेहि ठाऊं । अल्प मृत्यु नहिं ताको होइ । सौ सौ वर्ष जियै निज सोई ॥ उरिन होइ कछु रिन न रहाई । जब देवी की अस्तुति कहई । पुत्र पौत्र बाढ़ै परिवारा ॥ पढ़ु अस्तुति नित दुनौ बारा ॥ चंद सूर्ज्ज जौ जबलौं धरती । संत जनन को तब लग बढ़ती । कलयुग कलमष जाय नसाई । अस्तुति पढ़ै सदा चितलाई । कोढ़ी पढ़ै कुष्ट छय जाई । दादु खाजु ना तन मैं रहई । जाती सुमिरु होइ सो ग्यानी अरु नाम होइ बड़ ज्ञानी । विद्यार्थी सो विद्या पावै । पुत्र अधिक को पुत्र मिलावै । जो जो मन मैं इच्छा लावै । सो इच्छा सम्पूरण पावै । दिन प्रति अस्तुति जो कोइ ध्यावै । कहि सुखदास परम पद पावै ॥ देवी की अस्तुति सम्पूर्ण सुभ मस्तु जेठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ परिवा ग्राम, गुजली देवीदीन मुसही लिष्यते संवत १९१७ राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject—पृ० १—८ तक-भवानी की महिमा का वर्णन किया गया है कि इस प्रकार शुंभ निशुंभ आदि को मारा । भवानी का स्मरण करने से पुत्र पौत्र धन बल आदि प्राप्त होता है, मनुष्य आनन्द से अपना जीवन व्यतीत करता है उसको किसी प्रकार का भय तीनों तापों का नहीं रहता है ।

No. 412(*a*). Adhyātma Prakāśa by Sukhadeva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—456 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A.D. 1718. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Narayaṇaji Vājpai, Village Vajpai kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सच्चिदानन्दाय नमः ॥ कवित्त ॥ थावर जंगम जीव जेते जग मांतिन मांतिन भेष धरे हैं ॥ नामहि सत्य चिदानंद रूप सो आतम एक प्रकास करै है । ता बिन जानत सिंधु सो लागत जानेते गोपद तुल्य तरै है ॥ बंदत ताहि सदा सुखदेव जू ब्रह्म सदा सब हो ते परे है ॥ १ ॥ दोहा ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारे सार । श्री गुरु शंकर देव जो कीन्हो बहु

विस्तार । तिन ग्रंथन को समुझि मत हिय धरि पर उपकार । भाषा कर सुषदेव यह रच्यो ग्रंथ अति चारु ॥ जैसे रवि के तेज ते अंधकार मिट जाय । अध्यातम परकाश तें त्यों अज्ञान नसाइ ॥ गुरु शिष्य को बाद अरु वेद वचन उपदेश । अध्यातम परकाश यह भाषा सरल सुवेष ॥ अधिकारी जिज्ञासु अरु शिष्य कहावै सोइ । तप साधन करि देह के पापनि डारौ धोइ ॥

End—सांख्य ॥ प्रकृति पुरुष अरु तनु को जाके होय विवेक । यहै मुक्ति सांख्यो कहै ज्ञान भये सब एक । आगम तंत्र पुरान पुनि पंच रात्र मत जानि । बेचि आपने पंथ को जग में डारत धानि ॥ बारे साखन के मते परे जगत में आनि । कल्पन लौ छूटै नहीं जन्म मृत्यु लपटानि ॥ अपने मत यह वेद सिर सब त उत्तम जानि । ताहा को विस्वास करि भूल और मत मान ॥ सठ अरु धूरत नास्तिक वेद विरोधी और । तिन्ह न भूलि सुनाइये यह मत मत सिर मोर ॥ जिनके उर हरि भक्त हैं औ गुरु भक्ति निदान । तिनके आगे बोलिबो यह उपदेस निदान ॥ वेद स्मृति श्रुति वचन को कह सुषदेव विलास । अध्यातम परकास ते अध्यातम परकास ॥ सत्रह से पचहत्तरे कातिक मास बषानि । हरि वासर बुधवार को सुकुल पक्ष जिय जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश सुषदेव मिश्र कृत पूर्ण ॥

Subject—इस अध्यात्म प्रकास में शिष्य गुरु संवाद है शिष्य ने मनुष्य शरीर पर व ईश्वर रूप पर व आत्मा आदि पर प्रश्न किये और गुरु ने उनके पृथक पृथक उत्तर दिये । इसमें सांख्य वैशेषिक पातंजलि आदि के उदाहरण दिये हैं और प्रकृत के रहस्य को उत्तम रीति से समझाया है ।

No. 412(*b*). Adhyātma Prakāśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A.D. 1715. Date of manuscript—Samvat 1845 or A.D. 1788. Place of deposit—Paṇḍita Chandrabhālaji, Village Parvatpur, Post Office Suratganj, District Bārābanki (Oudh).

Note—(I) आदि अंत No. 412. (a) पर लिखा गया है ।

End—(II) इति श्री अध्यात्म प्रकाश सुषदेवेन कृतं वहि मुखांतं ॥ दोहा ॥ सकल धर्म कामादि तजि भजु निहचै करि मोहि ॥ सब पापिन ते

मुक्त कर मोक्ष देहुंगो तोहि ॥ गोपाल वचनोक्तं भक्तुंने प्रति ॥ संवत १८४५ मिती भाद्रपद सुदी द्वादशी भृगुवासरे लिखितं भोलानाथ द्विवेदी स्वाक्ष पाठार्थम् ।

No. 412(c). Adhyatma Prakasa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1867 or A.D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmadauna, Village Mithaurā, District Baharāich, Kesaraganja (Oudh).

No. 412 (d). Adhyatma Prakāsa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8 × 5 inches. Lines per page—44. Extent—468 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D 1864. Place of deposit--Mahanta Jawāhiradāsa, Village Narottamapur, Post Office Khairighāt, District Baharāich (Oudh).

No. 412(e). Adhyatma Prakāsa by Sukhadeva. Substance—New paper. Leaves—24. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—432 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript--Samvat 1946 or A.D. 1889. Place of deposit--Nāgarī Pracharinī Sabhā, Kaśī.

No. 412 (f). Piṇgala Chhaṇda Vichāra by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance--Country-made paper. Leaves--29. Size—10 × 5 inches. Lines per page—11. Extent--750 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit--Rāja Pustakālaya Bhiṇgā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ गनपति गौरि सिरोस के पाइ नाइ निज सीस। मिश्र सुकवि महाराज को देत बनाइ असीस ॥ १ रजत खंभ पर मनहु कनक जंजीर विराजति। बिसद सरद घन मध्य मनहुं छन द्युति छबि छाजति ॥ मानहुं कुमुद कदम्ब मिलित चंपक प्रसून ततिं। मनहुं मध्य घनसार लसत कुम-कुम लकीर अति ॥ हिमगिरि पर मानहुं रबि किरिन इमि धन धरि अरघंग मह। सुखदेव सदासिव मुदित मन यों हिम्मत सिंह नरिंद कहं ॥ रतन जटित भू भाल को मनो विभूषन वेष। जाहिर जम्बूदीप में सिरे अमेठी देस ॥ सपनेहु सुनिये नहिं जहां काहु को डर नाहिं। सदा एक परलोक हो सिमरे देस डेराहिं ॥ ४ ॥ रातौ दिन सुनियत जहां दुशमन हो को नास। सात्विक भाव हो में जहां पैसु अदोह उलास ५

End—अथे काव्यारम्भ पद्धि शतिवर्ण पर्यंत पृथक पृथक नामाख्यु-च्यते ॥ उक्ता अत्युक्ता बहुरि मध्या कहिये जानि। कही प्रतिष्ठा बहुरि सुप्रतिष्ठा मन में आनि ॥ ४२ ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टप जानि। बृहती पंक्ति कहि बहुरि त्रिष्टुप त्रिय में जानि ॥ जगती अति जगती कही बहुरि सकरी जानि। अति सकरी गनाइ पुनि अष्टनि अष्ट बखानि ॥ पुनि कहि धृति अति धृति बहुरि कृति पुनि विकृति बखानि ॥ बहुरि संस्कृत जानि पुनि अति कृति उत्कृति मानि ॥ ये ६ बरन प्रस्तार ते छबिस सौ ये नाम ॥ कमतें कहत फनिन्द मुनि होत श्रवन विश्राम ॥ वृत्तानि समाप्तम् ॥ शुभं भूयात् सावन मास कृष्ण पक्षे ७ बुधवासरे सम्वत् १९७७ साके १७७२ इति श्री मन्महाराजाधिराज बाघल गोत मनिराजा हिम्मत सिंह कारिते मिश्र सुखदेव कृते पिंगल छन्दो विचारे वर्ण वृत्तानि ॥

Subject—प्रार्थना, राजवंश वर्णन—पृ० १—३। गुरु, लघु संज्ञा, प्रस्तार पटकल, अक्षर गण, गण विचार, उद्दिष्टादि। ३—५। गाहा छन्द, विषमस्थान, विगाहा, उगाहा, गाहिनी, सिंहनी, पंथा, वर्णभेद, दोहा भेद, व्याघ्र अविडाल, सुनक, उंदर। ६—९ तक। रसिका, रोला, उल्लाला, साम्लो संज्ञा भेद, काव्य दोष, छप्पय, हुडिका, असिला, पादाकुलक, चौबोला, दंडा, पद्मावती, कुंड-लिया, अमृतध्वनि, गगनांगन, दोंवद, ऊल्ला, पंज्ञा, सिंथा, माला, खुलिपाला, सोरठा, हाकलि, मधुभार, आभीर, देवकाला। ९—१३। दीपक, सिंहावलोकन, प्लवंग, लीलावती, हरिगीत, त्रिभंगी, दुर्मिला, हीरका, जनहरन, मदनहरा, १४—१५ उज्वल, मोहनी, हरिपद, बरवै, सवैया, सुगति, काम, ताली, शशि, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदउतोंगी, कमल, तोर्णी, नगानिका, संमोहा, हारी, सेया, तिलका, विमोहा, चतुर्बसा, मंथान, संखनारी, मालती, समानका, सुवासक, कारहची, सरप रूपक, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका, मंडूका, तुंगा—१६—१८। कमल, मानवकीड़ा, पादंत, कमला, बिंब, तोमर, इलमुखी,

रूपमाली, मांडव्य, सुमुखी, चंपकमाला, सुमुखी, अमृतगति, बंधु, लुकाहे, दोधक, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालती, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, स्वागता, रथोद्धता, भुजंग प्रयात, लक्ष्मीधर, त्रोटक, मौक्तिक दाम, सारंग, मोदक, तरल नयन, सुंदरी, प्रमिताक्षरा, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक—१९—२३। कंदु, पंकावली, वसंततिलका, चक्रपद, भ्रमरावली, सारंगिका, चामर, मनहंस, मालिनी, सरम, नाराच, नील, चंचला, ब्रह्मरूपका, शिखरिनी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजरी, चंचरी, चन्द्रमाला, धवला, मोतिका, गीका, श्रग्धरा, नरेन्द्र, हंसी, मोहिनी, सुंदरी, चकोर, मत्तगयंद, दुर्मिल, किरीट, त्रिभंगी, सालूर—२४—२८। सौदाम, सुंदरी, पुष्पतारा, सौरम, वनाक्षरी, रूपघना, शशी, वैदिक छंद—२९।

No. 412(*g*). Piṇgala Bhāshā (Vritti vichāra) by Sukhadeva Miśra of Kampilānagara. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,435 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, Post Office Bauri, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीरामानुजायनमः ॥ अथ पिंगल भाषा लिष्यते ॥ चौ० छंद ॥ जय जय मोहन मदन मुरारी। कमल नयन केशव कंशारी ॥ करुना कर केसी रिपु कृष्ण जय वसुधा धर बावन विष्ण ॥ मनहरन छंद ॥ विघन विनासन है आछे आपु आसन है से ये पाक सासन है सुमति करन को। आपदा के हरन हैं संपदा के करन हैं सदा के धरन हैं सरन असरन को। कुंज कुल को है नव पल्लव जो है सरि सुषदेव सोई धरे अरुन वरन को ॥ बुद्धि के विधायक सकल सुषदायक सुसेवो कविनायक विनायक चरन को ॥ दोहा ॥ मदन पाल कृपाल के कमल चरन चितलाइ। कियो सुकवि सुषदेव यह वृत्त विचार बनाइ ॥ पिंगल नाम अगस्ति कृत छंदो ग्रंथ अगाध। सार लियो तिन को कछू छमियो कवि अपराध ॥

End—समुझि विचारि सु चारु मति दोहा अर्थ विसेषि भो। रघुवर दास अनंद जुत कवि पंडित जन लेषि भो ॥ होत मात करतव्य बात वश पिता मरण भो। विछि राम वन गमन बारुसी राज धरण भो सुवन केकई योग चतुर ब्रह्मा मोहि कीन्हा। नृपति तनय प्रभु बड़ापन नाहके दीन्हा। वादि बड़ाई तेहि वंश तुम सब मिलि अब राज लय रघुवर दास ये कवित कहि राम चरन जुग हृदय धरि।

सवैया । आनंद कंद सुकोशल चंद यहै बलिहारी सुबाहु तुम्हारी । जगदे जेहि को जश दै अरुवेदन हु कहि नीति सुगाई । पार न पायो शारदे शेष गणेशहु आहि रहे सिर नाई । रघुवर दास सु आश यही कृपा करि के हमहु अपनाई ॥ इति श्रीरस्तु ॥

No. 412(*h*). Piṅgala Himmata Simha by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—792 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript.—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Lāyaka Simha, Village Bhagawānpura, Post Office Biswān, District Sītāpura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल हिम्मत सिंह को लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गिरीस के पाय नाय निज सीस ॥ मिश्र सुकवि महाराज कह देत बनाय असीस ॥ छप्पै ॥ रजत पंम पर मनहुं कनक जंजीर विराजति बिसद सरद घन मध्य मनहु छन दुति छवि छाजति ॥ मानहु कुमुद कदंब मिलत चंपक प्रसून भति मनहु मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिम गिरि पर मानहुं मानहु रवि किरिनि इमि धन धरिय अरधंग महं सुकदेव सदासिव मुदित मन हिम्मत सिंह नरेस कहं ॥ दोहा ॥ रतन जटित भूपाल को मनौ विभूषन बेस जाहिर जंबूद्वीप में सिरे अमेठी देस ॥ सपनेहु सुनियत जहां काहु को डर नाहिं । सदा एक परलोक ही सिगरे लोग डेराहिं ॥ रातौ दिन सुनियत जहां दुसमन हो को नास । सात्विक भावहि में जहां अंसुवा दोह उसास ॥

End—अथ गद्यस्योदाहरण ॥ जबर अरि जेर कर सेर समसेर समसेर बहादुर ॥ वैरि वर वानर विदारन सिंह मत्थ ॥ हत्थ अकृत्थ बल पत्थ समान महा ॥ वीराधि वीर समर धीर धरनि धुरंधर ॥ धराधीस धवल धाम धवल सुजस पुंज । विजित सुर धुनी धार धवलिम श्री महाराजाधिराज हिम्मत सिंह चिरंजीव ॥ अथै काक्षराद्यादारंभ्य षंद्विंसति वर्ण पर्यंत पृथक पृथक नामन्मुच्यते ॥ उक्ता अत्युक्ता बहुरि मध्या कहिये जानि । कहो प्रतिष्टा बहुरि सुप्रतिष्टा मन में आनि ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टुप जानि । बृहती पंगती कहि बहुरि त्रिष्टप जिय में आनि ॥ जगती अति जगती कहो बहुरि सक्करी जानि । अति सक्करी गनाइ पुनि अष्टति अष्टि बखानि ॥ धृत अति धृत कृत प्रकृत पुनि आकृति विकृति बखानि ॥ बहुरि संस्कृति जानि पुनि अति कृति उत्कृति मानि ॥ एक बरन प्रस्तार से छबिस लौ ये नाम । क्रमते कहत फनिंद सुनि होत श्रवन विश्राम ॥

इति श्री प्रतमहाराजाधिराज हिम्मत सिंह कारते मिश्र सुखदेव कृते छंद विचारो वर्णे कृतानि निवृतानि संपूर्णम् सुभमस्तु ॥ श्री संवत १९२० शाके १७९४ कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितीयायां मिदं पुस्तकं समाप्तम् लिष्यते गनेस पंडित पैदापुर थाने ॥

Subject—इस पुस्तक में पिंगल काव्य वर्णन है।

No. 412 (*i*). Piṇgala Bhāshā (Vritta vichāra) by Sukhadeva Miśra of Bigahāpura Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—12 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1275 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Lālā Bhāgawatā Prasāda, Village Sadābāpur, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

No. 412 (*j*). Chhanda Vichāra by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance—New paper. Leaves—50. Size—13 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—620 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇdita Krishṇabihārī Miśra, Editor, *Mādhurī*, Lucknow.

Note—प्रथम पृष्ट खंडित है। शेष खंडित प्रति सहित पूर्ण विवरण सहित No. 412 F पर लिखा गया है।

No. 412 (*k*). Piṇgala (Himmata Simha) by Sukhadeva Miśhra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—1,805 Anushtu Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1875 Samvat or A. D. 1818 Place of deposit—Siva Nārāyaṇa Vājpai, Village Vajpai kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Bāharāich (Oudh).

No. 412 (*l*). Chhaṇdoniwāsa Sāra by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—13 × 6 inches,

Lines per page 10 Extent—600 Anushtup Ślokas. Appearance New. Character—Nāgarī Place of deposit.—Daughter of Paṇḍita Dwarikā Prasāda Trivédī, care of Devi Dīna Kuram, Numberdāra Village Lakshmaṇpura, Post Office Satarikha, District Bārābankī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गगन तीनि गुरु भूमि सुर सिद्धि करै ततकाल ॥ यगण आदि लघु नोर प्रभु सुख संपदा सुकाल ॥ १ ॥ भगन आदि गुरचन्द्र सुख पूजै मन को आस ॥ गोत सारठा का विसव पूरण पुरष विलास ॥ २ ॥ भगन तीलहु शेशधन सुख संपति आनन्द ॥ कवित छंद दोहा करो फलो होइ सुख कंद ॥ ३ ॥ जगन मध्य गुरु होत है ताकर देव प्रकास होत सूच फल देत नहि निःफल मन को आस ॥ ४ ॥ तगन पंच लघु जानिय पवन देवता मानि ॥ दुरि बहावै सर्वदा करै सबै हित हानि ॥ ५ ॥ रगन मध्य लघु देखि सो पावक इष्ट विचारु ॥ मृत्यु करै कवि ते कहत मति करु कवित सिंगारु ॥ ६ ॥ सगन अन्त गुरु कहत है रवि ताको बलवान ॥ रोग बढ़ै आनंद घटै पंडित सुनहु सुजान ॥ ७ ॥

End—दोहा ॥ होइ हानि हाते निपटि छाहै सुख को मूल ॥ बरनि शुद्ध कविराज यह कहो जगत अनुकूल ॥ ८ ॥ रस वर्णन—प्रथम सिंगार सुहास रस करुना बहुरि सुजान ॥ रौद्र वीर सुबखान कहि भो विभत्स सुपखान ॥ ९ ॥ अद्भुत रस कविराज कहि नवरस कहियत और ॥ नवरस नाम प्रसिद्ध ये बरनत कवि सिरमौर ॥ १० ॥ परभाव अनुभाव के अरु विभाव के चित्त ॥ जो कुछ उपजत आनि कै सो कहियत रस मित्त ॥ ११ ॥ कवित्त—कोटि उपाय के छिपाइ करै कोउ किन भीतर को उपरहि आनि उफनात है ॥ बोलत चलत चितवन में लखन पै ये नयन को नजीर बनाइ करामात है ॥ सुधरै न कूर औ कूरै न सुधर भावै जाको जैसो समुझि तैसो संगति सुहात है ॥ तीन तीन गुन के मया के मनुषन के साहब को सगरो समुझि जातो जात है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि कुलालंकार चूड़ामनि श्री सुपदेव विरचितायां छंदो निवास सार समाप्तम् शुभम्भूयात सम्वत् १९२७ शाके १७८५ अषाढ़ शुक्ल १ बुध वासरे पलिष द्वारिका प्रसाद त्रिवेदीन ॥

Subject—(१) पृ० १—६ तक—गण भेद तथा गणों के फल । दग्धाक्षर पाठ (ह झ थ न ध र ष म) । दग्धाक्षर फल । गुरु लघु विचार, लघु के नाम । पादाकुल छन्द । रसिक छन्द, पादाकुलक, गाथा छन्द, दोहा लक्षण, भ्रमर छन्द, रोला छन्द, रसिक छन्द, चौपैया छन्द, मंथान छन्द, सुलक्षण, व्यवहार

छन्द, घनानन्द, पादाकुलक, पलिल्लह, काव्य लक्षण, कुंडलिया, दुरतो लक्षण, कोर छन्द के लक्षण।

(२) पृ० ७—२८ तक—उल्लाला, मोहन छन्द, राइ से विगत नंगा। चौबोला, झूलना, शिष्यमा, चुलि माल, पद्मावती। दोवाइ छन्दा पंजा छन्द। प्रज्वलिय, हाकलि छन्द, भार छन्द, बामोर छन्द, कुकुम छन्द, सरसी छन्द, दंडक छन्द, दीपक छन्द, सिंहावलोकन छन्द, दिग्पटा, भुवंगम, लोलावती, हरिगीतिका, त्रिभंगी, दुर्मिला, अहीर, जलहरन, मदनहर मरहटा, दंडक, अमृतध्वनि, श्रीछंद, व्यकुता, महो छंद, मधु छंद, सार, प्रतिष्ठा, हत छन्द, हरित छन्द, हंसी छन्द, जमक छन्द, गायत्री, शिवराज, डिल्ला, मालती, तनमध्या, चौरासी, शशिवदना, वसुमति, विज्जहा, सामानिक, सुवस छन्द, करहंची छन्द, सिंहरूप, मदनलेषा, मधुमति, विद्युन्माला, प्रमानिका, मालिका छन्द, तुंगा छन्द, पंकसाला, कुमार ललित, चित्रपद, महालक्ष्मी, सारंगिका, पाइता छन्द, कमल छन्द, बिंब छन्द, तोटक छन्द, रूपमाला, संयुता छन्द, चंपकमाला, सारस्वती, सुश्याम छन्द, अमृतगति, नोलस्वरूप, सुमुषी छन्द, दोधक छन्द, मदनक छन्द, सेनिका छन्द, मालती छन्द, इन्द्रवज्रा छन्द, उपेन्द्र वज्रा, भुजंगप्रयात छंद, लक्ष्मीधर, तोमर छन्द, मरण छंद मुक्तिदाम, मोटक छंद तरलन मान, सुंदरी छन्द, द्रुतविलंबित छन्दो के लक्षण।

(३) पृ० २९—४२ तक—माया छन्द, तारक छन्द, कदंक छन्द, पंकावली वसंततिलका, चक्र छन्द, अमराक्ष, रंगिका, चामर छन्द, त्रिशिपाल छन्द, मनहरन छन्द, मलिन छन्द, सार छन्द, नाराच छन्द, नोल छन्द, चंचला छन्द, पृथ्वी छन्द, मालाधर, मंजोर छन्द, कोड़ा छन्द, चंचरीक छन्द, शार्दूल विक्रीड़ित, चन्द्रमाला, कुवल छन्द, गीतका, दंडिका, अग्घरा, मंदिरा, छरी, पवित्राक्ष, गजेन्द्र गति, दुर्मिला छंद किरीटी, सवैया, त्रिभंगी, शालूर, सुंदर छन्द, सुख छन्द, छप्पय, दोहा, मेदना, गनांगन देवता फल, गणभाव दग्धाक्षर फला, विचार, रस वर्णन, ग्रंथ समाप्त।

No. 412 (*m*). Fāzila Ali Prakāśa by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—10 × 5 inches. Lines per page—32. Extent—1,116 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or A.D. 1676. Date of manuscript—Samvat 1919 or A.E. 1862. Place of deposit—Paṇḍita Śhivadāyalaji Village Jaunāpura, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—अथ फाजिल अली प्रकास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ कमल नयन करुना करना कमला पति करतार। करो कृपा कविराज को कामद कान्ह कुमार ॥ अथ छेपकानुप्रास ताको लक्षन ॥ तुकसों तुक जोई मिलै चरन चरन सुर वृत्ति। अक्षर के स्वर होंहि सम छेका कहति सुकृति ॥ यथा ॥ जय जय गननायक सिद्धि सहायक बुद्धि विधायक भौ हरनं जय गज दाहन विघन विगारन मूषक वाहन जन सरनं ॥ जय जय गुन आगर सब सुष सागर अवनि उजागर दुवन दमों। जै जै जगवंदन कलिमल कंदन गिरिजा नंदन नमः नमो ॥ अथ छंद त्रिभंगी ताको लक्षन ॥ पहिले कल दस पर पुनि वसु वसु पर बहुरि सुरसु पर विरति जहां। फनि माषिन मानौ बुधिवल जानौ गुर यक आनौ अंत तहां ॥ कहुं जगनन आवै कवि मन भावै श्रवन सुहावै गुनहिं गहै। तिरभंगी नामा छंद सुदामा अति अभिरामा किरति लहै ॥

End—अथ तथतवद्ध कविता ॥ दरव यति आतंक बाढ़ो चढो चढ़ो फाजिल दुरद दरदु भारो पोठि कूरम भयो मुष अति जरद ॥ दरज पाई भार धरती भयो भूधर गरद गहे गढ़ सिर गिरे लै मिरे हरवै वरद ॥ अथ प्रेम हेलिका ॥ नाम एक सब के मन भावै आंक तोनि जामें वनि आवै ॥ उलटि पढ़ैते पसु ह्वै जावै। जो जानै सो पंडित राइ। अथ दव सरसो छंद ॥ तोको चलो तुहो चलि आयो तोहि देषि रहो लुकाइ ॥ तू चलि जाहि तोहिलै आवै मोवर सासु रिसाइ ॥ अथ वारि ॥ सब काहू के प्रगट है घर घर कायर सिद्धि। द्वै अक्षर द्वै सरथ हैं एक नाम परसिद्धि ॥ आसीर्वाद ॥ जब लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायन। जब लगि भूधर भूमि मानु ससि घन तारायन ॥ जब लगि गौरि गनेस वेन सुरपति गुर सुनिये। जब लगि गंग समुद्र मेद व्यासादिक गुनिये ॥ कविराज राज फाजिल अली महावली कीरति लहै। संपति समाज दंपति सहित चिरंजीव जब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमी रवि पूरन भयो फाजिल अली प्रकास। संवत सत्रह सै जहां तैंतिस कातिक मास ॥ इति नवाब इनाइत खांन आत्मज महावली मिरजा फाजिल अली विरचिते फाजिल अली प्रकासे संवत १९१९ साके १७८४ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ षष्टमायाम सोमवासरे समाप्तं लिषतं गनेस पंडित ॥

No. 412(*n*). Fāzila Ali prakāsa by Sukhadeva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size —8½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—1,160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or A.D. 1676. Place of deposit —Rāja Pustakālaya Bhinga Rāja Baharaich).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ फाजिल अली लिख्यते । प्रथम वृत्यानुप्रास ताके लक्षन ॥ दोहा ॥ पूरवै तुक पकै बरन चरन चरन जह पाइ । कहै वृत्य अनुप्रास सो पंडित कवि समुदाय ॥ १ ॥ संशक्तेपि आवृति वर्णेन संपूर्ण वृत्यानुप्रास लोकाद्वयः ॥ दोहा ॥ कमल नयन करुणा करन कमलापति करतार । करहु कृपा कविराज कहं कामद कान्ह कुमार ॥ २ ॥ छंद त्रिभंगी श्लेकानुप्रास इन दुइ को लक्षन ॥ पहिले कल दस पर पुनि वसु वसु पन बहुरि सुरस पर विरति जहां फनि मापत मानो बुधजन जानो गुरयक आनो अंत तहां ॥ कहुं जगमग आवै कवि मनभावै श्रवन सुहावै दुनहि गहै । तिरभंगी नामा छंद सुधामा अति अभिरामा कीर्ति लहै ॥ ३ ॥

End—सबद एक सबके मन भावै । आंकतोनि तामें गनिआवै ॥ उलटि पढ़ै तो पसु ह्वै जाइ । जो जानै सो पंडित राइ ॥ दरबयति आतंक बाढ़ो चढ़ो फाजिल बुरद । दरदु मोरो पीठी कूरम न पे मुख अति जरद ॥ दरज खाई भारधरतो भये भूधर गरद । दर गहे गढ़ सिर गिरे अरि लै भरे हर बदर ॥ तो को चलो तुहो चलि आयो रोति कि रहो लजाइ । अबतु जाहि तोहि लै आवो मो घर सासु रिसाई ॥ दोहा ॥ पानो सब का प्रगट है घर घर कारज सिद्ध । है अक्षर है अर्थ है एकै नाम प्रसिद्ध ॥ इति श्री फाजिल अली ग्रंथ समाप्तम् संपूर्ण मस्तु ॥

Subject—अनुप्रास समेद, राजकुल वर्णन, कवि कुल वर्णन । पृ० १—३ तक, जयशब्द, प्रज्वलिका छन्द, छप्पय, मनहरण व्यतिरेकालंकार, रूपक, उल्लेख, यश व प्रताप वर्णन, यमक गण विचार गणदेवता, फल, दुर्गण विधान, गोपाल छंद, वृत्ति विचार, दग्धाक्षर, वर्णविचार, गुरु लघुविचार । पृ० ४—८ रसनिरूपण भाव, संस्कृतेपि, रसतरंगणी नवरस कथन, शृंगार रस, संयोग सिंगार, माधव छंद, उत्प्रेक्षा, वियोग, अत्युक्ति, आक्षेप । पृ० ९—११ तक, नायका वर्णन, स्वकीया, जाति, नीलकालंकार, गोपाल छंद, दोहा, सरसी छंद, उत्प्रेक्षा, लुप्तोपमा, रूपशैशव मुग्धा, नव यौवन मुग्धा, सरसी छंद, अज्ञात यौवना, धर्मलुप्तोपमा, स्वभावोक्ति, नवोढ़ा मुग्धा, विषद नवोढ़ा, यमक, दृष्टान्तालंकार विशुद्धनवोढ़ा, मध्यमा, संदेहानुगत दृष्टान्तालंकार, प्रगल्भा, उत्प्रेक्षा, मध्याधीरा, वक्रोक्ति, संस्कृत्येपि, मध्याधीरा, प्रौढ़ाधीरा, अपन्हुति, पौढ़ाधीरा, यमक, प्रौढ़ाधीरा धीरा, ज्येष्ठा कनिष्ठा, संस्कृतेपि, परकीया, अनूढ़ा, पादाकुलक, गुप्ता, व्याजोक्ति विदग्धा, ध्वनि, लक्षिता, अनुशयना, संकेत संदेहा, व्याजोक्ति सामान्या, अवभोग दुःखिता, वक्रोक्ति, व्यतिरेक, रूपगर्विता, मान । पृ० १२—२८ तक । अन्यनायका—खंडिता अपन्हुति, प्रोषितपतिका, उत्प्रेक्षा, अत्युक्ति, शब्द रूपालंकार, अभिसारिका, भ्रान्तिमान, धर्म लुप्तोपमा, विप्रलब्धा, उक्ता, कलहंतरिता, स्वाधीनपतिका, वासकशय्या, प्रोषितपतिका, उत्तमनायिका, मध्यमा,

अर्द्धसमवृत्ति, अधमा, नायिका की जातियां, पद्मिनी, चित्रनी, संखनी, हस्तनी, सखी, शिक्षा, उलहना, परिहास, शृंगार व आभूषण, श्लेष, दूती, नायिका की दूती, विरहवेदन, विहार। पृ० २९—३७ तक, नायक लक्षण, पति, अनुकूल, दक्षिण, दृष्टान्त, शठ, धृष्ट, उपपति, वैशिक, उत्तम, मध्यम नायक, अनुमान अवध, प्रोषित पति, रुक्मांगद, प्रोषित वैशिक, मानी, चतुर, अनभिज्ञ, पीठ मर्द, वचन व क्रिया चतुर, विट, चेटक, विदूषक, भाव, स्थायी भाव, व्यभिचारी, अंतक, अनुभाव, हाव, लीला, ललित, विलास, विच्छित्त हाव, विभ्रम, व्यतिरेक, गर्वित उत्प्रेक्षा, विहित, किलकिंचित, विब्बोक, कुट्टमित, प्रत्यक्षदर्शन, स्वप्न, चित्र, अमला छंद। पृ० ३८—४१, विप्रलंभ, समीप, अभिलाषा, गुनकथन, सुमति, उद्वेग, प्रलाप, चिन्ता, जड़ता, व्याधि, उन्माद, पृ० ५०—५२ तक। रसनिरूपण, करुणा, रौद्र, वीर, दया, दान, युद्ध, भयानक, बीभत्स, अद्भुत, सम, मध्याक्षरी छन्दव—पृ० ५३—५६ तक इति।

No. 412 (*o*). Fāzila Prakaśa by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Lines per page—32. Extent—1,008 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1753 or A.D. 1676. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Prasāda Simha, Kateli, Post Office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

No. 412 (*p*). Jñāna Prakaśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper-Leaves—11. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—52 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Rāmādhina Murāw, Village Badausarāya, District Bārābanki (Oudh).

Beginning—अथ ज्ञान प्रकाश लिष्यते ॥ दोहा ॥ दीन वचन हूं शिष्यने नमस्कार कियो गाइ। बांध्यो मन संसार में छूटै कौन उपाइ ॥ १ ॥ द्वितीय प्रश्न पुनि कहत हौं नीके कहिये मोहि ॥ पंच कोश वपुतोनि की उत्पति कैसे होइ ॥ २ ॥ गुरु वचन ॥ सिष उत्तर सुनि गुरु कह्यो निश्चय करु उर माहि ॥ छूटै एक विचार ते दूजो साधन नाहि ॥ ३ ॥ वेकै ते तृष्णा भयो दृष्टा सत्ता पाइ। पंच कोश करि रचित है कहौं तेहि समुझाइ ॥ ४ ॥ शिष्य ॥ ईश्वर तुम तृष्णा कह्यो चेतन सत्ता पाइ ॥ भिन्न भिन्न करि मोहि इन को कहौ बुझाइ ॥ ५ ॥

End—हलन चलन भोजन किया ज्ञानिहु के घर होइ ॥ अहंकार करि रहित है ताते बधै न कोय ॥ ४६ ॥ चरित्र ॥ आतम उदित रूप सर्वगत जानु रे ॥ बेकल्प रहित साकृप सुद्ध परमानु रे ॥ परारब्ध के योग दुख सुख भासहो ॥ आतम सुद्ध सरूप सुता परगासहो ॥ ४७ ॥ दोहा ॥ कहत सुनत सबहो थके उभयो एक निरधार । ब्रह्म अग्नि परगट भई जक भयो जरि छार ॥ ४८ ॥ कोन्हौं ग्रंथ विचार यह निश्चै ज्ञान प्रगास ॥ श्रवण सुनत आनंद युत मिटै द्वैत जग त्रास ॥ ४९ ॥ गुरु सिष को संवाद यह जेरि सुनै चित लाइ समुझै अपने रूप को जक भर्म मिटि जाइ ॥

Subject—(१) पृ० १—४ तक—संसार में बंधे हुए मनके छुटकारे का प्रयत्न पूछना (शिष्य द्वारा)—गुरु का ज्ञान द्वारा संसार से छुटकारा पाने का वर्णन, आनन्द कोश तथा कारण और सूक्ष्म शरीर का वर्णन । स्थूल शरीर का वर्णन, जीव का वर्णन, जीव को ब्रह्म का आभास कथन और ब्रह्म का निर्विकल्प ।

(२) पृ० ५—१० तक—तत् तथा त्वं पदों के वाच्य तथा लक्ष्य अर्थ । देह और प्राण का पृथकत्व । माया का मिथ्या होने का वर्णन । ईश्वर की परिभाषा । अविद्यांधकार विनाश होने का समय ।

(३) पृ० ११—११ तक—ज्ञानी को सभी क्रियायों का निरभिमानता से होने का वर्णन । निरभिमानी का क्रियायों में न बंधने का वर्णन, दुख सुख भासने का कारण, अपने रूप के पहचानने से संसार के भ्रमों का विनाश ।

No. 412 (*q*). Jnāna Prakaśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper Leaves—27. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—34. Extent—459 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—Śrī Bābā Rāmacharanadāsajī, Chandrabhawana Payāgapura, Post Office Payagapur, District Baharaich (Oudh).

Note—शेष सब No. 412 (*p*) पर लिखा गया है ।

End—नीति अनीति विवेक विचारो । राखो नीति अनीति विसारो ॥ उलटि आयु में सहज समावै । निज स्वरूप आपन तब पावै ॥ सांख्य ज्ञान मत हूते सुधो । बलो करै ज्ञान गुरमुखो । पुनि वेदांतसार मत कहै आमे कहन सुनन नहिं रहै । पूरनब्रह्म निरंतर अहै कैसो नीति अनीति कहै ॥ ज्ञान प्रज्ञान कवन

सो कहै। सब में सोहं प्रकासो लहै ॥ बेदांती पुनि प्रगट बषानै बल्लो साधुन ह सो जानै ॥ षटशास्त्र को मिश्र बिचारा। तत्व बिचार पुनि सब मत सारा ॥ जैसे एकै गावन हारा। राग रागिनी बहु बिस्तारा ॥ जोई जोई जाको भावै ॥ रोझि रोझि पुनि सोई गावै ॥ बिधि निषेध कवने सो कहैं। जैसे के गावन हारा लहै ॥ बल्लो सर्व मत पूरन एका। अपने भावते भये अनेका। सबु बल्लो सुरसरो है। निर्मल अति उजियारो रहै ॥ तन में तन सो निरवै रहै। ज्यों जल में शशि तारे रहैं ॥ षट दरसन ब्राह्मण जोगी जंगम सेवरा संन्यासी दरवेस। बिना प्रेम पहुंचे नहीं दुर्लभ हरि को देस। चारि मनुज नौ जनज है ग्यारह पसु दस पक्ष। बोस महेस तीस अहि एह चौरासी लक्ष ॥ लिषितं गंगासिंह क्षत्रिय सं० १९०२ चैत्रमासे असित पक्षे षष्ठ्यां सनिवासरे।

No. 412 (*r*). Maradāna Rasāraṇava by Sukhadeva Miśra of Kampila. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 6 inches. Lines per page—46. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1736 or A.D. 1679. Date of manuscript—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Thākura Śiva Prasāda Simha, Village Kataila, Post Office Fakharapura, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कानन टूटै बिघन के जानन के यह ग्यान। कज आनन को जाति मिटि गज आनन के ध्यान ॥ बैस बंस अवतंस सम निर्गुन गन को दरियाउ। कनक सिंह जाहिर भयो। जग में रैया राउ। दिलीपति के काज जिन कोटिक करो फतूह। जग मंगात जग पर अजो जाके जस के जुह ॥ जाहिर हिम्मत हद भयो सबहीं हुन को मेड। सुमृति जानि जग में करो प्रगट पुन्य को पेंड। पृथ्वी पालन के भयो ताके पृथ्वीराज मोज देन को मोज सो बड़ो गरीब नेवाज ॥ महा बाहुता के भयो ज्यों छीरधि ते चंद। भूमि पुरंदर सो लगै लषत पुरंदर नंद ॥ सेत करो पुहमी सकल। जाके जस को छोह। मानो छीर के सिंधु ते काढ़ो बहुरि बराह ॥ मरदानो ताके भयो सूदन रैया राउ जग जाको अविचल बचन अंगद कैसो पाउ ॥ सूदन कवि सुखदेव सो भाष्यो निपट सनेहु। कह्यो नाइका नाइकन बरनि ग्रंथ करि देउ। मरदाने के हुकुम ते मिश्र सुकवि सुखदेव कहत लक्ष लक्षन सहित न्यारे न्यारे भेव ॥

End—ऐसे नवहू रसन के भेद कहे हम जानि। रस ग्रंथन को रीति यहि सबै जानि है जानि ॥ यह मर्दान रसानो पूरो कीन्हो ग्रंथ। याके माने मानि है रस ग्रंथन को पंथ ॥ इति श्री मिश्र सुखदेव कृतो रसार्णव संपूर्ण समाप्त मस्तु

मिश्र शिवदास दासन श्री श्री श्री चौधरी देव सिंहस्य पठनार्थे मिता भादिवा कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां शनौ संवत १८३४ प्रसना गोलालपुर तिनके मध्य सुठाम। मिश्र सुकवि शिवदास तहं बसै लषीपुर ग्राम ॥ तिनपै करि कै बहु कृपा देवसिंह कह्या हमै लिषिदेव यह लषै रसनि को भेव ॥ जौलो देस गणेश हैं इस दिनेस छपेस देवसिंह दलसिंह सुत करै राज्य सब देस ॥ श्री दुर्गा देवेनमः श्री रामानुजायनमः चिरंजीव तब लौ रहै जबलो रवि रजनीस जाको यह पोथी लिषी ताको यहै असीस ॥ श्रीपूरब खैराबाद को परगना बिसवां नाम तामे बसै सु चौधरी देवसिंह सरनाम ॥ यह पुस्तक संवत १७३६ में मर्दानसिंह की आज्ञा से रची गई।

Subject—पृ० नं० १—४२ तक—नायिका नायक भेद आदि कवित्त सवैया आदि छन्दों में वर्णन किये गए हैं।

No. 412(*s*). Vrittivichāra by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—1,056 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1626 or A. D. 1569. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadulārē, Post Office Deva, Village Deva, District Bārābaṇki (Oudh).

Note—(1) आदि अंत No. 412 (*g*) पर लिखा गया है।

Subject—(१) पृ० १—४ तक—वंदनाएं—कृष्ण, गणेश की, ग्रंथ का आधार, छन्द की परिभाषा।

(२) पृ० ४—१४ तक—कविवंश वर्णन। आश्रयदाता का परिचय तथा ग्रंथ निर्माणकाल।

(३) पृ० १५—२८ तक—दग्धाक्षर विचार, प्रतिवर्ण फल, पिंगल मतानुसार गुरु विचार, उदाहरण, टीका ३ ॥ गुरु का उदाहरण गुरु के नाम, लघुविचार, लघु के नाम, लघु के उदाहरण, सूत्रनिका प्रत्यय लक्षण, प्रस्तार लक्षण, पिंगल मत वर्ण प्रस्तार, अगस्त्य मत, प्रस्तार के तीन भेद, आन विपरीत, संख्या विपरीत, उभय विपरीत, प्रस्तार भेद ज्ञान, टीका, वर्ण सूची लक्षण, वर्णसूची कर्त्तव्यता, पाताल लक्षण, आन विपरीत, उदाहरण, संख्या विपरीत, उदाहरण, उभय विपरीत, मात्रा वैर सिंहन का प्रयोजन।

(४) पृ० २९—३२ तक—मर्कटी, वर्ण मर्कटी, पिंगल मत वर्ण मर्कटी, वर्ण मर्कटी का चक्र।

(५) पृ० ३२—४० तक—उद्दिष्ट लक्षण, अमस्त्य मत उद्दीष्ट, स्थान विपरीत का उद्दिष्ट, उदाहरण, वर्ण नष्ट, संख्या विपरीत उभय विपरीत, वर्ण प्रेष।

(६) पृ० ४१—५० तक—लुप्त।

(७) पृ० ५१—५८ तक—समलक्षण, उदाहरण, अर्द्ध समलक्षण, उदाहरण, विषमवृत्त, उदाहरण, दंडक का लक्षण, उक्तादिको सूचिका, वर्ण प्रत्ययको सूचनिका।

(८) पृ० ५९—८० तक—समवृत्त श्री छंद, उक्ती श्री छन्द, महो छन्द, मधु छन्द, ससो, रमन, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, प्रतिष्ठा, धारो, नगानिका, पंचाक्षर प्रस्तार, संमोहा छन्द, कोर छन्द, हस्ति, हंसो, भ्रमक छन्द, गायत्री षड़ाक्षर प्रस्तार, सेपारोता छन्द, डिल्ल, मसिवदना छंद, वसुमति, विश्वोहा, संधाना, सप्ताक्षर प्रस्तार, उल्लिक छंद, सुवास, कारहंस, सोरष, रूपका, मदलेषा, मधुमती, अनुष्टप, अष्टाक्षर, प्रस्तार प्रमाणिका, कमल, कुमार ललिता, चित्रपदा महोरी, वृत्ता, सारंगिका, पाइना, कमला, विद्या, तोमर, श्यामाला, दशाक्षर प्रस्तार संयुता, चंपकमाला, सावती, सुषमा, अनुनगत, एकादशाक्षर प्रस्तार अगती नील सरुपा, सुमुखी दोधक, मदनक, सेनिका, मालिनी, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वामछन्द के, चतुर्दश जाति का उद्दिष्ट ॥ नष्ट

(९) पृ० ८१—९२ तक—द्वादशाक्षर प्रस्तार, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर छन्द, सारंग, मौक्तिक, गंगाधर, मोदक, तरल नयन, सुमुखी सुंदरी, प्रमिताक्षरा, तारक, सुखदायक, कंदुक छंद, चारु छन्द, पंचचामर।

(१०) पृ० ९३—९७ तक लुप्त।

(११) पृ० ९८—११६ तक—मालिनी, सरम छन्द, सारंगी छंद, भ्रमरावली, नराच, नील, चंचला, पुष्पी छन्द, मालाधर, धृत, कोड़ा, चचरी, चन्द्रमाला, गीति का, कृतिवृत्ति, दंडिका छन्द, स्रग्धरा, आकृत्ति, मदिरा, सवैया भेद, मोदक, विकृत, सुमुखी, वाम छन्द सवैया भेद, माधवी, गंगाधर, किरीटा, सुंदर छन्द, कृतवृत्त।

(१२) पृ० ११७—१२१ तक—दंडक छंद, सुधाधर, महीधर, वसुधाधर, नीलचक, मनहरण, जलदहन।

(१३) पृ० १२२—१३६—गद्य विचार वर्णन मात्रा, प्रस्तार, भेद, स्थान विपरीत, संख्या विपरीत, उभय विपरीत, पंचकल टगन के नाम, ठ, ड, ण, गण के नाम, मध्य गुरु के नाम, सर्व लघु चतुःकला के नाम, आदि लघु पंचकला के, आदि लघु त्रिकल के नाम, आदि गुरु त्रिकल, मात्रा सूची, कलापताल, कला

पताल का चक्र, अथ चारो प्रकार के उद्दिष्ट, प्रथमक्रम प्रस्तार, संख्या विपरीत प्रस्तार, उभय से विपरीत चारो कला प्रस्तार, स्थान विपरीत, मात्रा मेरु, खंड मेरु, मेरुचक्र, मर्कटी, मर्कटी चक्र, मात्रा पताका, मात्रा छंदों की अनुक्रमणिका।

(१४) पृ० १३७—१७६ तक। गाथा, दोहा, नंद, रोला, रसिका, चौपैया, गोधना, सुमना, सुलसो, पादाकुलक, अरिल्ल, काव्य कुंडली, उल्लाला, छप्पय, छप्पय दूषण, चौबोला, मनमोहन, सुगती, मृदु गति, शोभन, वसुमती, गोपाल, लीला, हरिप्रिया, अनुकूल, सुमाला, चुलियाला, परज्वोन, साल, सोरठा, हाकिल, मधु भार, अहीर, कुंभ, सरसी, दंडकला, दीपक, जोतिधरा, निर्मला, सिद्धावलोकन, पुलंगम, लीलावती, हरिगीता, त्रिभंगी, दुमिला, हरिसुजन, हरनाम, दोहरा, मरहट्टा, दंडिका, मागधी, ग्रंथ समाप्ति।

No. 412(*t*). Vritti Vichār by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—945 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Kriśna Bihārīji Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

No. 413. Vaidyaka Sāra by Sukhalāla of Gauṇḍāpur (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—2,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Rājā Pustakālaya, Bhinga (Baharaich).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यै नमः॥ दोहा॥ गनपति गिरा सु गुरु गवरि गिरिपति गोविंद गंग। गाइ गाइ गुन गन गनत गति मति होत अभंग॥ १॥ अवधपुरी सरजू नदी तीन भुवन विख्यात। गुरु वसिष्ट दसरथ नृपति सुमिरत सुख सरसात॥ २॥ अवधोत्तर दिसि में लहसै गउडापुर अभिराम। बरन चारि चतुराश्रमी बसत जहां सुभ ठाम॥ ३॥ तापुर वंस विसेन में भूपति भये उदार। सूर सुपूर सुसाहसी भक्तदोन दातार॥ ४॥ तिहि कुल प्रगट प्रसिद्ध भव श्री गुमान नरनाह। प्रजा अनंदित बसति है जाके जसको छांह॥ ५॥

End—सगुन सुभग गुमान के बानी बुद्धि विवेक । लघुमति कवि सुखलाल की कहा कहौं मुख एक ॥ संवत लोचन रंध्र वसु ससि मधुमास विचार । कृष्ण चतुर्दसि सौम्य दिन पूरन वैदक सार ॥ श्लोक—तैलं रक्षे जलं रक्षे रक्षेत्तिल बंधनात् । मूर्ख हस्ते न दातव्यं येवं वदति पुस्तकम् ॥

इति श्रीमन महाराजाधिराज श्री महाराज गुमान सिंह जी बहादुर देवाज्ञा वैदक सार ज्योतिविद सुखलाल विरचिते गद् मंजन वर्णनाम सुसमाप्त ॥

Subject—मंगलाचरण—पृ० १ । नाड़ी परीक्षा—पृ० २ मुख परीक्षा—पृ० ३ । नेत्र परीक्षा—पृ० ४ । मूत्र परीक्षा पृ० ५ । वात् पित्त-कफ परीक्षा—पृ० ६ । पित्त कफ लक्षणादि, स्नायु सप्तांग, वैद्य लक्षण, साध्यासाध्य—पृ० ७ । ज्वर भेद चिकित्सादि पृ० ८, सन्निपात पृ० ९—२२ । जल भेद चिकित्सा, अतिसार पृ० २२ । संग्रहणी—पृ० २३—२५ । बवासीर—२६, भगंदर, २७ । विशूचिका—२९—३० । अजीर्ण, विशूचिका ३१, कृमि, ३२ । पाण्डुरोग ३३, रक्तपित्त लक्षण कास पृ० ३४—३५ । श्वास पृ० ३६, हिक्का पृ० ३७, यक्ष्मा पृ० ३८ अरोचक पृ० ३९, तृषा, छर्दि पृ० ४०, मूत्र परिक्षा पृ० ४१, उन्माद, पृ० ४२ । मेह, पृ० ४३, वात व्याधि पृ० ४४—४७ वातरक्त पृ० ४८, आमवात पृ० ४९ शूल पृ० ५०, गुल्म पृ० ५२, उदर रोग पृ० ५३, गुल्म जलोदर, हृद्रोग, मूत्र कृच्छ पृ० ५४ । अश्मरी पृ० ५५, मूत्र रोग प्रमेह पृ० ५६ । मेदा रोग पृ० ५८, शोथ पृ० ५९ । अंडवृद्धि, श्लीपद पृ० ५९, व्रण पृ० ६० । गंडमाला पृ० ६०, अग्निमान उपदंश पृ० ६१ । विसर्प पृ० ६३ । कुष्ट रोग पृ० ६४, दद्रु, पृ० ६६, उन्माद अपस्मार पृ० ६६ । दूसरा रोग पृ० ६७। अर्दशोशो, केशवर्द्धन, केश स्वाद पृ० ६८ । नेत्ररोग पृ० ६९, जाबन पीड़ा पृ० ७१ । मुख झाई संमोह, नासिका रोग पृ० ७१ । कर्ण रोग, स्त्री रोग पृ० ७२ । गर्भ रक्षा पृ० ७३ । कुष्ट रोग सूतिका रोग पृ० ७४, योनि दुर्गंधि रक्तगर्भ निवारण, क्षीर वृद्धि, कुच काठिन्य, बाल रोग पृ० ७५ । मुख रोग लिंग शिथिलता पृ० ७७ । वृश्चिक विषोपचार, खुजली, विष पृ० ८१ । मुख दुर्गंधि हरण कस्यकर्म पृ० ८२ । रेचन, वमन पृ० ८३ हरीतिकादि पृ० ८३ । आशीर्वाद—८८ ।

No. 414. Hanumāna Charitra (Chaupāyi) by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—12½ × 11½ inches. Lines per page—12. Extent—1,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1616 or A. D. 1559. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1558. Place of deposit—Jaina Mandira (Barā) Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हरषवंत चौपाई कवित्त लिख्यते ॥ स्वामी सुव्रत नाथ जिणंद । सुमिरत होइ सिद्धि आनंद ॥ नासै पाप भलो मति होइ । नमो सीस जोड़ि कर दोइ ॥ १ ॥ आदिनाथ जिण सेवा करौ । वाचा वनि काया चित धरौ ॥ अजित नाथ वन्दौं जोन सार । लहौं ज्ञान पावौं शिव द्वार ॥ २ ॥ संभव नाथ जपौं मन लाय । वाढ़ै धरम असुभ छै जाय । नमो सीस अभिनंदन देव । सुर नर फणि मिलि आवै सेव ॥ ३ ॥ स्वामी सुमिति देहु तुम मोहि । राति दिवस मति राखौ तोहि ॥ पद्म प्रभू की सेवा करौ । जिमि संसारा बहु दिन परौ ॥ ४ ॥ हरित वरण जिन देव सुपास । नाम लेत सहु पूजै आस ॥ चन्द्र प्रभू जिण गुण होन धान । सुमिरत होइ पाप कछु मान ॥ ५ ॥

End—जो या कथा सुणै दैकान । काललबधि पावै निरवाण ॥ ६८ ॥ गांइ गांइ इहु हछु न होइ । तेल सिंदुर जु पूजा कोइ । पवन पूत बैकुंठहि गयौ । सिधु सुयप दरै पाइयौ ॥ ६९ ॥ जे वेंस पूजे हनुवंत । तासु पापन विनाभै अंत ॥ जीव बहुत तसु आगे मरे । पूजि कुदेव नरकि संचरै ॥ ७० ॥ जाणौं भव्य बहुए आचार । मिथ्या देव तजै व्योहार ॥ दुष्ट देव शंका मति करौ । जैसे कर्म तोड़ि निस्तरै ॥ ७१ ॥ × × × × ×
स्वामी मुनि सुव्रत नरनाथ जिणंद । सुमिरत होइ सिद्धि आनन्द ॥ नासै पाप भलो मति होइ । नमो सीस जोड़ि कर दोइ ॥ ७२ ॥ इति श्री हनुवंत कथा चौपाई संपूर्ण । लिष्यतं गजाधर के पुत्र दोवरो का संवत १९१५ मिति आषाढ़ सुक्ला १—नवाबगंज में लिखी ।

Subject—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण—जैन तीर्थंकरादि वंदना, राजा प्रह्लाद के वैभव का वर्णन और उसकी रानी से पवनंजय कुमार की उत्पत्ति । महेन्द्र (विद्याधर) के अंजना कुमारी का उत्पन्न होना और समयानुसार उसके विवाह की चिन्ता, मंत्रियों से सम्मति, अंजना के पिता का राजा प्रह्लाद के पास आकर उनके साथ अपनी पुत्री का विवाह ठीक करना और उसका लौट जाना ।

(२) पृ० १७—२४ तक—राजकुमार पवनंजय अंजना के रूप लावण्य की प्रशंसा सुन कर विवाह के तीन दिन रह जाने पर ही उत्कंठित हो कर अपने मित्र प्रहस्त को लेकर अपनी ससुराल पहुँचना और अलक्ष्य होकर महलों में जाना और अंजना की सखियों का राजकुमार पवनंजय तथा इन्द्रजीतादि की प्रशंसा करना और अंजना का मौन होकर सुनना और इसपर राजकुमार का लौटना और फिर बहुत आग्रह पर विवाह कर लेना । अंजना का पति के अश्रद्धा के कारण अपमानित होकर एकांत वास ।

(३) पृ० २५—२८ तक—रावण की सहायता को कुबेर के साथ युद्ध करने का पवनंजय को जाना। अंजना के द्वार पर होकर ही उनका निकलना, और पति का पल्ला पकड़ कर उसका बहुत गिड़गिड़ाना किन्तु उस पाषाण हृदय का न पसीजना, पवनंजय का मान सरोवर पर पहुंचना और वहां से चक्रवाक मिथुन को वियोगावस्था से विवश होकर विमान द्वारा अंजना के महलों में आकर उससे संयोग करना और पारस्परिक मनोमालिन्य दूर करना। अपना चिन्ह देकर विदा होना।

(४) पृ० २९—४२ तक—गर्भ प्रकाशित होना। अंजना के प्रमाण उपस्थित करने पर भी सास ससुर का उसे निकाल देना, उसका पिता के यहां गमन और पिता का भी उसको सहायता न करना। एक महात्मा योगी के दर्शन और उनका भविष्य वाणी, पति सम्मेलनादि विषयों के संबंध में कह के अन्तर्धान होना, पुत्र जन्म, राजा प्रतिसूर्य (अंजना के मामा) का अंजना से समेलन और उसे अपने यहां ले जाना। बच्चों का विमान से गिरना, और बच जाना, राजा प्रतिसूर्य द्वारा उसका नाम शिलाचूर पड़ना और घर आकर राजा का उत्सव करना और द्वीप के नाम पर उसका नाम हनुमान रखना।

(५) पृ० ४३—७९ तक—पवनंजय का युद्ध से लौटना और स्त्री को न पाकर बिना माता पिता की सम्मति के उसको तलाश करने को ससुराल जाना और उसका वहां भी न पाना और अंत में निज प्रियतमा का कुमार से मिलाप। पवनंजय का कुछ दिनों तक वहां रहना और हनुमान का वहीं कोष, व्याकरण, न्याय छंदादि का पठन कर के पारंगत होना, हनुमान जी का कई युद्धों में रावण को सहायता करना। हनुमान का रावण की भगिनी शूर्पणखा की पुत्री अनंग पुष्पा और सुग्रीव सुता पद्मरागा से विवाह होना। रामचन्द्र के वनवास के समय महारानी सीता के अन्वेषण में और रावण के साथ संग्राम में बहुत कुछ सहायता दी और जीवन के अंत में इस संसार को असार समझ कर इससे विरक्त होना और इन्द्रिय दमन पूर्वक योग की चरम सोपान पर आरूढ़ हो आत्मा की शुद्धि कर परमात्मपद प्राप्ति।

(६) पृ० ७९—८० तक—हनुमान की पूजा का फल। कथा निर्माण कारण व समयः—ब्रह्मराय मल्ल मत करि हिये, हरण कथा कीयो परगास॥ क्रियावंत मुनि सुंदर दास। भला कथा मन में धरि हर्ष॥ सोलह सै तेतुइ शुभ वर्ष। रिति बसंत मास वैसाख॥ नवमी शनि अंधियारो पाख॥

No. 415(a). Jnāna Samudra by Sundaradāsa of Jaipura Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—25. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nathajī Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ ज्ञान समुद्र लिख्यते॥ मंगलाचरण॥ छप्पय॥ प्रथम वंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं। दुतिय वंदि गुरुदेव दियो जिन ज्ञान अनूपं॥ त्रितिय वंदि सब संत जोरि करि तिनके आगय। मन वच काय प्रणाम करत भय सम सब भागय॥ इहि भांति मंगलाचरण करि सुंदर ग्रंथ बखानिये। तहं विघ्न न कोऊ ऊपजय यह निश्चय करि मानिये॥ १॥

दोहा॥ ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सब संत। करत मंगलाचरण इमि नाशत विघ्न अनंत॥ २॥ उहै ब्रह्म गुरु संत वह वस्तु विचारति एक। वचन विलास विभाग येह वदन भाव विवेक॥ ३॥

End—सुन्दरज्ञान समुद्र कौ वारापार न अंत। विषई भागै झिझकि कै पैठै कोई सन्त॥ सुन्दर ज्ञान समुद्र कौ जो चल आवै नीर। देखत ही सुख ऊपजै निर्मल जल गंभीर॥ यहई ज्ञान समुद्र है यह गुरु शिष्य संवाद। सुन्दर यादि कहै सुनै ताके मिटहि विषाद॥

इति श्री ज्ञान समुद्रे अद्वैतारि हु निरूपणं नाम पंचमोऽध्याय॥ गुरु शिष्य संवाद संपूर्ण॥

मिति कार्तिक वदी १४ शनिवार संवत १९०० वि० इति।

No. 415(b). Jñāna Samudra by Sundaradāsa.—Leaves—34. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—16 Extent—544 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍitā Gurucharana Vājpai, Bhaṇḍa, Rāe Bareli.

Note—I आदि अंत No. 415(a) पर लिखा गया है।

Subject—पृ० १—परब्रह्म तथा गुरु संतो को वंदना और मंगलाचरण, ग्रंथारंभ वर्णन। पृ० २—ग्रंथ गुण वर्णन, जिज्ञासु के लक्षण, गुरु देव की दुर्लभता का वर्णन, गुरु-महिमा वर्णन। पृ० ३—गुरु लक्षण और गुरु की प्रीति वर्णन, शिष्य की प्रार्थना गुरु के प्रति। पृ० ४—गुरु की प्रार्थना। शिष्य का जीव प्रकृति और आवागमन विषय पर गुरु से प्रश्न और गुरु का उत्तर। पृ० ५—भक्ति

विषय; भक्ति के ९ भेद वर्णन। दसवां प्रेम लक्षण और उसके आगे परामक्ति वर्णन। उत्तम, मध्यम और कनिष्ट भक्ति का वर्णन। पृ० ६—श्रवण, कीर्तन, स्मरण शिष्यत्व और अर्पण भक्ति का लक्षण और उदाहरण। पृ० ११—प्रेम लक्षण के उदाहरण, परामक्ति के लक्षण और उदाहरण इनमें परामक्ति उत्तम, प्रेम भक्ति मध्यम और नवधा भक्ति कनिष्ट है। पृ० १२—योग विषय-यम वर्णन अहिंसा का लक्षण, सत्य का लक्षण, अस्तेय लक्षण, ब्रह्मचर्य का लक्षण, अष्ट प्रकार मैथुन के लक्षण, क्षमा लक्षण, धृति लक्षण। पृ० १३—दया लक्षण, आर्जव लक्षण, मिताहार लक्षण, शौच लक्षण। पृ० १४—नियम—वर्णन, तप लक्षण, संतोष लक्षण, बुद्धि आस्तिक लक्षण, दान लक्षण, पूजा लक्षण, सिद्धान्त श्रवण लक्षण, पृ० १५—ह्री लक्षण, मन लक्षण, जप लक्षण, होम लक्षण, पृ० १६—सिद्धासन का वर्णन, पद्मासन का वर्णन, प्राणायाम विषय—इड़ा, पिंगला और सुषमना नाड़ियों का वर्णन। पृ० १७—दस प्रकार के पवन का वर्णन—प्राण, अपान, समान, व्यान, उदान, नाग, कूर्म, कर्क, देवदत्त और धनंजय का वर्णन। इन दस वायुओं के स्थानों का वर्णन। छः चक्र वर्णन। प्राणायाम की क्रिया का वर्णन। पृ० १८—षोडश उक्त कुंभक नाम वर्णन। धुनि—दस प्रकार की धुनि का वर्णन। भंवर गुंजर, शंख धुनि, मृदंग, ताल, घंटा, वीणा, भेरि, दुंदभि, समुद्र गरज, मेघ घोष। पृ० १९—मुद्रानाम वर्णन प्रत्याहार वर्णन, पंचतत्व की धारणा का वर्णन। पृ० २०-ध्यान विषय—पदस्थ ध्यान वर्णन, रूपस्थ ध्यान, रूपातीत ध्यान वर्णन। पृ० २१—समाधि वर्णन। पृ० २२-सांख्य मतानुसार योग वर्णन। जीव प्रकृति विषय वर्णन। पृ० २३-पंचतत्व गुण वर्णन। पंचतत्व स्वभाव वर्णन। तामसाहंकार वर्णन और राजसाहंकार वर्णन। राजसाहंकार से दस इंद्रियों की उत्पत्ति वर्णन। पृ० २४-सात्विकाहंकार से उत्पन्न देवताओं का वर्णन त्रिविधि शक्ति सत्व रज, तम का वर्णन। स्थूल देह का वर्णन। पृ० २५-पंचतत्व पंच वृत्तादिक अंश वर्णन और अन्यभेद वर्णन, कर्म इंद्रिय त्रिपुरी भेद वर्णन। पृ० २६-अंतःकरण त्रिपुरी वर्णन, पृ० २७-जाग्रत अवस्था, स्वप्न, सुषुप्ति अवस्थाओं का निर्णय, तुर्या अवस्था का वर्णन। पृ० २८-तुरीयातीत वर्णन। पृ० २९-चतुरभाव वर्णन, प्रागभाव अन्योन्य। पृ० ३०-भाव वर्णन, पंचतत्व विकार वर्णन, प्रध्वंसा भाव। पृ० ३१—३३—अत्यंताभाव वर्णन, द्वैत अद्वैत का निर्णय। पृ० ३४—ज्ञान समुद्र ग्रंथ की प्रशंसा वर्णन।

No. 415(c). Juāna Samudra by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Lines per page—16. Extent—612 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhanajī, B.A., Aminābad, Lucknow.

No. 415-(*d*). Sabdasāgara by Śundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—16 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakura Jagadeo Simha, Village Gujauli, Post Office Baundi, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ भूल्यौ फिरै भ्रमते करत कछु बार बार करत ना ताप दूरि करत संताप को । दक्ष भयो रहे मुनि दक्ष प्रजापति जैसे देत परदक्षणा न दक्षणा दे आप को । सुन्दर कहत वैसे जाने न जुगति कछु बार जाप जपै न जपत निज जाप को । बाल भयो जुवा भयो वय सीते वृद्ध भयो वय रूप होय के बिसरि गयो बाप को ॥ १ ॥ इन्द्रव छन्द ॥ पान उहै जो पीयूष पीवै नित दान उहै जो दरिद्रहि भाने ॥ कान उहै सुनिये जस केशव मान उहै कर वैसन मानै । तान उहै सुरतान रिझावत ज्ञान उहै जगदीसहि जानै ॥ बान उहै मन बेधत सुंदर ज्ञान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ सूर उहै मन को बस राखै कूर उहै रन माहिं लजै है ॥ त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मन मोहत जै है ॥ तत्व उहो निज तत्वहि जानहि यत्न उहै जगदीसज जै है । रक्त उहै हरि सों रत सुन्दर भक्त उहै भगवंत भजै है । ३

End—सोवत सोवत सोइ गयो सठ रोवत रोवत कै वर रोयो । गोवत गोवत गोइ परयो वन बोवत बोवत लै विष बोयो । सुन्दर सुन्दर नाम भज्यो नहिं टोवत टोवत बौरहि टोयो । देषत देषत मागर में पुनि बूझत बूझत बूझत आयो । सूझत सूझत सूझि परो सब गावत गावत गोविंद गायो । सोवत सोवत सुद्ध भयो पुनि तावत तावत कंचन तायो । जागत जागत जागि परो जब सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायो ॥१०२॥ बैठत रामहि ऊठत रामहि बोलत रामहि राम रह्यो है । जेवत रामहि पोवत रामहि सोवत रामहि राम गह्यो है । जागत रामहि सोवत रामहि जोवत रामहि राम लह्यो है । देतहु रामहि लेतहु रामहि सुन्दर रामहि राम कह्यो है ॥ श्रोत्रहु रामहि नेत्रहु रामहि वक्त्रहु रामहि रामहि गाजै ॥ सोसहु रामहि हाथहु रामहि पांवहु रामहि रामहि साजै ॥ पेटहु रामहि पीठिहु रामहि रोमहु रामहि रामहि बाजै ॥ अंतर राम निरंतर रामहि सुन्दर रामहि राम विराजै ॥ भूमिहु रामहि आपुहि रामहि तेजहु रामहि रामहि वायुहु । रामहि व्योमहु रामहि चंदहि रामै सूरज रामहि शीत न घामै ॥ आदिहु रामै अंतहु रामहि मध्यहु रामहि पूंछ न वामै ॥ आजहु रामहि कालिहु रामहि सुन्दर रामहि म्हामहि थामै ॥ देषहु राम अदेषहु रामहि लेषहु राम अलेषहु रामै ॥ एकहु राम अनेकहु रामहि सेषहु राम

अशेषहु रामै ॥ मौनहु राम अमौनहु रामहि मौनहु रामहि भौनहु ठामै ॥ बाहिर रामहि भीतर रामहि सुन्दर रामहि है जग जामै ॥ दूरहु राम नजीकहु रामहि देशहु राम अदेशहु रामै ॥ पूरब रामहि पच्छिम रामहि दच्छिन रामहि उत्तर धामै । आगेहु रामहि पीछेहु रामहि व्यापक रामहि है बन ग्रामै ॥ सुन्दर राम दशौ दिशि पूरन स्वर्गहु राम पतालहु तामै ॥ आपहु राम उपावत रामहि भंजन राम संवरत रामै दृष्टिहु राम अदृष्टिहु रामहि इष्टहु राम करै सब कामै ॥ वर्णहु राम अवर्णहु रामहि रक्त न पीत न श्वेत न श्यामहि । शून्यहु राम अशून्यहु रामहि सुन्दर रामहि नाम अनामै ॥ इति ।

Subject—ईश्वर की भक्ति सम्बन्धी शब्द ।

No. 415(*e*). Sundaradāsajī ke Ashṭāka by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—7½ × 9 inches. Extent—285 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīna Murāo, Village Badausarāya, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जी के अष्टक ॥ दोहा ॥ अलख निरंजन बंदि कै गुरु दादू के पाइ ॥ दोऊ कर तब जोरि कै संतन को सिर नाइ ॥ १ ॥ सुन्दर तोहि दया करी सतगुरु गहिया हाथ ॥ माता तो अति मोह मै राता विषया साथ ॥२॥ छन्द ॥ त्रभंगी ॥ तोमै मत माता विषया राता बहिया जाता इनवाता ॥ तब गोते खाता बुड़त गाता ता होती धाता पछिताता ॥ उन सब सुख दाता काव्या नाता आप विधाता गहि लेना ॥ दादू का चेला चेतन मेला सुंदर मारग बूझेला ॥ ३ ॥ तौ सतगुरु आया पंथ बताया ज्ञान नहाया मनभाया । सब कौतन माया वो समझाया अलख लषाया सचुपाया ॥ हौ फिरता धाया उन मन लाया त्रभुवन राया दत देला ॥ दादू का चेला चेतन मेला सुंदर मारग बूझेला ॥ ४ ॥

End—कहु कौन कहै कहु कौन सुनै वह कहन सुनन ते भिन्न हैरे । तहं सोत नहीं तहं धाम नहीं तहं धाम नराति न दिन हैरे ॥ तहं रूप नहीं तहं रेष नहीं तहं सुन्दर कछू न चिन्ह हैरे ॥ ६ ॥ नहिं गोरा हैरे नहिं नैन हैरे नहिं मुख हैरे नहिं बैन हैरे ॥ नहिं नैन हैरे नहिं सैन हैरे नहिं गैन हैरे न असैन हैरे ॥ नहिं पेट हैरे नहिं पीठि हैरे नहिं कंठा हैरे नहिं मोठ हैरे ॥ नहिं दुश्मन हैरे नहिं इष्ट हैरे नहिं सुंदर दोउ अदोउ हैरे ॥ ७ ॥ नहिं शीश हैरे नहिं पांव हैरे नहिं रंक हैरे नहिं राउ हैरे ॥ नहिं बाबन पोवन चाउ हैरे । नहिं हारन जीवन दाव हैरे । नहिं नार हैरे

नहिं नाव हैरे नहिं पाक हैरे नहिं भाव हैरे ॥ नहिं भौति हैरे नहिं वायु हैरे नहिं सुंदर भाव अभाव हैरे ॥ ८ ॥ इति ज्ञान झूलना अष्टक संपूर्ण ॥ संवत १८९३ का

Subject—पृ० १—३ तक—गुरुदया अष्टक—गुरु के उपदेश से चैतन्य होने का वर्णन। अपने को दादू का चेला बताना। (२) पृ० ४—८ तक—भ्रम विद्धंसन—माला तथा तिलकधारी इत्यादि पाखंडियों के भ्रम का वर्णन। (३) पृ० ९—१४ तक-गुरु कृपा अष्टक—गुरु के चरणों की महानता, गुरु की शिक्षा का फल। (४) पृ० १५-१९ तक—गुरु उपदेश सतगुरु वंदना, गुरु के शब्द बाण का प्रभाव, गुरु के गुण वर्णन, संसार को स्वप्न तुल्य मानकर उससे बचे रहने का कथन। अष्टक के पढ़ने का फल। (५) पृ० २०—२३ तक—गुरु की महिमा कथन के साथ ही साथ दादू को ब्रह्म स्वरूप मान कर वंदना करना। गुरु देव महिमा स्तोत्र। (६) पृ० २४—२७ तक—रामजी अष्टक—राम के एक रस होने का वर्णन। ब्रह्मादि उसी के गुणानुसार नाम होने का वर्णन। सृष्टि उत्पत्ति होने का वर्णन। विश्राम पाने की वन्दना। (७) पृ० २७-३२ तक—नामाष्टक—ईश्वर के कई नाम हरि ईश्वर, माधव, केशव, अज और मोहन का वर्णन कर के 'तू' शब्द मेंही सब का प्रवेश और उसी से उत्पत्ति और विनाश होने का वर्णन। (८) पृ० ३२—३५ तक—आत्मा अचल अष्टक—कुंआ के चलने, दीपक तथा अग्नि के जलने इत्यादि के अशुद्ध प्रयोग या लोकोक्ति के अनुसार अर्थ न हो कर भिन्न अर्थ होने का वर्णन करके आत्मा का अचल सिद्ध करना। (९) पृ० ३५—३७ तक—पंजाबी भाषा अष्टक—योगी, जपी, तपसी इत्यादि को उसके भेद न पाने का वर्णन। उदासी इत्यादि का संसार में बाहुल्य होना किन्तु उसके भेद पाने वाले विरले ही होने का वर्णन। ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन। (१०) पृ० ३८—४० तक—ब्रह्म स्तोत्र अष्टक—ब्रह्म के कुछ गुणों का वर्णन करके उस की कुछ स्तुति करना। (११) पृ० ४१—४४ तक—पीर मुरीद अष्टक—पीर की कृपा से ईश्वर (ब्रह्म) प्राप्त होने का वर्णन। नफ्स को मारने का वर्णन, पीर से राहे रास्त बतलाने का निवेदन। पीर का उसी के हृदय में ब्रह्म का होना बताना। (१२) पृ० ४४—४५ तक अजब ख्याल अष्टक—बंदे के हाजिर होने में खुदा का हाजिर होना, बंदगी के नियम और उपदेश (१३) पृ० ४५—४६ तक-ज्ञान झूलना अष्टक—ईश्वर का सब प्राणी पर समभाव से स्थित होने का वर्णन। बिना अनुभव के उसके ज्ञान न होने का वर्णन। उसी के सर्वस्व होने का वर्णन।

No. 415(*f*). Sundara Vilāsa by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1.939 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Date of manuscr —Samvat 1940 or 1883 A. D. Place of

deposit—Ṭhākura Śivabakaśa Simha, Village Basantapur, Post Office Payāgapura, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर विलास लिख्यते ॥ प्रथम गुरु देव जी को अंग लिख्यते ॥ इंदव छंद ॥ मौजकरी गुरुदेव दयाकरि शब्द सुनाय कह्यो हरि मेरो । ज्यों रवि के प्रगटे निशि जात सु दूर कियो भ्रमभान अन्धेरो । कायक वायक मानस हू करि है गुरु देवहि वन्दन मेरो । सुन्दरदास कहै करजोर जु दादू दयाल को हू नित चेरो ॥ पूरण ब्रह्म विचार निरंतर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ॥ ज्ञान स्वरूप अनूप निरुपम जासु गिरा सुनि मोह न मोहै । सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादू दयालहि मारि न मोहै ॥ धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गह्यो दृढ दादू । भेषन पक्ष निरंतर लक्ष जु धीर नहीं कछु वाद विवादू ॥ शील संतोष क्षमा जिनके घट लागि रह्यो सु अनाहद नादू ॥ ये सब लक्षण हैं जिन माहि जु सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ भव जल में बहि जातहु ते जिन काढ़ि लिये अपने कर दादू । बहुरि संदेह मिटाय दिये सब कानन टेरि सुनाय के नादू । पूरण ब्रह्म प्रकाश किये पुनि छूटि गयो यह वाद विवादू । ऐसो कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥

End—जोगी थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल खाते ॥ न्यासी थके बनवासी थके जो उदासी थके बहु फेर फिराते । शेष मसायक पीर उलायक थाकि रहे मन में मुसुकाते ॥ सुन्दर मौन गहो सिधि साधक कौन कहै उसको मुख बाते ॥ इति आश्चर्य को अंग समाप्त ॥ सवैया । सुख धाम मनोहर अर्गल पुर निज कालिन्दी के कूल कहावै । सुर नर मुनि आदिक ध्यान धरै तहां जग को प्रतिपाल करावै ॥ जिन किंचित हो जलपान कियो तिनके अघ पोष को खोज बहावै अब केतिक बात कहौं प्रति भंग के जाहि लखे जमराज डरावै ॥ तहं हो वसि के निर्वाह करै द्विज राधा कृष्ण कहावत है । जेहि नाम शिरोमणि लेत सबै पुनि भक्तन के मन भावत है कर लेषक को उद्यम करि के यों आय उदर को दीयत है । परमारथ हेत बनै न कछु तातें अति ही जिय कायत है । इति श्री सुन्दर दास कृत सवैया सुन्दर विलास ग्रंथ समाप्तः लेखक राधा कृष्ण ब्राह्मण ॥ संवत १९४१ वि०

Subject—इस ग्रंथ में ज्ञानोपदेश सवैया सब ज्ञानियों के लिये वर्णन किये हैं (१) गुरु को महिमा, उपदेश चिन्तामणि काल चिन्तामणि, देह आत्मा बिछोह, तृष्णा, धैर्य उराहन, विश्वास, देह मलीनता, गर्भ प्रहार, नारी निन्दा, दुष्ट जन, मनका अंग, चाणक्य को अंग, विपरीत ज्ञान को अंग, वचन, विवेक को अंग, निर्गुण उपासना, पतिव्रता को अंग, विरह, शब्दसार, भक्तिज्ञान, विष के शब्द, सरातन कर अंग, साधु का अंग, ज्ञानी का अंग, सांख्य ज्ञान, अपने

भाव का अंग, स्वरूप विस्मरण, विचार का अंग, निष्कलंक ब्रह्म, आत्मा अनुभव, निसंशय का अंग, प्रेम ज्ञानी का अंग, द्वैत ज्ञान का अंग, जगत मिथ्या का अंग, आश्चर्य का अंग, लेखक की सवैया आदि वर्णन।

No. 415(*g*). Sundaradāsa kṛit Savaiyā by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—15 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—880 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Biseśwara Simha Indrabaksha Simha, Village Harihapur, Post Office Chilwariyā, District Baharāich (Oudh).

Note (I) 'सुन्दरदास कृत सवैया' नामक ग्रंथ वास्तव में 'सुन्दर विलास' है।

(II) शेष सब विवरण No. 415 (*f*) पर लिखा गया है।

No. 415(*h*). Savaiyā Sundaradāsa kī by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper Leaves—174. Size—10 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,696 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhesa Pāṇḍey, Village Khambharihā Pāṇday kī, District Baharāich, Post Office Baranāpur (Oudh).

No. 416(*a*). Bhramaragītā by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—12 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—4,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript Samvat 1899 or A.D. 1842. Place of deposit—Swāmidayāla Vājpaī, Swamidayāla kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ भ्रमरगीत लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ राग कल्याण ॥ ताल जलद तिताला ॥ चरण कमल बंदौ हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे अंधेरे को सब कुछ दिखराई। बहरो सुनै गूंग पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई। सूरदास स्वामी करुणा मय बार बार बंदौ तेहि पाई ॥ अथ भ्रमरगीत को प्रस्ताव ॥ श्री प्रभुजीके वचन उद्धव प्रति ॥ राग सारंग ॥ पहिले करि प्रणाम नंदराय सो समाचार सब दीजो मोर उहां वृषभान गोप सो

जाइ सकल सुधलीजा ॥ श्रीदाम आदि आदि सब ग्वाल बालनि मेरा इते भेटिबो। सुध संदेस सुनाइ हमारो गोपिन को दुख मेटिबो ॥ मेरो एक बन बसत हमारो ताहि मिले सचुपाइबो। सावधान ह्वै मेरे हेतो ताहो माये नाइबो ॥ सुंदर परम किसोर वय कम चंचल नैन विशाल। कर मुरली सिर मोर पंख पितांबर उर बनमाल। जिन डारियो तुम सघन बन में बज देवो रखवार। वृंदावन सो बसत निरंतर कबहुं न होत निपार। ऊधो प्रति सब कहो श्याम जू अपने मन को प्रीति। सूरदास प्रभु कृपा करि पठये यह सकल बज रीति ॥

End—राग सारंग ॥ देन आये ऊधो मत नीको। हित उपदेश करन बज आये लिए हरि जीको। जोग जुगति निज मन उपदेसनि ग्यान सुनाइ जतीको। आवहुरी मिलि सुनहु सयानो लियो सुजस को टीको। तजन कहत अबर आभूषन देह गेह सतहीको। अंग भसम करि सीस जटा धरो सिखवत निरगुन फीको। मेरे जान इहै युवतिन को देत फिरत दुख पीको। ता सराप ते भए स्याम तन तरुन गहन उर जीको। जाको कृपा परी री जोव तै सो सोचन भलो बुरो को। जो लगि सुर आल डसि भाजै सुख नहिं होत अमी को। राग बिहाग ॥ ताल इकतारा ॥ कृष्ण कृष्ण करत डोलु कृष्ण कहां मैं पाऊं। द्वारे ते दौड़ आऊं तो उन लाज लजाऊं ॥ तोहे छांड़ि और को मैं कौन को कहाऊं ॥ ऊधो जो तुम वेग जाओ प्रेम पाती पठाऊं ॥ ढूंढ़ि फिरो बन कुंजन माहिं स्याम स्यामा गाऊं। या बिधना नहिं पंख दीनो उड़ि के द्वारका जाऊं। ऊधो जो तुम वेग जाओ स्यामहो वेग ले आऊं। सूर के प्रभु दरस दीजो हरि हंस कंठ लगाऊं। इति भ्रमर गीत संपूरण ॥ शुभ मिती वैसाख शुक्ल १३ रविवार संवत १८९९।

Subject—इस पुस्तक में श्री कृष्ण जी ने ऊधो को मथुरा से बज में बज युवतियों को समझाने जोग आदि की शिक्षा देने के लिये पठाया था उसी की कथा पूर्ण रूप से वर्णन की गई है इसी में बज युवतियों ने भी ऊधो जी से अपना संदेस कहा है और श्री कृष्ण जी को उलाहना दे भेजा आदि।

No. 416(*b*). Bhanwaragita by Suradāsa of Gaughāta (Runukta, Āgrā). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—1,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāthajī Bhaṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्रीराधाकृष्णाभ्यां ॥ अथ भौंर गीत लिख्यते ॥ ऐन ऊधो वेगि तुम बज आइ। श्रुति संदेस सुनाइ मेटो वल्लभनि को दाह ॥ काम पावक

तुल्य तन में बिरह स्वांस समीर। मसम नाहीं होत पावत लोचनन के नीर॥ आकुलौं एहि भांति हैं वे कछुक स्वांस सरीर। इते पर बिनु समाधानहिं क्यों धरैं तन धीर॥ बारबार कहा कहौं तुम सबा साधु प्रवीन। सूर सुमति बिचारिये जिय मनौं जल बिनु मीन॥

End—राग सारंग॥ हरि बिनु मुरली कौन बजावै। कमल नैन स्याम सुन्दर बिनु को मधुरे सुरगावै॥ ए दोउ श्रवन सुधाकौं पीये को ब्रज फेरि बसावै। ऐसो कियो निठुर मन मोहन जो एहि पंथ न आवै। छांड़ो सुरति नंद जसुदा को हमरो कौन चलावै। सूरस्याम कौं प्रीति पाछिलो को अब सुरति करावै॥ ३॥ सुनियत मोहन आइ सखोरी हम देखन नहिं पायौ। आसा लगी रही मेरे मन क्यों नहिं बोलि पठायौ॥ जद्यपि हो परतीतो कान्ह को कौने गुरु पढ़ायौ। जननी जनम भूमि यह गोकुल नेकौ बहुरि न आयौ॥ बचनहु की माता नहिं मेटत जो नहिं जसुदा जायौ। पछिलो प्रीति बिसारि सूर प्रभु जा लै गोद बढ़ायौ॥ ४॥ इति सूरदास जी कृत मंबर गीत संपूर्णम्॥

No. 416(*c*). Sūradāsakṛit Kabira by Suradāsajī. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4 inches. Extent—27 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Krishṇajīpuri Bhoja Tiwāri, Post Office Alipur Bāzār (Sultānpur).

Beginning—पृ० १—श्री गणेशायनमः॥ कबीर॥ शारी नील माल मंहं छेको गोर गात छवि होति। मनहु नीलमनि मंडप मध्ये बरत निरंतर जोति॥१॥ निरखि छवि राधा नागरि प्यारी॥ कबीर॥ चोटो चारु तीनि सर राजित कुहू केतु अरु राहु॥ मनु हिलि मिलि एक संग हेमगिरि ससि मुख कीन्ह गराहु॥२॥ कबीर॥ मंजुल मांग मोति लर लटकत भटकत उपमा देत॥ मनु उडगन सब सिमिट एक होइ बीच करत ससि हेत॥ ३॥ निरखि छवि॥ भाल बिसाल तिलक प्रति राजत दिहे लाल रज बिंद॥ मनु बंधुप के सुमन आनि कै मनसिज पूजि मइंद॥ ४॥ निरखि॥ जुगा आइ ताटंक चक्र जुग भौं भृंगो मृग नयन मनु दौ तिलक बाग नहि बैठे ससि रथ स्वारथ मैन॥ ५॥ निरखि॥ भौंहैं बिकट निकट श्रवनन्ह लग हम पंजन अनुहारि॥ मनहु परसपर करत लराई कोर बचावत रारि॥ ६॥ निरखि॥ कबीर॥ नासा सुभग भांति बेसरि को बरनत होत सकोच॥ मानहु कीर फोरि दाड़िम फल बीज रहे नहि चोच॥ ७॥ निरखि॥ क०॥ पुष्ट कपोल चारु चिक्कन अति बरनत मन सकुचात॥ मनु दौ सेष करत ससि तें मत मानि अनुज को नात॥ ८॥ निरखि॥ क०॥ अधर बिंब रंग सानि

सुधारस यह उपमन्ह को अंत ॥ मानहु उगिलित सीप रुप निधि मोति दरकि दुति दंत ॥ ९ ॥ निरखि ॥ क० ॥ ठोड़ी ठकुराइन को नीको मोलेबुंद मझार ॥ सालिग्राम मनु कनक संपुट मारहिंगे तनक उछार ॥ १० ॥ निरखि ॥ क० ॥ केको कंठ सुमग कंठ सरो या सरि को अवर न कांति । मानहुं कनक मुरति गंगातट निकट लिपटि दिपि पांति ॥ ११ ॥ निरखि ॥ क० ॥ पहुंचो पानि बाहु बाजु बंद

End—प्यारो ॥ कबीर ॥ अम्बुज चरण पावटो बुन्दो यह उपमा कहु अवर ॥ मधुर नाद गुंजार करत मनु उड़ि उड़ि बैठत भंवर ॥ २१ ॥ निरखि छवि राधा नागरि प्यारो ॥ कबीर ॥ कह सहचरी वेगि ले आई प्रभु तेरे हित लागि ॥ अब रस विलस विमल वृंदावन दंभ कपट कुल त्यागि ॥ २२ ॥ निरखि छवि राधा नागरि प्यारो ॥ कबीर ॥ जोरी जुरी दोन सूरा प्रभु बढ़े रोतिरस रंग ॥ ठकुराइन श्री राधा मेरी ठाकुर नवल त्रिभंग ॥ २३ ॥ निरखि छवि राधा नागरि प्यारो ॥ इति सूरदास कृत कबीर समाप्त

Subject—पृ० १—४ तक—श्रीमती राधा रानी जी के नखशिख के वर्णन सहित कबीर कथन । राधा जी की साड़ी, चोटी, मांग, भाल तिलक, बाड़, ताटंक, युग भौंह, नयन, दो तिलक, दृग, नासा, कपोल, अधर, ठोड़ी का नीला बुंद, कंठसरी, पहुंची, बाजू बंद का फुंदना, सीप, सिपज का हार, चौकी, लालगुलाल हारावलि, चोली में कुच, रोमावली, नाभि, नीवी, नितम्ब, जंघा, पैर चरणों के पांवरे पर मनोहर उत्प्रेक्षाएं ।

No. 416(*l*). Sūradásake Vishunapada by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,080 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—Biṭṭhaladāsa Mahanta—Village Mirzāpura, Post Office Baharāich, District Baharāich (Oudh.)

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री सूरदास के विष्णु पद लिख्यते ॥ प्रथम राग धनाश्री ॥ जैगोविंद माधौ मुकुंद हरि । कृपासिंधु कल्यान कंस अरि । कृपन पाल दामोदर देव प्रति । कृष्ण कमल लोचन प्रगास मति । रामचन्द्र राजीव नयन वर । सरन साद्ध श्रीपति सारंगधर । वनमाली बोहल पावन नवल वासुदेव वंसी वृजभूषन तल परदूषन त्रिसिरा सिर खंडन चरण चिन्ह दंडक भू मंडन कालो दवन वेसि कुल पातन अघा दुष्ट धेनुक तन घातन । रिष

मथ द्रवन ताड़िका ताड़न । बन बसितात बचन प्रतिपारन बको बदन बक बदन बदारन । बसन विषाद नंद निस्तारन । रघुपति प्रबल पिनाक विभंजन । जन हित जनक सुता मनरंजन । गोकुल पति गिरवर गुन सागर, गरुड़ध्वज स्वामी नटनागर करुनामय कपि कुल हितकारी बान विनोद संकट मृगहारी । गोपी गोप गुपत व्रतकारन । मन बच क्रम सेवक अवतारन सूरदास जाचत प्रभु रघुबर । कीजै कृपा अनंत हरि जन पर ॥ १ ॥

End—माधौ जीकौ अपरायो हौं । जन्म पाइ कछु जोगन साध्यो धरयौ न मन में भौं सब सो कहत रोति जमपुर को गज पयोलिका लौं पाप पुन्य को फल न बतायो दयो नर्क को पौं । कौनपात पर कहौ किपानिधि कछु भक्ति मों मौं ॥ करुना सिंधु कृपाल कृपानिधि भजौं स्वर्ग को क्यों हंसि बोले जगदीस जगत गुरु बात तुम्हारी यों बात करौ तौ बहुत भूसौगे चरन कमल को सौं ॥ मेरो देह छुटत जम पठए जिने दूत घर मौं । वे ले चले तु साज आपने सान धराये स्यौं जिनके दासन दरसन होतें पतित करत ग्यों ग्यों । हुड़ि फिरे कोउ घर न बतावै सुपच कोरिया लौं ॥ रिसि भरि गये परम राकस तब पकरे छिपे न कैसों । तब लै फिरे नगर ते बाहर जहां सुतक हौं हौं ॥ तारिस करि हौं बहुत मार्यो कहं लगि बरनि सकौं ॥ हाइ हाइ हौं करौं कृपन हौं रामनाम न जापौं । ताल पखावज चले बजावत समयो सोम कौं ॥ सूरदास को भलो बनो है ॥ भजो गई भो पौं ॥ हौं पतित सिरोमनि माधौ ॥ अजामेल तुम काटत तारयो जुतो तु मेरो आधो जुगजुग यहै बिरदि चलि आयो कहियत है अब ताते ॥ मोहि छांड़ि तुम सबै उधारो हौं घटि हौं अब काते ॥ कै अब हारि मानि प्रभु बैठो कै करि बिरद सहो । सूरस्याम जो धोयो उपजै तौ सोचियो बहो ॥ इति सूरस्याम के विष्णु पद ॥

Subject—इस ग्रंथ में सूरदास जीने श्री कृष्णजी की लीला यशोदा नंद का श्री कृष्ण पर प्रेम न राधिका कृष्ण का प्रेम व ऊधो का योग शिक्षा के लिये श्री राधिका के निकट आना व सूरदास के पद जो अंतिम में कहे हैं वर्णन हैं ।

No. 416(e). Rukminīvivāhā and Sudāmā Charitra by Sūradāsa of Runukuta (Āgrā). Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—50' Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—अथ रुकमिनी विवाह कथा ॥ राग बिलावल ॥ द्विज कहियो जदुपति सों बात । बेद बिरोध होत कुंदनपुर हंस के अंस काग

नियरात ॥ जिन हमरे गुन दोष विचारौ कन्या लिखो नीति करितात ॥ ताते यह द्विज वेगि पठावौ नेम धर्म मरजादा जात ॥ तन आत्मा समर्पौ तुमकौं पाछे अनुज परे कछु नात । करि सनेह पग धरौं तुम्हारे ऐसे कौं अति चित अकुलात ॥ कृपा करौ रथ वेगि चढ़ौगे लगन समीप रचो परभात ॥ सूरदास ससिपाल पानि गहि पावक परौं करौं तन घात ॥ १ ॥

End—राग सारंग ॥ ऐसें और कौन पहिचानै । सुनि सुंदरि हरि दीनबंधु बिनु कौनु मित्रा मानै ॥ हौं अति कुटिल कुदरस भये जदुनाथ गुसाइं । लियौ उठाइ अंक भरि माधौ उठि अर्जुन को नाई ॥ लै पलंक बैठारि परम रुचि निज कर चरन पखारे ॥ पूरब कथा सुनाय कृपा करि सब संकोच निवारे ॥ ३ ॥ लये छिनाय चोर ते तंदुल केतै लै मुख मेले ॥ आवह कृपा करो सूरज प्रभु गुरु गृह बसे अकेले ॥ इति सूरदास कृत सुदामा चरित्र संपूर्णम् ॥

Subject—रुक्मिणी विवाह कथा छं० नं० १—३ तक । सुदामा चरित्र वर्णन छं० नं० ४—९ तक । इति ।

No. 416(*f*). Sūrasāgara by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—275. Size—12 × 10 inches. Lines per page—56. Extent—19,250 Anushṭup Ślokas—Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A.D. 1892. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Nārayana Vājpai, Vājpai ka purwā. Post Office Sisaiyā, District Baharaich (Oudh).

Beginning—श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री वल्लभ चरणकमलेभ्योनमः ॥ श्री विठलेशोजयतितराम ॥ श्री गिरधरो जयतिराम ॥ श्री कृष्णायनमः अथ श्री सूरदास जी कृत सूरसागर सारावली तथा सवालाख पद के सूचीपत्र श्रीकृष्ण नंद व्यासदेव राग सागर संग्रह कृत लिख्यते ॥ वंदौ श्री हरि पद सुखदाई । बहिरो सुनै गुंग पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास प्रभु को शरणागत बारंबार नमो तेहि पाई ॥ राग्नो काफी ताल जत ॥ खेलत यहि विधि हरि होरी हो होरी हो वेद विदित यह बात ॥ टेक ॥ अविगत आदि अनंत अनूपम अलप पुरुष अविनासी । पूरण ब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम नित निज लोक विलासी ॥ जहां वंदावन आदि अजर जहं कुंजलता विस्तार । तहं विहरत प्रिय प्रीतम दोऊ निगम भृंग गुंजार ॥ २ ॥ रतन जटित कालिंदी को तट अति पुनीत जहं नीर सारस हंस चकोर मोर अन कूजत कोकिल कीर ॥ ३ ॥ जहं गोवर्धन पर्वत मनिमय सघन कंदरा सार । गोपिन के मंडल मध्य राजत निसवासर करत विहार ॥

End—राग मलार ॥ कोउ ब्रज बाँचत नाहिन पाती ॥ कति लिखि लिखि पठवत नंद नंदन कठिन विरह की काती ॥ नैन सजल कागद अति कोमल कर अंगुरी अति ताती ॥ परसे जरे बिलोकें भीजहु दुहु भाँति दुख छाती ॥ क्यों ए बचन सु अंक सूर मुनि विरह मदन सर घाती ॥ मुख मृदु बचन बिना सोचब जो बड़ो प्रेम रस भाँती ॥ राग सारंग ॥ देन आयो ऊधव मत नीको । हित उपदेश करन ब्रज आये लोये मनोहरि जीको । जोग जुगति निर्गुन उपदेसहि ज्ञान सुनाइ जती को । आवहु री मिलि सुनहु सयानी लिये सुजस को टीको ॥ तजन कहब बर आभूषन देह नेह सत हीको ॥ अंग भसम करि सीस जटा धरो सिखवत निर्गुन फीको ॥ मेरे जान इहैं जुवतिन को देत फिरत दुख फीको ॥ तो सरीप ते भये स्याम तन तरुन महत उर जीको । ज्यों लगि सुर बायल डसि भाजै सुख नहिं होत धनी को ॥ राग बिहाग ॥ ताल एकतारा । कृष्ण कृष्ण करत डोलु कृष्ण कहाँ मैं पाऊं ॥ द्वारते दौड़ जाऊं तौऊ न लाज लजाऊं ॥ तोहैं छाड़ि मोर को मैं कौन को कहाऊं ॥ ऊधो जो तुम वेग जायो प्रेम पाती पठाऊं ॥ ढूंढ़ि फिरो बन कुंजन मारि स्याम स्यामा ध्याऊं ॥ या बिधना नहि पंख दीनो उड़के द्वारका जाऊं ॥ ऊधो जो तुम वेगि जायो स्यामहि वेगि ले आऊं ॥ सूर के प्रभु दास जो हरि हंस कंठ लगाऊं ॥

Subject—इसमें श्री कृष्ण की लीला जन्म से लेकर अंत तक वर्णन की गई है प्रथम बधाई, बाल लीला आदि पूर्ण रूप से वर्णित है ।

No. 416(g). Sūrasāgara by Sūradāsa of Runkuta (Gaughat) Āgrā. Leaves—168. Size—10×7 inches. Lines per page—20. Extent—4,000 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāthjī Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—सुनो ध्यान सो सुमिरन रहो ॥ जैसे सुक को व्यास पढ़ायो । सूरदास तैसें कहि गायो ॥ ३ ॥ श्री भागवत वक्ता श्रोता वर्णन ॥ राग बिलावल ॥ व्यास देव जब सुकहि पढ़ायो ॥ मुनि के सुत सो हृदय बसो ॥ सुक सौनिक सो पुनि कह्यो । विदुर मैत्रेय सो पुनि लह्यो ॥ मुनि भागवत सबनि सुनायो । सूरदास सो बरनि सुनायो ॥ ४ ॥ अथ सूत सौनिक संवाद ॥ राग बिलावल ॥ सूत व्यास सो हरि गुन सुन्यो । बहुरो तन तजि मन मैं गुन्यो ॥ सो पुनि नैमिषार मैं आयो । तहां रिषिन को दरसन पायो ॥

End—फिर ब्रज बसो गोकुलनाथ ॥ अब न तुम्हैं जगाइ पठिहैं गोधन के साथ ॥ बरजै न माखन खात कबहुं दह्यो देत लुटाय । अब न देहिं उराहरो नंद

अपनि आगे आइ ॥ नहि देहि दावर जोरि कैं मोगुन न कहिहैं आनि ॥ कहि हैं न चरनन देन आवकु गुहन वेना फूल । कहिहैं न करन सिंगार पट्टंबर बसन जमुना कूल ॥ करिहैं न कबहूं मान हम हठिहैं न मांगत दान । कहि हैं न मृदु मुरली बजावन करत तुम सौं गान ॥ देहु दरसन नंद नंदन मिलन को जिय आस । सूर प्रभु के दरस कारन मरत लोचन प्यास ॥ ४८८ ॥

इति ।

No. 416(*h*). Sūrsāgara by Sūradāsa of Gaughāta (Āgrā). Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—2,925 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Badri Nathaji Bhaṭṭa. Professor, University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनः ॥ श्री कृष्णायनमः इति बालनोक काढ़ा सार ॥ अथ दसमस्कंध लिखितं सूरदास कृत श्री भागवत बखेनं ॥ राग सारंग— व्यास कह्यो शुकदेव सों श्री भागवत बखान । द्वादश स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति को भान ॥ नव स्कंध नृप सों कह्यो श्री सुकदेव सुजान । सूर कहत अब दसम कौं उर में धरि हरि ध्यान ॥ ८६

राग बिलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सरन करौ । हरि चरनारविंद उर धरौ ॥
जय अरु बिजय पारषद दोई । बिप्र श्राप असुर भये सोई ॥
हुई जनम ज्यों हरि उद्धारी । सो तो मैं तुमसों कहि उबारी ॥
बकदंत सिसिपाल जो मरो । वासुदेव होइ सो पुनि हरो ॥
चौरी लीला बहु बिस्तारी । कीन्ह जीवन कौ ज्यों निस्तारी ॥
सो अब तुमसों सकल बखानौ । प्रेम सहित सुनि हृदये आनौ ॥
जो यह कथा सुनै चित लाय । सो भव तरि बैकुंठे जाय ॥

End—राग कल्यान ॥ कीयो अतिमान वृषभान द्वारो । देखि प्रतिबिंब पिय हृदै नारी । कहा यों करत जै आहु प्यारो ॥ मनहि मन देत अति ताहि गारी । सुनत यह बचन पिय बिरह बाढ़ो । कियो अति नागरी मानु गाढ़ो ॥ काम तन दहत नहिं धीर धारै । कबहूं उठत बैठत बार बारै ॥ फेरि अति भये व्याकुल मुरारी । नैन भरि लेत जल देत डारी । ३२ ।

राग बिहाग ॥ ज्ञान कह्यो तिय बिन अपराधहि । तन दाहति बिन काज आपनो कहतउ रहहि न बादहि ॥ कहा रहो मुख मूंदि भामिनी मोहि चूक कछु नाहि । झझकि झझकि क्यों चतुर नागरी देखि आपनो छांहि ॥ अजहु हरि करौ

रिस उरते हृदये ज्ञान विचारो। सुर स्याम कहि कहि पचि हारे हठि कीन्हों जिय भारो ॥ ३३ । राग कल्यान ॥ काम स्याम तनः—

Subject—मंगलाचरण, भगवान जन्म लीला वर्णन।

No. 416(i). Sūrasāgar by Sūradāsa of Ganghāta, Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—368. Size—13 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—14,168 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rājā Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायमः अथ सूर सागर लिख्यते ॥ तत्र प्रथम परमारथ की कथा। हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो। हरि चरनारविंद उर धरो। हरि की कथा होइ जब जहां। गंगा हू चलि आवै तहां। जमुना सिंधु सरस्वति आवै। गोदावरी विलंब न लावै। सब तीरथ को बासा तहां। सूर कथा हरि को जहां। चरन कमल बंदौं हरि राया। जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधे कौं सब कछु दरसाया। बहिरो सुनै गुंग पुनि बोलै रंक फिरै सिर छत्र धराया ॥ सूरदास स्वामी करुना मैं बार बार बंदौं तेहि पाया ॥ कीजै प्रभु अपने बिरद की लाज। महापतित कबहु नहिं आयो नेक तिहारे काज। माया प्रबल धाम अरु बनिता आयो हो या साज ॥ देषत सुनत सबै जानत हौ नेक न आवत बाज। कहैं श्रुति पतित बहुत तुम तारे श्रवन सुनी आवाज। दै नहिं जात बाट उतराई चाहत चढ़न जहाज। लीजै पार उतारि सूर कहं महाराज ब्रजराज ॥

End—राग नट ॥ देखु सखी हरि बदन इंदुवर। चिकुर कुटिल अलक अबली छबि कहि न जाय सोभा अनूप वर ॥ बाल भुजंगिनि निकसि मनो मिलि रही घेरि रस मनो सुधाकर। तजि नहिं सकहि नहिं करहि पान को कारन कौन विचारि डरि उर ॥ अरुन बनज लोचन कपोल सुभ श्रुति कुंडल मंडित अति सुंदर। मनहुं सिंधु निज सुतहिं मनावन पठयो जुगल बसोठि बारिचर। नंद नंदन मुख सुंदरता छबि कहि न सकत श्रुति सेस उमावर। सूरदास त्रैलोक बिमोहन कपट रूप नर त्रिविधि सूल हर ॥ काहू फिर न कहौं वे बातें। जो नर यहां सुकृत कछु करिगे बातन को कुसलातें। जैसे सती जरै पिय के संग बिरह प्रेम रस मातें ॥ ताको स्वाद पूछिये कातें सिवरे जार कि तातें। जैसे सूर धसै रन भीतर अरु सनमुख करि घातें ॥ ताको स्वाद पूछिये कातें सहत सेल उर घात। सूरदास देहो को या गति समुझि परी अब बातें ॥ या संसार बेल को बरिबो आयो गयो कहातें ॥

Subject—प्रार्थना ..... २ पद

परमारथ वर्णन	३—१७६	पद तक
भागवत प्रथम स्कंध की कथा	१७७—२५८	,,
द्वितीय स्कंध की कथा	२५९—२८८	,,
तृतीय ,, ,, ,,	२८९—३१८	,,
चतुर्थ ,, ,, ,,	३१९—३३०	,,
पंचम ,, ,, ,,	३३१—३३७	,,
षष्टम ,, ,, ,,	३३८—३४४	,,
सप्तम अष्टम स्कंध ,,	३४५—३५८	,,
नवम ,, ,,	३५९—४१७	,,
दशम स्कंध	४१८२—१०४	,,
एकादश स्कंध	२१०४-२११०	,,
द्वादश स्कंध	२११०-२१२४	,,

इति

No. 416(*j*). Sūrasāgara (Dashama Skandha) by Sūradāsa of Runakutā (Āgrā) Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—15 × 8 inches. Lines per page—32. Extent—5,300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simhajī, Lavedapore, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः । मनुमन नन्द नन्दन चरन ॥ कमल पंकज पति मनोहर सकल सुख के करन ॥ सनक संकर ध्यान ध्यावत निगम निवरन वरन । सेस सारद रिषे नारद संत चेतत चरन ॥ पग प्रयाग प्रताप दुर्लभ रमा वांछित करन । परसि गंगा भई पावनि तिहुं पुर घर धरन । चित्त चेतन करत कीरति अघ टरति नारिन मरन । गये तरि लै जाय केते पतित हरि पुर धरन ॥ जासु पद रज परिस गौतम नारि गति उद्धरन । सोइ कृष्ण पद मकरंद पावन और नहि सिर धरन । सूर मनु चरनारविंदहिं मिटै जन्मौ मरन ॥ १

चौपाई । श्री कृष्ण चरित्र सदा सुखदाई । जेहि गावत सुर नर मुनिराई ॥ श्री वसुदेव देवकी धामा । मथुरा प्रगटे पूरन कामा ॥ २

End—राधे उडगन सुत पति हीन । तेरे भौन गौन हरि कीन्हो राहु गहन कस कीन्ह ॥ नौ ग्रह सात साजि के बैठो सारंग सुत कस दीन ॥ सारंग देषि बिदा भे सारंग अहि रिपु त्यागन कीन ॥ उडगन सुत धरहु आपनो सैल सुता

सत कोन । कदली खंभ बने जग दोऊ नागारिपु कटि कोन ॥ सूरदास प्रभु मिलौ गोपालहि अंग अंग परखोन ॥ निसि दिन पंथ जोवत जाइ । जल सुमन सुत तासु बाहन विकल ह्वै अकुलाइ ॥ मंद बाहन तासु सुत को बंधु धरनो भाइ ॥ हगनि ते कब देषि हौ अलि सकल दुष बिसराइ ॥ गौ सुमन पति पति रिपु न मानत कानि मोहन राइ ॥ करि ततछन वेगि आवहु हदै घालत घाइ ॥ अजै भष को हानि हय कौ दा को को सब काइ ॥ सूर के प्रभु कब मिलहिंगे परसिवे को पाइ । राम

No. 417(a). Rukmāngada ki Kathā Ekādasi Māhātmya by Suryadāsa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Paudita Śatrughnaji Miśra, Village Sikandarpore, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ रुकमांगद की कथा लिष्यते ॥ चौपाई । प्रनवौं गुन गनपति के चरना । सिद्धि बढ़ी दायक के करना । चरन मनावौं हौ कर जोरी । गनपति बुद्धि बढ़ावहु मोरी । मातु पिता गुरु बन्दौ पावौं । जिन यह निर्मल ज्ञान लषावा ॥ सदाहि देवै बन्दौ स्वामी । गनपति हौ सब अंतरजामी । सूर्जदास कवि बिनती करई । मोरे हृदय कपट नहिं परई । अवध नगर के बरनौ पारा । जहं नारायन भये अवतारा । कनक कोटि फिरि चारहु पासा । उठे कंगुरा जनु कैलासा । पूरब पावरी बिरजे जरिया । दक्षिन पवरी सोन सब मढ़िया । पछिम देषे होहु नहि नास । उत्तर दोसै देव को बास । चारिउ बरन बसै सब जाती । परजा लोग बसै बहु भांती । सब को सुष सबै सकुमारा । सब के कंचन पवन पगारा । सब के घरों बाधे हाथी, सब के तुरी रथन सारथी ॥

End—मगुध रुप तब देवन लीन्हा । तबहिं मोहनी काहु न चीन्हा । सैंभावति तब दीन्हसि सरापा । डोमिनि हुइ कै भुगतहु पापा । पुहप के बस जियेहु तुम जाई । कूकर के असि तोरहु षाई । जग्म निरास हो गये परजाई । अपने लोक बैठे सो जाई । सिव कैलास बैठे पराषाई । निज निज डगर देवतन पाई । मोहनी भई श्राप को मंडिये । घुमै लागि ग्राम के छेड़िये । बिस्न साथ हरि मंगर लीन्हा । प्रेत को महिमा कहं लगि कहियो ॥ एकादसी कीन्हे शाप सों कहं लगि ब्रत करौं बषान । तिन्हहि लौ लगि ब्रत ठाना । सूर्जदास कवि भाषा रुकमंगद कैलास निहचै मन कैस बहु कैसा चरन निवास । इति श्री एकादसी महातम सूर्जदास बिरचिते भाषा रुकमांगद बाई बारहे इतिहास संपूरन लिष्यते

सेवा मिश्र सिकदरपुर के सं० १८८६ साके १७५१ वैसाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तिरोदस्याम शुक्र वासे जैसा देषा तैसा लिषा समदोष नाहीं। समाप्त ॥

Subject—१—रुकमांगद की कथा इस प्रकार है कि अयोध्यापुरी के राजा त्रेतायुग में हरिश्चन्द्र हुए उनके पुत्र रोहिताश्व और रोहिताश्व के रुकमांगद हुए। रुकमांगद न्यायी धर्मात्मा ईश्वर भक्त था। वह एकादशी का व्रत विधि पूर्वक करता था। उसके राज्य में कोई भी ऐसा न था जो एकादशी का व्रत न करता हो यहां तक कि हाथी घोड़े आदि को भी एकादशी के दिन दाना चारा न मिलता था। यमराज यहां से घबड़ा के भगे और इन्द्र के निकट सब समाचार सुनाया इन्द्र विष्णु के पास गए विष्णु भय इन्द्र के शंकर के पास गये वहां से मोहनी राजा को छलने के लिए भेजी गई। वह मोहनी राजा को वन में शिकार खेलते मिली राजा देखकर मोहित हो गया मोहनी और राजा का सूर्य चन्द्र को साक्षी में मेल हो गया और उसने एकादशी व्रत से सब प्रजा को राजाज्ञा से छुटाना चाहा जब राजा की रानी संभावती को यह वृत्तांत ज्ञात हुआ तो उसने मोहनी को श्राप दिया क्योंकि एकादशी व्रत वहां कोई भी न करने लगा। और मोहनी का रथ रुक गया कि एकादशी व्रत वाला अगर रथ छू देवे तो रथ चले राजा रुकमांगद के राज्य में कोई भी न निकला केवल एक बुढ़िया जो अपनी पतोहू से लड़ कर दुख से एकादशी के दिन भोजन नहीं किया था निकली। उसने रथ छुआ और रथ चला तब राजा को अपने राज्य की दशा ज्ञात हुई कि मोहनी ने हमको छल कर एकादशी का व्रत राज्य भर में छुड़वाया। रानी के श्राप से मोहनी डोमनी हुई और प्रायश्चित्त रानी ने यह बताया कि जब तू एकादशी व्रत करेगी तब फिर अप्सरा होगी। इस प्रकार राजा रुकमांगद की कथा एकादशी माहात्म्य के सहित वर्णन की गई है।

No. 417(*b*). Ekādaśi Māhātmya by Suryadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—35. Extent—475 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Date of manuscript—Samvat 1901 or A.D. 1844. Place of deposit—Paṇḍita Ayōdhyā Prasāda Miśra, Village Katailv, Post Office Chilawaliyara (Baharaich).

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ एकादशी व्रत नारातम प्रारंभ्यते ॥

दोहा ॥ शंकर शरण प्रथमही पंकज सीस नवाइ। चरन कमल मैं मांगऊं श्री गुरुदेव लखाय ॥ १ चौ० राम लषण सुमिरौं दोउ भाई। नाम लेत पातक

बसि जाई। सुमिरौं पवन पूत हनुमंता। येहि सुमिरौं बल होइ बहुता॥ सुमिरौं चांद सूर्य दोऊ भाई। जिनकै ज्योति रही जग छाई॥

End—सूर्यदास विनती करै सुनहु हो संत सुजान। करहु ध्यान श्री कृष्ण कर होइ इन्द्र स्थान॥ ८० चौ० एकादशी जो सुनहि संपूरन। ते जानहु गंगा स्नान तन। सुनिकै कथा जो देइहि दाना। तेहि कहं होइ इन्द्र अस्थाना। एकादशी अमृत के बानी। संत सुजान पियहि मन आनी। जमकै निशानी संतमन जाति कै थोरी। रसना अक्षर अक्षर कै जोरी। दोहा—कहौ सुनै जो प्रानी अश्वमेध जज्ञ होइ। सूर्यदास कवि भाषै हरि सम अवर न कोइ॥ ८१ इति श्री एकादशी कथा संपूरनम् समाप्त शुभमस्तु। मि० भादौं मास कृष्णपक्ष १२ संवत् १९०१ लिषा देवी शिवदान सागर मध्य रविवार।

Subject—स्तुति, नारद का पुष्प के लिये इन्द्र से कहना और इन्द्र का रंभा को पुष्प लेने रुक्मांगद के यहां अयोध्या भेजना पृ० १—२ रंभा का लिखा जाना, रानी का आश्चर्य करना, रंभा का राजा को एकादशीव्रत का फल कहना, नगर में एकादशी रहनेवाले को ढूंढ़ना और एक स्त्री मिलने पर उसके छूने से रथ इन्द्रलोक को जाना। पृ० ३ से ६ तक।

राजा का व्रत के लिये नियम करना और सब का स्वर्ग जाना। देवताओं का व्रत भंग करने का विचार करना और मोहनी स्त्री बनाना और रुक्मांगद के पास भेजना राजा का मोहित होना रानी का राजा को समझाना पृ० ७-१२ तक।

मोहनी का राजा के साथ अयोध्या आना बड़ी रानी का विप्र भेष व्रत को याद कराना मोहनी का निषेध करना राजा रानी संवाद पृ० १३—१७ तक।

पुत्र को बुला कर उसका सीस देने को तय्यार होना पुत्र के आने पर राजा का दुखित होना कुंवर का समझाना और दान देकर सिर काटने को तय्यार होना विष्णु का आना और रक्षा करना मोहिनी का नरक में जाना पृ० १८—२४ तक।

इति

No. 417(*o*). Rāmajanma by Sūraja Dāsa Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—78. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—468 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithi Mudiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśyodā Nanda Tiwāri of Village Kānth, District Unāo.

Beginning—श्री गणेश जी सहाय नमौ। श्री सुरसती जी सहाय नमौ। श्री गंगा जी सहाय नमौ। श्री महादेव जी सहाय नमौ। श्री पोथी राम जनम लिखते श्री गुरु चरन सरोज रज नीज मन मुकुर सुधार। बरनौ रघुपति भौमल जस जो दायक फल चार। बरनौ रघुपती बोधोना बतिस। रामरूप तुम पुरवहु आस। बरनौ सुरसती अमोरीत बानी। रामरूप तुम भली गति जानी। बरनौ चंद सुरज की जोती। रामरूप जस निरमल मोती। बरनौ बसुध धरी जीवर। राम रूप भये जगत पियार। बरनौ मात पिता गुर गऊ। जीन मोही नीरमल गोबान सोबाऊ॥ सुरजदास कबी बरनौ परम नाथ जीव मोर। राम कथा कोहु भवहु कहत न लगै मोर॥ बालमीक रामायन माहा। तीनो भुवन जो भरो पुर राखा। राम के जनम सुनो मन लाइ। बढ़ै धरम पाप छै जाइ। आनंद मंगल सब कोइ करइ। सहसर हाम सोदीन दीन करइ। होवै मह जोवेनी कोन। कोदीन गये बापर कहि दीन।

End—राम जनम सुनै मन लाइ। दुख दलिदर सभ जाइ पराइ। राम के जनम सुनै जो कान। तेहो कर पुत्र होत कलोधान। राम के जनम मनोती जो गावे। सो नर भव सागर तरी जावे। दोहा—राम जनम कथा जनम कथा बिमल पढ़ै सो नर मन लाय। सो नर राम परताप से भो सागर तरी जाय। इतो सोरो राम जनम पुरन जो पत्र देवा सो लोवा मम दास न दोजिए पंडित जन सो बानती मोर टुटल अक्षर लेव सजोरो महीना फागुन दान बुध सन १८९६ दस्तखत देवीराम के।

Subject—राम जनम की कथा पढ़ने की महिमा वर्णन पृ० १—४

राजा दशरथ का ३०० रानियों से विवाह करना तीन पट रानियां। राजा का शिकार खेलने जाना वन में भूल जाना संध्या समय सरोवर पर आना, धनुष बाण लेकर बैठे विचार करना—पृ० ४—५

श्रवण का जन्म होना, उसका विद्या पढ़ना, स्त्री का आना, वादाविवाद होना, स्त्री का निकाला जाना पुनः आना खट्टा मीठा भोजन बनाना, अंधो, अंधे की दुर्बल देख श्रवण का पूछना, समाचार जानकर फूलमती को उसके मायके भेजना। कांवरी बना कर माता पिता को लेकर घूमना, माता पिता का पिपासाकुल हो पानी मांगना, श्रवण का पानी के लिये जाना। पृ० ५—१४

सरोवर में कमंडलु का डुबोते समय शब्द होना, दशरथ का शब्द सुनकर शिकार का अनुमान कर बाण मारना, श्रवण को लगना राम राम शब्द सुन कर दशरथ का वहां आना, श्रवण का राजा से पूछना और राजा का अपना परिचय देना, श्रवण का राजा से माता पिता को पानी पिलाने के लिये कहना, राजा का उनके पास जाना, पानी देना, सब समाचार कहना, अंधो अंधे का

राजा को शाप देना और देह त्याग करना, राजा का अयोध्या आना, वशिष्ठ से पुत्र हेतु उपाय पूछना, यज्ञ करना और पुत्रों का होना। पृ० १४—२८

पुत्रों का यज्ञोपवीत होना, विश्वामित्र का अयोध्या आना, यज्ञ रक्षा के हेतु पुत्रों को मांगना, राजा का दुखित होना, विश्वामित्र का कोपित होना, देवताओं का दशरथ को समझाना, राजा का राम और लक्ष्मण को मुनि के साथ भेजना, दोनों भाइयों का विश्वामित्र के आश्रम में आना, राम का मुनि से गंगा की उत्पत्ति पूछना, मुनि का वर्णन करना पृ० २८—४७

मुनि से वार्तालाप कर के शयन करना, आधीरात को लुक कर आना, अनेकों प्रकार के उत्पात होना, राम का उसे मारना, ब्राह्मणों का सुखी होना, यज्ञ के लिये भगवान का मुनियों को आज्ञा देना, मुनि का राम को लेकर मिथिला जाना विश्वामित्र को आया हुआ जानकर जनक राजा का आना, दंड प्रणाम करना, राजकुमारी को पूछना, परिचय पाकर प्रसन्न होना, पुरवासियों का राम लक्ष्मण को देख कर प्रसन्न होना, राम का धनुष यज्ञ देखना और धनुष का तोड़ना, जनक का अयोध्या को दूत भेजना, दशरथ का जनकपुर आना, जनक राजा का दशरथ को जनवास देना, चारों भाइयों की शादी पृ० ४७—६०

दशरथ का विदा होकर अयोध्या के लिये चलना, रास्ते में परशुराम से भेंट, नारायण धनुष राम को देना, राम का उसे चढ़ाना, परशुराम का वन गमन, राजा का पुर प्रवेश, परिछन होना, सासुओं का बधुओं का मुख देखना, गृह प्रवेश आदि वर्णन, राम जन्म पढ़ने का फल वर्णन—६०—७८

No. 418. Suratarāmaki Bāṇi by Sāddū. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—4½ × 3¼ inches. Lines per page—18. Extent—1,215 Anushṭup Slokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Haravamsā Rāi Tikāri, Rae Bareli.

Beginning—अथ सावां सुरत राम जी को बांणी प्रथम लिख्यते ॥

प्रथम सतुति का किवत लिख्यते ॥

नमो रमैया राम सिमरि तेरे आधारा। जो नमो गुर संत सदा मोहि लगो पियारा ॥
तुमरे पदको सरनि रहो निसदो मम सोसा। मैं हु पांवर नाव आप स्वामी जगदीसा ॥
सुरत राम सरणे सदा कर प्रनाम अनंत। तुम अपरमपार अपार हो मैं हु तुमरो जंत ॥

अथ साषी गुरदेव कौ अंग लिष्यते ॥

प्रथम राम रामतोत जू सत गुर सब ही संत। जन सूरत राम बंदन करैं बारंबार अनंत। अंग ॥ राम चरण गुर तपत है सूरत राम कै सोस। ग्यान भगति बैराग दे नांवकस्यो बकसोस। राम चरण हरि रूप है भगति भूप है सोइ। सूरत जांव उनसूं मिल्यां सब मिल नामैं धोइ। सत गुर सब गुण मेट दे निरगुण करै निराट। जन सूरतराम सांची कहै देह मुकति तणीं वै बाट। ४ सत गुर का प्रताप सूं तोष प्रगटै आइ। सूरत राजि पै लोक धन मेरे मन नहिं आइ ॥ ५ मेरे मन भावै नहीं तीन लोक कौ धन। सूरत राम गुरदेव का चरणां लागे मन ॥ ६

End—पदराग आरती ॥ आरति तेरी राम अभंगो। घटि घटि चेतन आप असंगो ॥ टेक नहीं निराकार नहीं आकारा। राम जपै जपि राम संचारा ॥ १ सेस महेसुर पार न पावै। निति अनिति हो निगम बतावै ॥ २ आदि अंत मधि है इक सारा। सूरत राम सो राम पियारा ॥ ३ इतो साषी सूरत राम जी की बांणी अनभै संपूरणं ॥ गोट की संख्या को ब्योरा साषी ॥ ८०९ अरबंदाइस ॥ १०१ ॥ सवईया १३ किवतत सार ॥ १९ ॥ कुंडल्या १८ अरेंखता १९ ॥ अंग ६ ॥ पद बेताल ८७ ॥ अंग पद बेताल। सबद संता का मानूं सरब सबद की जोड़ ११३२ ही जानूं ॥ अनत ग्यान भरपूर है ताको नाहीं पार। साषी अर चंदाइणां सवैया किवतत सारदुल ॥ सरब संता की महरि सूं सबद लिष्या है सार ॥ ज्यो कोई बांचिति बारसो सो नर उतर पार तर ॥ जन सूरत राम परताप सूं लिष्यो जैतहो राम ॥ रोड़पूरो निज गांव है राम दुवारो धांम ॥ २ ॥ संवत अठारा सै सही वष बावनै ठाम ॥ सांदवां बुधि है। सप्तमी संत बिराजत आठ ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ संत बिराजत आठ, भगति मुकति दाता रहै। तब मन आयो अरपि, मोहो जग कें पार है ॥ इतो गोटो संपूरण ॥

			पृष्ठ
Subject—राम और गुरु वंदना	....	....	१
गुरु महिमा (सतराम रामचरण के शिष्य थे)		....	२
राम सुमिरन से लाभ सब पदार्थों की प्राप्ति	....	....	३—७
राम के प्रति विनती	....	....	७—८
राम के विरह में दुख वर्णन	....	....	९
प्रेम से राम मिलन	....	....	१०
राम की सर्व व्यापकता	....	....	११—१३
सषी भावना से पतिव्रता की महिमा वर्णन	....	....	१४
,, ,, व्यभिचारिणी की निंदा	....	....	१५
साधु महिमा और लक्षण	....	....	१६

			पृष्ठ
असाधु की निंदा लक्षण	....	....	१७
साधु संग से ज्ञान-लाभ	....	....	१८
मन की चंचलता वर्णन	....	....	१९
ज्ञानी के लक्षण और वाद विवाद की निंदा	....	....	२०
राम विमुख से संकट को प्राप्त होना	....	....	२१
अज्ञानी के लक्षण और कर्म वर्णन	....	....	२२
काल (मृत्यु) सदा उपस्थित जान राम भजन के लिये उपदेश	....		२३
चेतावनी राम भजन के लिए	....	....	२४—२७
जिज्ञासु की महिमा	....	....	२८
राममक्ति में दृढ़ता का उपदेश	....	....	२९
दया धर्म की महिमा	....	....	३०
सार असार वस्तु वर्णन	....	....	३१
विषय विकार से दूर रहने और काम, क्रोध, लोभ, मोह का तिरस्कार करने का उपदेश	....	....	३२
कामी पुरुष की दशा का वर्णन	....	....	३३—३४
सत्य की महिमा	....	....	३५
राम को छोड़ कर भ्रम में पड़ने वालों की निंदा		....	३६
बनावटी वेश की निंदा	....	....	३७
गुरु करने लाभ उससे ईश्वर की प्राप्ति	....	....	३८—४०
राम स्मरण का उपदेश और विमुख रहने में हानि		....	४१—४४
इंद्रियों का निग्रह और भक्ति और प्रवर्त्य करने का उपदेश		....	४५—५०
तिलक सुमिरनी आदि का विधान	....	....	५६
भक्ति महिमा			
अवधूत के कर्तव्य की महिमा	....	....	५७—७०
गान के पद	....	....	१०७
छंद संख्या	...	....	१०८

समाप्ति

No. 419(*a*). Kavi Priyā Tīkā by Sūrata Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—10 × 8 inches. Lines per page—42. Extent—1 197 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Charactor—

Nāgarī. Place of deposit—Thākura Gyāna Simha, Village Mādhōpore, Post Office Bisawan, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ गरुड़ पाय गिरिपाल गौरि गिरा गन ग्रहप गुरु । ये जेहि इष्ट रसाल बंदौं पद जेहि जुगुल के ॥ गन मुष श्रंमुष होत दो या दोहा को तिलक सुरत मिश्र करत हैं तहां प्रश्न कोई वादो करत भयो । गनेश जुके बरनन में चित्र को विमुष है वो कह्यो और प्रयाग के बरनन में पापन को बिलाइबो कह्यो । बिमुष मजिबो को बिलात नसिबो यह समता नाहीं और प्रश्न जिन गनेश को बरनन तिन गनेश को अस्तुति में न्यूनता है बिघन भाजि जात है यामें प्रयाग को अधिकाई है औ पाप बिलात हैं यानो नसि जात हैं ये दोऊ प्रश्न ॥ तहां उत्तर बिमुष को अर्थ बिगत है मुष जिनको सोस कटि जात है यह प्रयोजन जब बिन सोस भयो तब बिलाइबो दोऊ ठौर सिद्धि भयो ॥

End—को कामी सदा है । ये कहिये हे सखी तब उन उत्तर दीन्हो । को कहै हिय बिषे कामी सदा सर्प गयो है । जेहि राह ताकी लोक बनो है ताको देषि करिके सखी पूछत है यह लोक तुम हम पर कहउ ॥ कालो को है अर्थात केहि पंचाई है तब वह उत्तर देत है कालो है कोथो, सर्प गयो है ताको लोक बनि रह्यो है । वह जानिए पुनः कंठ बसत को सात कोक कहावतु विधि कहै का कहिए सुरतात को कामो हित सुरत रस अथ मनागन चित्र अलंकार को लक्षन । सुधो उलटो बांचिए कहिए अर्थ प्रमान । कहत मनागन ताहि कवि केशव दास सुजान ॥ मनागन को उदाहरन मासम ला हंस जे बनवीनन बाग बजे सह साम समा मारल तावि बनावति सारो रिसाति बनावति ताल रमा । माल बनो बलि केशव दास सदा बतु केलि बनी बलमा । सुधो उलटो बांचिए और पद अरु अर्थ एक सवैया में सुकवि प्रगटै दोउ समर्थ ताको उदाहरन सैनन माधव स्यो सर केसव रेष सुवेष सुदेस लसै मैनव को तम जो तरुनो रुचि चोर सबै बिन काल फंसै । तै न सुनो जस मोर भरो घर घोर बरोति सु कौन बसै । मैन मनो गुन चाहु चलै सुम सामन में सरसो बिलसै ॥

Subject—केवल कवि प्रिया को टीका प्रश्न उत्तर सहित है ।

No. 418(*b*). Nakha Śikha Rādhājūkō by Surata Misra of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1853 or A. D. 1796. Place of

deposit—Ṭhākura Nannihāla Simha, Village Kānthā, Pargana Kānthā, District Unāo.

Beginning—सुरति मिश्र कृत नख शिख वर्णन ॥ श्री गणेशायनमः ॥

कवित्त—चरन चतुर्भुज के चिह्न ह्वै करत सेवा रमा के मुदस महरूप सरसात है। आसन हू बिबिहि रिझायो पै न बनो बिधि सुरति सुकवि बातें जग में बिख्यात है ॥ सुनिये हो लाल उहि बाल पग समता कों कीनों बहुतेरो पै न भए बार जात है। ऐसो कौन जाके हिय धीरज धराइ बाके पाइ देखे काहू के न पाइ ठहरात है। १

जावक वर्णन-किधौं सब जगत की अरुनाई हारो ताकों धाइ के रजोगुन चरन अनुराग्यो है ॥ किधौं पद कंजन कों सेवत हैं गिरा बड़े पूर हित जाके देखे अलपुंज भाग्यो है। सुरति सुकवि जानि परो यह बात अब तोहि बूझिये न क्यों हू मान रिस पाग्यो है। जावक न होइ सुनि प्रानप्यारी तेरे यह प्रीतम को अनुराग धाइ पाइ लाग्यो है। २

पद नख वर्णन-चंदन अनुहारो छोनो रवि को अरुनाई जोति जोतिवंत स्वच्छ रूप बिलसत है। जेती जग नारि ते निहारि नारि नीची करैं सबहो के बतिबिब तिन में लसत हैं ॥ सुरत श्री बृन्दावन रानी कौ चरन संग पाइबे कों बिध पाभावंत दरसत हैं। सांची कहनावत इहो हो देखो लाल सबै जगत के रूप जाके नख में बसत हैं ॥

End—केस वर्णन-किधौं तन पानिप कौ सोहत सिवार पुंज किधौं चंद पाछो धाइ घेरो तमघारि है। किधौं मन पक्षी गहिबे कों मबदूल जाल मदन बनायो फांसि जाते को निकरि है॥ सुरति ए ऐसे वह सांवरो रसिक बड़ो देखिबे को जक लागे धीरजु न धरि है ॥ कारे सटकारे ए तूं बार बार छोरति हैं तेरे बार देखे काहू मेरे बार परि है ॥ ३९

मांग वर्णन-किधौं जमुना के पूर बीच गंग धार बही किधौं तम चीरयो रवि करि धाइ डारे तें। किधौं रसराज के सरोवर में चलो बग छोननि को पांति उत इत के किनारे तें ॥ सुरत छबीले छैल छके हैं छबीली देख धीर बसोकर कहा करिहौ बिचारे तें। व्यापि जाय बिन अंग वारो अंग आगमन राग सो हरत तेरो मांग के निहारे तें ॥ ४० बेनी वर्णन-त्रिभुवन पति के हरति दुख देखत ही सहज सुवास ऊंचो बास सोम रस है। नेह जुत सरसें पहाई सुख सरसें वे तीनहू चरन को प्रगट सुदरस है। सब दिन एक सो महातम है सुरत यों नागर सकल सुख सागर परस है। परो सुमनैनी पिकबैनी सुख दैनी पति तेरो यह बेनी तिरबेनी से सरस है ॥ ४१

इति श्री सूरति कवि विरचितं नष सिख वरनन समाप्तम् ॥ संवत १८५३ माघ वदी ९ नवमी मंद वासरे ॥ लिखित मिदं ।

Subject—राधा के चरन, जावक, पदनख पड़ी चरनांगुली, भूषन अनवट, नूपुर, पाइजेब वर्णन छंद १ से ८ तक ।

गति, कटि, त्रिवली, रोमराजी, उरोज, हाथ, कर भूषन, चूरी, मुद्रमूल, पीठि वर्णन । छंद ९ से १९ तक ।

ग्रीवा, तिल, मुख, अधर, दशन, रसना हँसी, वाणी और कपोल वर्णन छंद २० से २८ तक । नासिका, नथ, नेत्र, अंजन, नेत्रभाव, वरुनी, भृकुटी, श्रवण, भाल वर्णन छंद २९ से ३७ तक ।

अलक, केस, मांग और वेणी वर्णन तथा लिखने के संवत् का उल्लेख छंद ३८ से ४१ तक । चाँदनी वर्णन, अंधकार व शीत वर्णन के ३ छंद इनमें सूरत कृत और भी दिये हैं । इति ।

No. 419(*c*). Bihāri Satasaī ki Ṭīkā by Surata Miśra and Īsavī Khān of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—625. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—7,812 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Date of manuscript—Samvat 1973 or A. D. 1916. Place of deposit—Paṇḍita Śyama Bihari Miśra, Gōlāgaṇja, Lucknow.

Beginning—विहारी सतसयी टीका ॥

सतसैया की टीका श्री मिश्र कवि सूरति कृत अमर चन्द्रिका व ईसवी कृत टीका लिख्यते ॥ दोहा—मेरो मन बाधा हरो राधा नागर सोइ । जातन की झाई परै श्याम हरित दुति होइ ॥ १ सूरति कृत टीका—प्रथम मंगलाचरन यह कवि की विनती जानि ॥ प्रगटत अपनी अधमता अधिकाई सुनि आनि ॥ जितो अधम तितनो बड़ो मन बाधा यह अर्थ । उहि हरिबे को चाहिये कोऊ बड़ो समर्थ । नर बाधा को सुर हरत सुर बाधा ब्रह्मादि । ब्रह्मादिक को व्याधि को हरत जु श्याम अनादि । लखि राधा तिन श्याम को, बाधा हरत न कोइ । याते मेरी बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

End—अमर चन्द्रिका ग्रंथ को पढ़ै गुनै चितलाय । बुद्धि सभा परबोनता ताहि देई हरिराइ ॥ ई० टी० इस जगह बाद के अर्थ वृथा के हैं । हेतार्थ दोहा को यह है कि अपने मत का झगड़ा वृथा है, क्योंकि जिनने सेवा है तिनने जाना नंद किसोर ही को सेवा है क्योंकि ब्रह्मा, सिव, सनकादिक, सब विष्णु ही हैं तो

जिनने जिसको पूजा मानो विष्णु को ही पूजा। अलंकार उपमा तिसका लक्षण। जहां वेद स्मृति पुरानादिक करि अर्थ पाइये सब ही को एक नंद नंदन सेइबो पुरानोक्ति है। जो परिसंख्या अलंकार है तो ताको लक्षण यह है कि एक थल को वरोज एक थल नंद नंदन को सेवन ठहरायो। यामें और देवन को अवज्ञा होइ। तातें परिसंख्यालंकार नहीं राख्यो॥ यद्यपि है शोभा घनो मुक्त मे देख। गुहे हीर को हीर मे तार मे होत विशेष॥ ७१७ निषेधालंकार॥ जो संपत्ति बहुते बढ़ आनंद उपजे चित्त। यों तोनों न विसारिये हरि अरु अपनो मित्त॥ संभावनालंकार॥ इति श्री अमर चंद्रिकायां अमर सूरति पद्योत्तरे ईसवी कृत बिहारी सतसैया व्याख्यानो शत रस वर्णनो नाम पंचम विलासः॥ मिती पौष सुदी १ संवत्, १९७३ विक्रमी॥

Subject—बिहारी के ७१७ दोहा को टीका है। सूरति मिश्र ने प्रथम पद्य में और कहीं कहीं अर्थ स्पष्ट करने को गद्य में टीका की है। उस पर ईसवी खां ने गद्य में टीका की है।

No. 420. Ravi Vratā Kathā by Surendra Kirti of Gopāchala (Gwalior). Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—12½ × 8 inches. Lines per page—22. Extent—662 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1740 or A. D. 1683. Date of manuscript—Samvat 1925 or A. D. 1898. Place of deposit—Sri Jaina Mandira (Barā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning—अथ रविव्रत कथा लिख्यते॥ चोपाई

प्रथमहि सुमिर जिनवर चोवीस। चौदह सै बेयत जु मुनीस। सुमिरौं सारद भक्ति अनंत। गुरु देवेंद्र जु कीर्ति महंत॥ १॥ मेरे मन उपज्यो इक भाव। रवि व्रत कथा कहन को चाव। मैं तुक हीन जु अक्षर करौं। तुम गुण उर कवि नीके धरौं॥ २॥ नगर बनारस उत्तिम थान। पारसनाथ जन्म कल्यान। सहस कोटि चैत्यालय बने। कंचन कलस जड़ित सेा मने॥ ३॥ वहैं जु गंगा गहिर गँभीर। जिन कर गुन सम उज्जल नीर॥ राजा के जो महल सोभंत। कंचन कलस दीपतजु महंत॥ ४॥ हाट बजार भरे दोनार। देस देस के कोठी वार। पढ़ैं सु पंडित वेद सुजान। बड़े ग्रंथ जसु धवल पुरान॥ ५॥ बने बगीचा कूपि विसाल। उपजे मेवा बहुत रसाल। चंपा पाडर करुना जुही। पर फूलति बहु बागन घनी॥ ६॥ निकल बेलि अरु मरुवा जाइ। लता लवंग रही बहु छाय। नगर बनारस महिमा घनो। अमरापुर ते अतिही बनो॥ ७॥ राज राज करै महिपाल।

बड़ी नीति सब के रक्षपाल। मति सागर तहँ सेठ जोहरी। जैन धर्म की टेक जु धरी॥ ८॥

End—रवि-व्रत तेज प्रताप गई लक्ष्मी फिर आई। कपा करी धरनिन्द्र और पद्मावति माई। जहाँ गये तहँ रिद्धि सिद्धि सब ठौरन पाई। मिले कुटुम परिवार भले सज्जन मन भाई। पढ़ै सुनै जो प्रात उठि, नर नारी जसु बुद्धि। धरनिन्द्र अरु पद्मावती होइ सर्वदा सिद्धि॥ बार बार अब कह कहौं, रवि व्रत फल जु अनंत। प्रभु धरनेन्द्र किरपा करी। दोनी लक्ष अनंत॥ दान मान जु करै धरै रवि व्रत जु ध्यान उर। जोग रोग भोग रस हित जपत उर माहि परम गुरु। सत सौच व्रत नेम जोग तोरथ फल पावै। रवि व्रत कथा कहंत सुनंत जो चित लगावै॥ सुरेन्द्र कीर्ति अब यों कहे रवि व्रत गुन रूप अनूप सर। पंडित सुत केशवदास कहि लीजो चूक सुधारि अब। १३५५ इति श्री रवि व्रतकथा सम्पूर्ण॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक-मंगलाचरण। जिनादि वन्दना, काशी के राज्यान्तर्गत एक सेठ मतिसागर तथा उसकी सेठानी गुन सुंदरी के सात पुत्रों का होना और उनके वैभव का वर्णन। गुन सुंदरी का चैत्यालय जाकर मुनि से रवि व्रत लेना और घर आकर कहना। सेठ का व्रत की निन्दा करना सब द्रव्यों का नष्ट हो जाना, लड़कों का अयोध्या जाना सेठ जिनदत्त से आश्रय पाना, बालकों को भी व्यापारादि में क्रमशः हानि का ही होना। अंत में एक मुनि के आदेश से गुण सुंदरी सहित सेठ का पुनः व्रत साधन करना।

(२) पृ० ७ से पृ० तक—गुनधर (सेठ मतिसागर के पुत्र) को नागेन्द्र सेवा से धन धान्य की प्राप्ति और जिन मंदिर का निर्माण कराया जाना, उनके ऐश्वर्य से द्वेष करके उन्हें चोर बता कर अयोध्या नरेश से उनकी शिकायत होना, राजा का भ्रम निवारण, राजा का अपनी प्यारी पुत्री पोतिमती का विवाह होना, अंत में राजा से आदर विदा लेकर काशी को लौटना और माता पिता से मिलना, व्रत के प्रताप से पुनः वैसे का वैसा ही हो जाना बल्कि और भी अधिक धन तथा मान का होना, इस कथा के पढ़ने तथा सुननेवालों के फल का वर्णन,

कवि परिचय :—

अ—निवास स्थान, गढ़गोपाचल नगर भले शुभ थान बखानो॥

ब—वंश परिचय, देवेन्द्र कीर्ति मुनि राज भले तप तेज प्रमाने। तिनके गह सुरेन्द्र कीर्ति भट्टारक जाने।

स—ग्रंथ निर्माणकाल :—

संवत विक्रम जीत भलो सत्रह सै मानो। ता ऊपर चालीस जेठ सुदि द्वादश जानो। वार सु मंगल वार हस्त नक्षत्र जु पारियो। तम हर रवि व्रत कथा मुनेन्द्र कीरति शुभकारियो॥

द—महंत होने का वर्णन—

गर्ग गोत्र अग्रवाल ते हू नगर के ते हैं वासी। साह मह के पूत साह भाऊ बुध रासी ॥ उनको बुद्धि में कीजिये वे पूरे गुनवंत। पंचम मिलि जो दया करो पायो पदजु महंत ॥

No. 142(a). Jānakī Vijaiya by Sūrya Kumāra. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—8. Extent—130 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Baksha Simhajī, Riyāsata Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनः अथ जानुकी विजय कथा ॥ छन्द ॥ जय जयति जय जगदम्बिका जननी अखिल जग जानकी ॥ अति अतुल जासु प्रभाव गम्य नहि गति जानुकी। गुन तीनि पावरै तत्त्व माया त्रिगुन सगुन सरूप जो। प्रसिद्ध त्रिभुवन विभव भूषित अमित शक्ति सरूप जो। सोरठ ॥ परत विषम भव कूप, सुर मुनि अहमित जोग में। चिदानंद मय रूप, जब लग जानि न जानकी ॥ दोहा ॥ जड़ पवि नासन जानकी राम वाम दिसि सोह। सुर नर मुनि सुमिरत सदा, होत विगत मद मोह ॥ चरित नराकृत कीन्ह बहु सौम्य सुभग तनु धारि। जानकी जिय मन मोह कछु जानि सु राजकुमारि। सत रिसिन अस मन भयऊ सिय महिमा नहि जानि ॥ विजय जानकी कंथ करि कह्यो प्रसंग बखानि ॥

End—छन्द ॥ लीला अमित सिय राम यह अति गुप्त ग्रंथनि जो रही। पावन करन हित (निज) गिरा परसिद्ध तुलसी कर कही ॥ पदकंज जानुकि प्रीति युत जे सुनहि सादर गावहीं। सौभाग्य श्री संपति सदा कल्याण कीरति पावहीं ॥ सोरठ ॥ श्री लक्ष्मति सुख धाम, तासु सदा मंगल भवन। छवि सुधाम श्रीराम तुलसी के प्रभु बल दवन ॥ ० ॥ इति श्री जानुकी विजय रामायण सहस्र सो दिव्य रावन वध समाप्तम् सम्वत् १२०० शाके १७६५ ॥

Subject—इस में कवि ने रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत रस का उत्तम वर्णन किया है। रामचंद्र जी लंका को विजय करके सीता लक्ष्मण सहित अयोध्या को गमन करने को हैं; देवता तथा मुनीश्वर उनको प्रार्थना कर कृतज्ञता प्रकाश करके चले गये हैं। इतने ही में सप्त ऋषियों ने आकर रामचंद्र से उनके लंका विजयोपलक्ष में प्रशंसात्मक वाक्य कहे और जानकी जी को राजकुमारी बतलाया, सीता जी मुसकराई राम ने कारण पूछा, इस पर सीता ने बतलाया

कि अभी एक रावण सहस्र मुख का सात समुद्र पार वध करने को बाकी है, फिर क्या था राम ससैन्य उसके वध को चले। समुद्र स्वयं शुष्क हो गया। राम वहां पहुंच गए। राम की सम्पूर्ण सेना उस राक्षस ने उड़ा दी। केवल जानकी (सीता) तथा राम रह गये, राम से जो कुछ न हो सका अंत में सीता से प्रार्थना की उन्होंने उग्र रूप धारण कर राक्षस को नष्ट कर दिया। वह रावण मरते समय सीता जी में ही प्रवेश कर गया। अनेक शक्तियां जो उनके शरीर से ही उत्पन्न हुई थीं उन्हीं में प्रवेश कर गई। इसपर सम्पूर्ण ऋषि मुनियों को सीता जी का प्रभाव ज्ञात हो गया। राम ने तो एक सागर को पार कर दस मुखवाले रावण को ही विजय किया था और यह उन्होंने सात समुद्र पार कर सहस्र मुख वाले रावण को नष्ट किया। इस प्रकार बड़े अच्छे ढंग से जानकी जी की विजय दिखलाई है। सब ऋषियों ने उनकी वन्दना की तब कहीं उनका उग्र रूप छिपा। पुस्तक संवत १९०० वि० शाके १७६५ सन १८५१ को लिखी हुई है।

No. 421(*b*). Janakī Vijaiya by Surya Kumāra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 6 inches. Lines per page 24. Extent—200 Anushtup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Mahādeojī, Village Aurāhī, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ जानकी विजय लिख्यते। दोहा। चरित राम सत कोटि किय विविधि मुनिन्ह विस्तार। अद्भुत चरित विचित्र अति गुप्त प्रगट संसार॥ भरद्वाज मुनि सन कहत बालमीक इतिहास। नाम विचित्र रामायन विजय जानकी जास। छंद॥ जय जयति जय जगदंबिका जननी अखिल जग जानकी। अति अमित जासु प्रभाव पावन गम्य नहिं गति ज्ञान की॥ गुन तीन पांचौ तत्व में सब सगुन निरगुन रूप जो। परसिद्ध त्रिभुवन विजय भूषित अखिल सक्ति स्वरूप जो। सोरठ॥ परतपरम भव कूल सुरमुनि महिमित जोग जे॥ चिदानंद में रूप जब लगि ज्ञान न जानकी॥ दोहा॥ जड़ै विनासन जानकी राम वाम दिशि सोह। सुर मुनि सो सुमिरत सदा होत विगत मद मोह। चरित राम कृत कीन्ह बहु सौम्य सुभग तन धारि। जानकी जै मन मोह कछु जान सो राजकुमारी। सत रिषिन भ्रम भयो अति सिय महिमा नहिं जानि। विजय जानकी ग्रंथ यह कहौं प्रसंग बखानि॥

End—दोहा—यहि विधि अस्तुति प्रेम युत बुध जन जबहिं बखान। अभै दान दै देवि तब परम भयाकुल जानि॥ उग्र रूप जो त्यागि तो सौम्य सुभग तन

धारि। राम बाम दिसि बास दिय बहु विदेह कुमारि॥ सुरगन बर्षिहि सुमन मन बाजहि द्योम निसान। चले अवध प्रभु यान चढ़ि जय जय होति बखानि॥ सिया राम राजत अवध जग अभिराम अपार। चरित चारु लखि लखि ललित करत अनेक प्रकार॥ छंद॥ लीला ललित सिय राम का यह गुप्त अंथन जो रहो। पायन कटक हित निज मिरा परसिद्धि भाषा कवि कहो। पद कंज जानु विशेषि जुत लो जे सुनहि सादर गावहीं। यह लोक तजि बैकुंठ पैठे परम पदवी पावहीं। इति श्री हरि चरित्र मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसनेनाम विमल वैराग्य पावनेनाम जानकी विजै कथा समाप्त शुभ मस्तु भाद्रमासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थ्यां चन्द्रवासरे संवत १९०३ शाके १७६८ सन् १२७४ लिख्यते ईश्वर सहाय चकुकहा के॥ श्रीराम॥

Subject—जानकी विजय में श्रीराम जी जब अयोध्यापुरी में रावण को मार कर आये और सिंहासन पर बैठे उस समय सब देवता और ऋषियों मुनियों ने पृथ्वी के भार उतारने की प्रशंसा की उस समय जानकीजी मुसकरायीं श्रीराम जी ने मुसकराने का कारण पूछा तो कहा कि हजार सिर वाला रावण जब तक आपने नहीं मारा तो किस प्रकार पृथ्वी का बोझ उतारना कहा जा सकता है। श्रीराम जी ने उस रावण के निवास स्थान को सीता जी से पूछा। उन्होंने सात समुद्र पार बतलाया और उसकी बड़ी महिमा वर्णन की। श्रीराम जी तुरंत ही अपना कटक जो रीछों और बानरों व राजाओं का था लेकर पहुंचे परंतु महारावण श्रीराम जी से न मरा तब अपनी शक्ति की प्रार्थना की उस समय सीता जी ने सौम्य रूप को त्याग कर भगवती का रूप धारण कर और योगनी भूत प्रेत डाकिनी आदि लेकर महारावण को नष्ट भ्रष्ट कर दिया। उस समय तीन लोक चौदह भुवन में बधाई बजने लगी देवताओं ने पुष्पों की वर्षा की और सीता जी (भगवती रूप) को सबने प्रणाम किया। इस प्रकार सीता जी ने विजय प्राप्त की। इसी का वर्णन इसमें किया गया है। कवि के नाम का छन्द नीचे दिया जाता है। प्रभु चरित्र अद्भुत किय सगुन रूप विस्तार। जानकि जिय मन मोर कछु जानि सर्व कुमार।

No. 422(a). Jhagarā Rādhā Kṛishṇa of Suwamsa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Ṭhākura Hanumāna Simha, Village Bardeha, Post Office Kherighāta, District Baharaich (Oudh).

Beginning—अथ टीका झगरा राधा कृष्ण का लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल गनपति चरन सुमिरि सुबंस सुचित्त । करौं अकार हकार लौं दोहा सहित कवित्त ॥ सवैया ॥ आनन एक लसै हरि राधिका चंदन खौरि दई उत रोरो ॥ मौर हते सिर फूल उते तन स्याम हते उते तन गोरो ॥ पटदनि पीत पिछौरो हते उत घाघरो चूनरि सो रंग बोरो । माहै सुबंस सुनो मन मोरे लखै निसि दौस मनोहर जोरो ॥ मसला ॥ पाई हतो हरि भजन को बोटै लगो कपास । दोहा । इत अनोखो ग्वालना उतै रसिक नन्दलाल । दरसो रस झगरो सुनो अगरो परम बिसाल ॥ सवैया ॥ इन्दु रसोलो रसै वह इन्दु सुधो तरिता घन मय जनु मेचक सारो । संभु समान उरोज दोऊ कटि केहरि दोऊ मनो अनिवारो । मापै सुबंस मरालन को गनै माते मतंगन को गति हारो ॥ जाति चलो दधि बेचन को तिय लेति जगाति जहां गिरवारो । म. दर्पा जानै परोसिन को निवाह कहौ कैसे ।

End—हरषि हरषि हरि को चरित, जे सुनि है चित लाइ । ते जग मों सुष को करैं सकल संपदा पाव । हरि को हिय में धरि ध्यान कहौ यह है भव सागर को तरनै ॥ सो ससि मैं ससि चंद्र क बार । हतो सित पक्ष चतुर्दस को भरनो महि नंदन वास सुबंस कहै दुष दोरध दारिद को हरनो । नद नंदन पौ नव नागर को रस को अगरो झगरो बरनो ॥ मसला । हरदा के साथ कपिला का बिनास ॥ दोहा ॥ कियो अकार हकार लौं जानै सबै सुजान । छंद दोहरा कवित सो वो प्रसन्न उपपान ॥ सवैया । छूटत सारो समुद प्रसेद सितारो तुम्हें बुधवंत न जानो । घोर उपाय न देषि परो तब वायु बुलावन को मत ठानो । ठेकि चलावै सबै मिलि कै यह जानि सुबंस पकानि बषानो ॥ याहि पढ़े सब पंडित मापत मारुत मेद बढ़े मन मानो । इति श्री ठेकि झगरो राधा कृष्ण सम्पूर्ण ।

Subject—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का झगड़ा है दोनों रूपों की शोभा और शृंगार बताया गया है ।

No. 422(*b*). Rāmacharitra by Suwansa Kavi of Terha (Unnao). Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size—9 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—360—Anushṭup Ślokas. Complete or not—Complete. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1879. Place of deposit—Baba Banamaladāsa Gundā (Rāe Bareli).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥
एको कृष्ण के चरित को महिमा अपरंपार, का सुबंस कवि कहि सकै सेस न पावत पार ॥ बरन्यो राम चरित्र बांस तरा के छंद ते । सुनौ चाउ करि मित्र

तिन को अब लच्छन कहौं। रस रिषि बसु बो बसुमती संवत बरष बिचार। कमित पषाढ़ एकादसी रामचरित अवतार॥ तपनि के बिस्वामित्र मुनि बा कात्यायन सुत जए। ब्रह्मि बंस में अवतंस कनउज मांहि चिन्तामनि भये। तिनके तनय जए राम अरु अनिरुद्ध कैसोराम ये। कहं लों सुबंस बस्य नाहं जिनके कलपतरु काम भे। सुत जुगुल कैसोराम के भे हरी माधो अति लसे। ते पिक्ष मोद बढ़ाइ दुनौ मार मुठि आए बसे। प्रकट हरी के चार सुत अठे गोवर्द्धन जानिए। एक मारकंडे गनौ मवन प्रसिद्ध सिद्धवर बानिए। भे मारकंडे मिश्र के सुत पांच लीला धर जसो गुनवानि कासीराम विद्यापति बिरा। ज्यों ससो। सुक्रमै सुदामा परम पुरुष प्रकट रामेस्वर भए॥ सुत पांच लीलाधर मिसिर के जानु गुन गन छित छए। अनरुद्ध राजा राव जाहिर महामुनि मन मानिए। गुनगाथ जागेस्वर सुबद अति प्रेमनाथ बखानिए॥ भे तने राजाराम के भे छेयराम प्रथम कह्यो। मतिराम वै सीतल प्रसाद सुधर्मे सुख पूरन लह्यो। सीतल प्रसाद सुबुद्धि के द्वै पुत्र भे जनु द्वै ससी। सुख दानि बाजो लाल औ रिषिनाथ साधु महाजसी॥ सुमति मिश्र रिषिनाथ के सुत भे साधोराम। कलिजुग में निस दिन करत सब सतजुग के काम। साधोराम सुबंस पै जितनो करौ सताइ। सातो रसना एक सों कैसे बरनो जाइ। जातो बिन श्रम ही मिले चारि पदारथ मित्र मंगलाचरन एक बोल मोंसो कह्यो बरनौ राम चरित्र। मंगल करन उताल बिघनहरन दारिद दरन। करिए दया दयाल लंबोदर करिबर बदन। जटाजूट सिर गंग भालचंद धर गरल अहि। आदि शक्ति अरधंग महादानि संकट दहो॥ चरन कमल गुरु के सुमिरि साधुन को सिर नाइ, राम कृपा से राम को चरित कहौं सुखदाइ। अमित राम अवतार हैं अमित कथा बिस्तार, मोहं कहत हौं एक बिधि निज मति के अनुसार।

End—जब ते रघुनायक राज्य करो। जुग आदि को कोरति भवै बगरो। उत्पन्न धरा सब सस्या करै। सब जीव सुखी न अकाल परै। जल देत बला तक चित्त चह्यो। बर बारि सदा परि पूरि रह्यो। सुरगो सम धेनु भई सगरो। अमरावति शील सतो नगरो। नर नारि उदार गुनाढ़ जसो। दृढ़ संपति गेह न गेह बसो। उतसौ दिनह दिन होन लगो। नर नारि सुधर्म सुनीति पगे। दारिद के दारिद मयो रोगहि के भो रोक। दुख के दुख सम के समै सोकहि सोक संजोक। मातु पिता गुरु को करै सेवा प्रेम बढ़ाइ। कहै सुनै हरि हर कथा नर नारी मनुलाइ। धर्मवंत नृप को प्रजा साजति सब सुख साज। रीति तहां की क्या कहौं जहां राम महराज।

Subject—१—राम चरित्र वर्णन में कवि की असमर्थता का वर्णन। निर्माण संवत वर्णन।

२—साधो राय का कुल वर्णन ।
३—मंगलाचरण आसुरी समय का वर्णन ।
४—भूमि का गो रूप वर्णन ।
५—शिव स्तुति ।
६—माता का वात्सल्य वर्णन ।
७—बालक्रीड़ा वर्णन ।
८—बारात की शोभा वर्णन ।
९—भोजन सामग्रियों का वर्णन ।
१०—गारी गायन
११—लक्ष्मण परशुराम का वर्णन ।
१२—सेवक धर्म वर्णन ।
१३—जाति ब्रह्म धर्म वर्णन ।
१४—भ्रातृ भक्ति वर्णन ।
१५—केवट प्रेम वर्णन, राम निवास स्थान वर्णन ।
१६—भरत कैकेई संवाद वर्णन ।
१७—लक्ष्मण का क्रोध, सैन सुरसरी का वर्णन ।
१८—वृद्धा अनुसूया के सिर कंप, राम प्रतिज्ञा, पंचवटी का वर्णन ।
१९—खरदूषण प्रलाप, मायामृग का वर्णन ।
२०—जटायु युद्ध, दुख के कारणों का वर्णन ।
२१—राम बालि तत्त्वज्ञान महावीर का बल वर्णन ।
२२—राम रूप, लंका दहन, रामदल, रामकी उदारता वर्णन ।
२३—रावण की सभा में अंगद का संवाद वर्णन महल्ला में हल्ला घन घोर युद्ध वर्णन ।
२४—जगत में दुःख के कारण, राजश्री मद चौर राम राज्य का वर्णन ।

No. 422.c). Sphuṭa Kāvya by Suwanśa of Terho (Unāo). Substance—Foolscap paper Leaves—30. Size—9 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—330 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Banamāla Dāsa, Gunda, Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः

राखे सदा जन को भव भीमते, पार करे प्रन पातक नाषे। नाषे कुरूप कुबुद्धि सुबुद्धि दै खोलत हैं हिय को वर चांषे ॥ चांषे निहारत देव अदेव ज वेद

पुरान सदा गुन गावें । गावें सुबंस हिये धरि ध्यान गनेस कलेस को लेस न राखें ॥

जा हरि को चारि मुख चाउ सों विचारो करै धारा करै ध्यान ध्यानो ध्यान में न पावहीं । जा हरि रिषि मुनि मनन करत रहैं जा हरि को बन बीच तपो तन तावहीं ॥ जा हरि को गाठो जाम सुकवि सुबंस कहै धाम छोड़ि बोना लोन्हें नारदादि गावहीं । ता हरि को गोप नारी हंसि हंसि हेरि हेरि चारि पग चलै चूमि छतिया लगावहीं । गुलुफ गुलुफ ते वे मन को कुलुक करा करतो बिहार तापै जागता सो ऊबरू । गूंचो मखतूल सों न तुलि है तरनि तेज फूल कर फूलो सदा सब हरस गुरु ॥ सुकवि सुबंस कहै जटो नग जालन सों हरतो जंजाल हाल मोहैं मन धूबरू । मेदरव करतो मरालन के बाजन को मेद मेद बाजतो गुविन्द पांव घूंघरू ॥

End—दसन दिखाइ अरु उदर बजाइ बांधि मिथ्या के पबंध लघु लोगन को जांच्यो मैं । चरित लपै रस के गाइ कै रिझाय मूढ़ हठो मन जानि झूंठो ठहरायो सांचो मैं । लोभ के बजाइ बाजा सुकवि सुबंस कहै यहि मता मोज अपनान कहौं नाच्यो मैं । भरत के भैया मेरो बिनति हरैया राम तोहि बिन जांचे तो अनेक नाच नाच्यो मैं ।

गहुरे हरि के पद पंकज तू परि पूरो सिवावन है बहुरे । बहुरे जग झूठो है देखु चित हरिनाम है सांचो साइ कहुरे ॥ कहुरे न कहु पंचाह को बात सुबंस कहै कोऊ सो सहुरे । सहुरे मन तोसों करौं बिनती रघुनाथ निरंतर को बहुरे ॥ छोड़ि अनीति को नीति गहौ दृढ़ साधु को संग करौ सब जामें । होहु जसो हरि लीला सुनो पढ़ राखौ सदा करुना हिय धामें ॥ धाने : वेदौ सदा शिव लोक में व्यापो सुबंस कहै सिय रामें । रेमन चंचल चोकनो चाहि चुमै मति चंद मुखान के चामें ॥

Subject—

पृष्ट

१—५ गनेश स्तुति, बालकृष्ण का वर्णन ।

६—१० बसंत और वर्षा ऋतु का वर्णन ।

११—भंग (विजया) प्रशंसा वर्णन

१२—१५ राजा रघुनाथ सिंह के शिष्यों का वर्णन ।

१६—१९ राजा रघुनाथ सिंह और सुदर्शन के घोड़ों का वर्णन ।

२०—राजा सुदर्शन की तलवार का वर्णन ।

२१—वीर रस वर्णन ।

पृष्ट
२२—दानवीर दयावीर के उदाहरण।
२३—रौद्ररस के उदाहरण।
२४—करुणा रस के उदाहरण
२५—हास्य रस और भयानक रस के उदाहरण।
२६—२७ वीभत्स के उदाहरण।
२८—भक्ति भाव वर्णन।
२९—गंगा महिमा वर्णन।
३०—भक्ति उपदेश वर्णन।

No. 422(*d*). Umarāo Kośa by Suwamśa Śukla of Bisawaṅ. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—12 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—2,530 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Vipina Behāri Miśra, Brijarāja Pustakālya, Village Gandauli Post Office Sidhauli, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ उमराव कोष लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्ध करन असरन सरन दारिद दरन दयाल। मन मायक दायक सदा गो गायक गणपाल ॥ छप्पय ॥ करत गान कल्लोल केलि कलरव को करि करि। फेरत सुंडा दंड प्रतिज्ञावा को धरि धरि। मुका से श्रव कुंद परत आनन ते झरि झरि। सब शक्ति महिलोन सुतै आनंद उर भरि भरि। उर लाय लनकि चूमति वदन वह सुवंस मान्यो परवि। सुखदेव नृपति उमराव को उमा उमा नंदनि हरषि। अथ राज आन वर्णन ॥ घना अरो ॥ जामै चारो वरन करन के समान देषे वे भरम चारो पाप धरम हंसत हैं। देवो देवता से नर नारि नीति रीति गहे प्रीति देवता को दिन दिन सरसति है। सुकवि सुवंस कहै रतन अमोल जड़े मानो भूमि मान को विभूषन लसत है। देश देश जाहिर नरेश यों बषानि करै बेस मौध मंडल मै बिसवां वसत है।

End—मोचा नाम। केरा समर ये दुवौ मोचा नाम प्रमान। भानु मेष पर्वत भयो प कवि कहत सुजान। ढड़ा नाम। सनि वनुषा पुनि वाक मनि मदिरा वीरो नीर। ढड़ा कहत पांचौ विषै जे कवि गुनी गंभीर। स्वाम नाम निज अरु धन पुनि जात मनि सुत निज वस्तु सिहारि। ये चारो को स्वा कहौ सुकवि सुवंस विचारि। ककुद नाम। कांध पुष्प वृषचिन्ह अथ इन्है ककुद है

नाम। कुंदकली तारा मघा मघा जुगल बुध धाम ॥ सत नाम ॥ साधु सत्य पुनि श्रेष्ठ गनि और प्रसस्त मन मानि। ये चारौ को सब कहौ सुकवि सुवंस बषानि ॥ चौ० वर्ग विशेष विघ्न है मित्र। सहित अनेक अर्थ विचित्र। ईसे छंद सत्ततरि। दार कांड तीसरे में है बुधिवर। युग रस वसु धरु निशा पति संवत वर्ष विचारि। माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रंथ औतार। ग्रंथ संज्ञा ॥ वर्ग बीस मय कांड त्रय क्षिति रस वसु ससि छंद। भाषा शुक्ल सुवंस कवि करि कै महानंद ॥ इति श्री विश्वनाथ पुरा पंड मंडल धराधीस चौधरी शिवसिंह वंसावतंस उमराव सिंह कारिते शुक्ल सुवंस विरचिते उमराव कोषे समाप्तम्।

Subject—एक शब्द के अनेक नाम दिए हैं।

No. 422(e). Umarao Vrittakār by Sawamśa Śukla Kavi of Viswanathapura. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 6 inches. Extent—770 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. B. 1841. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Baksha Simhaji. Raisa Tālukedār, Village and Pargana Kothārā Kalān, District Sultanpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ गणपति गौरि गिरीश गिरि गुरु गोपालहि धाइ। कवि सुवंश उमराव को देत बसीस बनाइ ॥ १ ॥ छप्पै ॥ जब लगि गणपति गौरि गिरा गंगा गंगाधर। जब लगि गबूड़ जोन्हाइ गगन गुहाक पति गिरिवर ॥ जब लगि पन्नग राजपुरी धरु प्राग पुरंदर। जब लगि सातों सिंधु सिंधु को सुता सुधाधर। कहि सुवंस जब लगि ध्रुव चिरंजीव मुनि शंभु सुत। तब लगि राजा उमराव नृप करौ सकल संपति सुत ॥ दोहा। गुरु लघु वष्ट उदिष्ट धरु मेरु पताका जानि। सहित मर्कटी चक्र ए प्रथमहि कहौं बखानि ॥

End—अथ द्विंत्रिंश अक्षर प्रस्तार। दोहा ॥ सोरह सोरह पै विरति गुरु लघु नेता मानि। बत्तिस अक्षर अंत लघु छंद जलहरन जानि ॥ ७३ ॥

यथाः—जलधर सम स्याम तनु अभिराम राजै पारद जुगल पट बोजुरी सोहै विशाल। काछनी कलित कटि तट में सुवंस कहै कर परवेनु चारु गेर में पुहुप माल। कुंडल कनक जड़ित मणि कानन मे सीस में किरीट धरु केसरि को खौरि भाल। ऐरे मन मेरे ऐसो रूप हिये धारि कहौ आठो जाम कहौ गोपाल गोपाल गोपाल ॥ इति जलहरन। अथ हरिगीत छन्द ॥ जब लगि विधाता वेद है धरु शेष हरिजस को कहै। तब लगि विदित वसुधा विष उमराव वृत्ता कर रहै ॥ जाहि

के पढ़े ते श्रम बिना बर वृत्त को रचना करै। कविराज है द्विज मे सुवंस कहै सदा सुष को भरै ॥ २७५ ॥ इति श्री विश्वनाथ पुरा पंड मंडल धराधीश चौधरी शिवसिंह वंशावतंस उमराव सिंह कारिते शुक्ल सुवंस विरचिते उमराव वृत्ताकरे वर्न वृत्त वर्नने।नाम पंचमोल्लास समाप्त संवत् १८९८ मिती पौष कृष्ण पक्षे त्रयोदस्यये रविवासरे पोथी लोपा ईसरी प्रसाद सुक्ल लाकोन पोछोरा सुभ मस्तु ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक प्रथम उल्लास, गुरु लघु विचार मात्रा का प्रस्तार, मात्रिक गण, चतुष्फल नाम, त्रिकल नाम, गुरु नाम, लघुनाम, अक्षर गण, गण फलाफल। द्विगण विचार, द्विगण फलाफल, दग्धाक्षर, मात्रा मेरु, मात्रा मर्कटी।

(२) पृ० ५ से ६ तक—द्वितीय उल्लास, उदिष्ट, वर्ण मेरु, उदिष्ट नष्ट मर्कटी वर्ण तथा मात्रा दोनो के संबंध से।

(३) पृ० ७ से पृ० २४ तक—तृतीय उल्लास, छन्द लक्षण, समवृत, विषम वृत, उक्तादिक नाम, गाहा, उपगीति, गाहिनी, सिंहनी, अस्कंधक, हारिगीत वर्ण मेद, भ्रमर, सरभ, मंडूक कर्कट, करभ, महकल, पयोधर, बलवानर, त्रिकल, कमठ, मच्छ, सिंह, अहि, बाघ, बिलाई, सुनक, सर्प, रोला, गंधानक, वृत्ता, उल्लाला, षट पद प्रकरण, प्रज्झटिका, अवल, पाधाकुलक, कुंडलिया, अमृतध्वनि, झूलना, सोरठा, भमोर, सिंहावलोकिता, त्रिभंगी, दुर्मिला, मनहरण इत्यादि, छन्दों के लक्षण।

(४) पृ० २५ से पृ० ४० —तक—चतुर्थ प्रकाश, वर्ण वृत्ति वर्णन, छन्दों के नाम, तालो, शशी, प्रिया, पंचाल इत्यादि के लक्षण.

(५) पृ० ४१ से पृ० ५० तक पंचम प्रकाश २३ अक्षर तक का प्रस्तार। अंत मे अपने आश्रय दाता का परिचय कवि ने दिया है।

No. 423. Pāṇḍava Yaśendu Chandrikā by Swarūpa Dāsa (Rasāla). Substance—Country-made paper. Leaves—197. Size—Lines per page—18. Extent—3,103 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśa Bihārī Miśra, Golāgaṇja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ रसालकृत बोधनो पांडव यसेंदु चंद्रिका लिख्यते ॥ श्लोक ॥ सुधालंकारिणी बोरी ॥ धुनस्तो त्रविचारिणी । भूभारहारिणी वंदे नर नारायण बुभो ॥ १ ॥ दोहा ॥ ध्यान कीरत वंदना, त्रिविध मंगलाचंन।

प्रथम अनुसटप बीच सोई मरे त्रिया सुभ कर्ने ॥ २ नमो अनंत ब्रह्मांड के सुर भूपने भूप। पांडुव येसेंद चंद्रिका बरनत दास स्वरूप ॥ ३ ॥ स्वामी के पोछे रहै आदि होय उचार, नरनारायन सब्द कूं दास स्वरूप विचार ॥ ४ ॥ अनाक्षरी ॥ गरल तै भीम के सुज्वाला ह ते पांचहू कै ॥ द्रोपदी कै सभा बीच विराट वन तीन वार। किरीटी कै अपछर के श्राप तै युधिष्ठिर कूमा (इससे आगे पृष्ठ दो और तीन नहीं हैं) पृष्ठ ४ ॥ कोसंबे पत्र है बरन्यो स्वरूप किरीटी के स्वारथी सहायबे कर हियै। १२ ॥ कि प्रयोजन सबैयो ॥ पावैन करो गौन हरि दिस फेरियै पाव चेले न चेले ॥ जोम द्वैत्त करिवान हरि फिर दास स्वरूप हले न हले तैन छोते लषो रूप विराट कौ फिरये नैन पिले न पोले। श्रोन छेते हरि कोरति कुसुनि फिर यै श्रोन मिले न मिले ॥ १३ दोहा ॥ लाभ जिव का सुजस कौ पुनि परमारथ सांच विघ्न सांति परलोक कि सिद्धि प्रयोजन पांच ॥ १४ ॥ मेरे पांचों हैं मेरि जीवका हरि हरिदास कि तीन ग्रंथ कियो जास भो है पढ़ें गोजिनौ कौं बुद्धि सुकर्म प्राप्तो परमारथ ग्रंथ विषै विघ्न सांतिः परलोक सिद्धि है हो श्री हरि कौ हरिदासन कौ मिश्रत यसः सांक लौन। करकंज निसा चंद्रन्यायेन ॥ १५ ॥ अष्टादस परब शुचि मंत्र प्रथम आदि पर्व शुचि ॥

End—श्लोक वैष्णवानां यथा शंभु देवानां गरुड़ध्वजः नदीनां च यथा गंगा साख्यानां भारतो कथा ५० इदं भारत महाख्यानमः पठे श्रणुयानरः यश्वमेधाधिकं पुण्यं लभते नात्र संशयः ५१ इदं श्रुत्वा यथा शक्त्या ब्राह्मणान् भोजयेन्नरः हित्वासाव समूहं च हांते विष्णु पदं व्रजेत। ५२ दुहा मोहि जस सुनो किनां सुनौं जनजस सुनो जरूर मैसो श्रीमुष को वचन सुन्यो निकट मरु दूरह ५३ ॥ फिर चाकर जस होन तै ठाकुर कौ अधिकार। दरसत यह विख्यात है मै का कहूं पुकार ५४ ॥ ताते कोनो चंद्रोका मेरो मति अनुमांन। भक्त संग अरु भक्ति कौ देहु कयानिध दान ॥ पंगुल गुंगो रोज जुत बनिक छुधातुर जोव। भय जुत बाल तोय पचष सुनत अनाथ सदोव। ५६ कवित—ज्ञान बो विराग दोउ पायन विना हुं पंगुः भक्ति सारै तैहों गुंग हो निहारोगे। त्रिधाता परोगो कर्म बानिज बनिक हुं मैं भूषो दसधा कौ के ३ जन्म को विचारोगे। काल मोत बाल बुधि आतमा है अबला बो अंध तत्व अंजन विनाहु नैक धारोगे। पेक अंग के अनाथः ताके विकै सुनै हाथः बा अंत मैं अनाथ नाथः क्यों बिसारोगे ५७ छप्पयः पंगु कुबज्या संमति गुंग जम जम लाहु न गावत रोगी माधवदास बनितर लोचन ध्यावतः छुधित सुदामा विप्रः मीत जुत व्रज को भा।

Subject—भगवान को वंदन की कथा। २ और ३ पृष्ठ नहीं हैं।

४—ग्रन्थ को महिमा वर्णन (अष्टादश रूपी मंत्र) प्रथम आदि पर्व सूची। जन्मेजय से लेकर भरत नल और पांडु आदि को जन्म कथा, लाक्षागृह,

हिडंब, बकासुर वध, द्रौपदी स्वयंवर पर्व राज्य पाना, बनवास, अर्जुन सुभद्रा विवाह खांडवदाह, धनुष, सभा का वर्णन इसमें २२७ अध्याय और ८९,८४७ श्लोक अनुष्टुप हैं।

५—सभा सूची—नारद द्वारा सभा का वर्णन राजसूय यज्ञ का वर्णन, चारों दिशाओं की दिग्विजय, भीम द्वारा शिशुपाल वध, सभा में सुयोधन का अपमान होना, जुवा खेलना चीर हरण, सुसर से वर पाना, पुनः जुवा खेलना, और बनवास वर्णन, इसमें ७८ अध्याय हैं २५११ श्लोक हैं, इसी प्रकार वन पर्व की सूची उसके अध्याय और श्लोक संख्या का वर्णन।

६—विराट पर्व की सूची, अध्याय और श्लोक—संख्या वर्णन, उद्योग पर्व की सूची अध्याय और श्लोक-संख्या वर्णन, भीष्म पर्व की सूची अध्याय और श्लोक—संख्या—वर्णन, द्रोण पर्वत की सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन।

७—कर्ण पर्व की सूची। अध्याय और श्लोक—संख्या वर्णन। शल्य पर्व की सूची और अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन।

८—सौप्तिक पर्व अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, स्त्री पर्व सूची अध्याय और श्लोक—संख्या—वर्णन, शांति अनुशासन पर्व सूची अध्याय और श्लोक संख्या का वर्णन, ९ अश्वमेध पर्व सूची अध्याय और श्लोकसंख्यावर्णन, आसाश्रम सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, १०—मूसल पर्व सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन महाप्रस्थान, पर्व सूची अध्याय, और श्लोक संख्या वर्णन, स्वर्गारोहण सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन। ११—सम्पूर्ण महाभारत अर्थात् अष्टादश पर्वों के अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, अश्व सेना की संख्या सवार सहित वर्णन, १२—अष्टादश अक्षोहिणी सेना की संख्या और विस्तार वर्णन। १३—१५—संस्कृत छंदों की नामावली, वर्णाष्टक छंद वर्णन, गुरु लघु का वर्णन, सम विषम छंद वर्णन, वृत्त छंद भेद वर्णन, वर्ण मात्रा और मात्रावर्ण का वर्णन। गणों का विचार और छंदों का वर्णन। १६—२२—साहित्य के छः अंग (छंदवृत्ति, २ नायिका, ३ अलंकार ४ रसशब्द, ५ पंचमारो त्रिमया। ६ कन्यादि त्रिया) देवाणी, संस्कृत, भाषा, विभक्ति, समास, वचन, लिंग वर्णन, काल वर्णन, काव्यदोष वर्णन, रस वर्णन, भाव, विभाव, अनुभाव, आलंबन, उद्दीपन आदि वर्णन, शृंगार रस की प्रधानता वर्णन, संयोग वियोग वर्णन, हाव भाव वर्णन। २३—अनुप्रास वर्णन, नायिका भेद वर्णन, स्वकीया, परकीया, सामान्या इनके अन्य भेद वर्णन। दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात, दर्शन, वर्णन, प्रकृति, राजसी, तामसी, तामसुर और ऋतुओं का वर्णन। २४ आठ रगन से करैउ छंद, आठ जगन से जोधक, आठ रगन से बोधक, २५ दोहा, चौपाई,

बैताल, त्रिया छंद छंद वर्णन, नपुंसक छंद सोरठा, पद्धरी, पद्धाकुलक नरायनी, कवित्त, अनाक्षरी आदि का वर्णन, २६—अलंकार सूची उपमा सूची, अष्ट लुप्तोपमा वर्णन। वर्णधर्म उदाहरण, श्वेत उदाहरण, २७—कृष्ण उदाहरण, रक्त उदाहरण, पीत उदाहरण। २८—आकृति वर्णन, २९—गुण आकृति उदाहरण ३०—गुण उदाहरण, अनन्य अलंकार, अनुज्ञा अलंकार वर्णन, भाव लावण्य वर्णन। ३१—लक्ष्य अलंकार, व्याज स्तुति अलंकार, व्याज निन्दा, अलंकार, एकावलि अलंकार, सुसिया अलंकार वर्णन, प्रहरयण अलंकार, प्रश्नोत्तर अलंकार, विभावना॥ अलंकार। ३३—अनुगुना अलंकार, एकान्हेको अलंकार वर्णन, ३४—काकोक्ति अलंकार वर्णन, भावकालंकार, ३६—दोषादोष वर्णन। ३७—समास लक्षण, गोटिका उदाहरण, वैदर्भी लक्षण उदाहरण ३८—लाट लक्षण उदाहरण लाटानुप्रास, छेकानुप्रास रस सूची—शत्रु मित्र खायो स्वामी वर्णन। ३९—४१—शांतिक अंग वर्णन। ४३ तक शब्द से शृंगार, रूप से शृंगार रस से शृंगार, गंध से शृंगार वर्णन, महाभारत आरंभ—४४ से ब्रह्म, अभि, चन्द्र, बुध, पुरुरवा, नहुष, ययाति, पुरु, रोधाश्व, कन्वेषु, अनावृष्टि, मतिनार, तक्षु, इलिन, दुष्यंतु, भर्त्त, भूमन्य, सुहोत्र, हस्तिर, अजमिठ, शक्ष, संवर्ण, कुरु, जन्मेजय, धृतराष्ट्र, देवापी, शांतनु, देवव्रत, विचित्रवीर्य, चित्रांगद पांडु, वाल्हिक, विदुर पांडव, कौरव आदि की उत्पत्ति क्रम से कथा सहित वर्णन। ४५ तक द्रोण की उत्पत्ति से लेकर भीष्म तक आने की कथा वर्णन।

४६—से ४९ कौरव पांडव का विद्यारंभ कथा का वर्णन, कर्ण का वन में मुनि से वर और श्राप पाने का वर्णन और विद्या में निपुण होने पर परीक्षा के दिन तक की कथा का वर्णन, अर्जुन के यश से सुयोधन को ईर्षा द्वेष होना, और कर्ण का अर्जुन से लड़ने को तैयार होना परन्तु दासीपुत्र होने से अधिकारहीन बताना और सुयोधन द्वारा अंग देश का राजा बनाने का वर्णन।

५०—धृष्ट प्रद्युम्न और कृष्ण की उत्पत्ति कथा वर्णन। द्रुपद और कौरवों का युद्ध वर्णन, भीम को सुयोधन द्वारा विष दिए जाने का वर्णन।

५१—सुयोधन का पिता से राज्य अधिकार पाने के लिये कहना और पांडवों का वारणावत उत्सव देखने के बहाने भेजने का षड्यंत्र रचना। लाक्षागृह का निर्माण होना और विदुर द्वारा युधिष्ठिर का सचेत होना वर्णन।

५२—भीलनी और उसके पांचो पुत्रों का लाक्षागृह में जलने का वर्णन।

५३—हिडिंब वध और हिडिंबा के साथ भीम का ब्याह होना वर्णन।

५४—पांडवों का द्रुपद देश जाना, द्रौपदी स्वयंवर वर्णन, द्रौपदी का रूप वर्णन, अर्जुन द्वारा मीन बेधना वर्णन।

५५—सहदेव का माता से वस्तु प्राप्ति वर्णन। और माता का पांचों भाइयों के भोग की आज्ञा, युधिष्ठिर का यह जान धर्म संकट में पड़ना, व्यास द्वारा, पूर्व श्राप का वर्णन और द्रौपदी का विवाह वर्णन, सुयोधन का पांडवों को जीवित देख शोक बढ़ना वर्णन, और पाडवों के नाश करने का उपाय सोचना।

५६—विदुर का धृतराष्ट्र से पांडवों को आधा राज्य देने के लिये कहना, पाडवों को बुलाकर आधा राज्य देना, और कुछ दिन युधिष्ठिर का राज्य करना, नारद का आना और युधिष्ठिर को आशीर्वाद देना।

५७—द्रौपदी के भोगने का नियम वर्णन, एक ब्राह्मण का संकट में पड़ना, अर्जुन का शस्त्र लेने जाने के कारण नियम भंग होना।

५८—अर्जुन का वनगमन, उलोपी के साथ विवाह वर्णन, उससे पुत्र बभ्रुवाहन का होना, गिरि पर यदुवंशियों का मिलना।

५९—और अर्जुन का सुभद्रा हरण—वर्णन बलभद्र का क्रोध करना, और कौरवों का नाश करने का विचार करना, तथा श्रीकृष्ण द्वारा समझाना और दहेज देने के लिये कहना।

६०—खांडव में जमुना तट विहार श्रीकृष्ण और अर्जुन का वर्णन, अग्नि का ब्राह्मण भेष में आना और खांडव भस्म करने के लिये अपना जन्म होने का वर्णन, खांडव वन दहन और मय दैत्य की रक्षा, मय द्वारा सभा भवन निर्माण करना भीम को गदा देना और देवदत्त को शंख देने का वर्णन युधिष्ठिर से सब समाचार कहना, द्रौपदी से पांच पुत्रों की उत्पत्ति वर्णन सुभद्रा से अभिमन्यु का होना।

६१—सभामंडप की शोभा और विचित्रता वर्णन, अर्जुन आदि का दिग्विजय करके आना, श्रीकृष्ण को निमंत्रित करना, और जरासिंध का विजय न कर सकने का वर्णन, श्रीकृष्ण और भीम का जरासिंध से युद्ध करने जाना और भीम द्वारा जरासिंध वध तथा

६२—उसके पुत्र सहदेव को श्रीकृष्ण द्वारा राज्य देने का वर्णन, यज्ञकार्य भार सौंपने का वर्णन सुयोधन को भंडार कार्य सौंपने का वर्णन। यज्ञ समाप्त होने पर श्रीकृष्ण की पूजा पर शिशुपाल का क्रोध और कृष्ण द्वारा वध होना।

६३—सुयोधन का मय दानव की सभा देखने आने और भ्रम होने का वर्णन, नकुल और द्रौपदी के हंसने से अपमान समझ क्रोधित होने का वर्णन, सुयोधन का माता पिता से पांडवों के वैभव का वर्णन।

६४—पांडवों के समान वैभव पाने की सुयोधन की इच्छा का वर्णन, धृतराष्ट्र द्वारा विरोध न करने के लिये समझाना और सुयोधन का अपने पिता से अपना अपमान वर्णन तथा मरने के लिये उद्यत होना।

६५—शकुनि का जुआ द्वारा संपतिहरण करने का विचार वर्णन, युधिष्ठिर को जुआ के लिए बुलाना और शकुनि द्वारा संपत्ति, चारों भाई और स्वयं युधिष्ठिर तथा द्रौपदी को जीतना वर्णन।

६६—सभा में द्रौपदी को सुयोधन का बुलाना, द्रौपदी के सभासदों से प्रश्न, दुःशासन का द्रौपदी को सभा में लाना और द्रौपदी का पुनः सभासदों से प्रश्न करना और उत्तर न पाना सुयोधन का जंघा दिखाना।

६७—दुःशासन का चीर खींचना द्रौपदी का ईश्वर स्तुति करना।

६८—गांधारी का धृतराष्ट्र को समझाना भीम की प्रतिज्ञा का वर्णन, धृतराष्ट्र का द्रौपदी को वर देना द्रौपदी का पांचों पतियों सहित दासता छूटने और सशस्त्र घर जाने का वरदान मांगना, धृतराष्ट्र का वरदान देना, सुयोधन का पिता से पुनः जुआ खेलने की आज्ञा मांगना उसमें जो हारे वह १२ वर्ष वनवास भोगे और एक मास अज्ञात वास।

६९—अज्ञातवास में यदि अवधि से पहले जान लिये गये तो फिर १२ वर्ष वनवास होने का वर्णन, जुआ खेलना और फिर युधिष्ठिर का हारना तथा द्रौपदी सहित वनवास वर्णन। कुंती का मिलाप वर्णन, विदुर का सांत्वना देना वर्णन।

७०—सूर्य द्वारा दान पाने का वर्णन, वनवास की दशा वर्णन, श्री कृष्ण का वन में पांडवों के पास जाना, सुयोधन का दुर्वासा को पांडवों के पास श्राप देने के लिये भेजना, ८८ हजार ऋषियों सहित दुर्वासा ने युधिष्ठिर से भोजन मांगा। तब बड़े संकट में श्री कृष्ण को स्मरण किया और उनके आने से सब ऋषि गण तृप्त हो आशीर्वाद देकर चले गये।

७२—युधिष्ठिर को शस्त्रों के लिये तप करना वर्णन। कठिन तपस्या से इन्द्रादि देव प्रसन्न हुए और अनेक प्रकार के अस्त्र देने का वर्णन शिव का पांडवों की परीक्षा लेने का वर्णन, अर्जुन का शिव से युद्ध और पशुपति अस्त्र लाभ करने का वर्णन, अर्जुन का इन्द्रलोक में अस्त्र और संगीत सीखने का वर्णन।

७३—इन्द्र की आज्ञा से सिंधु में वातेसुर रिपु से युद्ध कर अर्जुन का आना और मुकुट तथा अस्त्र शस्त्रादि का प्राप्त करना वर्णन।

७४—उर्वसी को अर्जुन के इन्द्र द्वारा भेजना वर्णन।

७५—सुयोधन का सेना सहित पांडवों को मारने के लिये आना। इन्द्र का चित्रकेतु को अर्जुन की सहायता के लिए भेजना चित्रकेतु का धर्म से युद्ध और सुयोधन का बांधना।

७६—भीमादि द्वारा उसको छुड़ा देना सुयोधन का यज्ञ करना।

७७—पांचों पांडवों का यज्ञ में जाना द्रौपदी-हरण वर्णन, जयद्रथ की तपस्या वर्णन शिव का अर्जुन छोड़ चारों भाइयों को जीतने का वर देना। वन में ब्राह्मण की पुकार सुनना और हिरन के पीछे पांडवों का दूर निकल जाना तथा प्यास से व्याकुल हो।

७८—एक एक का पानी लेने के लिये जाना अंत में युधिष्ठिर का जाना और चारों भाइयों को मृतक देख संताप। यक्ष का धर्मराज से प्रश्न करना, युधिष्ठिर का यक्ष को यथार्थ उत्तर देना, यक्ष का प्रसन्न होकर एक भाई को जिलाने के लिये कहना धर्मराज ने नकुल को जिलाने के लिये कहा अंत में सबों का जीवित होना वर्णन। यक्ष से अज्ञातवास निर्विघ्न समाप्त होने का वरदान वर्णन।

७९—शमी में अपने वस्त्र बांध कर राजा विराट के यहां पांडवों का द्रौपदी सहित अज्ञातवास करना भीम का जीमूत मल्ल से कुश्ती होना, और जीतना। कीचक का सैरिंध्री (द्रौपदी) पर आसक्त होना।

८०—कीचक की रति याचना, और द्रौपदी द्वारा अपमानित होने पर भी कीचक का अपनी बहिन से सैरिंध्री को उसके पास भेजने को कहना। रानी का द्रौपदी के भाई से मदिरा लाने के बहाने से भेजना

८१—द्रौपदी का उसकी नीच वृत्ति देखकर भागना तथा कीचक का लात मारना वर्णन, द्रौपदी का सब समाचार भीम से कहना। भीम ने द्रौपदी से उसे नृत्यगृह में भेजने का वर्णन वहीं भीम द्वारा कीचक का वध करना।

८४—सुयोधन के दूतों का आना, परन्तु पता न पाने पर निराश हो लौट जाना

८५-८७—सुयोधन का राजा विराट से युद्ध वर्णन।

८८—उत्तरा का अर्जुन के दसों नामों का पूछना और अर्जुन का उत्तर।

८९—अर्जुन का उत्तरा से अज्ञात की कथा का वर्णन करना।

९०—पांडवों का पराक्रम वर्णन, और विराट को उनके

९१—अज्ञात वास का पता लग जाना, राजा विराट द्वारा

९२—पांडवों का सत्कार वर्णन, राजा विराट का उत्तरा का विवाह करने का प्रस्ताव करना।

९३ से ९७-अभिमन्यु का उत्तरा के साथ विवाह। राजा विराट और कृष्ण की सम्मति से धृतराष्ट्र के पास अपना राज्य पाने के लिये पुरोहित का भेजना। भीष्म, द्रोण, विदुर, आदि का सुयोधन को समझाना, सुयोधन का हठ वर्णन।

९८-१०० अर्जुन और सुयोधन का श्री कृष्ण को निमंत्रण देने के लिए जाना कृष्ण का प्रथम अर्जुन से मिलना वर्णन, अंत में श्री कृष्ण ने एक तरफ सेना और दूसरी तरफ स्वयं निःशस्त्र रख कहा जिसको जो इच्छा हो ले लीजिए। सुयोधन और अर्जुन ने श्रीकृष्ण को अपना सहायक बनाया।

१०१—१०२ पांडवों का पांच ग्राम मांगना, पर दुर्योधन का न देना, भीष्म द्रोण आदि का समझाना और विदुर का धृतराष्ट्र से राजनीति वर्णन।

१०३—धृतराष्ट्र और गांधारी का सुयोधन को समझाना,

१०४—श्रीकृष्ण का संधि के लिए जाना।

१०५—द्रौपदी का श्रीकृष्ण को सुयोधन के नीच कर्मों का स्मरण दिलाते हुए बदला लेने के लिए आग्रह करना।

१०६-१०९—श्रीकृष्ण का धृतराष्ट्र की सभा में जाकर सुयोधन और धृतराष्ट्र को बार बार समझाना; अंत में निराश होकर लौट आना। श्रीकृष्ण का कर्ण को पांडव पक्ष लेने के लिये कहना। कर्ण का क्षमा मांगना।

११०—कुंती का कर्ण से पांडव पक्ष लेने का प्रस्ताव वर्णन।

१११—कौरव पांडवों का विरोध वर्णन। कुरुक्षेत्र में दोनों ओर की ग्यारह अक्षोहिणी कौरव दल और सात अक्षोहिणी पांडव दल का इकट्ठा होना वर्णन।

११२—महारथी लक्षण, पांडवों के महारथियों के नाम वर्णन।

११३—सुयोधन के महारथियों के नाम वर्णन।

११४—अर्जुन का बीच में रथ खड़ा करना और सबों को अपना बंधु बांधव ही समझ कर धनुष बाण फेंक देना।

११५—श्रीकृष्ण का जीव शरीर का संबंध और आध्यात्मिक ज्ञानोपदेश वर्णन। पुनः भीम के विष, लाक्षागृह दाहन, द्रौपदी के अपमान, आदि का स्मरण करा के अर्जुन को युद्ध के लिए तैयार करना। युधिष्ठिर का भीष्म और द्रोण के पास जाना और आशीर्वाद पाना, और भीष्म तथा द्रोण के वध का उपाय जानना।

११६—दो दिन घोर युद्ध होने पर तीसरे दिन का वर्णन

११७—श्रीकृष्ण का भीष्म द्वारा परिघ शस्त्र पकड़ा देना।

११९—इसके पश्चात ९ दिन तक घोर युद्ध होने का वर्णन जिसमें अर्जुन और विराट के तीन पुत्रों का मरना तथा एक एक दिवस में दस दस हजार

सवारों का भीष्म द्वारा मारा जाना वर्णन। दसवें दिन शिखंडी को आगे कर अर्जुन ने युद्ध किया जिसमें भीष्म ने धनुष बाण छोड़ दिया और अर्जुन के बाणों से विद्ध हो शय्या पर पड़ना।

१२०—भीष्म का पानी मांगना और अर्जुन द्वारा बाण के आघात से पृथ्वी से जल निकालना वर्णन।

१२१—द्रोण का सेनापति होना वर्णन।

१२२—दो दिन द्रोण का घोर युद्ध वर्णन।

१२३—तीसरे दिन चक्र व्यूह की रचना का वर्णन

१२४—अभिमन्यु की प्रशंसा वर्णन

१२५—दुःशासन का मूर्छित होना, लक्ष्मण को मारना

१२६—अभिमन्यु वध और युधिष्ठिर का विलाप।

१२७—अर्जुन का संशप्तकों को जीत कर आना।

१२८ और अभिमन्यु के मरने का वृत्तान्त वर्णन।

१२९—अर्जुन का जयद्रथ वध करने का प्रण वर्णन सुयोधन का द्रोण से जयद्रथ की रक्षा करने को कहना।

१३०-१३५—अर्जुन का युद्ध प्रारंभ, द्रोण की युद्ध परिक्रमा और प्रणाम कर अर्जुन का आगे बढ़ना

१३६-१३८—अर्जुन के बाणों से सेना का संहार वर्णन,

१३९-१४०—कृतवर्मा, दुःशासन आदि से युद्ध वर्णन,

१४१-१४२—सात्यकी भीम युद्ध वर्णन, भूरिश्रवा,

१४३—दुर्योधन दुःशासन, कृपाचार्य आदि का भागना वर्णन।

१४४—सुयोधन का द्रोण से कटु वचन कहकर जयद्रथ की रक्षा करने के लिये कहना।

१४५-१५०—द्रोण का युद्ध पराक्रम वर्णन

१५१—कर्ण का युद्ध वर्णन।

१५२—द्रुपद और विराट का वध वर्णन,

१५३—धृष्टद्युम्न का द्रोण से युद्ध वर्णन।

१५४—धृष्टकेतु और सहदेव का द्रोण से युद्ध वर्णन।

१५६—श्रीकृष्ण युधिष्ठिर से अश्वत्थामा के मरने का समाचार द्रोण से कहने के लिए आग्रह करना, युधिष्ठिर का झूठ बोलने पर राजी न होना। सबों के कहने पर युधिष्ठिर द्वारा अश्वत्थामा का मरण सुन द्रोण ने शस्त्र छोड़ दिए और द्रुपद ने उनका शिर छेद दिया। द्रोण मरण वर्णन।

१५७—अश्वत्थामा का युद्ध वर्णन, कर्ण का सेनापतित्व वर्णन।

१५८—१५९—भीम और कर्ण का युद्ध वर्णन।

१६०—भीम द्वारा दुःशासन का वध वर्णन।

१६१—१६८—कर्ण अर्जुन युद्ध वर्णन।

१६९—कर्ण का रथ पृथ्वी में धंस जाने का वर्णन।

१७०—१७१—कर्णवध वर्णन।

१७२—शल्य का सेनापतित्व वर्णन।

१७४—शल्य वध।

१७५—१८०—अश्वत्थामा युद्ध, सुयोधन युद्ध और वध।

१८१—अश्वत्थामा को पकड़ लेना।

१८२—धृतराष्ट्र और गांधारी का युद्ध स्थल में आना, धृतराष्ट्र, गांधारी का युधिष्ठिर अर्जुन आदि के संवाद तथा गांधारी का विलाप वर्णन।

१८३—धृतराष्ट्र का भीम से मिलने की इच्छा करना और श्रीकृष्ण का भीम से न मिला कर धातु मूर्ति से मिलाना जिसे धृतराष्ट्र का चूर चूर कर देना।

१८४—युधिष्ठिर का सब का अंत्येष्ट कर्म करना। युधिष्ठिर का विलाप वर्णन।

१८५—युधिष्ठिर को भीष्म के पास लाना। भीष्म का युधिष्ठिर को ज्ञानोपदेश वर्णन, भीष्म का मरण वर्णन।

१८६—भीष्म का दाह कर्म करने का वर्णन, युधिष्ठिर का राज्य छत्र धारण करना। परीक्षित का जन्म वर्णन।

१८७—युधिष्ठिर के सुराज्य की कथा वर्णन।

१८८—१९०—कुंती, द्रौपदी, अर्जुन, भीम, नकुल, सहदेव और युधिष्ठिर का अपनी पूर्व इच्छा का वर्णन करना।

१९१—१९५—युधिष्ठिर का सुराज्य वर्णन, परीक्षित को राज्य देना, पांचों भाइयों और

१९६—द्रौपदी का हिमालय जाना वर्णन, चारों भाइयों सहित द्रौपदी का हिमालय में अपना और युधिष्ठिर का स्वर्ग जाना वर्णन।

१९७—ग्रन्थ की प्रशंसा वर्णन।

No. 424. Sākhī Dasa Pātasāha kil by Swarūpa Dāsa of Punjāb? Substance—Country-made paper. Leaves—508. Size—13½ × 10½ inches. Lines per page—36. Extent—15,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and Verse. Character—Gurumukhi. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1890. Place of deposit—Sardāra Budhela Siṁha, Mohalla Gudadī Bāzār (Baharāich).

Beginning—ॐ सत गुरुप्रसाद ॥

दोहरा ॥ श्री सत गुरु प्रकास ॥ साखी जनम जग पावत नित नीत । महिमा प्रकास तिह नाम पर लिख पोथी कीनो मीत । १ नमो नमो परमातमा सतगुरु कृपा निधान । अब दंडन मंडन भगत वंदन जगत महान । अथ राज जनक प्रसंग अनिक जीवन नरक सों मुकाय सुरग पठवत भये । पर बचन भगत कीया प्रथम चरन कलुहरि भगत पायो पार होइ । सारठा ॥ कोटि छिन वे जीव मुकताये नर को जनक । पर बचन भगत तेहि कीन तिहि ते हरि गुरु वपुधरा ॥

End—दोहरा-हे गुरु कृपानिधान दास सरूप विनती करै । गुरु चरनन मन ठानि हृदय नाम हर हर हरै ॥ ७१ ॥ अब दीजे मोहि दान जेहि विधि बलि बामन कह्यो । हृदै बसो भगवान जेहि विधि बलि द्वार रह्यो ॥ ७२ साखी सम्पूरन भई दसो पातसाह की पढ़न्ते सुनन्ते मोक्ष मुकति लहन्त । श्री बाह गुरु मुख करो उचार । होइ दयाल कर लहु उचार । पोथी संपूरन संवत १८९७ विकमी असोज सुदी ९ ॥ इति ॥

Subject—साखी पहले मुहल्ले की गुरु नानक का वर्णन पृ० १ से १७९ तक । साखी दूसरे महल्ले की गुरु अंगद का वर्णन पृ० १८० से २०४ तक । साखी तीसरे महल्ले की अमरदास गुरु का वर्णन पृ० २०५—२५६ । साखी चौथे मुहल्ले का गुरु राम का वर्णन पृ० २५७—२६५ तक । साखी पांचवे मोहल्ले की गुरु अर्जुन का वर्णन पृ० २६६-३०१ । साखी छटवें मुहल्ले की गुरु हर गोविन्द का वर्णन पृ० ३०२—३४४ तक । साखी सातवें महल्ले की गुरु हररास का वर्णन ३४५—३७८ । साखी गुरु हरिकृष्ण जी की आठवें महल्ले की ३७९—३८८ तक । नवां मुहल्ला गुरु तेग बहादुर का वर्णन पृष्ठ ३८९—४२७ तक । दसवां मुहल्ला गुरु गोविन्द सिंह जी का वर्णन पृ० ४२८ से ५०८ तक । इति ।

No. 425. Sāmudrika by Tejanātha of Sapahan Gauwañ. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Lines per page—12. Extent—234 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Ṭhakura Mahesa Simha Village Kohali Bechai Simha kā Purawā, Post Office Kesarganja, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सामुद्रिक लिख्यते ॥ शेरसाह बहु दिसि सुलताना अनूप ताहि अनुमान । शमड़ो देश विप्रजन ठाऊ । तेजनाथ बस सपहा गाऊं । मल नहि अपन अस्तु करई । लोग हंसै निज पुन्यो हरई । गुन निर्गुन सब लोग कि भाषा । जस अपजस अपने हो राषा । देहा मलमानुस पे जनिहि जस गुमाह हमार । साधु सकल गोविंद कह दुर्गन गुन अपकार ॥ तेजनाथ सामुद्रिक जानि । पाश कमे ते कहा बषानो । जेहि जाने सबके सुष होई । सबे जानि मानै सब कोई । लक्षण सब जहजस देष । नर नारी केरा करव विसेष । जानत कहि न ग्रंथ कर भेऊ । कहै तब जानै सब कोऊ । कहबे मेह मल बुझन हारा । अश मानुस बिरले संसारा । देा० केउ केउ बात विचक्षण केउ के ग्रंथ पहिचान । गाल गाल रहत पन एक ग्रंथै रहै निदान ॥

End—जेहि कामिनि मुष देत सुवेषा । विषम मोट पुनि बिरले लेषा । सतत दुःख अह सुख न ताके । लहु समान स्वेत दंत सुभ वाके । लंब माठ पुनि होइ रोवारा । कामिनि निश्चै पाहि भतारा । पाकरि अरुनि कोट सम लेषा । चिकन रोम रहित शुभ देषा । पातर अरुन शुभग मनिधारा । से कामनि स्वामी सुखसारा । नक अंगार लामि हो याके कोपिनि कामनि कहिहु हु ताके । नाक अगार जिस लघु होई । तेहि पर दासी कहि हो सोई । चिपटा नाक विधवा तुष देषो । सुवा टोंट सुभदायक देषो । ना अति छोटो ना बड़ि नासा । सम सुंदरि सोभो सुषवासा । पोत नयन तुषकल विषारो । शील रहित विधवा हो नारो । करंजो आषि विचिचंचल नारो । निश्चय कुलटा कहेउ विचारो । जाके हंसत गंडा हो षाला । सो स्वामी घर बसै न वाला । दुइज चांद सम भाहै जाके । सम नासा अंगुरो लघु ताके । कंत प्रीति तेहि ते अधिकाई । दिन दिन देह सपय अधिकई । इति सामुद्रिक सम्पूर्णम् लिखतं प्रताप सिंह संवत १८९२ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject—सामुद्रिक में हस्त रेषा, पद रेषा नेत्र नाक सिर बाल, बाल आदि के द्वारा शुभ अशुभ फल वर्णन किए गये हैं ।

No. 426. Kuṭa Kavitta by Ṭhākura. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—40 Anushṭup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Kānthā, Post Office Kāntha, District Unāo.

Beginning—कूट कवित्त लिख्यते—तथा

हरि हित नामै ये वचन सुनि मोहन के दम रस भूषन संवारि चलु गेहरो। सुर अरि गुरु वर वाहन के अरि अरि तापत पिता को रिपु दाहत है देहरो॥ कैसे मन कैसे लगै अजहू यो मानतु प्यारो बेगिही सिधारो को करौ नाताम नेहरो। दई संवारी होतो वाम को कुमारी आज कूं सो छवि वान वैवर देहरो॥ १ अजौं चलु प्यारो तोहि तातें बाले अमपति पतिय कहं वियोग मोन तेरे में जु आई री। दादुर के रिपु रिपु ताको पति वाको तात वाको अरि कारने निहारिदौ पठाई री। रवि सुत रिपु ताके पतिय गोपाल लाल ताके सुत सुताको धरनि होति माई री॥ कब कोहौ आई मोहि छोड़िये विराट सुत तेरो मुख इंदु रिपु जोहत कन्हाई री॥ २ सवैया—मंदु तनै हित नेक रह्यो तबतें तुम्हरे हिय बैठी कुमारी। बाहनो श्रोन पितु हन आम गई निसि मोन फिरो अभिसारी। तो वसु रूप दिसान दई पग पाथिप को जननो करि हारी। जोहत पैन सरोरुह नैन चलो मघवा रिपु जादु तिहारी॥ ३

End—पास पहार जो सिंह मरै कबहूं न मरै घर के वह खाये। कानद धूप दिखाये मरै कबहूं न मरै जल मांहि सड़ाये। निसि पाये से चन्द मनोन लगै कबहूं न मनोन लगै दिन पाये। मानुष सुधारस पीये मरै कबहूं न मरै विष के वह खाये॥ मोन मरै जल के परसे कबहूं न मरै वह पावक लाये। फूल जु फूले सिना महं कंज कबौ नहि फूले तड़ाग लगाये। बोलत सदं में कोकिल है कबहूं नहि बोले वसंत के पाये। दीप प्रकास करै दिन में कबहूं न प्रकास करै निसि पाये। ८ दादुर मोषम बोले कहू नहि बोलत हैं वरषा रितु पाये। मानुहि राहु गहै कबहूं नहि घेरत है निज अवसर पाये। भोजन खाये ते जीव मरै कबहूं न मरै बिन अन्नहि खाये। ठाकुर चंद पताल उवै कबहूं न उवै जु अकासहि ठाये॥ ९

इति

Subject—इस पुस्तक में हरि कूटक ९ कवित्त और सवैये हैं। जिनमें उलटी बात कही हुई जान पड़ती है जैसे—मोन मरै जल के परसे कबहूं न मरै वह पावक लाये।

No. 427. Dalela Prakāśa by Kavithāna Rāma of Naisawāra Daundia Kheda. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12 × 6 inches. Lines per page—60.

Extent—1050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1790. Paṇḍita Bipina Bihāri Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauli, Post Office Sidhauli, District Sitapur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ जै लंबोदर शंभु सुवन अंभोरुह लोचन। चर्चित चंदन चन्द भाल वंदन रुचि रोचन ॥ मुष मंडाल गंडाल मंड मंडित श्रुति कुंडल। वृन्दारक वर वृन्द चरन वंदत सापंडल। वर अभय गदा अंकुश धरन विघन हरन मंगल करन। कवि थान नवासय सिद्धिवर एक दंत जै तुव सरन ॥ सरस्वती सुर मंडल मढ़त है आसन कवल अंग अंबर धवल मुष चंद से। धवल रंग नवल चढ़त है। ऐसो मातु भारती को आरती करत थान जाको जस विधि वैसे पंडित पढ़त है। ताको दया दोठि लाष पापर निरापर के मुष ते मधुर मंजु आपर कढ़त है। गुर देव छप्पै ॥ श्री गणेश गुरु देव ब्रह्म गुरु देव विधाता। रमा रमन गुरु देव देव गुरु शंकर दाता। भुक्ति मुक्ति गुण ज्ञान दान नर अंतरजामी। भव बंधन ते मुक्ति करन गुरु त्रिभुवन स्वामी। चरणारविंद रजशीश धरि नयन भरि जोरे करन ॥ कवि थान नमित धरि भूमि सिर जै जै जै गुरु तुव सरन ॥

End—कमल बद्ध दोहा—

बार भार धर सार कर हर हर रर बर चार। पार तार जर मार सर धर बर हर तर डार

अथ चौकी बद्ध ।

न मान राषत दुषन को ले हाथ
कठिन कृपान न पाकृतमके
पंथ चरत कुदलेल भूप सुजान।
न जासु गुन गन थाह पावत कहत
कवि यह बान न थार जाको
मिलत शोभा शील सुष सनमानि॥
इति श्री कवि थान राम विरचिते
दलेल प्रकासे त्रिव काव्य वर्णनो
नाम ११ दसो उल्लासः

Subject—अंगार रस नायक नायका भेद व चित्र काव्य वर्णन।

No. 428. Samara Sāra Bhāsha, by Tirtha Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—560 Anushṭup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Paṇḍita Durgā Prasādaju Jigania, Pargana Hajoorpore, Police Station Hajoorpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ सबर सार विजयते लिखते॥ श्री गणपति पद कमल विनु तू छिन छिन पद छीन। रंगो श्याम रंग में किरत मोमन चुंबक दीन।

छप्पय॥ जय जय जय गुण रूप भूप पद कुल दल मंडन। भक्त हेतु तन धरत दोह दानव बल खंडन। करि करि विनय अनन्त सत्त चिन्तित उर धरि धरि। ताको सब व्रज नाम रूप पोषत हग भरि भरि। कहि राज कौन व्रजराज बिन भव बाधा संकट हरन। जय दीन बंधु गिरवर धरन रावा वर वंदौं चरन॥ पैरत निशि दिन विषय नद मो मन मीनन हाथ। प्रेम डोर बंशी बिना क्यों पावै व्रजनाथ। मो करनी करि मीन मन तुम हर नारद रूप। बरसत सब पर एक रस गिरवर सर वर कूप।

End—अथ आशीर्वाद॥ जौलौं काम तन को उदारता बखानै कवि जौ लौं मन सागर कीरति सुहाति है। जौ लौं पंचतत्त्व है विधाता के पवित्र धन जौ लौं कमला को कला कलि में प्रवाति है॥ जौ लौं बतुवा में धाम धाम राम राम रहै जौ लौं वाम वाम संग मन के निभाति है। तौ लौं श्री प्रबल सिंह चरणों में राज करै धरम धुरंधर पुरंदर को नाति है। ५२

इति श्री महाराज कुमार सिंहाजया तीरथराज कृते समर विजये छाया पुरुष दर्शन नाम सप्तम प्रकाशः समाप्तः शुभमस्तु॥

सोरठा॥ श्री परशुन नृप हेतु समर विजय भाषा लिखा।
बेला ग्राम निकेत पढ़ै बोर सुख सो लहै॥

दोहा॥ सर युग नग विधु मित शके सावन वदि शनि रोज।
रामदीन भाषा लिखो सो नाके नृप तोज॥

Subject—प्रार्थना—राजवंश वर्णन पृ० १—३ तक। जयाजय वर्णन पृ० ४—७ तक। पंच स्वर वर्णन पृष्ठ ८ से १० तक। भूचल साधना वर्णन पृ० ११—

१६। अष्टदल चक्र, प्रश्न विचार० जुवा विचार वर्णन पृ० १७—१९। कोट चक्र वर्णन पृ० २० —२३ तक। सर्वतो भद्र चक्र, सूर्य चन्द्र कला, जल छाया पुरुष विचार० आशीर्वाद पृ० २४ से २८ तक। इति।

No. 429(a). Gomata Sāra kī Samak Jnāna Chandrikā Nāma Tikā, by Todara Mala of Sawāyī Jaipura. Substance—Country-made paper. Leaves—1,904. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—63,312 Anushṭup ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—1818 Samvat or A.D. 1761. Date of manuscript—1826 Samvat or A.D. 1769. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री जिनायनमः। अथ श्री गोमठसार की समग्यान चंद्रिका नाम भाषा टीका लिख्यते ॥ दोहा ॥

वंदौ ज्ञानानंद कर। नेमिचंद गुनकंद ॥ माधव वंदित विमल पद। पुन्य पयोनिधिनंद ॥ १ ॥ दोष-दहन गुनगहन घन। अरि करि हरि अरहंत। स्वामि भूति रमनोर मन। जग नायक जयवंत ॥ २ ॥ सिद्ध शुद्ध साधित सहज। सुरस सुधारस धार ॥ समय सार शिव सर्वगत। नमत होहु सुपकार ॥ ३ ॥ जिन वानी विविध विध। वर्नत विश्व प्रमान ॥ ख्यात पद मुद्रित अहित हर। करहु सकल कल्यान ॥ ४ ॥ मैन मौन मन जैन जन। ध्यान ध्यान धन लीन ॥ मैन मान विनि दीन धन। रान हीन तन छीन ॥ ५ ॥ यह चित्रालंकार युक्त है। इह विधि मंगल करन तैं। सब विधि मंगल होत ॥ होत उदंगल दूरि सब। तम ज्यों भानु उद्योत ॥ ६ ॥ अथ मंगलाचरण कर श्री मद्गोमट्टसार द्वितीयनाम पंच संग्रह ग्रंथ ताको देश भाषा मय टीका करने का उद्यम करो हौं। सो यह ग्रंथ समुद्र तौ ऐसा है। जो सातिशय बुद्धिबल संयुक्त जीवनी करि भी जाका अवगाहन होना दुर्लभ है। और मैं मन्द बुद्धि हूं ॥ × × × ×

End—सवैया—अरहंत सिद्ध अरि उपाध्याय साधु सर्व अर्थ के प्रकासी मंगलोक उपकारी हैं। तिन कौ स्वरूप जानि राग तैं भई है भक्ति तातैं काम कौन मावस्तुत कौं उचारी है ॥ धन्य धन्य तुम तुम ही तैं सब काज भयो कर जोर बारंबार वंदना हमारी है। मंगल कल्यान सुष ऐसो अब चाहत हौं हौहु मेरो ऐसो इश्य जैसो तुम धारी है ॥ ६३ ॥ इति श्री महत् लब्धिसार वा क्षपणासार सहित गोमठ सार शास्त्र को समग्यान चन्द्रिका नामा भाषा टीका संपूर्ण ॥ १ ॥ वसु संवत फुनि एक धर युग रस वरस प्रमान। तिथि पड़िवा मंद वार दिन लिख्यो ग्रंथ हित आन ॥ भग्न पृष्टीकरी ग्रीवा वधो दृष्टि रखो मुखं। कष्टे न

लिख्यते शास्त्रं यत्नेन परिपाल येत् ॥ २ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ लिखितं सीताराम जती स्वेताम्बरात्मनाय स्वर तरगछे लिपो मध्ये लपखेउ ॥ लिखापितं लाला मोजीराम जी अग्रवाल वंशे वास्तव्य नवाबगंजे श्री जिनालय मध्ये स्थापितं ॥ शुभं भवतु..... कल्याणमस्तु.....श्रीरस्तु.....

Subject—

(१) पृ० १ से पृ० ७१ तक; पीठिका।

मंगलचरण। नेमिठमार पुस्तक की टीका करने और हिंदी में ग्रंथ लिखने का कारण। शास्त्र अभ्यास का आदेश। सम्यक्ज्ञान की परिभाषा। शास्त्र अध्ययन के लाभ। तीन प्रकार के अनुयोगियों की सम्मतियां। शास्त्र के आदि में पंच परमेष्ठी की वंदना का विधान। संस्कृत टीकाकार का मुनीन्द्रादि की वंदना करना। जैनियों के अध्ययन योग्य ग्रंथों का कथन। शास्त्र अभ्यास के अंग। शास्त्र अध्ययन का समय मिलने की दुर्लभता का वर्णन। सूक्ष्म अनुक्रमणिका। संदृष्टि के अर्थ या कहे हुए अर्थों को संदृष्टि जानने को इस भाषा टीका में जुदा ही संदृष्टि अधिकार वर्णन। मूल शास्त्र व टीका में जहां संदृष्टि या अर्थ लिखा था वहां ही उन अर्थों का निरूपण कर के न लिखने का टीकाकार का संदृष्टि। अधिकार में वर्णन करने का कारण। टीका के परिचय के सम्बन्ध में कुछ उल्लेख। अधिकारों की सूची। लौकिक तथा अलौकिक गणित के सम्बन्ध में कुछ कथन। दोनों गणितों से सम्बन्धित परिभाषाओं का वर्णन तथा उनकी क्रियाएं और इसी के अंतर्गत शून्य परिकर्माष्टक का वर्णन।

(बीस प्ररूपण)

(२) जीव कांड (१) प्रथम अधिकार पृ० ७२ से पृ० १७७ तक—गुणस्थानाधिकार। गुणस्थान का नाम, और सामान्य लक्षण, सम्यक्त चरित्र, अपेक्षा और दृष्टिकादि संभव से भावनिका निरूपण, मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थान निन्दा वर्णन, मिथ्या दृष्टि में पंच मिथ्यात्वादिका, सासादन में काल व स्वरूप का वर्णन, मिश्र में उसके स्वरूपादिक का, देश संयत विषय उसके स्वरूप का वर्णन, प्रमत्त का कथन में पन्द्रह व असी या साढ़े सैंतीस हजार प्रमाद भेदनिका और वहां प्रसंग पाइ संख्या, प्रस्तार, परिवर्तन, नष्ट, समुद्दिष्ट कर, गुड़, यंत्रों से अक्ष संचार विधान का कथन। अक्ष संचार विधान, अप्रमत्त के कथन में स्वस्थान और सातिशय दो भेद कह सातिशय अप्रमत्त के अधःकरण का कथन, उसके स्वरूप काल, परिणाम, समय, समय सम्बन्धी परिणाम व एक एक समय में अनुकृष्टिविधान, वहां संभवतः—चार आवश्यक इत्यादि का विशेष वर्णन।

श्रेणी व्यवहार रूप गणित का कथन। उसमें सर्व धन, उत्तर धन, मुख भूमि, चय, गच्छ, इत्यादि संज्ञाओं का स्वरूप और प्रमाण लाने के लिये सूत्रों का वर्णन, अपूर्व करण का कथन में उसके स्वरूपादि का कथन, सूक्ष्म सांपराय का कथन में कर्म प्रकृतियों के अनुभाग अपेक्षा अविभाग प्रतिच्छेद, वर्ग, वर्गणा, स्पर्द्धका, गुणहानि, नाना, गुणहानिनिका, पूर्व स्पर्द्धक, अपूर्वस्पर्धक, बादर कृष्टि, सूक्ष्म, कृष्टिका वर्णन है। उपशांत कषाय, क्षीणकषाय कथन में उनके दृष्टान्त पूर्वक, स्वरूपका, संयोगी जिनका कथन में नव केवल लब्धि, आदिकका, अयोगी विषयक अवस्थापना आदि का कथन। बारह गुण स्थानविषै गुण श्रेणी निर्जरा का कथन है। वहां द्रव्य का अपकर्षण करके उपरतनि स्थिति, गुण श्रेणी, आयाम और उदयावली विषय जैसे विवक्षित हुए है उनका व गुण श्रेणी आयाम के प्रमाण का निरूपण है। अंतर्मुहूर्त व भेदों का वर्णन। सिद्धिनिका वर्णन।

(२) दूसरा अधिकार पृ० १७८ से २१६ पृ० तक, जीव समास अधिकार।

जीव समास का अर्थ। होने का विधान, चौदह, गुण तीस वा सत्तावन वा चार सौ छः जीव समासों का वर्णन। चार प्रकार के जीव समास, उसीके जीव समास वर्णन करके वहां स्थान भेद में एक एक आदि उत्तरसि पर्यंत जीव स्थानिका वा इनही के पर्याप्तादि भेद कर स्थानिका वा अट्ठानवे वाच्यादिसै छः जीव समासनिका कथन, योनि भेद विषै शंखा वर्तादि तीन प्रकार योनिका, और सम्मूर्छनादि-जन्म भेद पूर्वक नव प्रकार योनि के स्वरूप वा स्वामित्व का, और चौरासी लाख योनियों का वर्णन। चार गतियों के अन्तर्गत सम्मूर्छनादि जन्म वा पुरुषादि वेद संभावै है उनका निरूपण। अवगाहना भेद में सूक्ष्म निगोद, अपर्याप्त आदि जीवों की जघन्य उत्कृष्ट शरीर की अवगाहना का विशेष वर्णन है। उसमें एकेन्द्रियादिक मो उत्कृष्ट अवगाहना कहने का प्रसंग पाकर गोलक्षेत्र, संख क्षेत्र, आयत चतुरस्र क्षेत्र का क्षेत्रफल करने का, और अवगाहनाविषय प्रदेशों की वृद्धि जानने के अर्थ अनंतभागादि चतुः स्थान पतित वृद्धि का अर इस प्रसंगतें दृष्टांत पूर्वक षट्स्थान पतित आदि वृद्धि हानिका, सर्व अवगाहना भेद जानने के अर्थ मत्स्य रचना का वर्णन है। फिर कुल भेद विषयक एक सौ साढ़े सत्तानवे लाख कोड़ि कुलानि का वर्णन है।

(३) तीसरा अधिकार, पृ० २१७ से पृ० २५८ तक—पर्याप्त नामा अधिकार।

मान का वर्णन, मान के दो भेद, लौकिक, अलौकिक, द्रव्य मान के दो भेदों में संख्या, संख्या मान में संख्यात असंख्यात अनंत के इकोस भेदों का वर्णन है, संख्या के विशेष रूप और चौदह धाराओं का कथन है, उनमें द्विरूप वर्गधारा, द्विरूप घन धारा, द्विरूप घनाघन धारा के ज्ञान में जेपा जाते है उनका विशेष

वर्णन है। पल्यट्ठोवादान, इकदो का प्रमाण, वर्गशाला का अर्द्धच्छेदनिकाल्व-रूप, अविभाग प्रतिच्छेद का स्वरूप वा उक्त च तथा योकरि अर्द्ध छेदादि के प्रमाण होने का नियम, आनिकाय जीवों का प्रमाण निकालने का विधान। दूसरा उपमामान के पल्यादि आठ भेदों का वर्णन है। व्यवहार पल्य के रोमों की संख्या लाने को पर मारादुते लगाव अंगुलपर्यंत अनुक्रम का तीन, प्रकार के अंगुल का, जिस जिस अंगुलिका से जिसका प्रमाण वर्णन करते हैं उसका कथन, गोलगर्त के क्षेत्रफल लाने का विधान, उद्धार पल्य से द्वीप समुद्रों की संख्या लाना, अद्धा पल्य, से आयु आदि वर्णन करने का विधान। सागर को सार्थक संज्ञा जानने को लवण समुद्र का क्षेत्रफल इत्यादि का वर्णन है। सूच्यंगुल, प्रतरांगुल, घनांगुल, जगत श्रेणी, जगत प्रतर जगत घन का प्रमाण लाने का विस्तर आदि विधान का वर्णन है। पल्यादिक की वर्गशालाका। अर्द्ध पोछी पर्याप्ति प्ररूपणा। पर्याप्त, अपर्याप्त के लक्षण और छः पर्याप्ति के नाम, स्वरूप का, आरंभ संपूर्ण होने के काल का, स्वामित्व का वर्णन है। बहुरि लब्धि अपर्याप्त का लक्षण, उसके निर्वृत्ति सूक्ष्मनिगोदके प्रमाणादिक का वर्णन, नहीं प्रमाण फल इच्छा रूप त्रैराशिक गणित का कथन, संयोगी जिनके अपर्याप्त बना संभव नेका, लब्धि अपर्याप्त निर्वृत्ति अपर्याप्त पर्याप्त के संभव से गुण स्थानका वर्णन है।

(४) चौथा अधिकार, पृ० २५९ से पृ० २६१ तक—प्राणाधिकार।

प्राणों का लक्षण, भेद, कारण स्वामित्व का वर्णन है।

(५) पांचवां अधिकार, पृ० २६२ से पृ० २६३ तक—संज्ञाधिकार।

चार संज्ञाओं का स्वरूप, भेद, कारण और स्वामित्व का वर्णन है।

(६) छठां अधिकार पृ० २६४ से पृ० २८६ तक—मार्गणाधिकार। मार्गणा का, निरुक्ति का, चौदह भेदों का, सातर मार्ग लाके, अंतरालका, प्रसंग वश तत्त्वार्थ सूत्र के अनुसार नाना जीव, एकजीव अपेक्षा गुणस्थान विषयक, और गुण स्थान की अपेक्षा लिये मार्गणानि विषै कालका, अंतर का कथन करके छठा गति मार्गणाधिकार है। उसमें गति के लक्षण का, भेदों का और चार भेदों के निरुक्ति लिये लक्षणों का, पांच प्रकार तिर्यंच, चार प्रकार के मनुष्यों का, सिद्धों का वर्णन है। फिर सामान्य नारकी, अधोमुखे सात पृथ्वियों के नारकी, पांच प्रकार के तिर्यंचा चार प्रकार के मनुष्य, व्यंतर ज्योतिषी भवनवासी सौधर्मादिक के देव, सामान्य देवराशि इन जीवों की संख्या का वर्णन है। कटपय पुरस्थ वर्ण इत्यादि सूत्रों द्वारा ककारादि अक्षर रूप अंक या बिंदो की संख्या का वर्णन है।

(७) सातवां इन्द्रिय मार्गणा अधिकार, पृ० २८७ से पृ० २९४ तक—

इन्द्रियों की निरुक्ति लिये लक्षण का, बन्धि उपयोग रूप भावेन्द्रियका बाह्य अभ्यंतर भेद लिये निवृत्ति उपकरण रूप द्रव्येन्द्रिय का, इन्द्रियों के स्वामी का उनके विषय भूतक्षेत्र का, सूर्य के चार क्षेत्रादि का, इन्द्रियों के आकार का अवगाहना का, और अतीन्द्रिय जीवानि का वर्णन है। एकेन्द्रियादि का उदाहरण रूप नाम नाम वाद कर उनकी सामान्य संख्या का वर्णन। विशेषपने सामान्य एकेन्द्री, सूक्ष्म बादर एकेन्द्री, सामान्यत्रस, बे इन्द्रिय, ते इन्द्रिय, चौइन्द्रिय, पंचेन्द्रिय इन जीवों का प्रमाण और इनमें पर्याप्त अपर्याप्त जीवों का प्रमाण वर्णन है।

८—आठवां काय मार्गणा अधिकार—पृ० २९४ से ३१९ पृ० तक।

काय के लक्षण और भेदों का वर्णन, पंच स्थावरों के नाम, काय, कायिक जीवरूप भेद, और बादर सूक्ष्म पना का लक्षणादि, शरीर की अवगाहना, वनस्पति के साधारण प्रत्येक भेदों का प्रत्येक सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित भेदों का, उनकी अवगाहना की, एक स्कंध में उनके शरीर का प्रमाण। योनीभूत, जीवों में जीव उपजने का वहां सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित जानने को उनके लक्षण, साधारण वनस्पति निगोदरूप, उसमें जीवों के उपजने, पर्याप्ति धरने, मरने के विधान का निगोद शरीर की उत्कृष्ट स्थिति का, स्कंध, अंडर पुलवी, आवास देह, जीव, इनके लक्षण और प्रमाण, नित्य निगोदादि के स्वरूप, त्रिस जीवन और उनके क्षेत्र का वर्णन। वनस्पतीवत् औरों के शरीर में सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित पने का, स्थावर त्रस जीवों के आकार का, काय सहित काय रहित जीवों का वर्णन, अग्नि, पृथ्वी, अप, वात, प्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित प्रत्येक साधारण वनस्पति जीवों को और उनमें सूक्ष्म बादर जीवों, उनमें भी पर्याप्त अपर्याप्त जीवों की संख्या का वर्णन। पृथ्वी इत्यादि जीवों की उत्कृष्ट आयु का वर्णन, त्रस जीवों का, उनमें पर्याप्त अपर्याप्त जीवों की संख्या का वर्णन है। बादर अग्नि कायिक आदि की संख्या का विशेष निर्णय करने के लिये उनके अर्द्ध छेदादि का वर्णन। और दिवण छेदे सब हिद" इत्यादिक करण सूत्र का वर्णन।

९—योग मार्गणा अधिकार—पृ० ३२० से पृ० ३६५ तक—

योग के सामान्य लक्षण, सत्यादि चार चार प्रकार मन, वचन और योग का वर्णन, सत्य वचन का विशेष ज्ञान को दस प्रकार के सत्य का वर्णन, अनुभव वचन काके विशेष जानने के लिये आमंत्रण आदि भाषानिका, सत्यादिक भेद होने के कारण, केवली मन वचन योग संभव द्रव्य मन का आकारादि, काय योग के सात भेदों का वर्णन, औदारिकादिकों के निरुक्ति पूर्वक लक्षण, मिश्र

योग होने का विधान, आहारक शरीर होने का विशेषत्व, कार्माण योग के काल का वर्णन। युगपत् योगों की प्रवृत्ति होने का विधान, योग रहित आत्मा का वर्णन। पंच शरीरों कर्मनो कर्म भेद, पंच शरीरों की वर्गणा या समय प्रबद्ध विषै परमाणुनिका, प्रमाण वा क्रम से सूक्ष्मपना वा उनकी अवगाहना का वर्णन। विस्रसा पंचम स्वरूप, उनके परिमाणुओं के प्रमाण, कर्मनो कर्म का उत्कृष्ट संचय होने का काल और सामिग्री। औदारिक आदि पंच शरीरों का द्रव्य का वर्णन समय समय प्रबद्ध मात्र कह कर उनकी उत्कृष्ट स्थिति उसमें संभवती गुणहानि, नाना गुणहानि अन्योन्याभ्यस्त राशि, द्वैगुण हानि का स्वरूप प्रमाण कह कर कारण सूत्रादिक से उसमें त्रयादिक का प्रमाण लाकर समय समय पर संचयो निषेकों का प्रमाण कह एक समय में कितने परमाणु उदयरूप हो कर निर्जरै केते सत्तारूप अवशेष रहैं उनके जानने को अंक से दृष्टि की अपेक्षा, लिए त्रिकोण यंत्र का कथन। वैक्रियादिकों का उत्कृष्ट संचय किस के कैसे होय इसका वर्णन। योग मार्गणा में जीवों की संख्या वर्णन, वैक्रियकशक्ति का संयुक्त बादर पर्याप्त अग्नि कायिक, वात कायिक, पर्याप्त पंचेंद्रिय तिर्यंच मनुष्यों के प्रमाण का, भोग भूमिया आदि जीवों की पृथक विक्रिया, औरों के अपृथ विक्रिया हो उसका कथन, त्रियोगी, द्वियोगी, एक योगी जीवों का प्रमाण कहि त्रियोगी में आठ प्रकार मन वचन योगी और काय योगी जीवों का। द्वियोगियों में वचन काय योगियों का प्रमाण वर्णन। सत्य मनोयोग। दिवा सामान्य मन वचन काय योगों के काल का वर्णन। काय योगियों में सात प्रकार काय योगियों का जुदा जुदा प्रमाण, औदारिक और रिकमिश्र कार्माण के जीवों की संख्या उत्कृष्ट पने युगपत् होने की अपेक्षा का वचन।

(१०) वेदमार्गणा अधिकार—पृ० ३६६ से पृ० ३७० तक।

भाव द्रव्य भेद होने का विधान, उनके लक्षण, भावद्रव्य भेद समान व असमान होवे उसका वर्णन, वेदानिका कारण, दिवा कर ब्रह्मचर्य अंगीकार करने का वर्णन। तीनों वेदों की निरुक्ति के लिये लक्षण का अवेदी जीवों का वर्णन। संख्या के वर्णन में देवराशि कह उसमें स्त्री पुरुष वेदानिका, तिर्यंचनि में द्रव्य स्त्री आदि का प्रमाण कह समस्त पुरुष स्त्री नपुंसक वेदीनिका प्रमाण वर्णन। सैनी पंचेन्द्रिय गर्भजा नपुंसक वेदी इत्यादि ग्यारह स्थानों में जीवों का प्रमाण वर्णन।

(११) ग्यारहवां कषायमार्गणा अधिकार—पृ० ३७१ से पृ० ३८८ तक।

कषायनिका निरुक्ती लिये लक्षण का, सम्यक्त्वादिक घात के रूप दूसरे अर्थ में अनुतानु बंधी आदि का निरुक्ति लिये लक्षण का वर्णन। कषायनि के एक, चार, सोलह असंख्यात लोकमात्र भेद कह क्रोधादिक की उत्कृष्टादि

चार प्रकार की शक्तियों का दृष्टान्त और फल की मुख्यता का वर्णन। पर्याप्त करने के पहले समय कषाय होने का नियम है या नहीं इसका वर्णन। अकषाय जीवों का वर्णन, क्रोधादिक की शक्ति की अपेक्षा चार, लेश्या अपेक्षा चौदह आयुबंध अपेक्षा बीस भेद हैं। उनका और सब कषाय स्थानों पर प्रमाण कह उन भेदों में जितने जितने संभवें उनका वर्णन। जीवों की संख्या के वर्णन में, तिर्यंच, मनुष्य गति में जुदा जुदा क्रोधी आदि जीवों का प्रमाण। उन गतों में क्रोधादिक का काल वर्णन है।

(१२) बारहवां, ज्ञानमार्गणा अधिकार। पृ० ३८९ से पृ० ४४९ तक।

ज्ञान का निरुक्ति पूर्वक लक्षण कह कर, उसके पांच भेद और स्वरूप शम के स्वरूप का वर्णन। तीन मिथ्या ज्ञानियों का, मिश्र ज्ञानियों का, तीन कुज्ञानियों के परिणामों के उदाहरण मतिज्ञान तथा उसके नामांतर। इन्द्रिय मन से उपजने का और उसमें अवग्रहादि होने का वर्णन, व्यंजन अर्थ के स्वरूप का, व्यंजन में नेत्र मन या ईहादिक न पाये जांय उसका वर्णन, पहिले दर्शन होइ पीछे अवग्रहादि होने के क्रम का, अवग्रहादिकों का स्वरूप अर्थ व्यंजन के विषय भूतबहु बहुविधि आदि बारह भेदों का, तहां अनिवृत्ति विषै चारि प्रकारअपेक्षा प्रमाणगर्भित पना आदि का वर्णन। मतिज्ञान के एक, चार, चौबीस अट्ठाइस और इनके बारह गुने भेदों का वर्णन है। बहुरि श्रुति ज्ञान का वर्णन, उसमें श्रुत ज्ञान का लक्षण, निरुक्ति आदि का अक्षररूप श्रुति ज्ञान के उदाहरण वा भेद वा प्रमाण का वर्णन। बहुरि भाव श्रुत ज्ञान अपेक्षा बीस भेदों का वर्णन। पहिले जघन्य रूप पर्याय ज्ञान का वर्णन विषै उसके स्वरूप का उसका आवरण जैसे उदय होवे उसका, यह जिसके होवे उसका दूसरा नाम लब्धि अक्षर है उसका वर्णन। यद्यपि समास ज्ञान का वर्णन, षट स्थान पतित वृद्धि का वर्णन। उसमें जघन्य ज्ञान के अविभाग प्रतिच्छेदनिका प्रमाण लाने को प्रक्षेपक आदि का विधान, एक बार, दोबारा, आदि संकलन धन लाने का विधान। साधिक जघन्य जहां दूना होवे उसका विधान, पर्याय समास में अनंत भाग आदि वृद्धि होने का प्रमाण इत्यादि का विशेष वर्णन। अक्षर आदि अठारह भेदों का क्रम से दो वर्णन है। अक्षर के स्वरूप का, तीन प्रकार अक्षरों का, शास्त्र के विषय भूत भावों के प्रमाण का, तीन प्रकार पदनिका, चौदह पूर्वों वस्तु प्राभृतनामा अधिकारों के प्रमाण का इत्यादि का वर्णन। बीस भेदों में अक्षर अनक्षर, श्रुत ज्ञान के अठारह दो भेदों का और पर्याय ज्ञान आदि को निरुक्ति लिये स्वरूप का वर्णन, द्रव्य श्रुत का वर्णन में द्वादशांग के पदनिको, प्रकीर्णक के अक्षरों की संख्याओं का, चौसठ मूल अक्षरों का पांकया का। अथवा एक सर्व अक्षरों का प्रमाण वा अक्षरों में संयोग द्विसंयोगा आदि भंगों

करि तिस प्रमाण लाने का विधान, सर्व श्रुत के अक्षरों में भंगों के पद और प्रकीर्णकनि के अक्षरों के प्रमाण लाने का विधान इत्यादि का वर्णन है। आचार रांग आदि ग्यारह अंग, दृष्टि वाद अंग के पांच भेद, तिनमें परिकर्म के पांच भेद, तहां सूत्र और प्रथमानुयोग का एक भेद, पूर्व गत के चौदह भेद, चूलिका के पांच भेद, इन सबों के जुदा जुदा पदों का प्रमाण और इन में जो जो व्याख्यान है उनको सूचनिका का कथन। तीर्थंकर को दिव्यध्वनि होने का वर्णन। वर्तमान स्वामी के समय दस दस जीव अंतकृत केवली और अनुत्तर गामी हुए उनका नाम, तीन सौ त्रेसठ कुवादिन के धारकवि में कई कुवादियों के नाम, सप्त भंग का विधान, अक्षरों के स्थान प्रथमादिक, बारह भाषा, आत्मा के जीवादि विशेषण इत्यादि अनेक कथन। सामयिक आदि चौदह प्रकीर्णकों का स्वरूप श्रुत ज्ञान की महिमा, अवधि ज्ञान का वर्णन, निरुक्ति पूर्वक स्वरूप कह कर उसके भव प्रताप, गुण प्रत्यय भेदों का, और वह भेद किस किस के होते कौन आत्म प्रदेशों से उपजे उसका, उसमें गुण प्रत्यय के छः भेदों का उनमें अनुगामी अननुगामी के तीन तीन भेदों का वर्णन, सामान्य पने अवधि के देशावधिपरमावधि, सर्वावधि भेदों का, उनमें भव प्रत्यय, गुण प्रत्यय के संभवपने का, यह किस किस के होवें, प्रतिपाती, अप्रतिपाती, विशेषका, इनके भेदों का प्रमाण का वर्णन। जघन्य देशावधि का विषय, भूत द्रव्य क्षेत्र काल भाव का वर्णन कर द्रव्य क्षेत्र काल भाव अपेक्षा, द्वितीयादि उत्कृष्ट पर्यंत क्रम से भेद होने का विधान इत्यादिक के प्रमाण का और सब भेदों के प्रमाण का वर्णन। ध्रुव, हार वर्ग वर्गणा गुण कार इत्यादि का वर्णन, क्षेत्र काल अपेक्षा उस देशावधि के असंख्यात कांडकनि का वर्णन है। बहुरि परमावधि के विषय भूत द्रव्य क्षेत्र-काल भाव अपेक्षा जघन्य से उत्कृष्ट पर्यंत क्रम से भेद होने का विधान, वहां द्रव्यादि का प्रमाण या सर्व भेदों का प्रमाण। संकलित धन लाने और 'इच्छि-दरासिच्छेदं'। इत्यादि दो कारण सूत्रों का आदि अनेक वर्णन। सर्वावधि अभेद है। उसके विषय भूत द्रव्य क्षेत्र काल भाव का वर्णन, जघन्य देशावधि से सर्वावधि पर्यंत द्रव्य और भाव अपेक्षा भेदों की समानता का वर्णन। नरक में अवधिका और उसके विषय भूत क्षेत्र का वर्णन, मनुष्य तिर्यंच विषै जघन्य उत्कृष्ट अवधि होने का और देवों में भवनवासी, व्यंतर ज्योतिषी लोगों के अवधि गोचर क्षेत्र काल का सौधर्मादि द्विकनि विषै क्षेत्रादिका का, द्रव्य का भी वर्णन है। मनः पर्याय ज्ञान का वर्णन उसके स्वरूप दो भेद, ऋजुमति के तीन प्रकार, विपुल मति के छः प्रकार, मनः पर्यय जिनसे उपजतो है और जिनके होतो है उनका वर्णन। दो भेदों में विशेष है उसका जीव से चिंतया हुआ द्रव्यादिक को जाने उसका और ऋजु मति का विषय भूत द्रव्य का और मनः पर्यय

सर्वथो ध्रुवहार का और विपुलमति के जघन्य से उत्कृष्ट क्षेत्र पर्यंत द्रव्य अपेक्षा भेद होने का विधान, भेदों का प्रमाण, जघन्य उत्कृष्ट काल भाव का वर्णन, केवल ज्ञान सर्वज्ञ है उसका वर्णन। यहां जीवों की संख्या के वर्णन में मति श्रुति मनः पर्यय केवल अवधि ज्ञानों का और चारों गति संबंधी विभंग ज्ञानोंनि का और कुमति कुश्रुति ज्ञानोंनिका प्रमाण वर्णन।

१३—तेरहवां अधिकार—संयम मार्गणा—पृ० ५०० से पृ० ५०४ तक

संयम मार्गणा का स्वरूप। संयम के भेदों का निमित्त। संयम के भेदों का स्व-रूप। परिहार विशुद्धिका विशेष, ग्यारह प्रतिमा अट्ठाईस विषय इत्यादि का वर्णन। फिर यहां जीवों की संख्या के वर्णन में सामयिक छेदोपस्थापन, परिहार, विशुद्धि, सूक्ष्म सांपराय, यथा ख्यात संयम धारी, संयतासंयत और असंयत जीवों के प्रमाण का वर्णन है।

(१४)—चौदहवां अधिकार—दर्शन मार्गणा—पृ० ५०५ से पृ० ५०६ तक।

दर्शन मार्गणा का स्वरूप, दर्शन भेदों के स्वरूप का वर्णन, जीवों की संख्या का वर्णन। शक्ति चक्षुर्दर्शनी, व्यक्त चक्षुर्दर्शनी निका और अवधि केवल अचक्षुर्दर्शनी का प्रमाण वर्णन।

(१५) पन्द्रहवां अधिकार—लेश्या मार्गणा अधिकार—पृ० ५०७ से पृ० ५१५ तक।

द्रव्यभाव से दो प्रकार लेश्या का निरुक्ति लिये लक्षण और उससे बंध होने का वर्णन है, फिर सोलह अधिकारों के नाम हैं। निर्देशाधिकार में छै लेश्यानि के नाम। वर्णाधिकार में द्रव्य लेश्यानि का कारण का और लक्षण का, छहों द्रव्यलेश्यानि के वर्ण के दृष्टांत का, जिनके जो जो द्रव्य लेश्या मिले उनका व्याख्यान है। प्रमाणाधिकार में कषायन के उदय स्थाननि विषै संक्लेश विशुद्धि स्थाननि के प्रमाण का उनके संक्लेश विशुद्धि की हानि वृद्धि से अशुभ शुभ लेश्या होने के अनुक्रम का वर्णन। संक्रमणाधिकार विषयक स्वस्थान परस्थान संक्रमण संक्लेश विशुद्धि का, वृद्धि हानि से जैसे संक्रमण होवे उसका, और संक्लेश विशुद्धि विषै जैसे लेश्या के स्थान होवें और तहां जैसे षट् स्थान पतित वृद्धि हानि संभवै उसका वर्णन। कर्माधिकार विषै छहों लेश्या वाले कार्य विषै जैसे प्रवर्त्तें उसके उदाहरण का वर्णन। लक्षणाधिकार विषै छहों लेश्या वाले निका लक्षण वर्णन है। गति अधिकार विषै लेश्यानि के छहोंस अंश तिन विषै आठ मध्य अंश आयु बंधका कारण, आठ अपकर्ष कालों में हो उन अपकर्षनिका उदाहरण पूर्वक स्वरूप, यदि उनमें आयु न बंधे तो जहां बंधे उसका, सोपक्रमायुष्क निरुपक्रमायुष्क जीवों के अपकर्षरूप काल का, आयुबंधन, विधान व

गति आदि विशेष का वर्णन। अपकर्षन में आयु बंधने वाले जीवों का प्रमाण, लेश्यानि के अठारह भेद विषै मारण हुए जिस जिस स्थान में उपजै उसका वर्णन। बहुरि स्वामी अधिकार विषै भाव लेश्या की अपेक्षा सात नरकनि के नारकियों में मनुष्य तिर्यंच विषै, वहां भी एकेन्द्रिय विकलत्रय विषै असैनी पंचेन्द्री विषै लब्धि अपर्याप्तक तिर्यंच मनुष्य भवनत्रिक देवसाधन वालों में, पर्याप्त, अपर्याप्त भोग भूमि या विषै मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थानों में, पर्याप्त भवनत्रिक सौ धर्म द्विक आदि देवों में जो जो लेश्या मिले उनका वर्णन। उसमें असैनी के लेश्या निमित्त से गति में उपजने आदि का विशेष कथन। साधन अधिकार में द्रव्य लेश्या और भाव लेश्यानि के कारण। संख्याधिकार में द्रव्य क्षेत्र कालभाव मान कर कृष्णादि लेश्या वाले जीवों का प्रमाण वर्णन है। क्षेत्राधिकार में सामान्यपने स्वस्थान समुद्घात उपपाद अपेक्षा विशेष पने दो प्रकार स्वस्थान सात प्रकार समुद्घात, एक उपपाद इन दस स्थानों में संभव संस्थानियों की अपेक्षा कृष्णादिलेश्यानि का स्थान वर्णन अर्थात् क्षेत्र का वर्णन है। वहां प्रसंग वश विवक्षित लेश्या विषै संभव संस्थान, उनके जीवों के प्रमाण का केवल समुद्घात विषै दंड कपाटादिक को, लोक के क्षेत्रफल का वर्णन, स्पर्शाधिकार में पूर्वोक्त सामान्य विशेष पने द्वारा लेश्यानि का वर्णन। तीन काल संबंधी क्षेत्र का वर्णन, मेरु से सहस्रार पर्यंत सर्वत्र पवन के सद्भाव का वर्णन। जंबूद्वीप समान लवण समुद्र के खंड, लवण के सदृश अन्य समुद्र के खंड करने का विधान। जलचर रहित समुद्रों का मिलाया हुआ क्षेत्रफल के प्रमाण का, द्वयादिक के उपजने मरन करने का वर्णन। काल अधिकार में कृष्णादि लेश्या जितने काल रहै उसका वर्णन। वहां प्रसंग या एकेन्द्री विकलेन्द्री विषै उत्कृष्ट रहने के काल का वर्णन। भावाधिकार में छहों लेश्याओं में औदयिक भाव के सद्भाव का वर्णन। अल्प बहुत्व अधिकार में संख्या के अनुसार लेश्याओं में परस्पर अल्प बहुत्व का व्याख्यान है। इस प्रकार सोलह अधिकार कह कर लेश्या रहित जीवों का व्याख्यान है।

(१६) भव्य मार्गणा अधिकार—पृ० ५५६ से पृ० ५६७ तक।

भव्य अभव्य और भव्य अभव्य पने से रहित जीवों का स्वरूप। संख्या के कथन में भव्य और अभव्य जीवों का प्रमाण वर्णन। द्रव्य, क्षेत्र, काल, भवभावरूप पंच परिवर्तननि के स्वरूप का, अथवा जिस क्रम से परिवर्तन होवे उसका वर्णन, परिवर्तनों के काल, अनादि से जैसे जैसे परिवर्तन हुए उनके प्रमाण का वर्णन है। उसमें गृहीतादि पुद्गलों के स्वरूप संदृष्टि वाला वर्णन। योग संख्यानादिक का वर्णन।

(१७) सत्रहवां सम्यक्त्व मार्गणाधिकार—पृ० ५६८ से ६१६ तक

सम्यक का स्वरूप, सराग वीतराग के भेदों का वर्णन, षट् द्रव्य, नौ पदार्थ श्रद्धान रूप लक्षण। षट् द्रव्य का वर्णन में सात अधिकारों का कथन। उसमें नाम अधिकार में द्रव्य एक या दो भेदों का वर्णन, जीव अजीव के दो भेद। पुद्गल की निरुक्ति लिये लक्षण। पुद्गल परमाणु के आकार का वर्णन पूर्वक रूपी अरूपी अजीव द्रव्य का कथन, उपलक्षणानुवादाधिकार छहों द्रव्यनि के लक्षणों का वर्णन, उसमें गति आदि क्रिया जीव पुद्गल हैं। उनका कारण धर्मादिक हैं उनका दृष्टांत पूर्वक वर्णन। वर्तनाहेतुत्व काल के लक्षण का दृष्टांत पूर्वक वर्णन मुख्य काल के निश्चय होने का, काल के धर्मादिक के कारण पाने का वर्णन। समय आवली और व्यवहार काल के भेदों का वर्णन, उसमें प्रसंगवश प्रदेश के प्रमाण का, अंतर्मुहूर्त के भेदों का, व्यवहार काल जानने को निमित्त का वर्णन व्यवहार काल के अतीत अनागत वर्तमान भेदों के प्रमाण व्यवहार निश्चय काल का स्वरूप स्थिति अधिकार में सर्व अपने पर्यायनिका समुदाय रूप अवस्थान का वर्णन, क्षेत्राधिकार में जीवादिक जितना क्षेत्र रोकें उनका वर्णन। प्रसंगवश तीन प्रकार अधार व जीव के समुद्घातादि क्षेत्र का वासंकोच विस्तार शक्ति का पुद्गलादिकों की अवगाहन शक्ति का वा लोक के स्वरूप का वर्णन। संख्याधिकार में जीव द्रव्याधिक और उनके प्रकाशों का वर्णन, द्रव्य क्षेत्र काल भाव मान का वर्णन है। फिर आन स्वरूपाधिकार विषै द्रव्यों का वा द्रव्य के प्रदेशों के चल अचल पने का वर्णन। अनुवर्गणादि ते ईस पुद्गल वर्गणों का वर्णन। उन वर्गणों में जितने जितने परिमाणु मिलें उनके आहारादिक वर्गणा से जो जो कार्य नियमें उनका जघन्य, उत्कृष्ट प्रत्येकादि वर्गणा जहां मिले उसका वर्णन। पुद्गल के स्थूल आदि छै भेद—स्कंध, प्रदेश देश इन तीन भेदों का वर्णन है। फल अधिकार में धर्मादिक, का गति आदि साधन रूप उपकार, जीवों के परस्पर उपकार, पुद्गलों का कर्मादिक वा सुखादिक उपकार, प्रश्नोत्तर सहित उनका वर्णन। कर्मादिक के पुद्गल ही हैं। कर्मादिक जिस जिस वर्ग, से उपजें उनका वर्णन, स्निग्ध रूप के गुणों के अंशों से पुद्गल का संबंध। षट् द्रव्य का वर्णन, काल बिना, पंचास्तिकाय, नव पदार्थ जीव अजीव का षट् द्रव्यों में वर्णन। उपशम क्षपक श्रेणी बाह निरंतर अष्टसमयों में जितने जितने हैं। युगपत बोधिक बुद्धि आदि जीव जितने हों उनका वर्णन, सकल संयमियों के प्रमाण का वर्णन। साक नरक के नारकी भवनत्रिक सौधर्म द्विकादिक देव, तिर्यंच मनुष्य यह जितने जितने मिथ्यादृष्टि आदि गुण स्थानों विषै पाये जावें उनका वर्णन, गुण स्थानिं विषै पुण्य जीव पाप जीवों का भेद वर्णन। फिर पुद्गलोक द्रव्य पुण्य पाप का वर्णन, आसववंध संवर निर्जरा मोक्ष रूप पुद्गल का प्रभाव वर्णन। षट् द्रव्यादिक का स्वरूप कह कर उनके श्रद्धान

रूप सम्यक्त्व के भेदों का वर्णन, क्षायिक सम्यक्त्व के भेदों का वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व होने के कारण के स्वरूप का वर्णन, उसको पाने से जितने भवों में मुक्ति होई उसका वर्णन, उपशम, समाप्ति का स्वरूप, कारण पंच लब्धि आदि सामिग्री का जिसके उपशम सम्यक्त्व होने उसका वर्णन, प्रसंगवश बंध हुए पीछे सम्यक्त्व व्रत होने न होने का वर्णन। सासादन मिश्र मिथ्या गति का वर्णन है जीवों की संख्या के वर्णन में क्षायिक उपशम, वेदक सम्यग्दृष्टि, सासादन, मिश्र जीवों का प्रमाण, नव पदार्थों का प्रमाण। वहां जीव और अजीव में पुद्गल धर्म, अधर्म प्रकाश, काल और पुण्य पाप रूप जीव और आस्रव संवर निर्जरा बंध मोक्ष इनके प्रमाण का निरूपण।

(१८) अठारहवां संज्ञा मार्गणा अधिकार—पृ० ६१७ से पृ० ६१८ तक।

संज्ञा का स्वरूप, संज्ञी, असंज्ञी जीवों के लक्षण का वर्णन, और यहां संख्या के वर्णन में संज्ञी, असंज्ञी जीवों के प्रमाण का वर्णन।

(१९) उन्नीसवां आहार मार्गणा अधिकार—पृ० ६१९ से पृ० ६२१ तक

आहार का स्वरूप और निर्वृत्ति का और आहारक जिनके होवें उनका जहां प्रसंग है यहां सात समुद्घातनि के नाम व समुद्घात के स्वरूप का और आहारक, अनाहारक के काल का वर्णन। आहारक जीवों का प्रमाण वर्णन है यहां प्रसंग-वश प्रक्षेप योगोद्धृति मिश्रपिंड इत्यादि सूत्र कटि मिश्र के व्यवहार का कथन।

(२०) बीसवां, उपयोग अधिकार में—पृ० ६२१ से ६२२ तक

उपयोग के लक्षण, साकार, अनाकार भेद, उपयोग है सो व्याप्ति अव्याप्ति असंभवी दोष रहित जीव का लक्षण है उसका वर्णन, केवल ज्ञान केवल दर्शन बिना साकार अनाकार उपयोगों का काल अंतरमुहूर्त मात्र है उसका वर्णन, जीवों की संख्या साकारोपयोग विषै ज्ञान मार्गणावत् और अनाकारोपयोग विषै दर्शना मार्गणावत् का वर्णन।

(२१) इक्कीसवां आदेश योग निरूपण अधिकार—पृ० ६२३ से ६३७ तक।

गति आदि मार्गणा भेदों में यथा संभव गुण स्थान और जीव समासों का वर्णन, द्वितीयोपशम सम्यक्त्व विषै पर्याप्त अपर्याप्त अपेक्षा गुण स्थानों का विशेष वर्णन। गुण स्थानों में संभव तेजो जो व समाप्त पर्याप्ति प्राण संज्ञा चौदह मार्गणा के भेद उपयोग तिनका वर्णन। मार्गणा व उपयोग के स्वरूप का भी कुछ वर्णन, योग भव्य मार्गणानि के भेदनिका व सम्यक्त्व मार्गणा विषै प्रथम द्वितीयोपशम सम्यक्त्व का इत्यादि का विशेष वर्णन, गति आदि कई मार्गणानि विषै पर्याप्त अपर्याप्त अपेक्षा कथन।

(२२) बाईसवां अधिकार आलाप—पृ० ६३८ से ७५२ तक।

आलाप अधिकार में मंगलाचरण कर सामान्य पर्याप्त, अपर्याप्त कर तीन आलाप, अनवृति करण में पांच भागों की अपेक्षा पांच आलाप उनका गुण स्थान चौदह मार्गणा के भेदों में यथा संभव कथन है। उसमें गति मार्गणा विषे विशेष कथन है। गुण स्थान मार्गणास्थान में गुणस्थानादि बीस प्ररूपणा यथा संभव आलापति की अपेक्षा निरूपण करनी। वहां पर्याप्त अपर्याप्त एकेन्द्रियादि जीवों के संभव से पर्याप्ति प्राण जीव सामासादिक का कुछ वर्णन कर यथा योग्य सर्व प्ररूपण जानने का उपदेश है। बहुरि उनके जानने का मंत्रों द्वारा कथन। पहिले मंत्रों विषयक जैसे अनुक्रम हैं वह समस्या है वा विशेष है सो कथन। एक एक रचना विषे बीस बीस प्रकरण का कथन स्वरूप छह से चउदह मंत्रों की रचना है उसमें कोई रचना समान जान बहुत रचनाओं की एक रचना है। फिर मन पर्यय ज्ञानादिक में एक होवे अन्य न होवे उसका वर्णन। उपशम श्रेणी से उतर, मरण हुए उपजने का, सिद्धांत विषयक संभवसो प्ररूपणानिका निक्षेपादिक प्ररूपणा जानने के उपदेश का वर्णन है। फिर आशीर्वाद। टीकाकार के वचन

"जीव काण्ड नामा महाअधिकार"

संपूर्ण

(२) अजीव कांड नामा महाअधिकार (पृ० से पृ० तक)

(१) प्रथम अधिकार—पृ० ७५३ से ७८५ तक।

समुत्कीर्तन अधिकार में-मंगलाचरण, प्रतिज्ञा, प्रतिज्ञा का स्वरूप, जीव कर्म का संबंध, उनका अस्तित्व, दृष्टांत पूर्वक कर्म परमाणु का ग्रहण, बंध उदय, सत्वरूप कर्म परमाण, का प्रमाण, ज्ञान वर्णादिक आप मूल प्रकृतियों के नाम। घाती अघाती भेद उनके कार्य। कर्म संबंधने का वर्णन, दृष्टांत निरुक्ति लिये इनके स्वरूप का वर्णन, इनकी उत्तर प्रकृति का कथन, पंच निद्रा तीन दर्शन मोह होने के विधान, पंचशरीरों पंद्र संगनिका विवक्षित संहनन वाले देव नरक गति में जहां उपजें उनका वर्णन, कर्म भूमि स्त्रियों के तीन संहनन आताप, प्रकृति के स्वरूप स्वामित्व। मतिज्ञान, वर्णादि उत्तर प्रकृति के निरुक्ति लिए स्वरूप का वर्णन। प्रसंगवश अभव्य के केवल ज्ञान के सद्भाव विषे प्रश्नोत्तर। सात धात, सात उपधातु। अभेद विवक्षा जो प्रकृति गर्भित हो उसका वर्णन, बंध उदय सत्ता रूप जितनी प्रकृतियां हैं उनका वर्णन। घातियों में सर्वघाती देश घाती प्रकृतियों का वर्णन, सब प्रकृतियों में प्रशस्त अप्रशस्त विषे का वर्णन, प्रसंगवश संशय विपर्यय अनध्यवसाय का वर्णन। तीन प्रकार के श्रोताओं का कथन, प्रकृति के चार निक्षेप नामादि निक्षेप का स्वरूप कह नाम निक्षेप का और

तदाकार अतदाकार रूप दो प्रकार आपना निक्षेप का और आगमनो आगम रूप दो प्रकार द्रव्य निक्षेप का जो आगम के व्यापक तद्गति रिक्तारूप तीन प्रकार भूत, भावी वर्तमान का ज्ञायक शरीर के तीन भेदों का कथन च्युत च्यावित्यक्त रूप भूत शरीर के तीन भेदों का व्यक्त के भक्त प्रतिज्ञा इंगिनी पादोपगमन रूप भेद भक्ति प्रतिज्ञा उत्कृष्ट मध्य. जघन्य रूप तीन प्रकार तद्गति रिक्त नोआगम द्रव्यके कर्मनो कर्म भेदों का फिर भाव निक्षेप के आगमनो आगम भेदों का वर्णन। मूल प्रकृतिनि विषै इन कहि उत्तर प्रकृति विषै वर्णन है। और नो आगमभाव कर समुच्चय रूप वर्णन है।

(२) दूसरा अधिकार—बंध उदय सत्त्वयुक्तस्तव नामा अधिकार—पृ० ७८५ से ९६८ तक

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा कर स्तवनादिक का लक्षण वर्णन बहुरि। बंध व्याख्यान विषै बंध के प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेश रूप भेदों का और तिन विषै उत्कृष्ट अनुत्कृष्ट जघन्य अजघन्य परने का, इन विषै भोलादि अनादि ध्रुव अध्रुव संभवने का वर्णन। प्रकृति बंध का कथन विषय मूल थानिनि विषै प्रकृति बंध के नियम का, तहां भी तीर्थंकर प्रकृति बंधन के विशेष का, और मूल थानों विषै व्युच्छित्ति बंध अबंध प्रकृतियों का, जहां भी व्युच्छित्ति के स्वरूप दिखावने की द्रव्यार्थिक पर्यायार्थिक. नयकी अपेक्षा का गति आदि मार्गणा के भेदों के विषै सामान्य पनै संभव मे गुणस्थान. अयोव्युच्छित्ति बंध अबंध प्रकृतियों के विशेष का. मूल उत्तर प्रकृतिनि विषै संभवते सादितै, आदि देकर बंध का, वहां अध्रुव प्रकृतियों में सप्रतिपक्ष निःप्रतिपक्ष प्रकृतिनिका, निरंतर बंध होने के काल का वर्णन। स्थिति बंध के वर्णन में मूल उत्तर प्रकृतियों के उत्कृष्ट स्थिति बंधका और उत्कृष्ट स्थिति बंध संज्ञक पंचेंद्रियकें हो होय उसका और जिस परिणाम में या जिस जीव के जिस प्रकृति का उत्कृष्ट स्थिति बंध होय उसका, वहां प्रसंग या उत्कृष्ट ईषत् मध्यम संक्लेश परिणामों के स्वरूप दिखाने को अनुकृष्टि आदि विधान का और मूल उत्तर प्रकृतियों के जघन्य स्थिति बंध के प्रमाण का जघन्य स्थिति बंध जिसके होय उसका वर्णन। एकेन्द्री बेइन्द्री तेइन्द्री चौइन्द्री असंज्ञी संज्ञी पंचेन्द्री जीवों के मोहादिक की उत्कृष्ट जघन्य स्थिति के प्रमाण, प्रसंग पाइनिन के अबाधा के काल भेद कंडकनिके प्रमाण, भेद प्रमाण, गुणित कांडक प्रमाण की उत्कृष्ट स्थिति विषै कपरी जघन्य स्थिति कर प्रमाण होने का वर्णन है। बहुरि एकेंद्रियादि जीवों के स्थिति भेदों को स्थापन करि तहां चौदह जीव समासनि विषै जघन्य उत्कृष्ट स्थिति बंध और अबाधा और भेदों के प्रमाण का और तिनके जानने का विधान वर्णन है। वहां प्रकृतियों का जघन्य स्थिति बंध जिनके होइ उसका, और जघन्य आदि स्थिति बंध विषयक सादि नें आदि देकर

संभवपने को और विशुद्ध संक्लेश परिणामों से जैसे जघन्य उत्कृष्ट स्थिति बंध होय उसका, अबाधा के लक्षण, मोहादिक को अबाधा के काल का वर्णन, आयु को अबाधा के विशेष का तहां प्रसंग पाकर देव नारकी भोग भूमियां कर्म भूमियों के आयु बंध होने के समय का, उदीर्णा अपेक्षा, अबाधा काल के प्रमाण का प्रसंग पाकर अचला बली, उदया बलि उपरितन स्थिति विषय कर्म परमाणु गिरने का उदीर्णा के स्वरूप का, आयु या अन्य कर्मनि के निषेकनि के स्वरूप का अंक संदृष्टि निषेकनि पूर्वक विषै द्रव्य प्रमाण का तहां गुण हानि आदि का वर्णन है। बहुरि अनुभाग बंध का व्याख्यान विषै प्रकृतियों का अनुभाग जैसे संक्लेश विशुद्धि परिणाम निकरि बंधै है उसका और जिस प्रकृति का जाके तीव्र वा जघन्य अनुभाग बंधै है उसका तहां प्रसंग पाकर अपरिवर्तन मान, परिवर्त मानमध्य परिणामनि के स्वरूपादि का और उत्कृष्टादि अनुभाग बंध विषै सादिनें आदि देकर भेदों के संभवपने का वर्णन बहुरि घातियानि विषै लातादारु अस्थि शैल भाग रूप अनुभाग का तहां देश घाति या सर्वघातिनिका मिथ्यात्व विषै विशेष है उसका वर्णन, जिन प्रकृतियों विषै जैसे प्रकार अनुभाग प्रवर्ते उसका वर्णन। अघातियानि विषै प्रशस्त प्रकृतियों का गुड़ खंड शर्करा अमृत रूप अप्रशस्त प्रकृतियों का, निंबकांजीर विष हलाहल रूप अनुभाग का और इन प्रकृतियों के तीन तीन प्रकार अनुभाग प्रवर्ते उसका वर्णन। प्रदेश बंध का कथन विषै एक क्षेत्र अनेक क्षेत्र संबंधी वा तहां कर्म रूप होने को योग्य अयोग्यरूप, तिन विषै भी जीव के ग्रहण की अपेक्षा सादि अनादि रूप पुद्गलों का प्रमाणादिक कह तहां जिन पुद्गलों को समय प्रबद्ध में कहै उसका वर्णन। बहै अनंत परमाणु के प्रमाण उनको आठ या सात मूल प्रकृतियों में जैसे विभाग है उनका होनाधिक विभाग होने का कारण। उत्तर प्रकृतियों में विभाग का अनुक्रम, ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अंतराय में सर्वघाती, देशघाती द्रव्य का विभाग, मति ज्ञानावरणादि प्रकृति में सर्वघाती, देशघाती स्पर्द्धकनिका, उसमें अनुभाग संबंधी नाना गुण हानि, अन्योन्याभ्यस्त द्रव्य स्थिति गुण हानि का प्रमाण कह कर उसमें वर्गणा का प्रमाण ला उसमें तहां देशघाती, सर्वघातीपना पाया जाय उसका वर्णन। चार घातिया कर्मों का उत्तर प्रकृतियों में कर्मपरमाणुओं के विभाग का वर्णन, संक्रमण और नोकषाय में विशेषत्व। नोकषाय के युगपत् बंध। उनके निरंतर बंधने का काल। अंतराय की प्रकृतियों में सर्वघातीपना न होने का वर्णन। युगपत नाम कर्म की तेरस आदि प्रकृति बंधे उनका विभाग। वेदनीयादिक की एक एक ही प्रकृति बंध इससे इसमें जहां कहीं तक बंध इससे वहां विभाग न होने का वर्णन। मूल उत्तर प्रकृतियों का उत्कृष्टादि प्रदेश बंध में सादि इत्यादि भेद संभवने का वर्णन। जिस प्रकृति का उत्कृष्ट जघन्य प्रदेश बंध जिसके हो उसका वर्णन। स्तोक सा एक जीव के युगपत् जितनी जितनी

प्रकृत बंधे उनका वर्णन। योगनिका का कथन। उपपाद एकांत वृद्धि परिणाम रूप योगनि के स्वरूपादि का वर्णन। योगनि अविभाग प्रतिच्छेदन वर्ग वर्गणा स्पर्द्धक गुण हानि नाना गुण हानि स्थानि के स्वरूप प्रमाण विधान का योग शक्ति व प्रदेश अपेक्षा विशेष वर्णन है। योगनिका जघन्य स्थान से लेकर स्थानि में वृद्धि के अनुक्रम तक वर्णन। सूक्ष्म निगोदिया लब्धि अपर्याप्तक का जघन्य उपपाद योग स्थान से लेकर ८४ स्थानिका, बीच बीच में जिनका स्थानो (स्वामी) न मिले उनका, उनमें गुणकार के अनुक्रम का, जघन्य स्थान से उत्कृष्ट स्थान के गुण कार का वर्णन। तीन प्रकार योग निरंतर जितने काल प्रवर्ते उनका पर्याप्त त्रस संबंधी परिणाम-योग स्थानों में जितने जितने योग स्थान, दो आदि आठ समय पर्यंत निरंतर प्रवर्ते उनके प्रमाण लाने को कालयव मध्य रचना। पर्याप्त त्रस संबंधी परिणाम योग स्थानि में जितने जितने जीव मिलें तिनके प्रमाण जानने को गुण हानि आदि विशेषता युक्त जीव यव मध्य रचना का और योग स्थानों से जितना जितना प्रदेश बंध हो उसका, उसका जघन्य से उत्कृष्ट स्थान पर्यंत बंधने क्रम का बीचि बीचि जितने अविभाग प्रतिच्छेद हों उनका वर्णन है। चार प्रकार बंध के कारणों का कथन। योग स्थानादिक के अल्प बहुत्व का वर्णन। योग स्थान श्रेणी के असंख्यातवां भाग मात्र उनका वर्णन। असंख्यात लोक गुने कर्म प्रकृतियों के भेदों के वर्णन में मतिज्ञानादिक के भेद। क्षेत्र अपेक्षा अनुपूर्वी के भेदों का कथन। उनसे असंख्यात गुने कर्म स्थिति के भेदों का वर्णन में मतिज्ञानादिक के भेद। क्षेत्र अपेक्षा अनुपूर्वी के भेदों का कथन। उनसे असंख्यात गुने कर्म स्थिति के भेदों का वर्णन, उनमें एक एक प्रकृति को जघन्य उत्कृष्ट पर्यंत स्थिति भेदों का कथन है। उनसे असंख्यात गुने स्थिति बंधाध्यवसायनिका वर्णन, द्रव्य स्थिति गुण हानि निषेक त्रयादिक को स्थिति बंध का कारण परिणामों का स्तोकसा। फिर उनसे असंख्यात लोक गुने अनुभाग बंधाध्यवसाय स्थानि का वर्णन। उसके अन्तर्गत द्रव्य स्थिति गुण हान्यादिक अनुभाग का कारण परिणामों का स्तोकसा कथन। उनसे अनंत गुने कर्म प्रदेशों का वर्णन। द्रव्य स्थिति गुण हानि नाना गुण हानि त्रय निषेकों का अंक संदृष्टि वा अर्थ करि कथन। एक समय मे समय प्रबद्ध मात्र पुद्गल बंधे, एक एक निषेक मिल कर समय प्रबद्ध मात्र ही निर्जरें ऐसे होते स्पर्द्ध गुण हानि गुणित समय प्रबद्ध मात्र सत्त्व रहे उसका विधान जानने के लिये त्रिकोण क्षेत्र की रचना। उदय के वर्णन मे उदय प्रकृतियों का नियम। गुण स्थानों व्युच्छित्त उदय, अनुदय प्रकृतियों का वर्णन। उदीरणामे विशेष कह गुण स्थानों में व्युच्छित्ति उदीर्णा अनुदीर्णा रूप प्रकृतियों का वर्णन। मार्गणा में उदय प्रकृतियों का कह गति आदि मार्गणा के भेदों में संभव संगुण स्थानों की अपेक्षा लिये व्युच्छित्ति

उदय अनुदय प्रकृतियों का वर्णन। सत्त्व के कथन में तीर्थंकर आहारक की सत्ता का, मिथ्या दृष्ट्यादि विषै विशेष और आयु बंध हुए पीछे सम्यक्त्व व्रत होने का विशेषत्त्व, क्षायिक सम्यक्त्व होने का विशेष कह मिथ्या दृष्टि आदि सात गुण स्थानों में सत्त्व प्रकृतियों का वर्णन। ऊपर क्षपक श्रेणी अपेक्षा व्युच्छित्ति सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन है। मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थानों सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन। उपशम श्रेणी विषै इक्कीस मोह प्रकृति उपशमा बने का क्रम। सत्त्व प्रकृतियों का कथन। मार्गणा में सत्ता असत्ता प्रकृतियों का नियम। गति आदि मार्गणा के भेदों में यथा संभव गुण स्थानों की अपेक्षा लिये व्युच्छित्ति सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन है। इन्द्रिय काय मार्गणा में प्रकृतियों की उद्वेलना का इत्यादि अनेक वर्णन।

(३) तीसरा अधिकार—विशेष सत्ता—पृ० ९६९ से पृ० ९८९ तक।

एक जीव की एक काल प्रकृति मिलै उनके प्रमाण की अपेक्षा स्थान स्थान में प्रकृति बदलने की अपेक्षा भंग उनका वर्णन। नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा कर स्थान भंगों का स्वरूप कर गुण स्थानों में सामान्यवत प्रकृतियों का वर्णन करके विशेष वर्णनों में मिथ्या दृष्टयादि गुण स्थानों में जितने जितने स्थान अथवा भंग हों उन को कह कर जुदा जुदा कथन में उनका विधान वा प्राकृतिक घटने बंधने बदलने के विशेष का बद्धायु अबद्धायु अपेक्षा वर्णन है। मिथ्या दृष्टि में तीर्थंकर सत्ता वाले के नरकायु हो का सत्व हो उसका वर्णन। एकेन्द्रिय आदिक के उद्वेलन्य का और सासादन में आहार सत्ता के विशेष का मिश्र में अनंतानुबंधी रहित सत्व स्थान जैसे संभवे उसका असंयत में मनुष्यायु तीर्थंकर सहित एक सौ चउ-तीस प्रकृति की सत्तावाले के एक वा दो वा तीन हो कल्याण कहो उनका अपूर्व करणादि विषै उपशमक क्षपक श्रेणी अपेक्षा का इत्यादि अनेक वर्णन है। बहुरि आचार्यों के मत जो विशेषत्त्व है। उसके कथन पर उसकी अपेक्षा को कथन है।

(४) चौथा अधिकार—त्रिचूलिका पृ० ९९० से पृ० १००४ तक।

नौ प्रश्नों द्वारा चूलिका का व्याख्यान। पहिले तीन प्रश्न करना और उनके उत्तर में जिन प्रकृतियों को उदय व्युच्छित्ति से पहिले बंधु व्यच्छित्ति युगपत हुई उसका वर्णन, फिर तीन प्रश्न कर के उनके उत्तर में जितना अपना उदय होते ही बंधु हो उनका और जिनका अन्य प्रकृतियों का उदय होते ही बंध होने उनका वर्णन। फिर तीसरा तीन प्रश्न कर तिनके उत्तर में जिनका निरंतर बंध हो उनका और जिनका सांतर बंध हो उनका और जिनका सांतर निरंतर बंध हो उनका कथन। यहां तीर्थंकरादि प्रकृति निरंतर बंधो जैसे उसका और सप्रतिपक्ष निष्प्र-तिपक्ष अवस्था में सांतर निरंतर बंध जैसे संभव है उसका वर्णन है। दूसरी पंच

भाग हार चूलिका का व्याख्यान में मंगलाचरण कर उद्वेलन विध्यात अधः प्रवृत गुण संक्रम सर्व संक्रम इन पांच भाग हारन के नाम स्वरूप भाग हार जिन जिन प्रकृतियों में गुण स्थानों में संभवें ताकर वर्णन। सर्व संक्रम भाग हार गुण संक्रम भागहार उत्कर्षण वा अपकर्षण भागहार अधःप्रवृत्त भागहार योगों में गुणाकार, स्थिति में नाना गुणहानि पल्य के अर्द्धच्छेद पल्य का वर्गमूल स्थिति विषै गुण हानि आयाम, स्थिति विषै अन्योन्याभ्यस्त राशि, पल्य कर्म की उत्कृष्ट स्थिति, विध्यात संक्रम भागहार, उद्वेलन भागहार अनुभाग विषै नाना गुणहानि, दो गुणहानि, अन्योन्याभ्यस्त इनका प्रमाण पूर्वक अल्प बहुत्व का कथन। तीसरी दश करण चूलिका के व्याख्यान में बंधन उत्कर्षण, २ संक्रम, ३ अपकर्षण ४ उदीर्ण, ५ सत्व ६ उदय ७ उपशम ८ निधत्ति ९ निःकांचना, १० इन दश करणानि के नाम स्वरूप जिन जिन प्रकृतियों या गुण स्थानों में जैसे जैसे संभवें उनका वर्णन।

(५) फिर पांचवां बंध उदय सत्व सहित स्थान समुत्कीर्तन नया अधिकार पृ० १००५ से पृ० ११५३।

मंगलाचरण, एक जीव के युगपत् संभवती बंधादिक प्रकृतियों का प्रमाण रूप स्थान या वहां प्रकृतियों के बदलने से हुए भंगनि का वर्णन। मूल प्रकृत के बंध स्थान। भुजा कारादि बंध विशेष का, भुजाकार अल्प तर अवस्थित अव कर्तव्य रूप बंध विशेषों का स्वरूप का वर्णन। मूल पद्धति के उदय स्थान उदीर्णा स्थान, सत्व स्थानों का वर्णन। उत्तर प्रकृतियों के कथन में दर्शनावर्ण मोहनीय नाम की प्रकृति विशेष है तहां दर्शना वरण के बंध स्थानों का वर्णन। गुण स्थान अपेक्षा भुजा कारादि विशेष संभव का दर्शनावरण के गुण स्थान बंध स्थान उदय स्थान सत्व स्थान मोहनीय के बंध स्थान। प्रकृतियां नाम जानने को ध्रुवबंधी प्रकृत का, कूट रचना आदि का। प्रकृति बदलने से हुए भंगियों बंध स्थानों में संभव से भुजा करादि विशेषों का भुजा करादि के लक्षण सामान्य अवक्तव्य भंगियों की संख्या, भुजा कारादि संभवन का विधान, गुण स्थान में चढ़ना उतरना, इत्यादि का विशेषत्व। मोह के उदय स्थान। उनकी प्रकृति का विधान। संख्या। मिलाई हुई संख्या। गुण स्थान में संभव से उपयोग, योग, संयम, लेश्या, सम्यक्त्व उनकी अपेक्षा। मोह स्थान का प्रकृतियों का विधान संख्या आदि का अनंतानुबंधी रहित उदय स्थान। मिथ्यादृष्टि की अपर्याप्त अवस्था में न पाइये इत्यादि विशेष वर्णन, मोह सत्व स्थानिका वर्णन का वा तहां प्रकृति घटने का और वह स्थान गुण स्थानों में जैसे संभवें उनका, और अनिवृत्ति करण में उसका वर्णन। नाम कर्म का कथन में आधार भूत इकतालीस जीव पद चौतीस कर्म पदों का व्याख्यान कर नाम के बंध स्थान का और वे गुण स्थानों में जैसे संभवें उनका और वे जिस जिस कर्म पद सहित बंध हैं उसका

और उनमें कम से नौ ध्रुव बंधी आदि प्रकृतियों के नाम का, तीस केव आदि दै कर नाम के बंध स्थानि विषै जो जो प्रकृति जैसे जैसे हैं उनका वर्णन। प्रकृति बदलने से हुए भंगियों का वर्णन है। यहां प्रसंग या स्वयं भूरमण समुद्र पर कूणानि विषै कर्म भूमियां तिर्यंच बादर सूक्ष्म परियात अपरियात अग्निकायिक आदि जीव जहां उपजें उसका सूक्ष्मनिगोदंस आय मनुष्य सकल संयमन ग्रह इत्यादि विशेष का अपर्याप्त मनुष्य जहां उपजें उसका वर्णन। भोग भूमि कुभोग भूमि के तिर्यंच मनुष्य, कर्म भूमि के मनुष्य जहां उपजें उसका वर्णन सर्वार्थ सिद्धि से लगाय भवनत्रिक देव जहां उपजै उसका वर्णन। च्यवन उत्पादक कह चौदह मार्गणा में गुण स्थान की अपेक्षा लिए जैसे जो जो नाम कर्म के बंध स्थान संभवें उनका वर्णन है। गति इन्द्रिय काय काय भोग वेद मार्गणा तो लेश्या अपेक्षा बंध स्थानों का कथन है। कषाय मार्गणा में अनंतानु बंधी आदि जैसे उदय होवै उसका या इनके दश घाती सर्व घाती, स्पर्द्धकनिका, सम्यक्त्व संयम घातने का वा लेश्या अपेक्षा बंध का स्थान कथन। ज्ञान मार्गणा में गति आदिक को यो अपेक्ष कर बंध स्थानिका कथन है। संयम मार्गणा में सामायिकादिक के स्वरूप का अर संयता संयत विषै दो गति अपेक्षा, असंयम विषै चार गति अपेक्षा बंध स्थानों का कथन है। निवृत्य पर्याप्त देव के बंध स्थान कहने को देव गति विषै जे जे जीव जहां पर्यंत उपजें उनका वर्णन। सासादन में बंध स्थान कहने जो जो जीव जैसे उपशम सम्यक्त्व को छोड़ सासादन हो उनका कथन। दर्शन मार्गणा में गति अपेक्षा बंध स्थान। लेश्या मारगणा प्रथमादि नरक। पृथ्वी में लेश्या संभवने का जिस जिस संहनन के धारी जो जो जीव जहां जहां पर्यंत नरक में उपजों उनका नरकों में पर्याप्त निवृत्य पर्याप्त अवस्था अपेक्षा बंध स्थान का और तिर्यंच में एकेन्द्रियादिक के या भूम भूमियां तिर्यंच जो जो लेश्या मिले उनका जो जो जीव जिस जिस लेश्या द्वारा तिर्यंच में उपजें उनका वर्णन। उनके निवृत्य पर्याप्त अवस्था में बंध स्थानिका शुभाशुभ लेश्या का परिणाम, कषायनिके स्थान। चौदह लेश्या स्थान। बीस आयुबंध स्थान वे लेश्याओं कुलीस भेद। लेश्याओं के पलटने का क्रम। भूमीभूमि आदि तिर्यंचादि का वर्णन। मनुष्य गति में लब्धि अपर्याप्त, निवृत्य पर्याप्त दशाएं देवगति भव्य मार्गणा में बंध स्थानों का वर्णन। सम्यक्त मार्गणा तीर्थंकर सत्ता वालों के तद्भव अन्य भव अन्य भव में मुक्त होने का वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व विषै संभवतें बंध स्थानों का वर्णन। वेद सम्यक्त्व जिनके हो। प्रथमोपशम। द्वितीयोपशम सम्यक्त्व से जैसे वेदक सम्यक्त्व हो और तिनके जे बंध स्थान हो उनका वर्णन। सासादन मिश्र मिथ्यात्व जहां जहां जिस जिस द्रव्य संभवें और तहां जे बंध स्थान मिलें उनका वर्णन है। नाम के उदय स्थानों का वरन। कर्माण, मिश्रा शरीर,

शरीर पर्याप्ति, उच्छ्वासपर्याप्ति भाषा पर्याप्ति इनपंच कालों के स्वरूप प्रमाणादिक। प्रकृतियों के बदल कर संभव ते भंगनिका वर्णन। नाम के सत्व स्थाननिका वर्णन। जिन प्रकृतियों को उद्वेलना तिनके स्वामी इत्यादि का कथन। सम्यक्त्व देश संयम अनंतानुबंधी विसंयोजन, उपशमी चढ़ना सकल संयम धरना, व उत्कृष्टपन जितनी बार हो इनका वर्णन। इकतालीस जीव पदों में सत्व स्थान संभवे उनका वर्णन। त्रिसंयोगी ने स्थान वा भंगियों का वर्णन। मूल प्रकृति उत्तर प्रकृति। दर्शना वर्णन, वेदनीय वर्णन। गोत्र, आयु। आठ अपकर्ष में बंधने का वर्णन। बध्यमान, भुज्यमान आयु के घटने रूप अपवर्तन घात कदली घात का वर्णन। वेदनीय गोत्र आयु के भंग। मोह की स्थानानि की अपेक्षा भंग मोह का त्रिसंयोग, मोह के बंध उदय सत्व। नाम कर्म के स्थानोक्त भंग। गुण स्थानों और चौदह जीव समासों में बंध स्थान वा सत्व स्थानादि का वर्णन।

(६) छठवां प्रत्यय अधिकार—पृ० ११५४ से ११६७ तक।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा, चार मूल आस्रव, सत्तावन उत्तर आस्रवों का और जैसे स्थानों विषे संभवे उसका उसमें व्युच्छित्ति वा आस्रवों के प्रमाण नामादिक का वर्णन। पंच प्रकारों का वर्णन प्रथम प्रकार में एक जीव के एकै काल संभवे ऐसे जघन्यादि का वर्णन। दूसरे प्रकार में एक एक स्थान में आस्रव भेद बदलने से जितने प्रकार हों उनका वर्णन। तीसरे प्रकार में उन्हीं कूटों के अनुसार अक्ष संचारि विधान से जैसे जैसे आस्रव स्थानों के कहने का विधान रूप कूटोद्धारण। पांचवें प्रकार में उन स्थानों में भंगलाने का विधान। गुणस्थानों में संभवतः भानिकादि का वर्णन।

(७) सातवां भाव चूलिका नाम अधिकार—पृ० ११६८ से पृ० १२०६ तक।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा करके भावों के गुण स्थान संज्ञा होने इस प्रकार कथन कर पंचमूल भावनिका, उनके स्वरूप का तैयन उत्तर भावनिका मूल उत्तर भावों में अक्ष संचार के विधान से प्रत्येक पर संयोगोद्विसंयोगी आदि भंग। जघादि संभवे भावों का वर्णन। एक जीव के युगपत् संभव से भावों का वर्णन। गुण स्थानों में मूल भावों के प्रत्येक पर संयोगी द्विसंयोगी आदि भंगनिका वर्णन। प्रत्येक त्रिसंयोगी, द्विसंयोगी आदि भंगलोन का गणित शास्त्रानुसार विधान। गुण स्थानों में मूलभाव। उत्तर भावों के भंग स्थान मत पदगत भेद से दो प्रकार। स्थानों को परस्पर संयोगी की अपेक्षा गुण्य गुणाकार क्षेपादि विधान से जैसे जिसे जितने प्रत्येक भंग और पर संयोगी में द्विसंयोगी आदि का भेद। गुण्य गुणाकार क्षेपका प्रमाण। पदगत भंग के दो भेदों (१) जाति मदनव पदों का वर्णन। इन दोनों भेदों के स्वरूपादि का कथन। सर्व

पद अंग के दो भेद। उनके स्वरूपादि का वर्णन। तीन सौ त्रेसठ कुवाद के भेदों का वर्णन।

(८) आठवां त्रिकरण चूलिका नामा अधिकार—पृ० १२०६ से पृ० १२१६ तक।

मंगलाचरण करके कारणनिका प्रयोजन। अधःकरण का वर्णन। उसके कालादि का वर्णन और वहां संभव से सब परिणाम, प्रथम समय संबंधी परिणाम। समय समय प्रतिवृद्ध रूप परिणाम वा द्वितीयादि समय संबंधी परिणाम व संबंधी परिणामों से खंड रचना करि अनुकृष्ट विधान। खंडनि का वर्णन। अंक संदृष्टि व अर्थ अपेक्षा परिणामों का वर्णन समय समय प्रतिवृद्धि रूप परिणाम द्वितीयादि समय संबंधी परिणाम अनिवृत्ति करण में भेद नहीं इस लिये कालादि का वर्णन।

(९) नवमां कर्म स्थिति अधिकार—पृ० १२१७ से पृ० १२५४ तक।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा करके अबाधा के लक्षण का व स्थिति अनुसार उसके काल का, वा उदीरणा अपेक्षा आबाधा काल का वर्णन है। कर्म स्थिति में निषेकनि का वर्णन प्रथमादि गुण हानि के प्रथमादि निषेकों वर्णन है। स्थिति रचना में द्रव्य, स्थिति गुण हानि, नाना गुण हानि, अन्योन्याभ्यस्त इनके स्वरूपादि का वर्णन। मिथ्यात्व कर्म को नाना गुण हानि अन्योन्याभ्यस्त जानने का विधान। 'अंत धरणं गुण गुणियं' इत्यादि करण सूत्रों द्वारा गुणकार रूप पंक्ति के जोड़ देने का विधान। गुण हानि दो गुण हानि के प्रमाण का वर्णन। विशेष जो अय उसके प्रमाण का वर्णन। अंक दृष्टि व अर्थ अपेक्षा। मिथ्यात्ववत् अन्य कर्मों की रचना अंक संदृष्टि अपेक्षा त्रिकोण यंत्र, इस यंत्र का प्रयोजन। निरंतर सांत रूप स्थिति के भेद स्वरूपादि का वर्णन। स्थितिबंध का कारण। स्थिति के भेद। अनुकृष्टि रचना। आयु कर्म का विधान। खंडों की समानता असमानतादि के अनेक कथन। अनुभाग बंध का कारण। अनुभागाध्यवसाय स्थानों का वर्णन। इन सब का प्रमाण। मूलग्रंथकर्त्ता के किये हुए ग्रंथ की संपूर्णता होते हुए ग्रंथ के हेतु का चामुंड राय राजा के आशीर्वाद का उसके द्वारा बनाए हुए चैत्यालय वा जिन बिंब का वीर मार्तंड राजा की आशीर्वाद का वर्णन है। फिर संस्कृत टीकाकार अपने गुरु का वा ग्रंथ होने के समाचार कहता है, उसका वर्णन।

---

(३) संदृष्टि अधिकार (पृ० १२५५ से पृ० तक)

(१) संदृष्टि चूलिका—पृ० १२२५ से पृ० १४४४ तक।

संदृष्टि अधिकार में प्रथम मंगलाचरण, दश प्रकार का कारण, प्रकृति बंधाव पसरण, स्थिति बंधाव पसरण, स्थिति कांडक, अनुभाग कांडक, गुणश्रेणी आदि इत्यादि। कई संज्ञाओं का स्वरूप वर्णन करके प्रथमोपशम सम्यक्त्व होने का विधान। प्रथमोपशम सम्यक्त्व होने के योग्य जीविका, पंचलब्धियों के नामादिक कह कर उनके स्वरूप का वर्णन। प्रायोग्यता लब्धि में जिस प्रकार स्थिति घटती है और वहां चार गति अपेक्षा प्रकृति बंधायसरण होता है उसका, स्थिति अनुभाग प्रदेश बंध का वर्णन है। करणलब्धिका कथन विषय तीन करणानि का नाम कालादिक कह उनके स्वरूप का वर्णन। अधःकरण में स्थिति बंधा पसरणादिक आवश्यक होता है उनका वर्णन। अपूर्व करण में चार चार आवश्यक तिनमें गुण श्रेणी निर्जरा का कथन। आकर्षण किया हुआ द्रव्य को जैसे उपरितन स्थिति गुण श्रेणी आयाम उदयावली में दिया है उसका वर्णन है। उत्कर्षण और अपकर्षण किया हुआ द्रव्य का विक्षेप और अति स्थापना का विशेष वर्णन। गुण संक्रमण जहां संभवे उसका वर्णन। स्थिति कांडक अनुभाग कांडक के स्वरूप प्रमाणादिक। स्थिति अनुभाग कांड कोत्करण काल का वर्णन—स्थिति अनुभाग सत्व घटाने का वर्णन। अनिवृति करण में स्थिति कांडकादि विधान। अंतर करण करने का और प्रथम स्थिति का वर्णन। अंतर करण का कालपूर्ण हुए पीछे प्रथम स्थिति काल का वर्णन। अंतरा याम काल प्राप्त हुए उपशम सम्यक्त्व होने का वर्णन। उपशम सम्यक्त्व का विधान। प्रथमोप सम्यक्त्व में मरण के अभाव का वर्णन। सासादन होने का कारण। उपशम सम्यक्त्व का आरंभ व निष्ठापन में जो जो उपयोग योग्य लेश्या उनका और उपशम सम्यक्त्व के काल स्वरूपादि का वर्णन है। क्षायिक सम्यक्त्व के विधानादि का वर्णन। स्थिति कांडादिक का वर्णन। मिथ्यात्व मिश्र मोहनी सम्यक्त्व मोहिनी विषै स्थिति घटाने का कारण। संक्रमण होने का विधान वर्णन करके सम्यक्त्व मोहनी को आठ वर्ष प्रमाणस्थिति रहे अनेक क्रिया विशेष होने का वर्णन। गुण श्रेणी स्थिति कांडकादिक में विशेष हो उसका वर्णन। कृतकृत्य वेदक सम्यग्दृष्टि होने का व वहां मरण होते हुए देवगति वा उपजने व कृतकृत्य वेदक हुए पीछे जो क्रिया हो उनका वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व के विधान विषै संभव सै तेतीस स्थानों में अल्प बहुत्व का वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व के स्वरूप का वा मुक्त होने इत्यादि वर्णन है।

(२) लब्धिसार चूलिका—पृ० १४४५ से १६२४

चारित्र लब्धिका स्वरूप और भेदों का कथन। देश चारित्र का कथन। वेदक सम्यक्त्व सहित देश चारित्र जो प्राप्त उसे दो कारणों का वर्णन। एकांत वृद्धि देश संयत के स्वरूपादि। अधः प्रवृत्त देश संयत का वर्णन। स्वरूप काला-

दिक। देश संयम में काल के अल्पत्व और बहुत्व का विवरण। जघन्य उत्कृष्ट देश संयम जिसके हो उसका वर्णन। देश संयम में स्पर्द्धक व अविभाग प्रतिच्छेद स्थाननिका, उनके प्रतिपात, प्रतिपाद्य पात अनुभय रूप तीन प्रकारों का वर्णन। सकल चरित्र का वर्णन। उसके क्षायोपशमिक औपशमिक क्षायिक तीन भेदों का वर्णन। सकल संयत स्पर्द्धक का अविभाग प्रतिच्छेदों का कथन कर प्रतिपातादि का वर्णन। उपशम चरित्र का वर्णन। उपशम श्रेणी चढ़ने में द्वितीयोपशम सम्यक्त्वी की अवस्था। चारित्र मोह कर्म के उपशम करने में आठ अधिकारों का वर्णन। तीन करण का विधान बंधा प्रसरणादिक का रूप। उपशांत कषाय से पड़ने की विधि। उपशम श्रेणी चढ़ने वाले बारह तरह के जीवों की विशेष क्रियाओं का वर्णन।

(२) क्षायिक चरित्र, पृ० १६२५ से १९०४ तक

चरित्र मोह की क्षपणा (नाश करने) का विधान। अधः प्रवृत्त करण का वर्णन। अपूर्व करण का स्वरूप। गुण श्रेणी का स्वरूप। गुण संक्रम का स्वरूप। स्थिति खंडन का स्वरूप। अनिवृत्ति करण का स्वरूप। स्थिति बंधाव सरण का क्रम। स्थिति सत्त्वा प्रसरण का क्रम। क्षपणा का स्वरूप। देशघाति करण का स्वरूप। अंतकरण का स्वरूप। अंतकरण का स्वरूप। संक्रमण का स्वरूप। अपगत वेदी की क्रिया का स्वरूप। अनुभाग कांड के घात होने पर जो अवस्था हो उसका कथन। कृष्टि क्रिया सहित अपूर्व कर्म क्रिया होने में यति वृषभाचार्य की सम्मति। बादर कृष्टि करण का काल। पार्श्व कृष्टि का कथन। कृष्टि वेदना का कथन। संक्रमण द्रव्य का विधान। अनु समय अपवर्तन की प्रवृत्ति का कथन। स्वस्थान परस्थान गोपुच्छ रचना का विधान। दूसरा विधान। क्षीण कषाय नामा बारहवें गुण स्थान का स्वरूप। पुरुष वेद सहित श्रेणी चढ़ने वाले का स्वरूप। स्त्रीवेद सहित चढ़े जीवों के भेदों का वर्णन। नपुंसक वेद सहित चढ़े जीवों का कथन। क्षीण कषाय गुण स्थान के अंत समय का कथन। सयोग केवली गुण स्थान का वर्णन। चार घातियों के क्षय से चार गुणों का प्रगट होना। दुःख का लक्षण। इन्द्रिय जनित सुख का लक्षण केवली के इन्द्रिय जनित सुख दुःख नहीं होने में हेतु। दूसरा हेतु केवली के आहार मार्गणा होने में कारण। समुद्घात में कार्य विधान। समुद्घात क्रिया के समेटने का क्रम। बादर योगों का सूक्ष्म रूप परिणमन होने की अवस्था। अयोग केवली का कथन। चौदहवें गुण स्थान के अंत समय से पहले में तथा अंत समय में पचासी प्रकृतियों का (कर्मों का) नाश करने का कथन। ऊर्ध्व लोक के ऊपर मोक्ष स्थान का स्वरूप। इष्ट प्रार्थना। ग्रंथकर्त्ता की प्रशस्ति। अंत मंगल।

No. 429(*b*). Moksha Mārga Prakāśa, by Todara Malajī of Jaipura. Substance—Country-made paper. Leaves—588. Size —13½ × 6½ inches. Lines per page—11 Extent—9,702 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira, (Bara) Bārābankī (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धे भ्यः ॥ अथ मोक्षमार्ग प्रकाश नामशास्त्र लिख्यते ॥

दोहा ॥ मंगल मय मंगल करन वीत राग विज्ञान ।
नमो ताहि जाते भये अरहंतादि महान ॥ १ ॥
करि मंगल करिहौं महा ग्रन्थ करन को आज ।
जाते मिलै समाज सब पावै निज पद राज ॥ २ ॥

अथ मोक्षमार्ग प्रकाशक नाम शास्त्र का उदय होय है । तहां प्रथम मंगल करिये है ॥ णमो अरहंताणं । णमो सिद्धाणं । णमो उवज्झायाणं । णमो लोए सव्व साहूणं ॥ ३ ॥ यह प्राकृत भाषामय नमस्कार मंत्र ॥ सो महामंगल स्वरूप है ॥ बहुरि याका संस्कृत ऐसा होई ॥ नमो हितेभ्यः नमः सिद्धेभ्यः ॥ नमः आचार्येभ्यः ॥ नमः उपाध्यायेभ्यः नमो लोके सर्व साधुभ्यः ॥ बहुरि याका अर्थ ऐसा है ॥ नमस्कार अर्हंतन के निमित्त ॥ नमस्कार आचार्यन के अर्थ ॥ नमस्कार उपाध्यायन के अर्थ ॥ नमस्कार साधुनि के अर्थ ॥ ऐसा या विषय नमस्कार किया ।

End—प्रश्न-जो कोई सम्यक्ति जीवन की भी मर्यादा गलान आदि पाइ कर है ॥ पर कोई मिथ्या दृष्टीन के न पाइए है ॥ तातैं निःसंकता दिक अंग सम्यक कैसे कहो होय ॥ ताका उत्तर ॥ जैसे मनुष्य सरीर के हस्त पादादि अंग कहिए है तहां कोई मनुष्य ऐसा भी कोई ताके हस्त पादादि विषय कोई न होई ॥ तहां वाके मुख सरीर तो कहिए ॥ परन्तु जिन अंगनि बिना वह सोभायमान सकल कार्यकारी न होई ॥ तहां वाके मुख सरीर तो कहिये परंतु तिन अंगनि बिना वह सोभायमान सकल कार्य कारी न होय ॥ तैसे सम्यक के निःसंकि तादि अंग कहिये है तहां कोई सम्यकी ऐसा भी होय ॥ जाके निःसंकतत्वादि विषै कोई अंक न होई ॥ तहां वाके सम्यक तो कहिये परन्तु तिन अंकन बिना वह निर्मल सकल कार्य कारी न होय ॥ बहुरि जैसे बांदरे के हस्त पादादि अंग हो है । परन्तु जैसे मनुष्य के होय तैसे नहि होई हैं कैसे मिथ्या दृष्टीन के भी विवहार रुपनिःसंकतादि अंक हो है । परंतु जैसे निश्चय । की सापेक्षा लिये सम्यकी के होई तैसे न होय है । बहुरि सम्यक विषै पचीस मत कहे है । आठ संकादिक मत । आठ मद । षट अनायतन । इति

Subject—प्रथम अधिकार (पीठिका)

(१) पृ० १ से पृ २० तक—मंगलाचरण

अरहंतादि को नमस्कार, नमस्कार किये जाने वाले सज्जनों का स्वरूप वर्णन। आचार्यों दिपदों की व्याख्या। पंचपरमेष्ठी पद की व्याख्या। २४ तीर्थंकरों को नमस्कार। अन्य विद्वादि को नमस्कार।

(२) पृ० २१ से पृ० ३८ तक विषय प्रवेश। सद् शास्त्रों की व्याख्या। श्रोता वक्तादि के गुण।

(३) पृ० ३९ से पृ० ४३ तक-उपस्थित ग्रंथ का सार्थकत्व। दूसरा अधिकार

संसार की अवस्था का निरूपण

(४) पृ० ४४ से पृ० ९० तक—कर्म बन्धन का निदान, जीव तथा कर्म सम्बन्ध का समय कर्मभेद, अनादि से धारा प्रवाह रूप द्रव्य कर्म व भाव कर्म की प्रकृति का वर्णन। नाम कर्म के उदय से शरीर होने का वर्णन। जीव तथा आत्मा का संबन्ध, जीव के चैतन्यादि गुणों का वर्णन। जीव की भिन्न भिन्न संज्ञाएं। चार प्रकार के कषाय का वर्णन। अनादि संसार संबंधी आघाति कर्मों के उदय के अनुसार आत्मा की अवस्था।

तीसरा अधिकार (संसार दुःख तथा मोक्ष सुख का नियम)

(५) पृ० ९१ से पृ० १४० तक—संसार के दुःखमय होने का वर्णन, दुःख का स्वरूप, उसका मूल कारण, इन्द्रयादि के सुख के मिथ्यात्व का वर्णन, दुःख का मूल कारण—इच्छा का होना। इच्छाओं की पूर्ति के लिये किये गये उपायों का मिथ्यात्व, दुःख तथा उसके कारणों के विनिष्ट होने का उपाय। संसार को छोड़ सिद्धि पद पाने का उपदेश।

चौथे अधिकार सेषष्ट अधिकार तक

(६) पृ० १४१ से पृ० १७० तक—संसारी दुःखों के जीव रूप मिथ्या दर्शन, मिथ्या ज्ञान तथा मिथ्या चरित्रों के स्वरूप का निरूपण। मिथ्या दर्शन के विशेषत्व का वर्णन। श्रद्धान को संसार के मोक्ष के बताए जाने का कारण अश्रद्धान का ही नाम मिथ्या दर्शन कथन। सब दुःखों का मुख्य कारण कर्म बन्धन का होना। मोक्ष की परिभाषा। संसारिक जीवन के मिथ्या दर्शन की प्रकृति के पाने का उपाय, मिथ्या दर्शन का स्वरूप, मिथ्या ज्ञान का स्वरूप। पदार्थों के इष्टानिष्ट न होने का कथन। जीव के राग-द्वेष का वर्णन।

सातवां अधिकार।

(७) पृ० १७१ से पृ० २५० तक—गृहीत मिथ्यात्वादिक का निरूपण। मिथ्या चरित्र की परिभाषा। इसी का विशेष वर्णन-ब्रह्म के अद्वैत को न मानते हुए

उस पर तर्क वितर्क। कर्ता का निषेध करते हुए वेदान्तियों के सृष्टिनिरूपण तथा अन्य कितने ही कार्यों पर आक्षेप करते हुए कृष्णादि के चरित्रों की आलोचना। मायादि की कल्पना को मिथ्या ठहराना। मुसलमान तथा हिन्दुओं के केवल एक ईश्वर पर वाले सिद्धान्त की समता दिखाते हुए उसका खंडन, वेदान्तियों द्वारा किए गये तत्त्वों के पंचीकरण को मिथ्या ठहराना। शाक्त तथा शैवों पर आक्षेप। वेद पूजकों के अनेक भेद पंथियों द्वारा अनेक मत समर्थन करने पर संपूर्ण को मिथ्या निश्चित कर केवल जैन धर्म ग्रंथों ही का वर्णन। वीतराग भाव की महिमा का वर्णन। अन्य मतों ग्रंथों तथा सिद्धान्तों के अनुसार ही जिन धर्म की प्राचीनता के सिद्ध होने का वर्णन। हिन्दुओं के सर्व प्राचीन ग्रंथ वेदों से भी जैन मत प्राचीन तम होने का प्रमाण। वेदों के सूत्रों के कृत्रिम होने का कथन। जिन तीर्थंकरों की उत्पत्ति इत्यादि पर किये गये कुछ आक्षेपों का स्वयं ही उपस्थित कर उनका उत्तर देना।

(८) पृ० २५१ से पृ० २७८ तक—जैन धर्म की दूसरी शाखा के मानने वाले श्वेताम्बरियों द्वारा भगवान के स्वरूप आदि पर किये हुए कुछ आक्षेपों के उत्तर। आहार विहार संबंधी कुछ समस्याएं। भगवान द्वारा किये हुए उपदेशों तथा इन्द्र कृत समवसरण के विषय में कुछ न समझ सकी जाने की भली बातों का संबोधन कराना। श्रावक शब्द की व्याख्या। श्वेताम्बर धर्म की शास्त्र कल्पना को मिथ्या ठहराना। मुनियों की याचना के सम्बन्ध में कुछ सरणीय बातें। गुरु तथा धर्म का स्वरूप। सम्यक् दृष्टि आदि के कहे हुए रूपों में से कुछ का मिथ्यात्व। श्वेताम्बर संप्रदायवालों पर कई आक्षेप श्वेताम्बर मत के सकारण त्याज्य होने का वर्णन।

यहां पर अन्य मत निरूपण समाप्त हुआ।

(९) पृ० २७९ से पृ० ३११ तक—गंगा इत्यादि तीर्थों पर किये जाने वाले पिंडादि का निषेध। सूर्यादि की पूजा का भ्रम बताना। जिन धर्मानुकूल की जाने वाली पूजा का महत्त्व। मिथ्या भेष धारण करने का निषेध, मुख्य भेष निरूपण, गुरु सेवन निषेध कुयुक्ति द्वारा गुरुओं को स्थापित करने वालों के मत का निरूपण। गुरु का मुख्य स्वरूप। कुधर्म का निरूपण।

मोक्षमार्ग प्रकाश—शास्त्र विषयक कुदेवादि निषेध वर्णन।

(१०) पृ० ३१२ से पृ० ३५० तक—जो जैन होकर भी इस धर्म में श्रद्धा नहीं रखते उनके विषय में कुछ वक्तव्य। ज्ञान की सद्भावना सदैव मानना। वर्णादिक रागादिक से आत्मा के भिन्न होने का कथन। शास्त्राध्ययन। तपश्चरण इत्यादि के विषय में की गई कुछ शंकाओं के उत्तर। सम्यग्दृष्टि की सिद्धि के लिये

आध्यात्मिक शास्त्रों के अध्ययन की आवश्यकता आत्माचरण विषयक वृतादिक के साधनों का कथन। ज्ञान बिना तप की असिद्धि का कथन। हिंसादि के त्याग का कथन। प्रतिज्ञा रूप वृत का कथन। वैराग्य व्याख्या। आत्मा के विषय में अनुभव करने का कथन। ध्यान की परिभाषा। पर द्रव्य-त्यागनोपदेश। पदार्थ सिद्धान्त कर मोक्ष में ध्यान लगाने का वर्णन। धर्मात्मा की परिभाषा, जिन आज्ञा मानना ही सच्चा श्रद्धान है। मिथ्या दृष्टि का वर्णन, उसकी पूर्ण व्याख्या।

(११) पृ० ३५१ से पृ० ३७७ तक—श्रद्धानी का लक्षण। किसी अभिप्राय विशेष को लेकर जो जैनी बन जावे उसके पापी होने के संबंध में शंका समाधान के साथ कुछ विचार धारा। बिना समझे बूझे पूजा पाठ करने वालों के सम्बन्ध में कुछ कथन। इच्छा पूर्ति के लिये की जाने वाली भक्ति को रागरूप मानकर मोक्ष के लिये बाधक मानना और राग के उदय में भक्ति के न करने का उपदेश। मुनि का सच्चा लक्षण। मुनिभक्ति द्वारा शास्त्रभक्ति का निरूपण। व्रत तथा व्रत को ही मोक्ष मानने वालों की भूल और इस संबंध में कहे हुए जैन सिद्धान्त के ग्रंथों में कथित वृतादि पर जिज्ञासु की शंका और उसका समाधान। सिद्धपने इत्यादि की तुच्छता सिद्ध करते हुए वीतराग भाव ही की प्रशंसा करना।

(१२) पृ० ३७८ से पृ० ४४१ तक—केवल व्याकरणादि के ग्रंथों के अवलोकन में आयु को व्यतीत न करके तत्त्व ज्ञान की शिक्षा प्राप्त करने का उपदेश। प्रतिज्ञा के संबंध में कुछ उपदेश। प्राप्त पद के अनुसार ही क्रिया करने का उपदेश। चरित्र के (स. राग, वीतराग) दो भेदों का वर्णन॥ निश्चयन का निरूपण। व्यवहार के संबंध में कुछ कथन। निश्चय व्यवहार-मोक्ष मार्ग का निरूपण। तत्त्वज्ञ का अन्य क्रियाओं के अतिरिक्त भी सम्यक होने का कथन। सम्यक होने के प्रथम पंचलब्धि का कथन। क्षयोपशमादि पंच लब्धियों की व्याख्या। किसी के अघात चरित्र को पाकर भी मिथ्या दृष्टि होने और किसी के अंतर्मुहूर्त में ही कैवल्य ज्ञान हो सकने का कथन करते हुए परिणाम बिगरने को ध्यान रखने का उपदेश। इस प्रकार यहां तक नाना प्रकार के मिथ्या दृष्टियों के कथन करने का उपदेश।

* जैन धर्मसहित अन्य धर्मावलंबी मिथ्या दृष्टि निरूपण पूर्ण *

(१३) पृ० ४८२ से पृ० ५१८ तक—मिथ्या दृष्टियों को मोक्ष का उपदेश। उपदेश का स्वरूप, उपदेश के चारों अनुयोगों का कथन। प्रथमानुयोग का प्रयोजन। इसी प्रकार अन्य तीनों अनुयोगों के प्रयोजनों का कथन। प्रथमानुयोग विषयक मूल कथा। अन्य तीनों प्रयोजनों के संबंध में कुछ कथा। इन अनुयोगों के

अनुसार उपदेश देने के प्रकारों का वर्णन। चारों अनुयोगों में दिये गये उपदेश, उपदेशों का जैन मतों से ही ग्रहण करने का विधान।

* मोक्षमार्ग विषय उपदेश स्वरूप प्रतिपादक नाम अधिकार पूर्ण *

(१४) पृ० ५१९ से पृ० ५८८ तक—मोक्ष मार्ग के स्वरूप का कथन, मोक्ष से आत्म हित होने का कारण। शरीरादि के साथ वृथा मोह सिद्ध कर संसार को दुःख का हेतु सिद्ध करना। मोक्ष अवस्था के हितकारी होने का कथन, मोक्ष के उपाय करने का कथन, मोक्ष का उपाय काल लब्धि आप भवितव्य अनुसार बना है अथवा मोहादि का उपसमादि से बना है अथवा अपने पुरुषार्थ और उद्यम से बनता है। इस शंका का निवारण। मोक्ष के निमित्त कम से मोह के क्षय करने का कथन। उपदेश देने योग्य पुरुषों तथा उपदेशकों के कर्त्तव्य का कथन। मोक्ष का स्वरूप कथन। सम्यक् ज्ञान तथा ज्ञान चरित्र को एकी भाव हो को मोक्षमार्ग बतलाना। आत्मा का लक्षण। सम्यक् दर्शनादि का सच्चा लक्षण। 'तत्त्व' तथा 'अर्थ' की व्याख्या। सातों तत्त्वों के यथार्थ श्रद्धान के आधीन मोक्ष के न होने का वर्णन। अरहंतादि के श्रद्धान के सम्यक कथन। आत्म श्रद्धान का मुख्य लक्षण। सम्यक्त के भेद। दोनों भेदों का स्वरूप। पुनः सम्यक्त के दश भेदों का कथन। फिर सम्यक्त के तीन भेदों का कथन। उन के स्वरूप। संजोजन विसंजोजन का कथन। सम्यक्त के विरोध तथा अभाव में कहे गये वचनों के उत्तर देकर सात प्रकृतियों के उपसमादिक से सम्यक्ति के उत्पन्न होने का कथन। सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन। उनके नाम तथा स्वरूप का वर्णन। पुनः अंत में सम्यक्त विषयक पचास गाथों का केवल कथन।

इति ग्रंथ समाप्ति।

No. 429(c). Triloka Sāra, by Todara Mala of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—814. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—13,431 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A.D. 1844. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bara), Bārābankī (Oudh).

Beginning—॥ ६० ॥ ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ त्रिलोक सार नाम ग्रंथ को भाषा टीका लिखिये हैं ॥ दोहा—त्रिभुवन सार अपार गुन ज्ञायक नायक संत। त्रिभुवन हितकारी नमो श्री अरहंत महंत ॥ १ ॥ तीन भुवन के मुकुट मणि गुण अनन्त मय शुद्ध। नमो सिद्ध परमात्मा वीतराग अविरुद्ध ॥ २ ॥ तीन भुवन तिथि जानि के आप आप मय होय। परते भये विरक्त अति नमो महा मुनि

सेव ॥ ३ ॥ तीन भुवन मन्दिर विषै चैत्य चैत्य गृह सार । ते सब बन्दौं भाव जुत सुखकारन सुखकार ॥ ४ ॥ तीन भुवन मन्दिर विषै अरथ प्रकासन हार । जैन वचन दीपक नमो ग्यान करन गुण धार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल रूप सब तिनके बन्दौं पाय । अब कछु रचना कहत हौं नाना विधि सुखराय ॥ ६ ॥ मंगलाचरन करि श्री मत् त्रिलोक सार नामा शास्त्र की भाषा टीका करिये है । इस ग्रंथ की संस्कृत टीका पूर्व भई है सो वह संस्कृत गणितादिक के ज्ञान विना तिस विषै प्रवेस होय सकता नहीं ॥ तातैं स्तोक ज्ञान वालो कै त्रिलोक के स्वरूप का ज्ञान होने के अर्थ । तिसही अर्थ कूं भाषा करि लिखिये है । जो मेरा कर्त्तव्य कछू है नाहीं । जो किछू क्षयोपसम ज्ञान के अनुसार तिस सास्त्र का अर्थ जान ॥ धर्मानुराग करि व्याख्या करें ॥

End—

कोई ऐसा जानैगा के भगवान के तो इच्छा नाहीं । इच्छा विन कैसे डगि भरै और कैसे उठै बैठै ॥ ताका उत्तर ॥ भगवान के इच्छा नाहीं इहां तो सत्य ॥ परंतु भगवान के सरीरादि चारि अघातिया कर्म बैठा रहै ताका निमित्त करि मनुष जन काय योग पाइये है । तासूं भगवान के मनुका पदेसा का चंचल पनो । वा वानी का खिसा ॥ वा सरीर का नेटना वर डग भरना संभवै है । यामें दोष नाहीं ॥ ठोर ठोर ग्रंथन में कहा है । बहुरि मुनि अर्थ का श्रावक श्रावना । और मनुष्य वा तिर्यंच भूमि में गमन करै है ॥ और चारि जातिन के देव व विद्याधर आकास में भगवान के निकाद वाद्र राग मना करै है ॥ भावार्थ ॥ इन्द्रादिक केई देव निज भक्ति है ॥ तेतो भगवान के समीप भगवान की सेवा करता जाइ है । पर देवां का वृंद कहिये समूह घनो ॥ ताते भगवान ताई पहुंचि सके नाहीं ॥ और कोई देव तो भगवान के ऊपर छत्र किया जाइ है ॥ केई देव चोपदार कोसो ना हाथां मैं तन मैं छड़ी वा आसा वा गुरांछ इत्यादि दिव्या निमित्त विनय संयुक्त दवाकूं अटा उठा करता चल्या जाय है केई देव स्तुति करता चला जाय है ॥ पर भगवान दिसा इच्छं द्रष्टि करि हालता जाय है । इत्यादि अनेक प्रकार मंगलोक कीयं विहार समै विषै बने है । ताका वर्णन करना समर्थ हम नाहीं ॥ और आगे इन्द्रादिक देव समौ सरन अगाऊं पूर्वोकर वे है । ताविषै भगवान जो स्थित करै है ऐसा विहार वर्णन जानना । ऐसे विहार सहित समोसरया का वर्णन संपूर्ण । ॐ नमः सिद्धेभ्यः संवत १९०१ ।

Subject—टीकाकार लिखित विषय ।

(१) पृ० १ से पृ० १० तक—भूमिका ।

(२) पृ० ११ से पृ० २४ तक—सूक्ष्म सूचनाकार विवर्णित विषय विभाग के अनुसार ॥

(३) पृ० २५ से पृ० ८२ तक—त्रिलोक सार का परिशिष्ट भाग—गणित ज्ञान रहित जीवों के निमित्त प्रयोजन मात्र शास्त्रोक्त गणित विधानों का कुछ वर्णन। मूल ग्रंथ में कथन किये गये नामों इत्यादि के समझने के लिये पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या। गणित के भेदोपभेद का सूक्ष्म वर्णन तथा पाठकों के व्याख्या के समझने में सहायक होने के अभिप्राय से अनेक उदाहरणों का समावेश।

(१) (मूल ग्रंथ प्रारंभ) लोक सामान्याधिकार।

(१) पृ० ८३ से पृ० २७५ तक—मूल शास्त्र का मंगलाचरण। पंच अधिकारों में विवर्णित विषयों की सूक्ष्म सूचनिका। सर्व आकाशों के अन्तर्गत लोकाकाश का वर्णन, लोक का स्वरूप तथा आकार। प्रसंगवश 'राजू' इत्यादि का वर्णन। उसके लौकिक मान के अंतर्गत संख्या मान के जघन्य संख्यातादिक इक्कीस भेदों का वर्णन। जघन्य परीत असंख्यात का लाने को कुंडनिका क्षेत्र फल। सरसों प्रमाण बतलाने को घात क्षेत्रफल। सूची क्षेत्रफल सरसों का वेध इत्यादिकों का कारण करण सूत्र। श्रुत ज्ञानादिक के विषयों के प्रमाण का वर्णन। संख्या मान के विशेष ज्ञान के अर्थ सर्व धारवादि चौदह धाराओं का वर्णन। उनके स्थान, अनुक्रम और जिस धारा के स्थान के वर्णन में जिसका प्रमाण आवे उसका और सब स्थानों के प्रमाणों का वर्णन। उनमें द्विरूप वर्ग धारादि तीन धारा हैं तिनके स्थानों का विशेष वर्णन। द्विरूप वर्ग धारा का कथन के अनंतर अर्द्ध छेद वर्ग शलाका जानने के कारण सूत्र और द्विरूप घनाघन धारा विषयक अग्नि कायक जीवों का विशेषतया प्रमाण कथन। उपमा मान के पल्यादिक आठ भेदों का वर्णन। पल्य के रोमों की संख्या जानने के लिये सूक्ष्म घात फल करने के कारण सूत्र का और रोम अंगुलादिक के प्रमाण की उत्पत्ति के अनुक्रम का वर्णन। अक्षर संज्ञा से अंक जानने का भाषा में उक्त च सूत्र वर्णन। सागरोपम को सार्थक बतलाने के लिये लवण समुद्र के क्षेत्र फलादि का वर्णन। सूच्यंगुलादिक का वर्णन। उनके तथा अर्ध छेदादि के विधान के जानने को करण सूत्र कहते हैं। लोक के व्यासादिक का और जहां जितना व्यास पाया उसका वर्णन। अधोलोक का आठ प्रकार का और ऊर्द्धलोक का पांच प्रकार का क्षेत्रफल वर्णन। लोक की परिधि का वर्णन। उसमें करणादिक जानने के कारण सूत्र। वात वलयों का वर्णन है। उसी के अंतर्गत उनके करणादिक का और उनकी जहां जैसी मोटाई है उसका इनसे जितना स्थान रुका हुआ है उसका वर्णन। तनु वात वलय में सिद्धि के विराजने और अवगाहन का वर्णन। त्रसनाली के स्वरूप स्थान प्रमाणादिक का वर्णन। उसके अधो भाग में स्थित सात पृथिवियों का नाम वर्णन। प्रथम पृथ्वी के तीन भागों के नाम, मुटाई का प्रमाण, पहिले भाग में सोलह पृथिवियों के स्थित

होने तथा उनके नाम का और तीनों भागों के निवासी तथा छः पृथिवियों की मुटाई का वर्णन। पहिली पृथ्वी का तृतीय भाग और छः नीचे वाली पृथिवियों के अंतर्गत नारकियों के बिल होने का वर्णन। उन पृथिवियों में पटल, बिल, वहां के शीतोष्ण बिलों और इन्द्रादिक बिलों की संख्या का वर्णन। इन्द्र के बिलों के और उनके समीपस्थ जो श्रेणी—बद्ध हैं उनके नामों का कथन। श्रेणीबद्धों की संख्या बतावने के कारण कुछ सूत्र। प्रकीर्णकों की संख्या। बिलों का विस्तार और बाहुल्य और अंतराल का वर्णन। पृथ्वी के अंत इत्यादि पटलों अंतराल और बिलों का तिर्यक अंतराल और आकारादि का वर्णन। वहां दुर्गन्धता का और उपजने के स्थान का और उन स्थानों के प्रमाण का वर्णन। उनके उपजने के स्वरूप का और वहां यदि उछलने के प्रमाण का और नवीन पुराण नारकियों का कर्तव्य कथन और उन बिलों में क्रूर पर्वत नदी इत्यादि जो पाये जाते हैं उनका और वहां के नारकियों की प्रवृत्ति का और बाह्य दुःख साधन का, उनके दुःख का आहारादि का और तीर्थंकर सत्त्ववालों का जब दुःख निवारण होता है उसका और नारकियों के दुःख भेद तथा मरण का वर्णन। नारकियों के अवधि क्षेत्र का वर्णन। नारकी निकल कर वहां उपजें और जो पद न पावें और जो जीव जिस पृथ्वी में उपजें उसका और उनके क्लेशाधिक्य का वर्णन। नरकों के वर्णन के पश्चात् लोक का वर्णन समाप्त हुआ।

(२) भावनाधिकार पृ० २७६ से पृ० २९६

मंगलाचरण। भवन वासियों के कुल भेदों के नाम। उनके इन्द्रों के नाम। उनकी पारस्परिक ईर्ष्या का वर्णन। असुरादि के चिह्न। चैत्य वृक्षों के भेद। प्रतिमा मान स्तम्भादि। उनके भवनों की संख्या, स्वरूप तथा स्थानों का वर्णन। देवों के इन्द्रादिक दश भेद। उनके संभव का वर्णन। भवन वासियों में इन्द्रादि ६ दश भेदों का वर्णन। सेना की संख्या लाने को गुण कार रूप जो, स्थान तिनके जोड़ देने के कारण का सूत्र कथन। इन्द्र तथा अन्य देवों के प्रमाणादिक का वर्णन। भवन वासी कैतरनि की आयु का वर्णन। भवन वासियों के कुल और उनकी देवी, उनके अंगरक्षकादि की आयु का विशेष वर्णन। उन कुलों में उश्वास तथा आहारादि का अनुक्रम और उनके शरीर की ऊंचाई का वर्णन।

(३) व्यंतर लोक का अधिकार। पृ० २९७ से पृ० ३१७ तक।

उनके प्रमाण का नमित मंगल कर उनके कुलों का, उन कुलों के भेदों का वर्ण का, चैत्य वृक्ष का और वहां की प्रतिमा तथा मान स्तम्भादि का वर्णन। उनके कुल भेदों में जो भेद हैं, उनका, कुलों के इन्द्रों की देवियों के प्रमाण का, और कुल भेदों में जो भेद हैं और उनमें जो इन्द्र और इन्द्रों की महादेवियां हैं उनके नामों का वर्णन। इन्द्रों के नाम कथनोपरान्त उनकी गणिका महत्तरियों के

नाम और सामानिकादि देवों की संख्या और अनीक के विशेष वर्णन। इन्द्रों के नगरनि का स्थान नाम आयाम का और तिनके कोटादि का वर्णन। गणकाओं के नगरनि का और कुल भेद अपेक्षा स्थानों का वर्णन। नीचोपपादादिवान व्यंतरनिका स्थान। नाम तथा आयु का वर्णन। व्यंतरिन के रहने के बिलयों के भेद का, व्यंतरनि के सर्व क्षेत्र का, निलय जिस प्रकार पाये जाते हैं उनका, निलियों के व्यासादि का वा स्वरूप का और व्यंतरिन के आहारा उश्वास का वर्णन। तृतीयोधिकार पूर्ण हुआ।

(४) ज्योतिर्लोकाधिकार पृ० ३१८ से पृ० ४८० तक।

ज्योतिष्क निवों का प्रमाण गर्भित मंगल करके ज्योतिष्कों के पांच भेद कह कर प्रसंग पाकर उनके आधार भूत कितने ही द्वीप तथा समुद्रों के नाम कह कर सर्व द्वीप समुद्रों को वलय व्यास सूची व्यास लाने के विधान तथा प्रमाण का और उनको बादर सूक्ष्म और बादर सूक्ष्म क्षेत्रफल लाने का, विधान प्रमाणादिक का जंबूद्वीप के समान और के खंड प्रमाण लाने का विधान, समुद्रों के रसादिक विशेष का और उनके विषे भोग भूमि, कर्म भूमि क्षेत्र के विधान का कर्म भूमि विषे उत्कृष्ट अवगाहना लिये एकेन्द्रियादिक जीवों के प्रमाणादिक का आयु वा वेदों का वर्णन। इन प्रासंगिक वर्णनों के पश्चात ज्योतिष्कनि का स्थान का, तारानि का अंतराल का, निवों के स्वरूप का, चौड़ाई मोटाई के प्रमाण का, किरणों के प्रमाण का, चन्द्रमा की वृद्धि हानि होने के विशेष निवों के चलाने वाले देवों के प्रमाण का, गमन करने के विशेष का, जंबू द्वीपादि में उनके प्रमाण का वर्णन। प्रसंग वश राम के अर्द्ध छेद पड़ने के स्थान कह कर सर्व ज्योतिष्कनियों के प्रमाण का वर्णन। एक चन्द्रमा के परिवार के प्रमाण का अट्ठासी ग्रहों के नाम का, जंबू द्वीप के तारों की विमान का, चन्द्रमा सूर्य का अंतराल व चार क्षेत्र का और दिन रात्रि के परिमाण के हानि के विधान का, उसमें ताप तम फैलने का, और सूर्य देखने का इत्यादि अनेक वर्णन है। इसके पश्चात् चन्द्रमा सूर्य ग्रहों के नक्षत्र भुक्ति लाने का विधान। अयन तिथि मासादिक का विधान नक्षत्रों के तारा आकारादिक का वर्णन। चन्द्रमादिक के आयु का और देवियों का वर्णन है।

(५) वैमानिक लोक का वर्णन पृ० ४८१ से पृ० ५४७ तक।

मंगल करने के पश्चात् स्वर्गादिक के नाम का स्थान और वहां स्थिति विमानों की गणना, नाम स्थान और उनके विस्तारादि का प्रमाण, वर्ण आधार और इन्द्रियों का स्थान वा चिह्न इन्द्रियों का नगर आवासादिक और इन्द्रियों के स्वामान्यादिक दोनों कारण। और नगरों में विशेष रचना। इन्द्रादिक को देवों आदि का प्रमाणादिक और इंद्र वा देवांगनाओं के उत्पन्न होने का स्थान। वैमानिकों के

प्रचोचार किया अवधि-ज्ञान, अंतराल और तहां उत्पन्न होने वाले जीव और उनकी आयु का वर्णन। लौकान्तिक देवों का स्थान, कुलादिक और देवियों की आयु, देवों के शरीर उश्वास, आहारादिक का प्रमाण और स्वर्ग में आने जाने वाले जीव, एका भवतारी जीव, शलाका पुरुषों की आगति। देवों के उपजने रहने का विधान फिर सिद्धों के स्थान स्वरूपादि अनेक वर्णन हैं।

(६) मनुष्य तिर्यग्लोक का अधिकार। पृ० ५४१ से पृ० ८१४ तक।

मंगल पश्चात् पंच मेरुओं का स्थान कह कर भरतादि क्षेत्र और हिमवान आदि कुलाचल और कुलाचलों के ऊपर, द्रह, पद्मनि में कमल, कमलों के ऊपर भेद मंदिरों में परिवार सहित बसती देवी और द्रहों से निकली गंगानदी और नदी के पड़ने के कुंड और नदियों का गमन और समुद्र में प्रवेश द्वारादिकों का स्वरूप स्थानादिक का वर्णन। क्षेत्र कुला शलानि का प्रमाण। लाने का विधान कह कर मेरु गिरि और उसके वन और वनों में मंदरादिक तिनके प्रमाण स्वरूपादिक का वर्णन। परिवार सहित जंबू आदि दश वृक्षों का स्थान स्वरूपादि वर्णन। भोग भूमि तथा कर्म भूमि के विभाग और वमक गिरि और सीता, सीतोदा में दोसद्रह, और उनके निकट कांचन गिरि और दिग्गज पर्वत तथा गजदंत पर्वतों का वर्णन। विदेह क्षेत्र के दशों विभाग का और वक्षार गिरि विभंगा नदी देवारण्य वन तिनका वर्णन। विदेह क्षेत्र के गंगादिक उपसमुद्र और मागधादि तीन देव और तहां वर्षादिक प्रवृत्ति और तीर्थंकरादि होने की संख्या का वर्णन। प्रसंगवश चक्रवर्ति राजादिक, और तीर्थंकर की विभूति का वर्णन। विदेह देशों के नाम उनके षट खंड, विजयार्द्ध नदी तथा मंदिरों के स्थानादिक का वर्णन। विजयार्द्ध की श्रेणी में नगरादिक तथा म्लेच्छ खंड, विषै वृषभाचल होने का वर्णन। आर्य खंड में राजधानी के नगरों का वर्णन। भोग भूमि विषै तिष्ठते नाभि गिरि का स्थान प्रमाणादिक और कुलाचलों के कूट और वनादिक का वर्णन। जंबूद्वीप के पर्वत, नदी की संख्या और उनकी वेदियों की संख्या का वर्णन। भरत ऐरावत विजयार्द्ध के कूट और गजदंतों के कूट और वक्षार गिरि के कूटनि का नाम, प्रमाण, स्थानादिक और उन कूटों के ऊपर बसने वालों के नामादि का वर्णन। पूर्व पश्चिम अपेक्षा मेरु आदि का व्यास वर्णन। धातुकी खंड पुष्करादि विषै मेरु भद्र शाल विदेह देश गजदंत हैं उनके व्यासादि का वर्णन। जंबूद्वीप विषै दश कुरु उत्तर कुरु और कुलाचल और क्षेत्र, भरत ऐरावत संबंधी विजयार्द्ध तिनका चतुः एक बाण जीवा वृत्त विष्कंभ चूलिका पार्श्व भुजा का प्रमाण। अनेक प्रकार जीवादि लाने के कारण सूत्रों का वर्णन। भरत ऐरावत क्षेत्र में कालादिक पलटनि होने का वर्णन। और वहां जैसी प्रवृत्ति होती है उसका वर्णन, इस भरत क्षेत्र में इस अवसर्पिणी काल में

चौदह कुलकर, चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ति, नव नारायण प्रति नारायण, बलभद्र और ११ रुद्र उनका नाम आयु आदिक का वर्णन। उन लोगों के होने का समय, तीर्थंकर का वंश वर्ण का दुखमा काल में शक और कल्की होता है उसका और आदि अंत के कल्कियों के कर्त्तव्य। दुखमा काल के अंत में धर्मादि नाश होने का कथन। दुखम दुखमा काल की प्रवृत्ति का और उसके अंत में प्रलय होने का वर्णन। दुख समय किन्हीं युगल के बचने का और फिर दुखमा काल होवे उसके उसके अंत में चौदह कुलकरों और दुखम सुखमा काल विषे तीर्थंकर चक्रवर्ति नारायण प्रति नारायण बलभद्र होते हैं उनके नामादिक का और जहां जैसा काल अवस्थित है और म्लेच्छ खंड में जैसे काल पलटता है उसका वर्णन। द्वीप तथा समुद्रों के अंत में चौगिरदा जो वेदी है उसका वर्णन। इस प्रकार जंबूद्वीप के वर्णन के पश्चात् लवण समुद्र का वर्णन है। वहां उसके अभ्यंतर पाताल हैं तिनका और उसके जल की ऊंचाई के बढ़ने घटने का वर्णन, उनके व्यास का, उसके जल का, चन्द्रमा सूर्य के अंतरालादिक का और पातालों के अंतराल का, उस समुद्र में वेलंधर नाम कुमार रहते हैं उनका और पर्वतादिक हैं उनमें देव रहते हैं तिनका और द्वीप हैं तिनमें वेलंधरन रहते हैं उनका, तीन द्वीप रहते हैं उनका उनमें रहने वाले नागवादि देवों का। द्वीपों में बसने वाली कुभोग भूमियों का, उनके स्थान नाम तथा प्रमाणादि का वर्णन है। धातकी खंड पुष्करार्द्ध का वर्णन। वहां चार इष्वाकार पर्वतों का और वहां स्थित कुलाचलादिकों के प्रमाण कुलाचल क्षेत्रों के आकार और उन द्वीपों की परिधि का प्रमाण वर्णन कर कुलाचल क्षेत्रों के व्यास का, और विदेह देशादिक के आयाम का और कुरु वृक्ष तथा नदियों के गमन विशेष का वर्णन। मानुषोत्तर पर्वत के प्रमाणादिक का और उसके ऊपर कूट हैं जहां देवादि निवास करते हैं तिनका वर्णन। कुंडलगिरि, रुचक गिरि का स्थान प्रमाणादिक का और तिनके ऊपर कूट हैं उनका और उनपर बसे हुए जीवों का वर्णन। द्वीप तथा समुद्रों के स्वामियों का वर्णन। नंदीश्वर द्वीप में बावन पर्वत उनके ऊपर चैत्यालय, सोलह वापी तथा चौसठ वनों का वर्णन। उनके स्थान तथा प्रमाणादिक का वर्णन। देवों द्वारा वहां होने वाले अष्टाह्निक पर्व का महोत्सव और चैत्यालयों के जघन्यादि प्रमाण का वर्णन। चैत्यालयों की अनेक रचनाओं का वर्णन। जिन बिंब के स्वरूप का वर्णन। अंत में मंगल कर के कर्त्ता का नाम सूचन करके पंच परम गुरु से अभीष्ट फल की प्रार्थना करके ग्रंथ समाप्त किया जाना। अंत में कोई समाचार कह कर ग्रंथ को समाप्त करना। ग्रंथकर्ता का नामः —

रदि रोमिचंद मुणिणा अथ सुदेशा भयणे दिवच्छेशा। रइयो तिलोय सारो खमंतु ते बहु सुदाइरिया॥

अर्थ—इस प्रकार करि अल्प श्रुत ज्ञान का धारी और अभयनंदि नामा सिद्धांत चक्रवर्तिकावत्स शिष्य ऐसा नेमिचंद सिद्धांत चक्रवर्ती आचार्य ताकरि यह त्रिलोक सार नामा ग्रंथ रच्या है ताको यह श्रुत धारक आचार्य हैं ते कहीं चूक भई होइ तहां क्षमा करो।

No. 430. Śālihotra, by Trivikramasena. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11×6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1694 Samvat or A.D. 1637. Place of deposit—Paṇḍitā Gangā Sahāya Bājapai, Alipore, Rāe Bareli.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र अस्व वर्णन लिख्यते। दोहा ॥ जयाय पंडित मंडलो मंडित सभा अनूप। बोल बोध तिन मापहो कहै त्रिविकम भूप ॥ मानु तनै छाये हुदै नंदन तुमरे वंत। करि प्रणाम विनती करौ होहु प्रसन्न तुरत ॥ तुरंग देव पशु सब कहै तामे जो गुण दोष। ताहि प्रगट करि कहत हौं सुनहु संत तजि रोष ॥ चौपाई ॥ पोंठ पच्छवंत सब बाजी। चलहि व्योम गंधर्व समाजी। तीनि लोक मंह जो कछु अहई सो तुव आसहु मिल न रहई। देषा सक्र वेग जुत वाहा। सालिहोत्र मुनि ते तब काहा। विनती मोर चित्त मह धरहु। वाहन होय तुरय सो करहु। अद्य माहि पति दैत्य जुझारा। वारन ते नहि होय समारा। मुनि विनती वासव के राषी दया छांडि काटो हय पांषो।

End—सम्वत्सरे निगमे नन्दु रसे न्दु सुके वैशाष शुक्ल दसमो सुतिथा व पूरि हम्मीर सेन। तनयेन गुणोज्वलेन श्रीमद् त्रिविक्रमसेन हयपरीक्षा।

दोहा ॥ जुग नव रस ससि वर्ष भुव। दशमो माधव मास। शुक्लपक्ष विक्रम कियो तुरय चिह्न परकास। त्रयविकम हम्मीर सुत हर प्रिय सेवक भूप। तुरय वंश सुष हेतु लगि माष्यो ग्रन्थ अनूप ॥

अस्व परीक्षाने भाषा त्रिविक्रम सेन विरचित विरचिते द्वैसो तितिय्यय।

दोहा—महाराज अर्जुन नृपति। सालिहोत्र रुचिमान। पंडित रामदयाल सो सुधवायो हितजानि। तेहि गंगाप्रसाद पुनि अति हर्षाई। दोहा छप्पै चौपदो दोन्हो सुलभ बनाइ। सोम दशमि बदि कार रहन भवसु वसु सोस सवर्ष। नकल ताहि प्रति तें कियो वंसोधर जुत हर्ष। सोरठा ॥ रच्यो त्रिविकम राय सालिहोत्र वरनन तुरय। असोदोय अध्याय दोहा सत्रह पंच सत। इति शालिहोत्र समाप्तः

Subject—

पृष्ठ १—राम स्तुति, अश्वों की पर विद्वान होने की कथा।

पृष्ठ २—अश्वदेश उनकी प्रकृति और जाति परीक्षा।
पृष्ठ ३—अश्व शुभाशुभ लक्षण और वेग परीक्षा।
पृष्ठ ४—घोड़ों की भौंरी का वर्णन।
पृष्ठ ५—अश्व के रंगों का वर्णन।
पृष्ठ ६—अश्व के तिल, बुंदा, नाद, स्वभाव की परीक्षा विधि।
पृष्ठ ७—घोड़ों के उत्पात स्वेद गंध और वेगप्रमाण का वर्णन।
पृष्ठ ८—अश्व की आयु और दंत परीक्षा का वर्णन।
पृष्ठ ९-१०—अश्व को छः ऋतुओं में पोषण करने की विधि वर्णन।
पृ० ११—घोड़े के शिर दर्द की परीक्षा और उसकी औषधी—नस्य औषधि.
पृ० १३—गर्भवती घोड़ी की परीक्षा का वर्णन।
पृ० १४—वात पित्त कफादि उत्पत्ति और उनके प्रलेप का वर्णन।
पृ० १५—घोड़ों के मुख और नेत्रों की चिकित्सा।
पृ० १६— ,, तिमिर जल प्रवाह और रक्त आदि की चिकित्सा।
पृ० १७— ,, नेत्र पटल और सुंजा नेत्र चिकित्सा।
पृ० १८ ,, श्वास, कास और सन्निपात रोग की चिकित्सा।
पृ० १९— ,, घोड़े के कृमिरोग और कर्ण रोग की चिकित्सा
पृ० २०— ,, पित्तकास और श्लेष्मकास की ,,
पृ० २१— ,, त्रिदोष और व्रण रोग की ,,
पृ० २२ ,, पित्त दोष की ,,
पृ० २३ ,, व्रण रोग और पद रोग की ,,
पृ० २४ ,, वात, पित्त और कफज्वर की ,,
पांव लंग की ,,
पृ० २५—अतीसार रोग ,, ,,
पृ० २६—शूल ,, ,, ,,
पृ० २७—कृमि और मूत्र ,, ,,
पृ० २८—पथरी, कृत् और सोथ रोग ,, ,,
पृ० २९-३०—वात पित्त कफ अंड रोग की ,, ,,
पृ० ३१—वात पित्त कफ उदर रोग की ,, ,,
पृ० ३२—वातोत्कर्ण रोग की ,, ,
पृ० ३३—ग्रीवा रोग की
पृ० ३४—घोड़ों के उन्माद रोग की चिकित्सा
पृ० ३५— ,, अलंग
पृ० ३६ सोथ त्रिदोस दयुन सोपत्रिरोध रोग

पृ० ३७—विषसाधविषं साध्यालव को चिकित्सा
पृ० ३८—४० नाम पते वात पितकफ के अन्य रोगों को चिकित्सा ।

No. 431. Hanumāna Tikā, by Tulasī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—60 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Brajalāla, post Office Jagadīspur, District Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः हनुमन टीका लोपतेः ॥ तुलसीकृत रामदूत की जैः ॥ दोहा ॥

बरनो आदो भवानी जग मया सुष धाम ।
कोपा करो जन जानो कै हारे सोध्य सब काम ॥ दोहा
बीर बषानो पवन सुत जनत सकल जहान ।
धन्य धन्य अंजनी तनै संकट हरो हनुमान ॥
जै जै हनुमान अगंगी । जै जै महावीर बजरंगी ॥
जै जग बंदनो सील अगारा । जै कपीस जै पवन कुमारा ॥
जै अदीवंत अमोल अबोकारी । अरो मदा जै जै गोरधारी ॥
अंजनी बेटा जग तुम्ह लीन्हा । जै जै सब देवन्ह कीन्हा ॥
बाजो दुंदभी गगन गंभीरा । सुर मुनी हर्षे अतुर मन पीरा ॥
कपै सींधु लंका संकाने । छूटी बंदी देवतन्ह आन्हे ॥
रोषी समुह नीकर चली आये । पवन तनै को पद सीर नये ॥
बीर बर अनेा स्तुती करी नाना । नीरमल नाम धारा हनुमाना ॥
सकल दीपै मोनो असमत ठाना । दीन्ह बताई लाल फल पाना ॥
सुनि बचन कपी अति हरषाने । रवीरथ आसो लाल फल जाने ॥
रथ समेतो कपी कीन्ह आहारा । सोर भय तहा अमै कारा

End—ये बंधन को कैतो बाता ॥ नाम तुमार सकल सुष दाता ॥
करो कोपा जै जै जगा सामी ॥ बरन अनेग नमामो नमामो ॥
भोम परै अदो करैई ध्याना ॥ धुप दीप नै बेदी सुजना ॥
मांगल दायक कीं ले लाये ॥ सो नर तासु तुरत फल पाये ॥
ब्रह्म बीस्न सींभु सुरसारो ॥ ईतो सुदसा जै जैतो गोधाई ॥
अंजनी तनै नाम हनुमाना ॥ सो तुलसी के कोपा नीधाना ॥

दोहा—जै कपीस सुग्रीव जै अंगद हनुमान
राम लषन सीया जानकी सदा करै कल्यान । ईति

हनुमान टीका संपूरण सामसं राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

१६	२	१२	महा
६	१०	१४	वीर
८	१८	४	तीस

सुर्यंति यसु पक्षीसं पठंतो सुक सरोकांदत सुपनोद्यतो नच सुरान चपंडोता
पर्जुन ते कहा कीष्ण जो सलोका कीष्ण कीष्ण कीष्ण कीष्ण

Subject—

भवानी स्तुति, पवन सुत वंदना, हनूमान का बल प्रताप वर्णन।
लंका जाने, सीता जी को धैर्य बंधाने राक्षसों को मारने, लंका को जलाने, रामचन्द्र के पास सीता का संदेश लेकर आने का वर्णन। इसके पश्चात् पुल बांधने में सहायता करना—युद्ध करना। सुषेन को गृह सहित लाना? सजीवन पर्वत सहित लाना, रामचन्द्र के साथ सदा रहना और उनमें भक्ति रखना, हनूमान के अन्य नाम, बल पराक्रम वर्णन, हनूमान से विनय करना, अंत में सब को जय जय

No. 482(a). Barwai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—14 × 5¾ inches. Lines per page—9. Extent—450 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rājāpustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बरवै रामायण लिख्यते ॥ छंद बरवै ॥

गन नायक वर दायक देव मनाय।
विघ्न विनासन कसक न होहु सहाय ॥ १
श्री गुरु पद रज अम्बुज हृदय संभारि।
बरनन करौं राम जस कृपा सुधारि ॥ २
श्री रघुवर पंग सोभित अतुलित काम।
भगत चकोर पूर्ण विधु करौं प्रनाम ॥ ३ ॥
भरत भारती नायक छंद विधान।
बालमीक वह घट रहि करि गुनगान ॥ ४ ॥

End—यहि विधि सबय नारि नर प्रभु गुनगान।
करहि देव सनिशि तुलसी जात न जान ॥ ३९३
भजन प्रभाव भक्ति बहु बरनेउ वेद।
तुलसी गायो हरि जस मिटि भव खेद ॥ ३९४
करन पुनीत हेतु निज बचन विवेक।
तुलसी अवसेहु सेवत राखत टेक। ३९५ ॥
सीता राम लषन संग मुनि के साज।
तुलसी चित्रकूट बस रघु रघुराज ॥ ३९६

इति श्री बरवै रामायण तुलसीदास कृत उत्तर काण्ड संम्पूरणम् शुभ मस्तु सिद्धिमस्तु ॥

No. 432(*b*). Barvai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Banda). Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ × 5¾ inches. Lines per page—21. Extent—440 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A.D. 1841. Place of deposit—Bābu Padma Baksha Simha, Lavedpur, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बरवै रामायण लीखते ॥ बरवै छंद लिषिते ॥

मन नायक वर दायक देव मनाय।
विघ्न विनास प्रकासक होइ सहाय ॥ १
श्री गुरु पद रज अंबुज हीदय समारि।
बरनन करौं राम जस कृपा सुधारि ॥ २
श्री रघुवर अंग सोभित अतुलित काम।
भगत चकोर पूर्ण विधु करौं प्रणाम ॥ ३
भरत भारतो नायक छंद विधान।
बालमीक वह अटि रहि करि गुनगान ॥ ४

End—यहि विधि सबय नारि नर प्रभु गुन गानि।
करहि दिवस निसि तुलसी जात न जानि ॥ ३९३
भजन प्रभाव भक्ति बहु बरनेउ वेद।
तुलसी गायो हरि जस मिटि भव खेद ॥ ३९४
करन पुनीत हेतु निजु बचन विवेक।
तुलसी ऐसेउ सेवत राखत टेक ॥ ३९५

सीता राम लषन संग मुनि के साज ।
तुलसी चित्रकूट बसि रघुबर राज ॥ ३९६ ॥

इति श्री बरवै रामायन तुलसीदास कृत उत्तर कांड संपूर्ण शुभ मस्तु संवत् १९०१ शाके १७६७ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे पंचमं तिथौ गुरुवासरे पुस्तकं संपूर्ण सन १८५२ श्री राम श्री देवि ।

No. 432(c). Barwai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājapura (Bānda). Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—80 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1909 Samvat or A. D. 1852. Place of deposit—Pandita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ बरवै रामायन तुलसिदास कृत लिख्यते ॥
केश मुकुत सखि मरकत मनि मय होत ।
हाथ लेत पुनि मुक्ता करत उदोत ॥ १
सम सुवरन सुषमा कर सुषद न थोर ॥
सीय अंग सखि कोमल कनक कठोर ॥ २ ॥
सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जात ।
निसि मलीन वह निस दिन यह बिसात ॥ ३ ॥
बड़े नयन कट भृकुटी भाल बिशाल ।
तुलसी मोहत मनहि मनोहर बाल ॥ ४ ॥
चंपक हरवा अंग मिलि अधिक सुहाइ ।
जानि परै सिय हियरे जब कुम्हलाइ ॥ ५ ॥

End—एकहि एक सिखावहि जप तनु धाप ।
तुलसी राम प्रेम कर बाधक पाप ॥ २२
भरत कहत सब सब कहं सुमिरहु राम ।
तुलसी जब नहि जपत सबुझि परिनाम ॥ २३
तुलसी राम नाम जपु आलस छांडु ।
राम विमुख कलिकाल को भयो न भांडु ॥ २४ ॥
तुलसी राम नाम सम मंत्र न आन ।
जो पै चाहहु राम पुर तन अवसान ॥ २५
नाम भरोसो नाम बल नाम सनेहु ।
जन्म जन्म रघुनंदन तुलसिहि देहु ॥ २६

जन्म जन्म जहं जहं तनु तुलसिहि देहु ।
तहं तहं राम निवाहिव नाम सनेहु ॥ २७ ॥

इति श्री बरवै रामायण उत्तर काण्ड समाप्त ॥ तुलसीदास कृत लिषितं सिव शंकर मिसिर संवत् १९०९ ॥ राम

इति

No. 432(*d*). Bhanwaragītā, by Śri Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 4 inches. Lines per page—22. Extent—400 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1916 Sambat or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasad, village Naipālapura, post office Sītāpur, tahsil Sitāpur, district Sitapura.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री तुलसीदास कृत भंवर गीता लिष्यते ॥ राग जैत श्री ॥ नंद जू हौं ठाढ़ो दस स्यंदन जू को नगर अवध ते आयो यतनो कहि प्रति हारन हरि सों करि मेरो मन भायो ॥ महाराज ब्रजराज आजु जांकतुव येक दुवारे ॥ अवध राज रघुबंस नृपति गुन कीरति पढ़त पुकारे ॥ जो कहि कहि काकुत्स्थ भूप गुन अरु इक्ष्वाक बड़ाई । अज दलीप रघु दसरथ राजा शुमतल कीरति छाई अजहुं बहुत कहत गुन उन करुनासिंधु सदाई ॥ मैं अज्ञान अनृप भांति मेरो कछु कहत न आई । यह सुनि नंद अनंद मान दै ततछन मोहिं बोलायो । आवसु पाइ आइ अंतःपुर । दै असीस सिर नायो ॥

End—कहा भयो कपट जुवा जोहारी । समर धीर महावीर पंचपति क्यों देहैं मोहि हेरन उबारी । राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण धर्म धुरवारी ॥ अबला अनल अनीसर अनुचित होत हेरि करिहैं रखवारी ॥ यो मन गुनत दुसासन दुरजन तमकि गहो तकि दुहु कर सारी । सकुचि गात जोवत कमठी ज्यों हहरी हृदय विकल भइ भारी ॥ अपतिन को बिलोकि बल सकल आस बिस्वास बिसारी । हाथ उठाइ अनाथ नाथ सो पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारी ॥ तुलसी परषि प्रतीति प्रीत अति आरत पाल कृपाल मुरारी ॥ बसन बेष राख्यो बिसेषि लषि बिरदावलि मूरति नर नारी ॥ ६१ ॥ गह गह गगन दुंदुभी बाजी बरषि सुमन सुरगन गावत जस हरष मगन मुनि सज्जन समाजी ॥ सानुज संगन सचिव सो जो धन भए नृप मलिन पाइ पल पाजी ॥ लाज गाज जब बनि कुचाल कलि परो बजाइ कहं कहुं बाजी । प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया को भलो भूरि भेमभरित भाजी । कहि पारथ सारथी सराहत गई बहोरि गरीब नेवाजी सिथिल सनेह मुदित मनही मन बसन बीच बिच बधू बिराजी सभासिंधु जदुपति

जलमय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भाजो ॥ जुग जुग जग साकेन्द्र सब ही के समन कलेस कुसाज कुसाजो ॥ तुलसी को न होइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजो ॥ इति श्री तुलसीदास कृत भंवर गीत । समाप्तं ॥ संवत १९१६ भाद्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ षष्ठ्यां भृगुवासरे लिखितं कृष्णकुमार त्रिपाठी महमदपुर ।

No. 432(*e*). Chhandāwali Rāmāyana, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Old, country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—120 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1911 Samvat or A. D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golaganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ छंदावली रामायण तुलसीदास कृत

दोहा—दशकंधर घट कर्म अघ भार धरा दुख होइ ।
गई गगन गो देह धरि कहि सुरपति सों रोइ ॥ १

छंद चौपय्या—सुरपति गुरु बूझा सुरमति सूझा गे विधि लोक तुरंता ।
विधि सुर समझाये संग सिधाये जहं सोवत श्री कंता ॥
दशमुख को करणो बहु विधो वरणो धरणो जेहि विधि रोई ।
सुनि सारंग पानी भई नभ बानी विधि जाना नहिं कोई ॥
विधि बचन सुनाये सुर समुझाये तजहु सोच मन देवा ।
जो जन हितकारी प्रभु असुरारी करहि पार सोइ खेवा ॥
बानर गो पूछा तन धरि रोछा बसहु जाहु महि माही ।
अवधेश निकेता व्यूह समेता प्रभु आवत तुम पाहीं ॥ २

End—

नित प्रति सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भोजन करैं ।
गज बाजि राज समाज लषि सब वन उपवन……फिरैं ॥
बैठे सभा मंह जाइ श्री रघुवीर दुख सब के हरैं ।
हरि न्याउ स्वान उलूक को लषि लोग सब विस्मय करैं ॥
मांडवी श्रुतिकीर्ति उर्मिला सबनि सुत द्वै द्वै जने ।
जानकी के सुत जुगल जाये सबन मन आनन्द घने ॥
सनकादिक नारद मुनिवर सकल अवधहिं आवहीं ।
लषि जाहि रघुवर के चरित सब विधिहि जाइ सुनावहीं ॥

एक बार कोउ महि देव को सुत सभा महं आयो मरयो ॥
गुरु बुझि तप ते मारि सूद्रहि तबहि सो उठि जिय परयो ॥
यहि भांति राम चरित्र परम पवित्र नित नूतन करें।
कहि दास तुलसी सुनत सब के बचन मन पातक हरें ॥

दोहा—सुनि सीता के जुगल सुत राम कीन्ह अनुमान।
लोक सिखावन देन हित बोले श्री भगवान ॥

इति श्री उत्तर काण्ड संपूरनम् ॥ लिखिते शिवशंकर मिश्र संवत् १९११ वि० राम राम राम राम.....

Subject—राक्षसों के बोझ से पृथ्वी का गौ रूप से देवलोक को जाना ब्रह्मा का विष्णु के पास ले जाना तथा अवतार के लिये आकाशवाणी होना और देवों को अवध में वानर व रीछ रूप में जन्म लेने को कहना छंद १—२

राम का अंशों सहित अवतार लेना और अवध में आनन्द होना छंद ३—४

राम का क्रीड़ा करना और यज्ञोपवीत व शिक्षा प्राप्त करना, विश्वामित्र के साथ ताड़का तथा सुबाहु वध करना, गौतम की पत्नी का उद्धार व जनकपुर आगमन और धनुष भंग तथा सीता का विवाह वर्णन और मार्ग में परशुराम मिलन वर्णन छंद ६—७

राम वन गमन, दशरथ का प्राण विसर्जन, राम का प्रयाग होकर चित्रकूट जाना भरत से राम की भेंट वर्णन छंद ८—९

जयंत का सीता जी के चोंच मारना और राम का उसे ताड़न देना, विराध वध, सरभंग से भेंट, राम लखन सीता का पंचवटी जाना, सूर्पनखा की नाक काट लेना, त्रिशिरा, खर दूषण वध, मारीच वध, सीता हरण गीध—रावण युद्ध, सबरी राम भेंट पंपासर पहुंचना और नारद से भेंट होना वर्णन छंद १०—११

राम से हनुमान और सुग्रीव से भेंट, वालि वध, सुग्रीव को राज देना और सीता की खोज कराना। छंद १२—१३

हनुमान का लंका में जाना सीता से भेंट तथा लंका जलाना, विभीषण के रावण का लात मारना और राम से मिलना। छंद १४—१५

राम लक्ष्मण व रावण, मेघनाद, कुंभकर्ण से युद्ध वर्णन विभीषण को राज देना व सीता से भेंट छंद १६—१७

राम का अयोध्या आना भरत से भेंट व राजगद्दी होना देवताओं का स्तुति करना, स्वान, उलूक, व ब्राह्मण बालक के न्याय की कथा वर्णन चारों भाइयों के दो दो पुत्र होना वर्णन। छंद १८—२२

इति

No. 432(*f*). Chhandāvalī Rāmāyaṇa, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Old paper. Leaves—16. Size—10½ × 5¼ inches. Lines per page—8. Extent—136 Anushṭup ślokas. Appearance—Loose and old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1909 Samvat or A.D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganj, Lucknow.

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः। अथ छंदावली रामायन तुलसी दास कृत लिख्यते। दोहा॥

दशकंधर घट कर्म अवमार धरा दुःख हेरइ। गई गगन गो देह धरि कहि सुरपति सो रोइ। छंद चौपया। सुरपति गुर ब्रह्मा सुरपति समझा गे विधि लोक तुरंता॥ विधि सुर समुझाये संग सिधाये जंह सोवत श्रीकंता॥ दशमुख की करनी बहु विधि बरनी बरनी जेहि विधि रोई सुनि सारंगपानी भइ नभ बानी विधि जाना नहिं कोई॥ विधि बचन सुनावे सुर समुझावे तजहु सोच मम देवा॥ जो जन हितकारी प्रभु असुरारी करहि पार सोइ पेवा॥ बानर गो पूछा तन धारि रीछ बसहु जाइ महि माहो। अवधेश निकेता व्यूह समेता प्रभु आवत तुम पाहो। दोहा। यहि विधि विबुध विबोधि गे गे सुर निज निज धाम। कछु काल बीते अवध प्रगट भये श्रीराम॥ ३॥ शशि बदन छन्द॥ जन हितकारी प्रगट सुरारी। नरतन धारी छवि सुष कारी॥ मृदु भुवकारी धरि दल हारी॥ सुमुष निहारी बलि महतारी॥ अवध बिहारी भव भय हारी॥ जपत पुरारी सब अघहारी॥ अवध उबारी यह प्रण भारी॥ तुलसी हितकारी शरण सभारी॥ ४॥ हरि गीतका छंद॥ संभारि शरण विचारि तुलसी राम जस गावत लियो॥ त्रय ताप समन कलेश हरन को और नहिं जग मन बियो॥ जेहि गाइ जमन किरात पल हरि पुर गये करि सुधि हियो॥ रघुवीर जस सुनि हिमत हरष्यो पुरो तिन अपनो कियो॥

End—सिय सहित रघुकुलमनि विराजत सुमग सिंहासन परै॥ सुम सुमन बरषहिं हिये हरषहिं ब्रह्मादि सब जय जय करैं॥ गहि छत्र चामर चमर असि धनुवीर तरकस के लये॥ भरतादि अनुज बिभीषनांगद हनूमत चरनन दये॥ मुनि सिया श्री रघुवीर को अभिषेक पुनि उर में धरे॥ कह दास तुलसी जन्म को सुप लहि जलधि बिन श्रम तरै॥ दोहा। नित नव मंगल अवधपुर करहि सकल नर नारि॥ लहहिं चार फल अछत तन रघुबर रूप निहारि॥ १९॥ छन्द। नित प्रत सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भोजन करैं॥ गज बाजि राज

समाज लषि सब देवि वन उपवन फिरै ॥ बैठे सभा मह जाइ श्री रघुवीर दुःख सब के हरै । हरि न्याउ स्वान उलूक को लषि लोग सब बिस्मै करै ॥ मांडवी श्रुतिकीरति उरमिला सबनि सुत द्वै द्वै जने ॥ जानकी सुत जुगुल जाये सबन मन आनंद घने ॥ सनकादि नारद आदि मुनिबर सकल अवधहि आवहो ॥ लषि जाहि रघुवर के चरित सब बिधिहि जाइ सुनावहो । एक बार कोउ महि देव को सुत सभा मह आयो मरो ॥ गुरु बूझि तपते मारि सूद्र हित वहि सो उठि जिय परो ॥ यहि भांति राम चरित्र परम पवित्र नित नूतन करै ॥ कहि दास तुलसी सुनत सब के बचन मन पातक टरै ॥ दोहा । सुनि सीता के जुगुल सुत राम कीन्ह अनुमान ॥ लोक सिषावन देन हित बोलो श्री भगवान ॥ इति श्री उत्तर काण्ड श्री गोसाईं तुलसीदास कृत कृत्तावलि रामायनि समाप्त । शुभ मस्तु० संवत १९०९ लिखित वै वैशखदास श्रीराम ।

Subject—दशशीस, घट कर्ण आदि के पाप भार से पृथ्वी का दुःखी हो गो रूप धर इन्द्र के पास जाना, इन्द्र का बृहस्पति से परामर्श कर ब्रह्मा के पास जाना, ब्रह्मा का सान्त्वना दे क्षीरसागर में भगवान के पास जाना, राक्षसों को करनी भगवान से कहना, आकाशवाणी का होना, ब्रह्मा का सबको समझाना, वानर भालु होकर पृथ्वी पर जन्म लेने के लिये देवताओं को आदेश देना, भगवान का अयोध्या में जन्म लेने का संवाद कहना, काल पाकर भगवान का अयोध्या में जन्म लेना, बाल लीला वर्णन, ग्यारह वर्ष में उपनयन, विश्वामित्र का राम को मांगना, ताड़का वध, विश्वामित्र द्वारा अस्त्र प्राप्ति, सुबाहु वध, मख-रक्षा, अहिल्या तारण, मिथिला-गमन, धनुष-भंग, सीता-विवाह, अयोध्या-गमन, मार्ग में परशुराम से भेंट, धनुष देकर वन-गमन पृ० ३—४ बालकांड

राजा दशरथ का मुकुर देखना और बुढ़ापे का आभास पाना, राम को युवराज पद देने का करना संकल्प, कैकई का भरत के लिये राज-पद मांगना, रामचन्द्र को वनवास देना, सीताराम लक्ष्मण सहित वन-गमन, गंगा प्रयाग होकर चित्रकूट जाना, भरत का शोकाकुल होना, भरत का वन जाना, केवट से भेंट, भरत का राम से मिलना, पादुका पाना, पादुका लेकर वापस आना और नियम धर्म से रहना वर्णित है पृ० ४—५ अयोध्याकांड ।

जयन्त का जानकी-स्पर्श, उसकी आंखों का फोड़ा जाना, विराध-वध, सरभंग से भेंट, रामचन्द्र जी का पंचवटी जाना, सूर्पनखा का नाक कान विहीन होना, खरदूषण-त्रिसिरा-वध, रावण का मारीच के पास जाना, मारीच का स्वर्ण मृग बनना, मारीच वध, मारीच का शब्द सुन लक्ष्मण का राम के पास

जाना, रावण द्वारा सीता का हरा जाना, राम का दुखी होना, सीता को खोजना, गृद्ध से भेंट, उससे समाचार पाना, सेवरी से भेंट, पंपासर पाना नारद से भेंट सुग्रीव का राम को देख कर विस्मय युक्त होना, हनुमान को भेद लेने के लिये उनके पास भेजना सूत्र रूप से वर्णन किया गया है पृ० ५—६ आरण्यकांड।

हनुमान का राम को ले जाकर सुग्रीव से मिलाना, सुग्रीव और राम की मित्रता का होना, सुग्रीव का कष्ट समाचार सुन कर राम का वालि के मारने का प्रण करना और सुग्रीव को राजा बनाना। सुग्रीव का सीता की खोज का प्रण करना, वालि का मारा जाना, सुग्रीव-तिलक, चौमासे का निवास, सुग्रीव का सीता की खोज के लिये बंदरों का भेजना, बंदरों का बिवर प्रवेश एक स्त्री से भेंट, अदृश्य से समुद्र तीर पाना सूत्र रूप से वर्णन किया गया है। पृ० ६—७ किष्किंधा कांड

हनुमान का सागर पार जाना, लंकिनी वध, हनुमान का छोटा रूप धर कर लंका में प्रवेश, सीता को खोजना, विभीषण से भेंट, हनुमान का सीता को देखना, रावण का आकर सीता को दुःख देना, हनुमान का मन में कोचित होना। मुद्रिका का सीता के आगे फेंकना उसे देख सीता का हर्ष विस्मय युक्त होना, हनुमान का प्रगट होना, फल खाने की आज्ञा मांगना, बगीचे में फल खाना, उत्पात मचाना, रखवालों को मारना, मेघनाद द्वारा हनुमान का मारा जाना, रावण की सभा में पूंछ का तेल पट से बांधा जाना, उसके द्वारा लंका-दहन, राम का ससैन्य लंका-गमन समुद्र का पैर पड़ना, नल द्वारा सेतु-बंध मंदोदरी का रावण को समझाना, रावण को मंत्रणा, विभीषण को लात मारना, विभीषण का राम के पास पाना, अंगद का रावण के पास पाना, अंगद-पैज, लंका पर चढ़ाई, सूत्र रूप से वर्णन किया है। पृ० ७—१० सुन्दर कांड

राम और रावण की सेनाओं की लड़ाई, मेघनाद-वध, सुलोचना का सती होना, रावण का मारा जाना, जानकी का राम के पास पाना, सैन्य समेत पुष्पक पर चढ़ अयोध्या प्रयाण, प्रयाग पाना, हनुमान को भरत के पास भेजना संक्षेप में वर्णन किया गया है। पृ० १०—१३ लंकाकांड

भरत का हनुमान से राम आगमन की सूचना पाना, भरत का घर आकर समाचार देना, रामचन्द्र का भरत गुरु और प्रवासियों से भेंट, वशिष्ट और सुमंत्र द्वारा राज्याभिषेक का होना, भरतादिक भाइयों का अंगद हनुमान सहित सेवा का वर्णन, सब भाइयों के दो दो पुत्रों का होना, नारदादि कानिल पाना, अयोध्या का संवाद ब्रह्मा के पास आकर कहना, रामचन्द्र का न्याय वर्णन, ब्राह्मण के मृतक पुत्र का सभा में पाना, गुरु की आज्ञा से शूद्र तपसी को मारना ब्राह्मण के

मृतक पुत्र का जी उठना; सीता के दोनों पुत्रों का मिलना और लोक शिक्षा के लिये चरित्र करना। सूत्र रूप से वर्णन किया गया है। पृ० १३—१६ उत्तरकांड।

No. 432(*g*). Chhappaya Rāmāyaṇa, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—134 Anushṭup ślokas. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or A.D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ छप्पै रामायन लिख्यते। छन्द छप्पै॥ श्री गुरचरन सरोज बंदि गनाथ मनावौं। जेहि प्रसाद सुम होई राम सो विनय सुनावौं। भारत भंजन राम नाम मुनि साधुन गाई। सुमिरत गाढ़े नाथ होत सब ठौर सहाई। अपति रघुपति अवध पति करौ नाम सोई जाप। ठौर ठौर श्री रामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना॥ १॥ रही कपोती स्वपति समेत बैठि तरु पासा। गगन उड़े लोचा भूमि तल देवौ प्रकासा। व्याध गहे करवान देखि लोचन जल मोचति पक्षी स्वमन महा सभीत देखि दंपति उर सोचित। दुष्ट दलन करुणायतन राषि लेहु सरनापना। ठौर ठौर श्री रामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना॥ २॥ उठे तरुन मेघ वृष्टि जल अनल बुतानो। निकसि भुवंगम लेता बुद्धि व्याधो बिकलानो॥ निकसो वाको तीर जाइ संचानहि मारो। अस्तुति करत कपोत नाथ अनतारत हारो। सो प्रभु बेगि दयाल हौ जिमि कपोत परदापना। ठौर ठौर श्री रामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना॥ ३॥

End—गुरु अनुसासन पा सचिव साजि आरती बनाई। राय सिंहासन दीन्ह राज गुर मुनि समुदाई॥ भरत गहे कर छत्र चमर सियराम निहारी। मुदित जन्म फल पाइ मातु आरती उतारी॥ बिदा होय सब जयति करि भक्ति देहु रामापना। ठौर ठौर श्रीरामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना॥ २९॥ छूटेउ बंदि सब देव बिबुध कोटि तेतीस हरषि कह। अस्तुति करत बनाय पुहुप जयमाल हरषि गह। शंभु आय अस्तुति करत बिबिधि भांति सियरामा। पाय रजाय सब चले देव सब निज निज धामा॥ बिदा किये सब कै प्रभु देव जयति कर आपना। ठौर ठौर श्रीरामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना॥ ३०॥ राम चरित अवगाह सिंधु कोउ पार न पावै। शुक सारद निगमादि नेति कहि निज मुख गावै। शंभु उमा मुनि भरद्वाज मुनि जाग्यवलिक मुनि। काग भसुंडि मुनि गरुड़ मांनि कह तुलसीदास गुनि॥ कहे सुने रति राम यह येक राज मति आपना। ठौर ठौर श्रीरामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना॥ ३१॥ इति श्री

तुलसीदास कृत छप्पै रामायन उत्तर काण्ड समाप्त सतमो सुपानः ॥ रावण नासवान ॥ ३१ ॥ सो यकतीस छप्पै हैं। सेठा। १। रंग (२) फोक (३) पंथ। ४। वचन। ५। गीसो। ६। संकट मोचनो रामायन पाठ करै तो रावण मरै सो मन है। चेतो तो सब काम सिद्धि होइ। वो तावरी करो तो पावो भव-सागर ते नर तन नाव है ॥ संव १९१० ॥ राम सोय।

Subject—गुरु चरण वंदना, कपोत के जोड़े को विपद, (बाज—व्याध और अग्नि से) उसका उद्धार, भगवान के अनेकों नामों की वंदना, ताड़का, सुबाहु का वध, मख की रखवाली, अहिल्या का शाप मोचन और वरदान, विदेह का प्रण रखना, धनुष-भंग, परशुराम का सरासन देना, सीता विवाह और अयोध्या गमन का संक्षेप में वर्णन किया है। पद० १—५ बालकाण्ड।

वन गमन, केवट का पद धोना, चित्रकूट वास, कोल भीलों को तारना, भरत को चरणपादुका देकर तुष्ट करना, भरत का विनय करके पलटना वर्णन किया है। पद० ६—अयोध्याकाण्ड।

जयंत का शरण आना, एक आंख का फोड़ना, विराध खर दूषण, कपटी मृग (मारीच) कबंध आदि का वध, गिद्ध को सुगति, सबरी को भक्ति देना, बालि के भय से सुग्रीव का पर्वत पर वास करना संक्षेप में कहा है। पद० ७ आरण्यकाण्ड।

हनुमान का भगवान के पास जाना, सुग्रीव की मित्रता, बालि का वध, वर्षा ऋतु में निवास, सुग्रीव को राज देना, हनुमान को मुद्रिका देकर भेजना, हनुमान का प्रसन्न हो खोज करने जाना, वानरों के साथ वन, पर्वत, खोह, ताल आदि का खोज करते हुए समुद्र तीर आना, संपाती से भेंट, संपाती का साक्षात होना, सीता का निशान बतलाना, समुद्र को देख कर सब का हहर कर विलाप करना, संक्षेप में कहा है। पद० ८—९ किष्किंधाकांड।

जामवंत की बात सुनकर हनुमान का प्रसन्न हो समुद्र लांघने के लिये जाना, सुरसा से भेंट, सिंघि का वध, मैनाक स्पर्श, समुद्र का पार होना। लंकिनी को मुष्टिका प्रहार, लंका में घर घर सीता का खोजना, निराश हो राम नाम जपना, विभीषण भेंट, विभीषण से युक्ति पूछ कर अशोक-वन में आना, पल्लव में छिपना, प्रगट होने की युक्ति विचारना, दशकंधर का स्त्रियों सहित आना, जानकी को डरवाना, जानकी द्वारा तिरस्कृत हो वापस जाना, सीता का व्याकुल हो आग मांगना, हनुमान का उसी समय मुद्रिका देना, सीता का उसे पाकर विस्मय हर्षयुत होना, हनुमान का प्रगट होना, जानकी से संदेसा कहना, सीता का व्याकुल होना, हनुमान द्वारा सान्त्वना पाना, हनुमान का बाग में जाना, फल खाना, वृक्ष तोड़ना, अक्षयकुमार आदि का मारा जाना, मेघनाद का आना,

उसके द्वारा हनुमान का बांधा जाना, पूंछ में तेल पट बांध अग्नि लगाना, लंका-दहन, विभीषण का घर जलने से बचना, हनुमान का समुद्र में कूद कर पूंछ बुझाना, सीता से चूड़ामणि ले विदा मांग कर रामचन्द्र के पास आना, मधुवन का फल खाना, बंदरों से भेंट, सीता का विरह राम से कहना, मारीच, सुबाहु, कबंध आदि को याद दिलाना, चूड़ामणि देना, रामचन्द्र का कटक समेत समुद्र के किनारे जाना, विभीषण-भेंट, उसे अभय करना, लंकेश बनाना, रामेश्वर-स्थापना का संक्षेप में वर्णन है—पद १०—१९—सुंदरकांड।

भालू और बंदरों की सेना सहित समुद्र पार जाना, अंगद का बसीठी होकर जाना, युद्ध, कुंभ अकंप, महोदर, अतिकाय, मेघनाद महिरावण, कुंभकरण, रावण आदि का वध सीता भेंट, देवताओं द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति, विभीषण का राज्य तिलक, पुष्पक पर चढ़ कर प्रयाग आना, हनुमान का भरत जी के पास भेजना, संक्षेप में वर्णन है—पद २०-२६ लंकाकांड।

हनुमान का भरत से संदेसा कहना, भरत का गुरु माता, मंत्री पुरवासी सब को खबर देना, रामचन्द्र का पुष्पक से उतरना, सब से भेंट करना, गुरु की आज्ञा से मंत्री का रामचन्द्र को सिंहासन पर बैठाना, भरत का चमर हाथ में लेना, माताओं को प्रसन्नता, देवताओं का स्तुति करना, कवि द्वारा रामचन्द्र की महिमा वर्णन कथा का उद्गम शंभु-उमा, भरद्वाज, याज्ञवल्क, काग, गरुड़ द्वारा वर्णन कर संक्षेप में कथा समाप्त किया है—२७-३१ उत्तरकांड।

No. 452(*h*). Dohāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—8¾ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—740 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1249 Hijrī or A.D. 1871. Place of deposit—Rājpustakālaya, Bhinagā (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः

दोहा ॥ राम नाम मनि दीप धरु जीह देहली द्वार।
तुलसी बाहिर भीतरौं जो चाहत उजियार ॥ १
र २ मिल परमातमा सब अकार सिव रूप।
दोरूप मिलि विधि जीव इव तुलसी बदत अनूप ॥ २
राम नाम को अंक निधि साधनता सब सून्य।
अंक रहित सब सून्य है अंक सहित दश गुन्य ॥ ३
जथा भूमि सब बीज मय नपत नेवास अकास।
राम नाम सब धर्म मय जाचक तुलसीदास ॥ ४

End—बैठि सिंघासन राम जू सुर बिमान बहु भीर।
हरषित सुर बरषहिं सुमन सो जय जय रघुबीर ॥ ९८
स्यामल गौर किशोर बर बिहरत सरजू तीर।
अस्वमेध कोटिन कियो सो जय जय रघुबीर ॥ ९९
यह साखी सिव राम जस सुमिरि करहु मनधीर।
तुलसी धरनै कहां लगि सो जय जय रघुबीर ॥ १००
तुलसी चतुरे नरन ते बचै न उर को हेत।
ज्यों शीशो रंग से भरी उपर देखाई देत ॥ १०१

इति श्रीराम चरित्रे दोहावली श्रीराम भक्ति संपादिनोनाम शतमो स्वर्ग ॥ सम्पूर्णम् शुभमस्तु मिः फागुण शुदी ११ सन १२४९ साल

No. 432(*i*). Dohāwali, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—6 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—750 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1856 Samvat or A.D. 1799. Place of deposit—Ṭhākura Hanumāna Simhaji, village Vardaha, post office Kherighāt, district Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार। तुलसी बाहर भीतर जो चाहे उजियार ॥ राम नाम को अंक निधि साधनता सब सून्य। अंक रहित सब सून्य है अंक सहित दस गुन्य। दुगुने तिगुने चौगुने पांच अष्ट अरु सात। आठौ तै पुनि नौ गुने नौ के नव रहि जात ॥ नव के नव रहि जात तुलसी किये विचार। रामै राम जो जगत में नहीं द्वैत संसार ॥ जथा भूमि सब बीज मय नभत नेवास अकास। राम नाम सब धर्म मय जानत तुलसीदास ॥ तुलसी रघुबर परम निधि निसि दिन भजौ निसंक आदि अंत प्रति पालिहैं जैसे नव को अंक ॥ हरि सो हिय यों राखिये कोटि किये उपचार। मिटै न तुलसी अंक नव नव को लिखित पहार ॥

End—ब्रह्मज्ञान जबही भयो तुलसी त्यागे व आठ। कौन बतावै रास मै सुख लाग रे काठ ॥ तुलसी तुम ज्यों कहत हौ संगत ते सब होय। आम्र उपरी राम सर वाहिन कस रस होय ॥ संगति भई तो का भयो अंग स्वभाव न जाहि। फूल जंत्र यक डार मै पाता क्यों न बसाय ॥ ज्यों जल कंजे पत्र में ता धारो उर हार। तुलसी दास मनि गुन मुई तिन्हौ न पायो पार ॥ तुलसी राम प्रताप ते

मिटत करम को रेष। ज्यो हरदी जरदी तजे चूना रह्यो न सेस ॥ एक तौ जल के मध्य है एक बम्म को छोर ये दोनों एक ठौर कर तुलसी करत निहोर सप्त ताल सर बेधियो हत्य बालि महि बीर। दयो राज सुग्रीव को जै जै जै रघुबीर ॥ बांध्यो सेत सिल तरयो तरयो कपि दल भीर कुटुम सहित रावन हत्यो जै जै जै रघुबीर ॥ इति श्री दोहावली तुलसी दास कृत समाप्तम सुभमस्तु दस्कत नीलकंठ कायस्थ घुंघा के संवत १८९६ भादौ कृष्ण अष्टमयाम सुकवासरे।

Subject—श्री रामचन्द्र जी की महिमा और उनका प्रेम वर्णन।

No. 432(j). Dohāwalī, by Tulasī Dāsa of Rajāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—840 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1894 Samvat or A.D. 1837. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihāri Miśra, Golaganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

अथ दोहावली लिख्यते ॥ तुलसी दास कृत ॥

दोहा—राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार।
तुलसी भीतर बाहरो जो चाहे उजियार ॥ १
राम नाम को अंक निधि साधनता सब सुन्न।
अंक रहित सब सुन्न है अंक सहित दस गुन्न ॥ २
दुगुने तिगुने चौगुने पांच षष्ट अरु सात।
आठव ते पुनि नव गुने नौ के नौ रहि जात ॥ ३
नौ के नौ रहि जात हैं तुलसी किये विचार।
रम्यो राम जो जगत में नाहि द्वैत संसार ॥ ४

End—तुलसी राम प्रताप तें मिटत कर्म को रेख।
ज्यों हरदी जरदी तजो चूनो रहै न सेत ॥ ६१
एक तौ जल के मध्य है एक है नभ के छोर।
ये दोनों एक ठवर कर तुलसी करत निहोर ॥ ६२
सप्त ताल सर बेधियो हत्यो बालि महि बीर।
राज दियो सुग्रीव कहं जै जै जै रघुबीर ॥ ६३
बांध्यो सेत सिलातरी उतरो कपि दल बीर।
कुटुंब सहित रावन हतो जै जै जै रघुबीर ॥ ६४ ॥

इति श्री दोहावली ॥ तुलसीदास कृत संपूरनम् ॥ संवत १८९४ ॥ शाके १७५९ ॥ चैत्र शुक्ल १५ लिषतलाला कंमोद सोंव कोच के इति ॥

No. 432(*k*). Gitāwali Rāmāyana, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—97. Size—6 × 12 inches. Lines per page—24. Extent—2,706 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1891 Samvat or A.D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwānadīnajī Miśra Vaidya, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री गोसाई तुलसी दास कृत गीतावली सातो कांड रामायण लिष्यते ॥ श्लोक ॥ नीलाम्बुजं स्यामलं कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं ॥ पाणौ महाशायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन सुभघरी सोहाई । रूप शील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भए आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह वार जोग समुदाई । हरषयंत चर अचर भूमि तरु तन रुह पुलक जनाई ॥ २ बरषहिं विबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदभी बजाई । कौशिल्यादि मातु मन हरषित यह सुख बरनि न जाई । सुनि दशरथ सुत जन्म लियो सब गुरु जन विप्र बोलाई । वेद विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई । शदन वेद धुनि करत मधुर मुनि बहुविधि बाज बधाई । पुरवासिन प्रिय नाथ हेतु निज निज संपदा लुटाई ॥ मनि तोरन बहु केतु पताकनि पुरी रुचिर करि छाई ॥ मागध सुत द्वार बंदीजन जहं तहं करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किये बनिता चलि मंगल विपुल बनाई ॥ गावैं देहि असीस मुदित चिरंजीवो तनय सुखदाई ॥

End—राग रामकली ॥ रघुनाथ तिहारो चरित मनोहर गावत । सकल अवधवासी । अति भोदार अवतार मनुज वपु धरयो ब्रह्म अज अविनासी ॥ १ ॥ प्रथम ताड़िका हति सुबाहु बधि राख्यो द्विज हितकारी ॥ देषि दुष्टि अति सिला श्राप बस रघुपति विप्रनारि तारी ॥ २ ॥ सब भूपनि गर्व हरयो प्रभु भंज्यो शंभु चाप भारी । जनक सुता समेत आवत गृह परसराम अति मदहारी ॥ तात बचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि भेष धरयो ॥ एक नयन कीन्हो सुरपति सुत बधि विराध ऋषि शोक हरयो ॥ पंचवटी पावन राखी करि सुरनपा कुरूप कीन्हीं ॥ परदूषन संहार कपट मृग मोषराज कह गति दीन्हीं ॥ हति कबंध सुग्रीव सखा करि टारयो ताल बालि मारयो ॥ बानर रीछ सहाय अनुज संग सिंधु बांधि जस विस्तारयो ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुर दुख टारयो ॥ परम

साधु जिय जानि बिभीषण लंकापुरी तिलक सारयो ॥ ७ ॥ सीता अरु लछिमन संग लीन्हे औरौ जिते दास आये ॥ नगर निकट बिमान आवत सुनि नर नारी देषन धाये ॥ ८ ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परम अनंद भरे ॥ दुसह बियोग जनित संसृत दुख राम चरन देषत बिसरे ॥ ९ ब्रह्मादिक सुर नारदादि मुनि अस्तुति करत बिमल बर बानी ॥ चौदह भुवन चराचर हरषित आये राम राजधानी ॥ १० ॥ देषि दिवस सुभ लगन सोधि गुरु महाराज अभिषेक कियो तुलसीदास तब जानि सुबासर भक्ति दान बर मांगि लियो ॥ ११ ॥ इति श्री रामायण गीतावलि सातो कांड समाप्तः शुभ संवत् १८९१ वैसाष मासे कृष्ण पक्षे दसम्यां सनिवासरे इदं पुस्तकं लिषित संपूर्नम शुभम् रामायनमः ।

Subject—इस पुस्तक में श्री राम जी की लीला सातो कांडों में पृथक २ वर्णन की गई है । यथाहि

श्री राम जी का जन्म, ब्याह, ताड़का सुबाहु आदि का मारना मुनि के मख की रक्षा करना, गौतम नारी का उद्धार करना, भूपों के गर्व को दूर करना, परसराम का संवाद, अयोध्यापुरी जाना, फिर पिता वचन मान वन गवन करना, चित्रकूट में मुनि भेष धारण कर वास करना, जयंत को एक आंख फोड़ना, सुर्पनखा को नाक काटना, खरदूषन का संहारना, कपट मृग का वध करना, गृद्धराज को मुक्ति देना, कबंध को मारना, सुग्रीव से मित्रता करना, बालि को मारना, बानर और रीछों की सहायता से रावण का सवंश नाश करना, बिभीषण को लंकापुरी का राज देना और फिर लक्ष्मण सीता सहित अयोध्या में वापस आना, नगर निवासियों का आनन्द आदि का वर्णन है ।

No. 432(*l*). Gītāwalī, by Tulasidāsaji. Substance—Country-made paper. Size—13 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1 Anushṭup śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Sahāi, village Ulara, post office Musāfirkhānā, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—हौं है लाल कबहिं बड़े बलिहारी मैया ॥ रामलषन भावते भारत रिपुदवन चारु चारि मैया ॥ १ ॥ बाल बिभूषन बसन मनोहर अंगति बिरचि बनेहो । सोभा निरषि नेछावरि करि उरलाइ बारने लेहो ॥ २ ॥ छुगन मगन अंगन खेलिहौ, मिलि ठुमुक ठुमुक कब धैहौ ॥ कल बल बचन तोतरे मंजुल कहि मा मोहि हुलैहौ ॥ ३ ॥ पुरजन सचिव राउरानी सब सखा सहेली ॥

लैलो लोचन लाडु सुकल जनि ललित मनोहर बेलो ॥ ४ ॥ जो सुषको लालसा रहै सिव सुक सनिकादि उदासो ॥ तुलसी तेहि सुष सिंधु कौसिला मगन प्रेम पुरवासी ॥ ५ ॥ ८ ॥

End—पृ० १२०—राग बसंत ॥ बेलत बसंत राजाधिराज । नभ कौतुक देषत सुर समाज । सोहै अनुज सषा रघुनाथ साथ । चौलिन अबीर पिचकारि हाथ । बाजहि मृदंग डफताल बेनु । छिरकहि सुगंध परिमल परेनु । उत युवति यूथ जानकी संग । पहिरे पट भूषन सरस रंग । लिएं छरी बेत सोहे बिभाग । चाचरि झूंमक कहै सरसराग । नूपुर किंकिनि धुनि अति सोहाइ । ललनागन जब जेहि धरहिं धाइ । लोचन भौजे फुगुषा मनाइ । छोड़हि नचाइ हाहा कराइ । चढ़े बरन बिदूषक स्वांग सजि । करैं फूटि निपटि गई लाज भाजि । नरनारि परस्पर गारि देत । सुनहिं सतराम माइन्ह समेत । बरषहि प्रसून, बर बिबुध बृंद । जय जय दिनकर कुल कुमुदचंद । ब्रह्मादि प्रसंसत अवधबास । गावत कल कीरति तुलसिदास ॥

No. 432(*m*). Gitāwali Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—2,275 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Viswanātha Simhaji, Raisa and Talukedāra, Agaresar, post office Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री जानकी विल्लभो गोविंदजयत ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाममागं ॥ पाणौ महासायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ राग धनाश्री ॥ आजु सुदिन सुभघरी सुहाई ॥ रूपशील गुनधाम राम नृप भवन प्रगट भै आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन यह वार जोग समुदाई ॥ हरषवंत चर अचर भूमितल तनहह पुलक जनाई ॥ बरषहि बिबुध निकर कुसुमावली नभ दुंदुभी बजाई ॥ कौसिल्यादि मातु मनहरषिहिं यह सुष बरनि न जाई ॥ सुनि दसरथ सुत जनम लिए सब गुरजन बिप्र बुलाई ॥ बेद बिहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन बेद धुनि करत मुदित मुनि बहुबिधि बाज बधाई ॥ पुरवासिन प्रियनाथ हेतु निज संपदा लुटाई ॥ मनि तोरन बहु केतु पताकनि पुरी रुचिर छवि छाई ॥ मागध सुत द्वार बंदि जन जहां तहां करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किए बनिता चलि मंगल बिपुल बनाई ॥ गावहिं देहि असीस मुदित ह्वै चोरचौका तनै सुषदाई ॥ बिधिन कुंकुम कौंच अरगजा अगर अबीर उड़ाई ॥ नाचहिं बर नर नारि प्रेम भर देह दसा बिसराई ॥ अमित धेनु गजतुरंग बसन मनि जात रूप अधिकाई ॥ देत भूप अनुरूप जाहि जोइ सकल

सोचि अह भाई ॥ सुधी भए सुर संत भूमि सुर चल मन मन मलिनाई ॥ सबहि सुमन विकसत रवि निकसत कुमुद विपिन विलखाई ॥ जो सुधि सुकीत सोकरुते सोव विरंचि प्रभुताई ॥ सोइ सुप अवध उमंग रह्यो दशदिशि कौन जतन कहौ गाई ॥ जेरघुवर चल चितक तिन्हको गति प्रगट दिखाई । अवदिल अमल अनुप इह तुलसी दास कताई ॥ १ ॥ जयति श्री० ॥

End—बालक सिय के विहरत मुदीत मन देउ भाई ॥ नाम लवकुश राम सोय अनुहरत सुंदरताई ॥ देत मुनि मुनिष सोक हरयो पंचवटी पावन राखो करि सुपनेषा कुरुप कीन्हो ॥ परदूषन संघारि कपट मृग गीधराज कह गति दीन्हो॥ हति कबंध सुग्रीव सषा करि मेटे ताल बालि मारयो। वानर रीछ सहाई अनुज संग सेंधु विधि जसु विस्तारयो ॥ सकुल पुत्र दल सहीत दशानन मारो अखिल सुर दुप टारयो ॥ परम साधु जोषजानि विभीषन लंकापुरी तोलक सारयो। सीता अरु लछीमन संगलीन्हे कौ जिते दासंग प्रारा ॥ नागर निकट विमान आयो सब नर नारि देखन धाये शिव विरंच सुक नारदादी मुनि अस्तुती करत विमल बानी ॥ चौदह भुवन चराचर हरषीत आए राम राजधानी मोले मात जननी गुर परिजन चाहत परम अनंद भरे ॥ दुसह वियोग जनीत दारुनदुप रामचरन देखत विसरे ॥ वेदपुरान विचारि लगन सुभ महाराज अविवेक को वो तुलसीदास जोय जानि सुअवसर भगती दान दत्त मांगि लीवो ॥ इति पद गीतावली ॥

No. 432(*n*). Gītāwalī, by Tulāsi Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—230. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—26. Extent—2,970 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1902 Samvat or A.D. 1845. Place of deposit—Ṭhākura Indrajīta Simha, village Atorar, post office Baondi, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री जानकी वल्लभायनमः ॥ अथ गीतावली लिष्येत ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं । पाणौ महासायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथमं ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन सुमंगल सोहाई ॥ कहा कहौ अधिकाई ॥ रूप सील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भये आई ॥ अति पुनीत मधुमास लगन ग्रहवार जोग सबुदाई ॥ हरषवंत चर अचर भूमि सुर तन रुद पुलक जनाई ॥ वर्षहि विबुध निकर कुसमावलि नभ दुंदुभी बजाई ॥ कौसिल्यादि मातु मन हरषित यह सुप वरनि न जाई । सुनि दसरथ सुत जन्म लयो सब गुर जन विप्र बोलाई । वेद विदित करि कथा परम

दसरथ सुत जन्म लयो सब गुर जन विप्र बोलाई । वेद विदित करि कथा परम

सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर मुनि बहुविधि बाजत बधाई ॥ पुरवासिन प्रिय नाथ हेत निज निज संपदा लुटाई ॥ आदि ॥

End—राग रामकली ॥ रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावत सकल अघ नासी ॥ अति उदार अवतार मनुज वपु धरेउ ब्रह्म सोइ अविनासी । प्रथम ताड़िका हति सुबाहु वधि मख राख्यो द्विज हितकारी । देखि दुखित अति सिला श्राप बस रघुपति बिप्र नारि तारी ॥ रुख भुवन को गर्व हर्यो हरि भंज्यो संभु चाप भारी ॥ जनक सुता समेत आवत गृह परसराम को मद हारी ॥ पिता वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेष धरयो ॥ एक नयन कीन्हो सुरपति सुत वधि विराध बिधि सोक हरयो॥ पंचवटी पावन करि राखो सुपनेखा कुरूप कीन्हो॥ परदूषन संघारि कपट मृग गीधराज कहं गति दीन्हो ॥ हति कबंध सुग्रीव सखा करि बधेउ ताल बालि मारयो ॥ बानर रीछ सहाय अनुज संग सिंधु बांधि जु विस्तारयो ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुर दुख टारयो ॥ परम साधु त्रिय जानि बिभीषन लंकापुरी तिलक सारयो ॥ सीता लषन संग लीन्हे प्रभु बीरी जेते दास आये ॥ नगर निकट बिमान आयो सब नर नारी देषन धाये । सिव बिरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति करत बिमल बानी ॥ चौदह भुवन चराचर हरषित आये राम राजधानी । मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परम अनंद भरे॥ दुसह वियोग राम दारुन दुख रामचन्द्र देषत बिसरे ॥ वेद पुरान बिचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ॥ तुलसीदास त्रिय जानि सुअवसर भक्ति दान वर मांगि लियो ॥ इति श्रीराम गीतावल्या उत्तर कांड समाप्तमो सिपाल समस्त सुर्म भुवात श्रीराम चंद्राय नमोनमः ॥ चैत्र मासे कृष्ण पक्षे भोमवासरे संवत् १२०२ ॥ लिष्येत मोहनलाल ग्रामवासी बासुरे के जो देषा सो लिषा मम दोष न दीयते ॥

No. 432(o). Rāma Gītāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—900 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Sundara Miśra, village Katghari, post office Akaona (Baharāich).

Beginning—मागध सुत भाट नट जाचक जहं तहं करहिं बिचार ।
बिप्र बधू सनमानि सुआसिनि जन परिजन पहिराइ ।
सनमाने धवनीस असीसत दष्ट महेस मनाइ ॥

अष्ट सिद्धि नवनिधि विभूति सब भूपति भवन कमाहीं।
सभै। समाज राज दसरथ को लोकप सकल सिहाहीं॥
को कहि सकै अवध बासिन को प्रेम प्रमोद उछाह।
सारद सेस गनेस गिरीसहि अगम निगम अवगाह॥
शिव विरंचि मुनि सिद्धि प्रसंसित बड़े भूप के भाग।
तुलसिदास प्रभु सोहिलो गावत उमगि उमगि अनुराग॥

End—किंकिनी कनक कंज अवली मुद्र मरकत सिखिन मध्य जनुजाइ।
मानहु परम सोभित नमित मुख विकसित चहुंदिसि रही लोभाइ॥
भुज प्रलंब भूषन अनेक छुत बसन पीता सोभा अधिकाइ।
जज्ञोपवीत विचित्र हेम मय मुक्तामाल उरसि मोहि भाइ॥
अंबुद सहित चौच जनु सुरपति धनु निकट बलक पांति चलि आइ।
कंबु कंठ चिबुक पर सुन्दर क्यों कहौं दसनन की सुचोभाइ॥
कुंचित केस सुदेस बदन पर मधुपन की अवली चलि आइ॥
पद्म कोस.....

No. 432(*p*). Rāma Gītāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,640 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1840 Samvat or A.D. 1783. Place of deposit—Rājapustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री सीता रामायनमः।
स्वामी स्वामिन के सहित बन्दौं तुलसीदास।
करहु कृपा चित चरन ते कबहु न होइ उदास॥
आसावरी—आज सुदिन सुमंगल सुहाई कहा कहौं अधिकाई।
रूप सील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भये आई॥ १
अति पुनीत मधुमास लगन ग्रह बार जोग समुदाई।
हरषवंत चर अचर भूमि तरु त नर पुलक जनाई॥ २
बरषहि बिबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदुभी बजाई।
कौसिल्यादि मातु सब हरषित यह सुख बरनि न जाई॥ ३

End—शिव विरंचि शुक नारदादि मुनि बस्तुति करत बिमल बानी।
चौदह भुवन चराचर हरषित आए राम राजधानी॥ ९. मिले भरत जननी गुरु पुर-

जन चाहत परमानन्द भरे। दुसह वियोग जनित दारुन दुख रामचरन देखत विसरे॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ महाराज अभिषेक कियो। तुलसीदास जिव जानि सुअवसर भक्तिदान तब मांगो लियो॥ इति श्रीराम गीतावल्यां श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत सम्पूरणम् शुभ मस्तु संवत १८४० माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथि ४ बुधवार॥

No. 432(*q*). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsa of Rājapura (Bānda). Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—7 × 4¼ inches. Lines per page—22. Extent—400 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śyama Behārī Paṇḍey, Nāgarī Prachārinī Sabha, Kāśī.

Beginning—श्रीगणेशायनमः स्वर्ण सैल संकास कोटि रवि तरुण तेज तन उर विशाल। भुज दंड मंड नख वज्र तन पिंगल नयन भृकुटी कराल॥ रसना दशनानन कपिश केश कर्कश लंगुर बल दल तम मान। कह तुलसीदास सो आसु उर बसहि मारुत मूरति विकट। संताप ताप तेहि पुरुष के सपनेहु नहिं आवत निकट॥ सिंधु तरन सिय शोक हरन रवि बाल बरन तन उर विशाल। मूरति कराल कालहुक काल जनु गहन दहन × × ×
नहिं संक बंक भुव × × × जातु धान
बलवान मान मद दवन पवन सुव। कह तुलसिदास सेवत सुनभ माकर सुत मूरति निकट॥

End—पाइ हीन पेट हीन मुख हीन बाहु हीन सीस हीन जन जानि सकल समीप हीन भयो है। देव भूत पितर कर्म बल काल ग्रह मोहिय इन्द्री वर मानिक से दई है॥ हौं तौ बिन मोल हीन बिकानो बल रावरे हो तेरे ओट नाम को ललाट सोभ लई है। कुंभज के किंकर विकल बूड़े गो खुरन हाय हाय राम राइ ऐस कहि भई है॥

बाहुक सुबाहु नीच लोचन मरीच मिलि पीडा है सुकेतु सो तो रोग जातुधान है। रामनाम जापि जागि कियो चाहौं सानुराग काल के दूत भूत कहा मेरे मान है॥

सुमिरे सहाय राम लखन पवन दोऊ तिनके साके समूह जागत जहान है।

तुलसी समान ताड़िका संहारि मानो भर बधे बगद सि कनाई बान बान है॥

बाल पनै सुधै मत × × × ×

No. 432(*r*). Hanumāna Stuti (Hanumān Vahuk), by Goswāmī Tulasī Dāsjī. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—5 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—168 Anushṭup slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1932 Samvat or A.D. 1875. Place of deposit—Ṭhākura Jaivaksha Simha, village Mithaora, tahsil Kesarganj, post office Kesarganj, district Baharāich (Oudh).

Beginning—अथ हनुमान स्तुति लिष्यते ॥ सिंधु तरण सिय सोच हरण रवि बाल बरन तनु भुजा विशाल मूरति कराल कालहु को काल जनु । महन दहन निर्दहन लंक निःसंक बंक भुज ॥ जातुधान बलवान मान मद दवन पवन सुव ॥ कह तुलसीदास सेवत सुलभ सेवक हित संतत निकट गुण गण तन मत सुमिरत जपत समन सकल संकट विकट ॥ स्वरण सैल सेक सकोटि रवि तरुन तेज घन । उर विसाल भुजदण्ड चंड नव वज्र वज्र तन ॥ पिंग नयन भृकुटी कराल रसना दसनान ॥ कपोल केस ककैस लंगूर पलदल मानन ॥ कह तुलसी दास बस जासु उर मारुत सुत मूरति विकट । संताप पाप तेहि पुरुष के सपनेहु नहि आवत निकट ॥ कवित्त ॥ पंच मुष छः मुष भृगु मुष भट असुर सुर सर्व सरिस समरथ सूरो । बंकुरो बीर बिरुदैत बिरदावली बेद बंदी बदत पैज पूरो ॥ जासु गुन गाथ रघुनाथ कह जासु बल विपुल जल भरित जग जलधि रूरो । दवन दुष दवन कौन तुलसी सहै पवन को पूत रजपूत पूरो ॥

End—काल को करालता करम को कठिनाई केधौं पाप के प्रभाव को सुभाय बाय बावरे । वेदन कुभांति सो सहो न जाति राति दिन सोई बांह गही जौं गही समीर डावरे ॥ लागत तुलसी तिहारो सो निहारि बारि सोचिये मलीन भो कुपीर ताप तावरे ॥ भूतन की बापनी पराई है कृपा निधान जानियत सब ही की रीति राम रावरे ॥ पाइ पीर पेट पीर बांह पीर मुष पीर जरजर सकल सरीर पीर मई है ॥ देव भूत पितर कर्म मन काइ यह मोहि परद बरिद मान कसो दह है ॥ हौं तौ बिन मोल ही बिकानो बलि बार हौंते पोट राम नाम को ललाट लिष लई है ॥ कुमंत्र के किंकर विकल बूड़े गोपदनि हाय राम दूत ऐसो नां कहूं भई है ॥ बाहुक सुबाहु नीच लीच मरीच मिलि पीड़ा है सुकेत सुता रोग जातुधान है राम नाम जप जाग कियो चाहै सानुराग काल कैसे दूत भूत कहा मेरे मान है । सुमिरे सहाइ राम लषन आपर दोऊ जिनके साके समुह जानत जहान है ॥ तुलसी संभारत ताड़का संभारि भारि भट बेधे बखद से बनाई बान बान है ॥ इति

No. 432(s). Hanumāna Vahuk, by Tulasī Dāsa of Rājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—245 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1929 Samvat or A.D. 1872. Place of deposit—Paṇḍita Baijnāthajī, post office Govindapura, district Rae Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः

श्री रघुबरहि प्रणाम करि सहित लषन हनुमान ।
राषि हृदय बिस्वास दृढ़ पुनि पुनि करौं प्रणाम ॥ १
भौमवार आदिक पढ़ै जो नर सहित सनेह ।
रुज संकट व्यापै नहीं बाढ़ै सुष धन गेह ॥ २ ॥
सुचि सनेम पढ़ि है सुजन निरुज गात बल धाम ।
ह्वै है रत तुलसी सपद जस पैहै सब ठाम ॥ छप्पै ॥
स्वर्ण सैल संकट सकोटि रवि तरुन तेज घन ।
उर बिसाल भुज दण्ड चण्ड नष बज्र बज्र तन ॥
पिंग नयन भृकुटी कराल रसना दस आनन ।
कपि सकेस कर कंस लंगूर षल दल बल भानन ॥
कह तुलसिदास बसु जासु उर मारुत सुत मूरति बिकट ।
संताप पाप तेहि पुरुष के सपनेहु नहिं आवत निकट ॥ १ ॥

End—असन बसन हीन बिषम बिषाद लीन दीन दूबरो कहैया हाय हाय को । तुलसी अनाथ को सनाथ कीन्हो रघुनाथ दीन्हो फल चारि चारु आपने सुभाय को ॥ नीच बीच पाय सुष पावत निकाय हाय छाँड़ि हरि भजन बिसारो मन काय को । ताते बर तोर तन निसि दिन देवियत मानो । फूटि फूटि निकसति है लोन राम राम को ॥ ५२ । दोहा

बाहुक सीता राम को हनुमत सरनहि आइ ।
तुलसी राम नेवाजेउ कर गहि कीन्ह सहाइ ॥
भज तरु बीहर राम अहि बरबस कीन्ह प्रबेस ।
बिहंग राज बाहन तुरत काटे मिटे कलेस २ ॥
निज भागुन गुण राम को समुझै तुलसीदास ।
होइ भलो कलि कालहू उभै लोक अनयास ॥ ३
बाहु पीर को नाम पुनि हरन पीर संसार ॥
प्रगट कियो मम इष्ट गुरु रहित समस्त विकार ॥ ४ ॥

बाहुक पोरा बाहुक हरन करन सकल कल्यान।
तुलसी पढ नित नेम सो पावन कवित प्रमान ॥ ५

इति श्री बाहुक स्तोत्र गोसाई तुलसीदास कृत समाप्तम् सम्वत १९२९

No. 432(*t*). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsaji. Substance—Country-made paper. Leaves—Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—125 Anushṭup ślokas. Appearance—Good. Prose or Verse—Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1878 Samvat or A.D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Miśrājī, village Uttar Gāwan, post office Aliganj Bāzār, district Sultānpur.

Beginning—श्री गनेशायनमह ॥ श्री महावीर जी सहाय ॥ कवित्त डंडक ॥ कमट को पोष्टटो जाको गाडि न को गाडै मांनो नाम कैसो माजन जल निधि को जल भो ॥ जातधान पावन परावन को दुर्ग भयो महा मोन त्रास तामे मोन को सुथल भो ॥ कुंभकरन रावन पयोधिनाद श्यन भो तुलसी प्रताप जाको प्रबल अनल भो ॥ भीषम कहत मेरे अनुमान हनोमांन सारिषे त्रो कास को त्रिसोक महा बल भो ॥ १ ॥ दूत रामरावन के सपूत पवंन के तु अंजनी के नंदन प्रताप भूरि भांन सो ॥ सीया सोक हरन दुरित दुखदरन सरन आये अवंनि लषन प्रीया प्रान सो ॥ दसमुष दुसह दरिद दरबे को भयो प्रगट त्रोलोक पोक तुलसी नीधांन सो ॥ ग्यान गुनवंत बलवांन सेवा सावधान साहेब सुजांन उर आंन हनोमांन सो ॥२॥

End—संकट हर मंगल करन महावीर गुनगांन ॥ अछर पद सब लीन रहु सुष संपति कल्यान ॥ है तुलसी के येक गुन औगुनाधिक कह लो ॥ भलो भरोसो राम को राम रीझवे जोग ॥ जह लघु तंह दीरघ कोहेउ दीरघ लघु को ठाउ ॥ अछर पद टूटे जहा छमिये सब कपि राउ ॥ महावीर को रंक ते लंकोनी को बल टूट ॥ तुलसीदास जो अहर्ष प्रति बाह विया सब छूट ॥ इति श्री समल संपूरन कथा बाहुक तुलसीदास कृत जो प्रति देषा सो लीषा मम दोष न दीयते पंडित जंन सो विनती मोरि टूट अछर बाचन जोरि दसपत रामदास कथिक के लीषे संवत १८७८ मोती जेठ सुदीय मंगरवार सन १२२८ सीतराम ॥

No. 432(*u*). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size 7½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—170 Anushṭup ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1835 Samvat or A.D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita

Bhāgīrathī Pāndey, village Piparpur, post office Piparpur, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ बाथो हनुमान बाहुक ॥ तुलसीदास कृत ॥ छपै ॥ स्वर्न सपन संकास कोटि संकास कोटि रवि तरुन तेज घन ॥ उर बीसान भुजदंड चंड नृप बज्र बज्र तन ॥ पीन नयन भ्रीकुटी कराल रसनारद आनन ॥ कपिस केस कर्कसनगुर पल दल बल भानन ॥ कह तुलसीदास य शू जमलव मारुति बीकट ॥ संत बाव बावरे ॥ बेदन कुमाति सो सहि न जात राति दीन सोइ ॥ बाह गहो जो गहो सबीर डावरे ॥ लाएबतरु तुलसी तेहारे सो नीहारि बारि सो बो० ए मलान भवत पोहे तोहुत बरे ॥ भुतनो को आपने को साथ ते बड़ो दो ॥ बाह बेदन कहो न सहि जाति है ॥ पचुपद अनेक जंत्र मंत्र टोटकादि कोए बादि महा देवता मनाए आबोकाति है ॥ करतार हरतार भरतार कर्म काल को है जंत्र जाल जो न मानत इबराति है ॥ बेदो तेरो तुलसी तु मेरो कहो रामहु तठोल ते हो महाबीर पीरते पीराद है ॥

End—सीता राम दयाल है सुमिरत नाम उदार ॥ तुलसी ताको सुलभ है सदा युक्ति को द्वार ॥ २ ॥ राम नाम जपते रहो सदा संत लवलीन ॥ तुलसी ते जान खुद है कबहो न होत मलि ॥ जन को पीर ॥ तुलसी को पब रापीए शरन सुपद रघुबीर साहब सीताराम हैं जानत जन को पीर ॥ सो हरन संसै दलन सरन सुपदरन बरि ॥ तुलसी राम हरि पद गहो पाप न रहै सरीर × × × × × है तुलसी वह एक गुन औगुन नीबो वह लोग ॥ भरो भरोसा रावरो राम रो भवे जोग ॥ ९ ॥ इति श्री हनुमान बाहुक श्री गोसाइ तुलसीदास कृत संपून शुभमस्तु श्री शीकरस्क ॥ संमत ॥ १८३५ मादौ मासे वृस सप्तम्या सुकवासरे लेखीता चोतामनि दारा ॥ × × × ×

Subject—बाहु पीड़ा निवारणार्थ हनुमान जी की प्रार्थना सम्बन्धी ४४ छन्द और कुछ दोहे।

No. 492(v). Hanumata Panchaka, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—5½ × 3½ inches. Lines per page—11. Extent—62 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1918 Samvat or A.D. 1861. Place of deposit—Ṭhākura Nannihāla Siṃha Seṅgara, Raisa, village Kāntha, post office Kāntha, district Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हनुमत पंचक तुलसी कृत लिख्यते। बालि का त्रास कुमंत्र कुसंगति व्याकुल देह दसा बिसराई। बैठि विचार करौ गिरि ऊपर चित्त न धावत एक उपाई। मन में अनुमानि तुम्हें रघुनायक भेंट भये ते मिटी दुचिताई। या विधि मोर कलेस हरौ हनुमान तुम्हें सियराम दोहाई ॥ १ ॥ नाघि पयोध पयोधि लिया अरु भेंटि बिभीषन की दुचिताई। फेरि हवा सुत आनि कहो सो समस्य बिदेह सुता कुशलाई। रावन के मद मर्दन को पुनि कीन्हेः है हर्ष सुपा समुदाई ॥ या विधि ॥ २ ॥

End—आनेहु भैरत सुखेन समेत गहे गिर द्रोन दुरे दुतिजाई। बिंध के पाय चले अति आतुर पुष्प बिमान मनो हलकाई। आयवि पाद प्रमोदित ह्वै तब वैद सुखेन सुकोन उपाई। याविधि मोर कलेस० ॥ ४ ॥ रोग बियोग बिदारन को अरु आलु के चेक में चेक बढ़ाई। पुत्र पौत्र सपा परिवार सुपो सब सागर सेत बंधाई। दारिद दंभ मिटै तुलसी हनुमान के पांच कवित्त पढ़ाई ॥ या विधि० ॥ ५ ॥ पांच कवित्त को पंच कहि पढ़ै सुनै नर कोइ। सुख संपति पानन्द बुधि दिन दिन दूनो होइ। इति तुलसीदास कृत हनुमंत पंचक संपूरन शुभमस्तु ॥ सं० १९१८ ॥

Subject—पांच कवित्तों में हनुमान जी की स्तुति की गई है।

No. 432(w). Jnanadipikā Bhāshā, by Tulasi Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—384 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1631 or A.D. 1574. Date of manuscript—1873 Samvat or A.D. 1816. Place of deposit—Ṭhākura Daljita Simha, village Jālima Simha Kā purwā, post office Kesaraganja, district Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ सुमिरत चरन गनेस के प्रथमहि सीस नवाय के। बुद्ध सिद्ध जाते नहीं भाषौ ग्रंथ बनाइ। चौ० ॥ नहिं उपजै नहिं देह बिनाना। तिहु लोक जाकर परकासा ॥ जाको लीला जगत भुलाना। नमो नमो ता प्रभु भगवाना ॥ दोहा ॥ नारद सुक नारद सुमिरि व्यास जनक के पाइ। ज्ञान दीपका रचत हौं। राम चरन चितु लाइ। चौ० ॥ सुनि मुनि विविधि संस्कृतबानी। भाषा कीन्ह चहौं रुचि मानी ॥ हरिहि मिलन के मारग पावै ॥ देहि बताय प्रगटबुध भावै। दो० ॥ ज्ञान दीपिका बरनि हौं भाषत जो तिहि पांच। उक्ति युक्ति सो ग्रंथ करि कथा पुरातन मांच ॥ अथ दीपक प्रथा ॥ दो० ॥

बुद्धि पात्र बाती उकत तत्व तेल को धार। ब्रह्म अग्नि करि लेसिये ज्ञान दीप उजियार ॥ संवत सोरह सौ गये इकतिस अधिक विचारि शुक्लपक्ष आषाढ़ को दुइज पुष्य गुरवार। तादिन उपजो दीपिका पांच ज्योति परवान धर्म ज्ञान अहं ब्रह्म पुनि प्रभु स्वरूप विज्ञान ॥

End—दो० ॥ मन में करियत छोभ कछु कैतो परै अंभाव। यह विचार जन राषि निर देत हरन करतार। सुपति भूमि अह कुमति धनु सर करनो सब मीर ॥ भोग निसाना ताकि करि करत काम तन चोट। यह विचारि नहिं आय सिर धिय सकल अभार। करम चोट दुख सुख जगत सब भुगवत करतार। बुद्धि हीन जड़ता अधिक कहिय पायको मोट। राम साधु को विरद सम टिकयो दुहुन को चोट ॥ यह विचारि नहि मानिये अवगुन ता मति होन। विरद समुझि धरु सरन लषि छिमा करेहु सु प्रवीन ॥ सोरठा। मतिबंधु कुल देस जप तप विद्यावेद विधि। रहै न इनको लेस नारि जो मुषहि लगाइये। कर्म सुभासुभ जानि, विधना ताके कर गहे। जितहि टिकावति आनि, तितहि वसै मन कामना ॥ इति श्री ज्ञान दीपिकायां श्री स्वामी तुलसीदास कृत श्रोति पुरानतु मते सिध्यामार्ग वर्नेनो नाम पंचमोध्याय ॥ ५ ॥ सोरठा। श्री गुरुचरन प्रसाद पोथी लिषि पूरन कियो राम सहाइ सदाय श्री रघुवीर प्रतापते संपूर्ण जेष्ट वदि ५ भृगुवासरे संवत १८७३ श्री दत्योनमः ॥ राम राम राम ॥

Subject—पृ० १—४ तक—ईश्वर प्रार्थना। आदि दीपक की परिभाषा। धर्म मार्ग, अधर्म मार्ग, सुबुद्धि, कुबुद्धि, यमराज आदि का वर्णन। अर्थात् राम वशिष्ट, श्रीकृष्ण और युधिष्ठिर का संवाद वर्णन किया गया है। पृ०—५—१० तक—ज्ञान मार्ग जो प्रबोधचन्द्र के मतानुसार है। इसमें काम क्रोध लोभ मोह तप क्षमा हिंसा आदि का अलग अलग वर्णन किया गया है। पृ० ११—१४ तक—श्री शंकराचार्य मतानुसार ब्रह्म और माया का निर्णय वर्णन है। पृ० १५—२४ तक भागवत, रामायण मतानुसार श्री रामचन्द्र जी व श्री कृष्ण के स्वरूप वय सहित ध्यानपूर्वक वर्णन किया है। पृ० २५—३१ तक—श्रुति पुरान मतानुसार शिक्षा मार्ग का वर्णन है। इसमें बताया गया है कि मनुष्य का क्या धर्म है और उसे क्या करना चाहिये ॥

No. 432(*x*). Maṅgala Rāmāyaṇa (Jānki Maṅgal), by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 12 inches. Lines per page—16. Extent—256 Anushṭup ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1861 Samvat or A. D. 1804.

Place of deposit—Pandita Bhagwān Dīnaji Miśra, Vaidya, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगल रामायन लिख्यते ॥ गुर गनपति गौरि गिरापति ॥ सारद सेष सुकवि श्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि करि विनय सबहि सिर नावउ ॥ सो रघुबीर बिवाह जथा मति गावउ ॥ सुभ दिन रचेउ सुमंगल मंगलदायक ॥ सुनत श्रवन हिय बसहि सिया रघुनायक ॥ हंस सुहावन पावन बेद बखानइ ॥ धूमि तिलकसम तिरहुति त्रिभुवन जानइ ॥ तहं बसै जनक नगर नृप परम उजागर ॥ सिया लली तहं प्रगटी सब सुख सागर ॥ जनक नाम तेहि नगर बसै नरनायक ॥ सबगुन रूप निधान न पटतर लायक ॥ भये न हुँ हैं हेन जनक सम नल मे ॥ सोय सुता गइ जासु सकल मंगल मै ॥

End—जनि छोह छोहब विनय सुनि रघुबीर बहु बिनती करयो ॥ मिलि भेटि सहित सनेह बहुरि बिदेह उर धीरज धरयो ॥ सो समय कहत न बनै कछु सब भुवन भरि करुना रही ॥ तब कीन्ह कौसलपति पयान निसान बाजे गहगही ॥ मंगल ॥ तहहिं मिले मुगुनाथ हाथ फरसा लिये । डाटत चापि देपाइ कोप दारुन किये ॥ राम कीन्ह परितोष रोष रिसि परिहरे ॥ चले सौंपि सारंग सुफल लोचन करे ॥ रघुबर भुजबल देखि उछाह बरातिन ॥ मुदित गए लखि सन्मुख बिधि सब भांतिन ॥ यहि बिधि ब्याहि सकल सुत जग जस छावउ ॥ मन लोगन सुख देत अवध पति आवउ होहिं सुमंगल सगुन सुमन सुर बरषहिं । नगर कुलाहल भयउ नारि नर हरषहिं ॥ इति श्री मंगल रामायन स्वामी तुलसीदास कृत समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १८६१ आवनि मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थी रविवासरे ॥ दसवत बेनी बकस के मंगल रामचरित्र आवनि बदि तिथि चौथ कहं आदित पार पवित्र ॥ ससि रस बसु ससि मेकये सोई संवत जानु रामचरित्र अद्भुत रतन करसि सदा मन ध्यानु ॥ राम लषन जय जानकी सहित भरत अरिहंत । सुमिरत मंगल सर्वदा जै पवनज हनुमंत ॥ श्री जानकी वल्लभो जयति ॥

Subject—श्री जानकी जी का जनक जी के यहां जन्म व ब्याह व महाराजा दशरथ की बरात व मुगुनाथ का आना व श्री राम जी का मृगुपति का संतोष करना आदि का बर्णन ।

No. 432(y). Kavitāvalī, by Goswāmī Tulasī Dāsa of Rājapura, Bāndā. Substance—Old, country-made paper. Leaves—68. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—1,180 Anushṭup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1889 Samvat or A.D. 1832. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinga Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ कवितावली रामायण कथा तुलसी कृत लिख्यते। चन्द्रकला पद्धांत दुमिला छंद ॥ अवधेस के द्वार सकार गई सुत गोद में भूपति लै निकसे। अवलोकिहुं सोच विमोचन को ठगि सो रहि जो न ठगे धिग से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखंजन जातक से। सजनी ससि में सम सील उये नव नील सरोरुह से बिगसे ॥ १

End—चाहैं न अनंग अरिबे को अंग मागिबे को दिवोई पै जानिये स्वभाव सिद्धि बानि सो। बारि बुंद चारि त्रिपुरारि पर डारि दे तो देत फल चारि लेत सेवा सांची मानिये ॥ तुलसी मरोसो नवेस भोरानाथ को तो कोटिक कलेस करौ मरौ धारि सानिसो। दारिद दमन दुख दोष दाह समन सो लोक तिहुं नाहीं दूजे रमन भवानि सो ॥ १५५ इति श्री रामायण कवितावली गोसाईं तुलसीदास कृत उत्तर कांड समाप्त सुभमस्तु ॥ मिति आषाढ़ मासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चंद्रवासरे संवत १८८९ सन १२४० साल द: गंगाप्रसाद कायस्थ मु० टिकुरया ग्राम।

No. 432(z). Kavitta Rāmāyana, by Tulasī Dāsa of Rajapura (Bānda). Substance—Old country-made paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,232 Anushṭup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1850 Samvat or A. D. 1793. Place of deposit—Bābū Padma Bakasha Simha, Lavedpur, Baharaich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी रमन चरन कमलेभ्यो नमः ॥ अवधेस के द्वार सकार गई सुत गोद कै भूपति लै निकसे। अवलोकिहौं सोच विमोचन कौं ठगि सो रही जे न ठगे धिग से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखंजन जातक से। सजनी ससि में सम सील उये नव नील सरोरुह से बिगसे ॥ १ ॥ पगनूपुर औ पहुंची कर कंजन मंजु बनी बन माल हिये। नव नील कलेवर पीत झगा झलकैं पुलकै नृप गोद लिये ॥ अरबिंद से आनन रूपमयंद अनंदित लोचन मूंग पिये। मन मे न बसै अस बालक जो तुलसी जग में फल कौन जिये ॥ २ ॥

End—चाहै न अनंग अरिबौ अंग मागने को दिवोई पै जानि सुभाव सिद्धि बानो सो। बारि बुंद चारि त्रिपुरारि पर डारिये तो देत फल चारि लेत सेवा सांची मानिसो ॥ तुलसी मरोस नवेस भोरानाथ को तो कोटिक कलेस करौ मरौ छार सानि सो दारिद दमन दुख दोष दाह समन सो लोक तिहुं नाहीं दूजो रमन भवानि सो ॥ २९८

दोहा—राम वाम दिसि जानकी लषन दाहिने ओर।
ध्यान सकल कल्यान मय सुर तरु तुलसी तोर ॥ २९९

इति श्री कवित्त रामायन सम्पूर्णम् ॥

सुचिमासे शुक्ल पक्षे पंचम्या सनि वासरे पुस्तकं लिषिवा नजराजस्य सम्वत १८५० ॥

Subject—बालकांड वर्णन १ से २२ छंद तक
अयोध्या कांड वर्णन २३ से ४४ छंद तक
आरण्य कांड वर्णन छंद ४५ से ५० तक
किष्किन्धा कांड वर्णन छंद ५१ से ५२ तक
सुन्दर कांड वर्णन छंद ५३ से ९२ तक
लंका कांड वर्णन छंद ९३ से १४३ तक
उत्तर कांड वर्णन छंद १४४ से २९९ तक

इति

No. 432(a2). Kavitta Rāmāyana, by Tulasī Dāsajī. Substance—Old country-made paper. Leaves—228. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—6. Extent—550 Anushṭup ślokās. Appearance—Ordinary and damaged. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A. D. 1844. Place of deposit—Thākura Viśwanātha Simha, Tālluqēdāra, village Agreser, post office Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ कवित्त रामायण लिष्यते ॥ सवैया ॥ कवित्त ॥ अवधेश के द्वार सकारे गई सुत गोद के भूपति लै निकसे। अवलोकि हौं सोच विमोचन को चकि सो रही जो न चकै चिक से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नयन सुखंजन जातक से। सजनी शशि में समसीत उयै नव नील सरोरुह से विकसे ॥ १ ॥ पग नेपुर औ पहुंची कर कंजनि मंजु बनी मणि माल हिये ॥ नवनील कलेवर पीत झगा झलकै पुलकै नृप गोद लिये ॥ अरविंद से आनन रूप मरंद अनन्दित लोचन भृंग पिये ॥ मन में न बसै अस बालक जौ तुलसी जग में फल कौन जिये ॥ २ ॥

End—देत संपदा समेत श्री निकेत याचकन भवनि भवूति भंग वृष भव हतु है ॥ नाम वाम वामदेव दाहिनो सदा अशंक संत अरधंगना अनंग को महतु है ॥ तुलसी महेश को प्रभाव भाव हू सुगम अगम निगम हू को जानिबो कहा कहै

कवि मुप शारदा लजानो जात गात श्वेत चंद जात रूप को लहतु है ॥ ३०० ॥ चाहे न अनंग अरि एको अंग आनवे को दियोई ये जानिये सुभाव सिद्धि बानि सो। बारि बुंद चार त्रिपुरारि पर डारिये तो देत फल। चारिलेत सेवा सांची मानि सो ॥ तुलसी भरे सन भवे शमोराना। थको तो कोटिकलेश करो मरो द्वार सानि सो ॥ दारिद्दवन दो दाहक शमन शोक लोक तिहं नाहि दूजो रवन भवानि सो ॥ ३०१ ॥ इति श्री कवित्त रामायण ॥ सम्वत् १९०१ ॥

No. 432(*b*2). Kavitta Rāmāyaṇa, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāṇḍa). Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—11¼ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—304 Anushṭup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Pracharinī Sabha, Benares.

Beginning—सिला सब सोहत सागर जौं बल वारि बढ़ै। करि कोप कहैं रघुबीर त्रिया सों कौतुक हो गढ़ कूदि चढ़ै ॥ चतुरंग चमू पल में दलिकै रन रावण राज के द्वार गढ़ै ॥ ८९

घनाक्षरी—विपुल विशाल कपि भाल मानों काल बहु वेष धरे धावैं किरो करषा।

लिए सिला सैल साल ताल मौ तमाल तोरो तोप निधि विविध समाज हरषा ॥

डुगे दिग कुंजर कमठ कोल कलमले डोलै धराधर धनु धरा धरु धरषा ॥

तुलसी तमकि चले रावौ को सपथ करैं को करै अटक कपि कटक अमरषा ॥ ९० ॥

End—सवैया। जाके विलोकत लोकप होत विसोक। लहैं सुरलोक सुरलोक सुगेहहिं। सो कमला तजि चंचलता भरु कोटि कला रिझवै सिर मौरहि ॥ ताको कहाइ कहा तुलसी तुल जाहि मांगत कूकर कौरहि। जानकी जीवन को जनु है जरि जाहु सो जीह जो जांचिय औरहि ॥ १६६

जड़ पंच मिले जेहि देहकरी करनी लघु धौंधरनी धर को। जग कौ कछु क्यों करि है न संवार जो सार करै सचराचर को ॥ तुलसी कछु राम समान को आन जो सेवक आसु रमा वर को। जग में गति जाहि जगत्पति की परवाहि न ताहि कहा नर को ॥ १६७

जग जांचिय कोउ न जांचिय जो जिय जा × × × × अपूर्ण।

No. 432(c2). Krishṇa Gītāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size 7×4 inches. Lines per page—12. Extent—150 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Agrawāla, Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्ण गीतावली श्री कृष्णाय नमः
माता लै उछंग गोविंद मुख बार बार निरखै ।
पुलकित तनु आनंद घन छन छन मन हरखै ॥
पूछत तोतरात बात मातहि बहुराई
अतिसै सुख जाते तोहि मोहि कहु समुझाई
देव तुव वदन कमल मन आनंद होई
कहै कौन सुर नर मुनि जानै काइ कोई
सुन्दर मुख मोहि देखउ इच्छा अति मोरे
मम समान पुन्य पुंज बालक नहि तोरे
तुलसी प्रभु प्रेम विवश मनुज रूपधारी
बाल केलि लीला रस ब्रज जन हितकारी ॥ १

End—गह गह गगन दुन्दभी बाजी
बरषि सुमन सुरगण गावत यश हरष मगन मुनि सुजन समाजी
सानुज सगन ससचिव सुयोधन भये मुख मलिन खाइ खल बाजी
लाज गाज उन बिन कुचालि कलि परी बजाइ कहुं कहुं गाजी
प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया को भली भूरी भय भरी न भाजी
कहि पारथ सारथिहि सराहत गई बहोरि गरीब निवाजी
सिथिल सनेह मुदित मनहीं मन बसन बिच बीच वधु बिराजी
सभा सिंधु यदुपति जय मय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भ्राजी
युग युग जग साके केशव के शमन कलेश कुसाज सुसाजी
तुलसी कौन न होइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजी । ६१
इति श्री राम गीतावल्यां कृष्ण चरितं समाप्तम्

Subject—१—श्री कृष्ण की बाल्यावस्था और यशोदा का प्रेम वर्णन ।
२—गोपियों का यशोदा से श्री कृष्ण की शिकायत वर्णन ।
३—श्री कृष्ण का गोपियों का उलहना झूंठा बताना, जशोदा का श्री कृष्ण की तरफ़दारी करना ।

४—दधि लीला का वर्णन
५—श्री कृष्ण की मुख शोभा वर्णन
६—श्री कृष्ण जन्म से ब्रज का आनन्द वर्णन
७—श्री कृष्ण का पर्वत उठाना वर्णन
८—श्री कृष्ण का गौ चरावन वर्णन
९—श्री कृष्ण का गाना वर्णन, श्री कृष्ण शोभा वर्णन
१०—श्री कृष्ण का मधुवन जाने में वियोग वर्णन
११—कुबरी का स्नेह वर्णन
१२—श्री कृष्ण विरह में ब्रज दशा वर्णन
१३—ब्रजवासियों का उधौ से शिकायत वर्णन
१४—श्री कृष्ण पर विरह में दोषारोपण तथा गोप ग्वालों की प्रीति वर्णन
१५—मधुप दूत से गोपियों का श्री कृष्ण वियोग में निज दशा का वर्णन।
१६—ऊद्धव को शिक्षा गोपियों की।
१७—गोपियों का ऊद्धव को उलाहना देना
१८—श्री कृष्ण का ब्रज में लाने के विविध उपाय वर्णन।
१९—द्रौपदी के चीर हरन में उसको श्री कृष्ण से पुकार वर्णन।
२०—श्री कृष्ण की कृपा का वर्णन, अर्जुन और द्रौपदी का प्रेम वर्णन
समाप्त

No. 432(*d*2). Rāmājyā, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—9×4 inches. Lines per page—7. Extent—406 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1871 Samvat or A.D. 1814. Place of deposit—Śrī Mān Mahārāja Bhagawān Baksha Simhajī, Rāja Amethī, district Sultānapura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ बानि, विनायक, अम्ब, हर, रवि, गुरु, रमा, रमेश ॥ सुमिर करब सब काज सुभ मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सारद सिधुर बदन सशि सुरसरि सुर गाइ ॥ सुमिरि करहु मंगल मुदित दोइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुर गनप हरि मंगल मगल मूल ॥ सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ हंस अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दवन गुरु गनेस बुधवार ॥ सुमिरत सुलभ सुधमंगल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु हरि सिव राम गुर राऊ गिरा उर आनि। जो कछु करिय सो होइ सुभ पुलहि सुमंगल बानि ॥ ५ ॥ सुकृति सुमिरि गुर सारदा गनप लषन हनुमान ॥ करिय काज सुभसाज भल

निवहै नीक निदान ॥ ६ ॥ तुलसी तुलसी राम सिय सुमिरि लषन हनुमान ॥ काज विचारहु सो करहु दिन दिन पद कल्यान ॥ इति प्रथम सतक ॥

End—हनुमान सानुज भरत राम सिया उर आनि । लषन सुमिरि तुलसी कहत सगुन विचारि बषानि ॥ जो जिहि काजहि मनुसरै सो दोहा जब होइ ॥ सगुन समै सब सत्य फल कहत राम मत सोइ ॥ गुन विश्वास विचित्र मति सगुन मनोहर हार । तुलसी रघुवर भक्ति उर विलसति विमल विचार ॥ इति श्री तुलसीदास कृतं रामायण सामाजा समाप्तं अष्टोत्तर शत कमल फल मुष्टि तीनि परिमान । सप्त सप्त तजि शेष को राषहि सभ विलगान । प्रथम सर्ग जो शेष रहै दूजे सतक होइ । तीजे दोहा जानि के सगुन विचारव सोइ ॥ श्री रामाय नमः ॥ सम्वत् १८७१ ॥

Subject—(१) प्रथम सर्ग—(१) पृष्ट १—२ तक—प्रथम सतक वन्दना तथा दशरथ का श्रृंग मुनि को शाप देना, दशरथ का पुत्रेष्टि यज्ञ करना ।

(२) पृ० २—३ तक—द्वितीय सतक । रामादि जन्म वर्णन ।

(३) पृ०३—४ तक—तृतीय सतक—चूड़ाकर्मादि के पश्चात राम का कौशिक मुनि के साथ गमन, शिलातारन ।

(४) पृ० ५—६ तक—चतुर्थ सतक—सीय स्वयंवर वर्णन ।

(५) पृ० ६—७ तक पंचम सतक—राम विवाह वर्णन ।

(६) पृ० ७—८ षष्टम सतक—दशरथ अवध गमन ।

(७) पृ० १० तक—सप्तम सतक—अवध में बधाई ।

(२)—द्वितीय सर्ग ।

(१) पृ० ११—२० तक—सतक—विषय

(१)—राम वनवास ।

(२)—से (७) तक—वन के कार्य ।

मुनियों से मिलाप इत्यादि ।

(३) तृतीय सर्ग—२१—२९ तक—दंडकारण्य वास वर्णन ।

(४) चतुर्थ सर्ग—पृ० २९—३७ तक—

(५) पंचम सर्ग पृ० ३८—४७ तक—

(६) पृ० ४८ से पृ० ५७ तक—षष्टम् सर्ग—

(७) पृ० ५७—पृ० ६८ तक—सप्तम सर्ग ।

No. 432(e2). Tulasīdāsa Krit Saguṇāwalī, by Tulāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—480 Anushṭup ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition —1655 Samvat or A.D. 1598. Date of manuscript—1906 Samvat or A.D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rishi Rāma Dubey, Brāhmaṇa Tolā, post office Fakharpur, district Bahrāich (Oudh).

Beginning—

१	२	३	४
५	६	७	०

No. 432(*f*2). Rāmājnā, by Goswāmī Tulāsī Dāsa of Rājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Lines per page—24. Extent—384 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1896 Samvat or A.D. 1839. Place of deposit—Rāja Kiśore Ṭhikēdāra, Harachandapura, Rāe Barelī.

No. 432(*g*2). Tulāsidāsa kē Saguna, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—668 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —1879 Samvat or A.D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda (Bhondū), Bārābāṇkī.

No. 432(*h*2). Saguna Mālā, by Goswāmī Tulāsī Dāsa of Rājāpura (Bāṇda). Substance—Country-made paper. Leaves —49. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—500 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1856 Samvat or A.D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Kailās Nāth Vājpaiyī, Asani, Fatehapura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ बानि विनायक अंब रवि गुरु हर रमा रमेस । सुमिरि करहु सब काज सुभ मंगल देस विदेस ॥ १ ॥ गुर सर सइ सिबुर बदन सरि सुरसरि सुरगाइ । सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुर गनप हनु मंगल मंगल

मूल। सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ हेतु अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भारती रिपुदवनु गुरु गनेस बुध बारु। सुमिरत सुलभ सुंवरम फल विद्या विनय विचारु ॥ ४ ॥ सुर गुर गुरु सिय रामगन राउ गिरा उर आनि। जो कछु करिय सो होइ सुभ खुलहि सुमंगल खानि ॥ ५ ॥ सुक सुमिरि गुरु सारदा गनपुलपन हनुमान। काज विचारेहु जो करहु दिन दिन बढ़ कल्यान ॥ ६ ॥

End—हनुमान सानुज भरत राम सीय उर आनि। लषनु सुमिरि तुलसी कहत सगुन विचारु बखानि ॥ ५ ॥ जो जेहि काजहि अनुहरइ सो दोहा जब होइ। सगुन समय सब सत्य फल कहव राम गति गोइ ॥ ६ ॥ गुन विश्वास विचित्र भनि सगुन मनोहर हारु। तुलसी रघुवर भगत उर विलसत विमल विचारु ॥ ७ ॥

इति श्री तुलसीदास कृतौ सगुण मालायाः सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत १८५६ ॥ आश्वने शुक्ल पक्षे द्वादसी गुरु वासरे लोपोर्त राम बकस कायथ सोनारपुरा मध्ये ॥

सर्ग							सप्तक							दोहा						
१	२	३	४	५	६	७	१	२	३	४	५	६	७	१	२	३	४	५	६	७

दोहा—कमल बीज सत अष्ट गनि तीन पुष्टि कर लेव।
पुनि गुनि दिन गुनि धातु गुनि सगुन सत्य कहि देव ॥

इति।

Subject—प्रथम सप्तक—देवों की स्तुति आदि वर्णन। पृ०—१
द्वितीय सप्तक—दशरथ राज सुख कथन, पुत्र जन्म वर्णन पृ० २—३
(३) राम आदि भाइयों की बाल क्रीडा, अहिल्या तारण पृ० ३—४
(४) सीय स्वयंवर वर्णन
(५) विवाह वर्णन } पृ० ४—५,
(७) अवध आनंद वर्णन पृ० ६।

(१) राम वन गमन वर्णन, ग्रामवासियों से सम्मिलन, प्रेमभाव वर्णन। (२) सुमंत्र विलास, दशरथ स्वर्गगमन वर्णन पृ० ७—१०। (३) नय चरित्र वर्णन। (४) भरत का पितृ कर्म करना। राम के पास जाना और लौटना, (५) चित्रकूट में साधु समाज वर्णन। (६) राम का पंचवटी वास। (७) मुनि यज्ञ, गृद्ध भेट कथन, पृ० १०—१३। (१) दंडक वर्णन। सूर्पणखा की नाक काटना, राक्षस वध वर्णन। (२) मारीच मृगरूप गमन। (३) सीता हरण, राम विलाप, गृद्ध युद्ध-तरन।

(४) चारोबंधु का स्मरण फल। पृ० १४—१६। (५) राम हनुमान भेंट और सुग्रीव मिलन। (६) बालि वध, सीत शोधार्थ सेना, (७) सीतशोधन पृ० १७—१९। (१) रामअवतार वर्णन। (२) संस्कार वर्णन चारो बंधु के। (३) राम के कारण अवध आनंद कथन। सीता जन्म, राम महिमा कथन। पृ० २०—२२। (५) विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को प्राप्त करना। (६) मख रक्षा अहिल्या तारण। जनकपुर गमन। (७) धनुष भंग पृ० २३—२४ (१) राम नाम महिमा कथन। (२) हनुमान का लंका में जाना। (३) हनुमान सीता संवाद। (४) हनुमान भरत, शत्रुहन प्रशंसा वर्णन आदि। (५) अक्षवध, लंका-दहन, पृ० २५—२८, (६) विभीषण-राम भेंट। (७) रावण रावण युद्ध। इति पंचम सर्ग। (१) राक्षस-वध, सीताराम-भेंट, अवध गमन। (२) राम लक्ष्मण का माता गुरु आदि से भेंट। (३) भालु, कपि, राक्षसों की बिदाई—पृ० २९—३२। (४) अयोध्या में राजसुख वर्णन। (५) मृत बालक का जीवन वर्णन। (६) सीत त्याग, राम यज्ञ वर्णन। (७) लव कुश जन्म, सभा में यश-वर्णन, सीता का भूमि प्रवेश कथन—पृ० ३२-३६। (१) राम-राज्य सुख वर्णन (२) ग्रहों का फल। (३) रामपंचायतन-वर्णन (४) रामराज में कर्म-फल वर्णन। (५) बुरे भाग्य का फलना। (६) मंथरा और कैकई का वर्णन, दुष्टता कथन। (७) सब देवों की प्रार्थना। चक्र व विधि सगनौती कथन। पृ० ३७—४२ तक।

इति।

No. 432(i2). Rāma Śalākā, by Goswāmī Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—4½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—400 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1265 Fasli or A.D. 1848. Place of deposit—Pāṇḍita Ajodhyā Prasāda Miśra, Kālail, post office Chilwaliyā, district Baharāich.

NOTE—(1) शेष सब विवरण No. 422 (j) (1) पर लिखा गया है।

No. 432(j2). Rāma Śalākā, by Goswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—18. Extent—405 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāmanātha Lāla, Kāśī.

No. 432(*l*2). Rāma Śalākā, by Goswāmi Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—406 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or A.D. 1853. Place of deposit—Paṇḍitā Lālatā Prasāda, village Paṇḍitapurwā, post office Sisaiyā, district Baharāich (Oudh).

Beginning—

No. 433(*m*2). Rāma Mukātāwalī, by Goswāmi Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—254 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1726 Samvat or A.D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmājī, village Amahat Purawā Gajādhar Tewārī, post office Sultānpur, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री मते रामानुजायनमः कथ राम मुक्तावली लिख्यते । सोरठा । बुधि देवि सब कोय ॥ राम नाम सम मंत्र नहिं ॥ बुधजन लेहु विलोय ॥ निर्गुन सगुन विचारि कै ॥ दोहा ॥ रूप कहौ निर्गुन कर सुनहु संत मन माह । निगम कहै तेहि छाह जो सोहहि सबहीं नाह ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आपर मधुर मनोहर दोऊ ॥ बरन विलोचन जन जिय जोऊ ॥ प्रथमहि निर्गुन रूप अनूपा । केवल जोतिन दूसर रूपा ॥ नहिं तब पांच तत्त्व गुन तीनो ॥ नहिं तब शिष्टि विधाता कीन्हों ॥ नहिं तब इन्दु तरनि परगासा । नहि तब पावक नीर निवासा ॥ नहिं तब नषत रजनि उजियारा ॥ नहिं तब येकौ सकल पसारा ॥ नहिं तब बारिज सुत परवेसा । नहिं तब विस्नुन देव महेसा ॥ नहिं तब बननायक न सुरेस । नहिं तब गुरु सिष कर उपदेस ॥ देव तटनि नहिं रवि सुत भयऊ इंदु सुता नहिं संगम कियऊ ॥ नहिं तब परसठि तीरथ पूजा । नहिं तब देव दनुज नहिं

दूजा ॥ दोहा ॥ तुलसी कहा विसेषते तब कछु कित्तम नाहि । निर्गुण रूप अरूप हरि रहहि निरंतर माहि ॥ ३ ॥

End—जब देषा कलि सब कर नाचा । तब मै पवन तनै यह जाचा ॥ कासोपुरी संभु अस्थाना । तहं मोहि आइ मिले हनुमाना ॥ का मागहु तुम राम सेवक । जाको विभो देव के देवक ॥ तब मैं कहा सुनहु सुरनायक । करहु किपा मोपर सुखदायक ॥ सो पथ कहहु जो रामहि पावौ । बिनु प्रियास भवत्रास नसावौ ॥ तब यस हुकुम पवन सुत दीन्हा । वेद पुरान सास्त्र मत चीन्हा ॥ करहु राम मुक्तावलिजाई । सो सुनि पढ़ि नर पाय पराई ॥ तबहि राम मुक्तावलि भयऊ ॥ जब मोहि पवन सुवन बल दयऊ ॥ जोई मंत्र विरंचि हरि संभु रहे लवलाय । सोई राम मुक्तावली निगम कहो जेहि गाइ ॥ ४३ ॥ जैसो नाम बुध देषिहौ ग्रंथन कह कहु होय ॥ पवन तनै को राधना पायौ सकल विलोय ॥ ४४ ॥ जो पढ़ै दिन औ राति । चित दै के बहु भांति ॥ वह सुनि नार जो कोय । सो राम पद कह होय ॥ सुनि है जो हिय धरि ध्यान । सो पावै पद निर्वान ॥ ताकह कलुप जो होय । तेहि अंग रहै न सोय ॥ × × × × × दो० ॥ सब पुरान कर जीव यह कलि यो जो इतिहास । निगुन सगुन जो अजपा प्रगटेउ तुलसीदास ॥ ४५ ॥ इति श्री राम मुक्तावली श्री गोसाई तुलसीदास कित चरित्र सिव मानसे संपूर्न सुभमस्तु शिद्धिरस्तु ॥ मिति चैमहन सुदि जन्मराति मंगलवार । लिषित भवानी बकस पंडित जो प्रति देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥ सुभस्थाने डोंगर सुनार के पुरवा ।

Subject—(१) पृ० १—७ तक सृष्टि निरूपण (२) पृ० ८—१० तक—भृगु द्वारा त्रिदेव परीक्षा । (३) पृ० ११—१३ तक—राम भेंट के साधन, सगुण, निर्गुण वर्णन । (४) पृ० १४—१५ तक—नवधा भक्ति वर्णन । (५) पृ० १६—२३ तक—कलयुग में रामनाम महिमा । (६) पृ० २४—३६ तक—तीन प्रकार के पुरुषों के लक्षण । (७) पृ० ३७—४६ तक—शास्त्र मत शरीर का रूपक नगर के साथ सादृश्य, अजपा जाप के भेद । (८) पृ० ४७—५४ तक नाम जपने का नियम, फल । (९) पृ० ५४—कलियुग मे उत्पन्न हुए नृपों में निर्वाण पदाधिकारी । (१०) ग्रंथ—पाठ—महात्म्य, पृ० ५७ तक पृ० ५८ में रामनाम महिमा के दो कवित्त ।

No. 432(a2). Rāma Muktāwali, by Tulasi Dāsaji. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—300 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1884

Samvat or A. D. 1827. Place of deposit—Paṇḍita Maṅgaladeva, village Rewalī, post office Baharāich, district Baharāich (Oudh).

No. 432(a2). Rāmāyaṇa (Bālakāṇḍa), by Goswāmi Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—864. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—7,344 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1903 Samvat or A.D. 1846. Place of deposit—Ṭhākura Bindhyābakhsha Siṃhajī, village Tikarā, post office Dhanauli, district Bārābaṅkī (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः गुरुनारायणाय अतुलित बलधामं स्वर्ण शैलाव देहं दनुजवन कृशानं ज्ञाननामाग्र गण्यं सकल गुणनिधानं वानरानीधीशं रघुपति वरदूतं वात जातं नमामि ॥ १ ॥ मनोजवं मारुततुल्य वेगं जितेन्द्रिय बुद्धिमतां वरेष्टं ॥ वातात्मजं वानर यूथ मुख्यं श्री रामदूतं शरणं प्रपद्यं ॥ २ ॥ उल्लिंघ सिंधो सलिलं सलीलाः शोकं वह्निं जनकात्मजाया ॥ आदायते नैव ददाह लंका नमामितं प्राञ्जलि राजनेयम् ॥ ३ ॥ गोः पदं कृतवारीशं मसको कृत राक्षसं ॥ रामायन महं माला रत्नं वन्दे निलात्मजं ॥ ४ ॥ वीर हनुमते नमः ॥ श्रीगणेशाय-नमः श्रीगुरुशरण ॥ वर्णानामर्थ संघानां रसानां छंदसामपि ॥ मंगलानांच कर्त्तारौ वन्दे वाणी विनायकौ ॥ भवानी शंकरौ वन्दे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ ॥ जिह्वा विना न पश्यंति सिद्धि स्वांतस्थमीश्वरं ॥ २ ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकर रूपिणं ॥ यमाश्रितो हि वक्रोपि चन्द्रः सर्वत्र वन्दिते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम पुण्यारण्य विहारिणौ, वन्दे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ ॥४ ॥

End—सोरठा—भ; श्वरि सुखधाम अतिसुख अति निर्मल सुख शिवपुरी तहां देव विश्राम सो महिमा वरनौ कहा ॥ दोहा ॥ कहे सुने समुझे सकल सो प्रभु गुनगण गान । सीता पति रघुकुल तिलक सदा करहि कल्यान ॥ सोरठा—सिय रघुवीर विवाह जो सप्रेम गावहि सुनहि ॥ तेन कह सदा उछाह मंगलयेतन रामजस ॥ दोहा ॥ कठिन काल कलिमल ग्रसित, साधन कछौ न होइ ॥ येह विचार विश्वास करि सुमिरहि बुध जन सोइ ॥ सोरठा—मनहरि पद अनुराग करहि त्याग नाना कपट । महामोह निसु जागु, सोवत बीते काल बहु ॥ इति श्री रामचरित्रे कलिकलुषविध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी तुलसीकृत बालकांड रामायण संपूर्ण शुभमस्तु कल्याण मस्तु मिति पौषमासे कृष्णपक्षे पंचम्यां सोम वासरे संवत १९०३ शाके १७६८ ॥ दसखत अजोत सिंह ॥ वास टिकरा ॥ पठनार्थे बलदेव बख्श सिंह ॥

Subject—(१) पृ० १—१७७ तक—हनूमान जी की वंदना, वाणी तथा विनायक की वंदना, भवानी शंकर की वंदना, गुरु की वंदना, कवीश्वर तथा कपीश्वर की वंदना, सीता की वंदना, रामायण की प्रस्तावना। गणेशजी की वंदना, तथा महिमा नारायण, शिव, गुरु के कमल चरण की वंदना, चरणरज की बड़ाई पद नख की शक्ति का वर्णन। सज्जन विनय, साधु चरित विसदता तथा उसके फल। खल वंदना, संगति का प्रभाव, देव दनुजादि सभी की वंदना। विविध विरान वर्णन के साथ ग्रन्थचतुष्टय भक्त तथा अभक्त जनों का ध्यान। कविको दीनता स्वमुखते, व्यास इत्यादि कवि जन की वंदना, कविता का वास्तविक रूप। चारों वेदों की वंदना, विप्र, सारद सरितादि वंदना, कथा का फल, अवधपुरी की वंदना, राम के माता पिता की वंदना, भरत हनुमानादि रामायण के पात्रों की वंदना। रामनाम महिमा, रामायण की कथा प्रथम किसने किससे कही, रामायण की कथा अपने गुरु से सुनने का वर्णन। राम गुणानुवाद विषदना, रामायण निर्माण काल। संवत सोरह सौ इकतीसा। करत कथा हरि पद धरि सीसा। भौम नौमी वार मधु मासा॥ अवधपुरी यह चरित प्रकासा॥ इस ग्रंथ के रामचरित मानस नाम रखने का कारण, कथा की विषदता का वर्णन, त्रिविधि श्रोता वर्णन, सूक्ष्म में कथाओं की गणना, शंकर विप्र की कथा, कलयुग की दशा उसमें वर्णाश्रमादि की दुर्व्यवस्था का वर्णन, कलयुग के गुण वर्णन, हनूमान तथा तुलसीदास जी का मिलन, भारद्वाज, याज्ञवल्क संवाद, शिव तथा सती का संवाद, पारवती का जन्म, षट मुख जन्म, त्रिपुरा दनुज जन्म, गणेश का जन्म, रामसर शिव पारवती का संवाद, रामचंद्र के भजन की महिमा, राम के अवतारादि लेने का वर्णन।

(२) पृ० १७८—६५० तक—जालंधर की कथा, नारद मोह वर्णन, मनुसत्तरूपा की तपस्या, भानुप्रताप की कथा, मंदोदरी का जन्म, देवासुर संग्राम, रावण-जन्म, रावण लंका प्रवेश, मेघनाद तपस्या, अहिरावन का जन्म, इन्द्र-मेघनाद संवाद, मेघनाद का विवाह, राजादलीप की कथा, राजारघु की कथा, राजाअज की कथा, रावन-नारद संवाद, मनुसत्तरूपा का जन्म, सुमंत-मेघनाद (संग्राम) नेमाहित की कथा, दशरथ-कौशल्या का विवाह। सुमंत का विवाह, दशरथ-खरदूषण का संग्राम, केकई-सुमित्रा का विवाह, जानकी का जन्म, रावन चरित्र, बालि-सुग्रीव का जन्म, अंबरीष की कथा, लोमपाद राजा की कथा, श्रीरामचन्द्रजी की कथा जन्म, रघुवंशियों का वंश वर्णन, विश्वामित्र की कथा, ताड़का की कथा, सोनभद्र नदी की कथा, परशुराम का जन्म, गौतम-इन्द्र संवाद, राजानहुष की कथा, भस्मासुर की कथा,

अंजनी तपस्या, अंजनी विवाह, महावीर जन्म, महावीर-कुंभज संवाद, बलि-बावन संवाद, राजसागर का विवाह।

(३) पृ० ६५१—६८४ तक—नगर को यज्ञ, अश्वमाम का राज्य, दलीप का राज्य, भागीरथ की कथा, नारद-ब्रह्मा का संवाद, रावन की कथा, गंगा जी की चारो धाराओं की कथा, जनक-विश्वामित्र संवाद। कुलकारी की कथा, परशु-राम संवाद, जनक तपस्या, धनुहा की कथा, श्रीरामजानुकी विवाह।

No. 432(*p*2). Rāmāyaṇa (Kishkindhākāṇḍa), by Tulasi Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1880 Samvat or A.D. 1823. Place of deposit—Pāṇḍita Bisambhara Nātha Pāthaka, village Tikariyā Pura Gangadhar, post office Gauriganj (Sultānpur).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः श्री गुरुभ्यांनमः ॥ अथ किष्किंधा कांड प्रारंभ ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निजमन मुकुर सुधारि वरणौ रघुपती विमल जस जो दायक फल चारो ॥ चौपाई ॥ सुनहुं उमव विनियो गुण-धामा। पंपासार ते चले श्री रामाः। अनुज समेत तहां चलो आये। जहां प्रकशिक मुनि ध्यान लगाये ॥ पूछा मुनहि नया पद माथा। जदपि सब जानत रघुनाथा ॥ सुनो पोय वचन मुनीस प्रवीना। माग्य सराहि हरोष अति कीना ॥ कर जोरी तब प्रीति दोढाई ॥ प्रेम मोद न हृदय समाई ॥ तदपि सुनौ तुम्ह कुल देवा ॥ राम चहहि निज सुजस गवावा ॥ मुनि सौ कह प्रभु तुम कौ अहहुं ॥ कठिन तपस्या केहि नित करहुं ॥ सुनत वचन मुनि भये सुधारी ॥ नयन खोलि प्रभु निकट निहारी ॥

दोहा ॥

नील जलज तन जटा शीर कटी तुनीर मुनी चिरा।
अरुण नयन शर चाप कर हरण भक्त भये भोरा ॥

End—दोहाः—भव भेषज रघुनाथ जस सुनत जे नर नारि ॥ तिन कर सकल मनोरथ सिद्धि करहि त्रपुरारि ॥ नील तस तन श्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनत तासु गुण ग्राम। जासु नाम पग अघ बधिक ॥ ५२ ॥ इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने ॥ × × × ॥ चतुर्थ कांड सोपान किष्किंधा कांड सोपान ॥ संवत १८८० शाके १७४५ आश्विनि शुक्ल पक्ष सप्तमी ॥ लिखितं रामचन्द्र रघुनाथ श्री पढ़ेरपुरकर।

Subject—तुलसी कृत रामायण एक कांड। विषय उसी के अनुसार है।

No. 432(*q*2). Rāmāyaṇa, Uttar, Sundar and Kishkindhā Kandas, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—1,650 Anushṭup ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of manuscript—1855 Samvat or A.D. 1798. Place of deposit—Paṇḍitā Sambhunāthajī, village Bāboorī, post office Aliganja Bazar, Sultānpura (Oudh).

Beginning—आरम्भकांड पृ० ४३ अन्तिमः—

छन्द—कपि संगन सैन संधारी निशि नारी सोतहि आनी हैः त्रैलोक पावन सुसुर मुनि नारद आदि बखानी है? जास कहत गावत सुनत समुझत प्रभु पदन समाई हैः रघुवीर पथ पंथोज मधुकर दास तुलसी गाई हैः भो भेषज रघुनाथ जस कहहि सुनहि नर नारि॥ तिन्ह कर सुफल मनोरथ सिद्धि करहि त्रिपुरारी॥ दोहाः बुधो बोसाप राषो उर मानस कहा समग्यानः तुलसी सो नार भक्त तनमा यही पद नीर मानः इतो श्री माह पोथी किष्किंधा कांड रामायेन कोत गोसाई तुलसीदास जी कथ संपुरनंग सुभमस्तु समावतः जो परतो देखा सो लीखा मम दोषो न दीयते पंडीत जन सन बीनतोः मोरी टुटल अक्षर वाचय समजोरो सन १२०६ संवतः १८५५

End—उत्तर कांड—प्रथम पृष्टः—श्री गनेसाषोपनमह भवानी जोय सहाइः पोथी उत्तर कांड लीषाः दोहाः श्री गुरुचरन सरोजः रजनीज मन मुकुर सुधारीः वरनो रघुपती बीमल जस, जो दायेक फलचारीः चौपाइः—सीता लषन सहित भगवाना॥ चले सकल सुरसाजि बेयाना॥ पहुप बेयान तहा चलो आया॥ दंडक बन जहां परम सुहावा॥ जहां करो मुनन्हि कर संतोषा। चलाबेयान तहांते चोषा॥ अंतरीछ सो चला उड़ाइ॥ अंजावलीपुर पहुंचे जाइ॥ अंजावली देखा हनुमाना॥ जनम भुंमी माता षसथाना॥ जाइ द्वार ठाढ़ प्रभु भयेउः॥ हनुमान तब भीतर गयेउः॥

Subject—(१) आरम्भकांड—८६ पृष्ट।

(२) सुन्दरकांड—१३० पृष्ट

(३) उत्तरकांड—८४ पृष्ट

No. 432(*r*2). Rāmāyaṇa Uttara Kāṇḍa, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—9 ×

4½ inches. Lines per page—8. Extent—862 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1837 Samvat or A.D. 1780. Place of deposit—Paṇḍitā Bhawānī Bakhśa, village Ulara, post office Musāfirakhānā, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—आदि के पृष्ट नष्ट हो गये हैं।

× × × ×

× × × ×

पृ० १४—यह संशय प्रभु देइ चुकाई। याजु सौनक सरहेहु गोसाई॥ दो०॥ भरत अनुज के वचन सुनि लोन्ह शुचि कर सांसु॥ विरह दवा के धूम हिय उमगिनयन बह आंसु॥ सोरठा॥ तिमि पर पंवहि जोशु दुन कहेउ कछु वचन हठि सिय मनसा पिय साऊ सो तुम्हो करनोय अब॥ ६१॥

End—छन्द—पक्ष तानि समय चुकानि गगन ब्रह्म वानी भई॥ द्वापर परितोखे मुनि मन पोखे तव तुम कुवि भारु पलई॥ प्रभु मनु सेवा पुविसु देवा गति पावन तव तोहि दई॥ गुतार महानम प्रभु जो आतम नियकर पोरि प्रसंसकई॥ पुनिक मज्जन पाय निखंडन गगन जो वानी ब्रह्म भई॥ फल चारि दाता अभिष्ट अधाना मज्जन सरजु पुन्यलई॥ कवि मुदित बधावा तुलसी गावा मन अति मोद अनन्द भरे॥ यह चरित यो गावहि हरिपद पावहि युगल लोक परलोक करै॥ दो०॥ तुलसीदास सतसंग करु यो चाहसि सुख लोक॥ रसना राम कहह निति यो यह चहसि विसोक॥ १८५॥ इति लवकुसो संपूर्ण संवत् १८३७॥ बोधई कायस्थ लिखित॥

Subject—लंका विजय के पश्चात् अवध आगमन होने पर श्री सीता जी का वनोवास होना, लवकुशजन्म, अश्वमेध यज्ञ। अश्व का लवकुश द्वारा बंधन, लवकुश और रामदल से युद्ध।

No. 432(*a*2). Uttara Kāṇḍa (Rāmāyaṇa), by Goswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—28. Extent—1,498 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1897 Samvat or A.D. 1840. Place of deposit—Śaṇkara Prasāda, post office Chāndapura, district Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ उत्तर काण्ड लिख्यते॥ श्लोक॥ केकी कंठाभनीलं सुरवर विलसद्विप्रपादाब्ज चिन्हं॥ शोभाढ्यं पीतवस्त्र

सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ पाणौनाराच चापं कपि निकर युतं बंधुता सेव्य मानं ॥ नौमीड्यं जानकीशं रघुवर मनिशं पुष्पकारूढ़ रामं ॥ १ ॥ कौशलेंद्र पद कंज मंजुलोकोमलाजमहेस वंदितौ ॥ जानकी कर सरोज ललितौ चिन्तकस्य मनमृङ्गणौ ॥ कुंद इंदु वर गौर सुन्दरं ॥ अंबिका पतिममीष्ट सिद्धिदं ॥ कारुणीक कलकंज लोचनं नौमिशंकर मनंग मोचनं । दोहा ॥ रहा एक दिन अवधिकर ॥ अति आरत पुर लोग ॥ जहं तहं सोचहि नारि नर ॥ कृशतन राम वियोग ॥ दोहा ॥ शकुन होंहि सुन्दर सकल ॥ मन प्रसन्न सबकेर ॥ प्रभु आगमन जनावजनु ॥ नगर रम्य चहुंफेर ॥ दोहा ॥ कौशिल्यादि मातु सब ॥ मन अनंद अस होई । आये प्रभु सिय अनुज युत ॥ कहन चहत असकोई ॥

End—सुंदर सुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जो ॥ सो एक राम अकाम हित निर्वाण पद सम आन को ॥ जाको कृपा लवलेश तें मतिमंद तुलसी दास हूं ॥ पायो परम विश्राम राम समान प्रभु नाहीं कहूं ॥ दोहा ॥ मोसम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥ अस विचारि रघुवंश मणि हरहु विषम भव-भीर ॥ दोहा ॥ कामहि नारि पियारि जिमि लोभहि प्रिय जिमि दाम ॥ ऐसे होइ के लागहु तुलसी के मन राम ॥ इति श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष ॥ विध्वंसने विमल वैराग्य संभादिनो नाम सप्त सोपान शुभ मस्तु सिद्धिरस्तु अथ ॥ उत्तरकांड ससकृत अक्षर मोतोन अति मिलाय के सोधि के लोषा ॥ दसपत लोकनाथ गुरु शिवबकस दास काश्यप के पुत्र ॥ गाधिनगर ॥ श्री शुभ संमत १८९७ भाद्र शुक्ल ३ ।

No. 432(f2). Sākhī Goswāmī Tulasī Dāsa kī, by Tulasī Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—630 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1858 Samvat or A. D. 1811. Place of deposit—Paṇḍitā Govinda Rāmajī, Purwa Gajādhara Tewarī, village Amahat, district Sultānpura.

Beginning—श्री गनेसायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ राम सीता अथ मन को परिकर्म लिख्यते साखी गोसांई तुलसीदास जी की ॥ दोहा ॥ तुलसी मन पूरबहि सानि सिवासर ध्यावै ॥ पछिम दिसि पावै नहीं कैसे थिति पावै ॥ १ ॥ पछिम बसै जु प्रान पति हरन अनंत अवत्रास ॥ तुलसी ताहि बिसारि मन पूरब करै प्रकास ॥ २ ॥ पिन नैनो पिन नासिका पिन स्रवनो चलि जाय ॥ पिन तुलसी रसना लुबुधि सकल स्वाद रस जाय ॥

End—ग्रह देषै बांधु समजोइ ॥ बीचे बसै ज्यौं भुषंगा जोइ ॥ तुलसी बिना भगति निहिकाम ॥ तहा न राचै येकौ जाम ॥ १७ ॥ सदा उदासी नाही नेह ॥ कहा प्रेह कहा दिव्य देह ॥ तुलसी राम भजि रहै सो न्यारा ॥ त्यागै कोकट प्रपंच पसारा ॥ १८ ॥ तुलसी ऐसा सतो जब होइ जनो जनन का संगी सोइ ॥ मनुवा आदि द्वै असवार पहुंचै वेगि मोक्षि दरवार ॥१९॥ इति श्री सतो जनको परिकरम संपूरन ॥ मिति पूस सुदि ॥ ४ ॥ संवत् १८६८ ।

Subject—(१) पृ० १—२८ तक १३० छन्दों में—मनका प्रकरण ।
(२) पृ० २९—४४ तक—७३ छन्दों में—योगका प्रकरण ।
(३) पृ० ४५—५२ तक—३७ छंदों में—साखी प्रकरण ।
(४) पृ० ५३—७२ तक—१०३ छन्दों में—गुरु प्रकरण ।
(५) पृ० ७३—८८ तक—७६ छन्दों में—सुमिरण प्रकरण ।
(६) पृ० ७७—९० तक—१३ छन्दों में—ज्ञान प्रकरण ।
(७) पृ० ९१—१०३ तक—६१ छन्दों में—परचौ प्रकरण ।
(८) पृ० १०४—११३ तक—५३ छन्दों में—चेतावनी प्रकरण ।
(९) पृ० ११४—१२१ तक—३७ छन्दों में—सत्संग प्रकरण ।
(१०) पृ० १२२—१२६ तक—१९ छन्दों में—सतोजन प्रकरण ।

No. 432(u2). Saptāka, by Tulsasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—504 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍitā Raghunandana Prasādajī, village Tilawaya, post office Suratganja, district Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning—अथ तृतीय सतक ॥ भूप भवन भाइन्द सहित रघुवर बाल विनोद ॥ सुमिरत सब कल्यान जग पग पग मंगल मोद ॥ १ ॥ करन बेत चूड़ा कर कन श्री रघुवीर उवीत ॥ समय सुफल कल्यान मय मंजुल मंगल गीत ॥ २ ॥ भरत शत्रुसूदन लषन सहित सुमिरु रघुनाथ ॥ करहु सुमिरि सुजस बड़ मिलहि सु मंगल साथ ॥ ३ ॥ मुनि मषपाल कृपाल प्रभु चरन कमल उर आनि ॥ तजहु सोच संकट मिटहि सत्य सगुन जय जानि ॥ ४ ॥ राम लषन कौसिक सहित सुरह करहु पयान ॥ लच्छि लाभ जय जगत जसु मंगल सगुन प्रमान ॥ ५ ॥ हानि मोचु दारिद दुरित आदि अंत गत बीच ॥ राम विमुष अस आपने गयो निसाचर नीच ॥ ६ ॥ सिला शाप मोचन चरन सुमिरहु तुलसी दास ॥ तजहु सोच संकट मिटहि पूजहि मन की आस ॥ ७ ॥ इति तृतीय सतक समाप्त ॥

End—सुधा सिन्धु सुर तरु सुमन सुफल सुहावन बात ॥ तुलसी सीतापति भक्ति सगुन सुमंगल तात ॥ १ ॥ सिद्ध समागम संपदा सदन सरीस सुवास ॥ सीतानाथ प्रसाद सुभ सगुन सुमंगल वास ॥ २ ॥ कौशिल्या कल्यान मय सुमिरि बार तप नाम ॥ सगुन सुमंगल काज कियाकरो धरि राम ॥ ३ ॥ सुवन लषन रिपु सुदन पावहि पति पद प्रेम ॥ सुमिरि सुमित्रा नाम जग जोति धलेहि सुनाम

× × × × ×

राम वाम दिस जानुकी लषण दाहिनी वोर ॥ ध्यान सकल कल्यान मय तुलसी सुरतरु तोर ॥ ७ ॥

Subject—(१) पृ० १ नष्ट। पृ० २—८ तक—प्रथम सर्ग। प्रथम सप्तक और द्वितीय सप्तक नष्ट। तीसरा सप्तक—राजा दशरथ का शिकार को जाना तथा उनको शाप लगना, पुत्र यज्ञ तथा राम जन्म। चौथा सप्तक—कर्णवेध चूड़ कर्मादि संस्कार, मुनि मख रक्षा, सिला शाप मोचन। पंचम सप्तक—सिया स्वयंवर तथा विवाह। षष्ट सप्तक—विवाह के पश्चात् अवध आगमन। सप्तम सप्तक—राजप्रासाद तथा नगर में प्रसन्नता।

(२) पृ० ८—१५ तक—द्वितीय सर्ग। प्रथम सप्तक—राम वन गमन, द्वितीय सप्तक—अवध में शोक तथा मार्ग निवासियों का दर्शनों से मुग्ध होना। तृतीय सप्तक—भरत शत्रुहन आगमन, राजा का दाह संस्कार, षष्ट सप्तक—मंदाकिनी पर निवास, सीता को वस्त्र प्राप्त होना। काक-कुचाल, विराध-वध, सरभंग देह त्याग तथा मुनियों से मिलन। सप्तम-सप्तक—राम पंचवटी निवास।

(३) पृ० १६—२२ तक—तृतीय सर्ग। प्रथम सप्तक—दंडक वन निवास, सूर्पणखा कुकृत्य, खरदूषण वध, द्वितीय सप्तक-सूर्पणखा को रावण से शिकायत। तृतीय सप्तक—सीताहरण। चतुर्थ सप्तक पंचम सप्तक—सुग्रीव मिलाप तथा बालि वध। षष्ट तथा सप्तम सप्तक—सीता को हनुमान का मुद्रिका देना और उनको सुधि लाना।

(४) पृ० २३—३० तक—चतुर्थ सर्ग। राम जन्मादि तथा राम बाल केलि वर्णन—राजा का दान देना चारों भाइयों के नाम जपने के फल। मुनि मख रक्षा करने का वर्णन। धनुष भंग तथा विवाह।

(५) पृ० ३१—३८ तक—पंचम सर्ग-राम नामादि के कुछ-पुत्रादि उत्पत्ति-फलों का वर्णन। सुरसा कपि संवाद, त्रिजटा स्वप्न, हनुमान का मुद्रा डालना, रावन का बाग विनाश। चारों भाइयों के स्मरण के पृथक पृथक फल। लंका दहन, हनुमान का राम के पास पहुंचना, युद्ध का वर्णन तथा कुछ कुफलों का वर्णन।

(६) पृ० ३९—४५ तक—षष्ट सर्ग। राक्षसों का नष्ट होना, बन्दरों का जीवित करना, सीता को राम के पास लाना। सीता की अग्नि परीक्षा, राम का

जानकी को अनुराग दिखाना। राज्याभिषेक। सुरों का प्रसन्नता प्रकाश। विभीषण को राज्य देना। राम के दर्वाजे पर मृतक बालक के ब्राह्मण पिता का आगमन, बालक का जीवित होना। रामराज्य का सुख। सीता को कलंक, सीता का परित्याग, राम का पछताना, बाल्मीकि आश्रम में लवकुश का जन्म।

(७) पृ० ४६—४८—सप्तम सर्ग। प्रथम तथा द्वि० स०-राम इत्यादि रामायण के पात्रों के स्मरण के फल। शेष पांच सप्तक लुप्त हो गये हैं।

No. 432(v2). Sata Pancha Chaupāī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—New paper. Leaves—10. Size—7 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—105 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—श्री जानकी वल्लभायनमः ॥ अथ सतपंच चौपाई लिख्यते ॥ संभु मनु सतिरूप दरस समे बालकांड दोहा। नील सरोरुह नील मनि नील नीरधर स्याम। लाजै तन सोभा निरषि कोटि कोटि सत काम ॥ चौपाई ॥ सरद मयंक बदन छवि सीवा, चारु कपोल चिबुक दर ग्रीवा। अधर अरुन सुंदर रद नासा, बिधुकर निकर बिनिंदित हासा। नैन अम्बुज अंम्बक छवि नीके, चितवन ललित भावती जी के, भृकुटी मनोज चाप छवि हारी, तिलक ललाट पटल दुतिकारी, कुंडल मकर मकुट सिर भ्राजा, कुटिल केस जनु मधुप समाजा, उर श्रीवत्स रुचिर बनमाला, पदिक हार भूषन मनि जाला,

End—ललित कपोल मनोहर नासा सकल सुषद ससिकर सम हासा ९९
नीलकंज लोचन भौ मोचन भ्राजत भाल तिलक गोरोचन १००
बिकट भृकुटी सम श्रवन सोहाये कुंचित कच मेचक छवि छाये १०१
पीत झीन झूंगुली तन सोही किलकनि चितवनि भावत मोही १०२
नृप रासि नृप अजिर बिहारी नाचत निज प्रतिबिम्ब निहारी १०३
मोसन करै बिबिधि बिधि क्रीडा बरनत चरित होत मोहि बीडा १०४
किलकत मोहि धरन जब धावै चलौं भागि तब पूप देषावै १०५

दोहा ॥ आवत निकट हंसै प्रभु भाजत रुदन कराहि
जाहुं समीप गहन पद फिरि फिरि चितै पराहि
सतपंच चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै
दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्री रघुबर हरै इति

सतपंच चौपाई संपूरन सुभमस्तु श्री सीताराम श्रीराम श्रीराम।

Subject—श्री सीताराम की नख शिख वर्णन।

मुख शोभा वर्णन पृ० १—२ तक
कपोल ,,
चिबुक ,,
ग्रीवा ,,
अधर ,,
दंत ,,
नासा ,,
भृकुटी ,,
तिलक ,,
कुंडल ,,
केश ,,
उर ,,
कंधा ,,
बाहु ,,
कर भुज दंडा ,,
कटि ,,
पद ,,
नैन ,,
शोभा वर्णन ,,
शंभु मनु सतरूप समय
अथ जन्म समय—
राम लक्ष्मण को छवि वर्णन नख शिख—२—३ तक

जनकपुर देखने के समय राम लक्ष्मण को नख शिख को शोभा वर्णन पृ० ३-५। विवाह समय की शोभा वर्णन पृ० ५—६। तक कोहबर समय की शोभा पृ० ६—७। भरत मिलाप समय शोभा पृ० ७। शिव मिलाप समय की शोभा पृ० ७। विभीषण मिलाप समय पृ० ८। लंकाकांड कुंभकर्ण वचन उत्तरकांड भरत मिलाप समय पृ० ८—१० तक काकभुसंडि दरस समय। शत पंच चौपाई पढ़ने से अविद्या और पंच विकारों से रहित होना।

No. 432(w2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—14 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—170 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1875 Samvat or A.D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Autāra,

village Panditapurwā, post office Rasiyā, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसूर्यायनमः अथ सूर्य कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक समय गिरिजा सहित संभु रहे कैलास । उपजी अति अनुराग दृढ़ सूर्य कथा प्रगास ॥ दोहा ॥ आदि भवानी संकरहि पूछे प्रेम दिढ़ाइ । सूर्य प्रताप जो काज है सो मोहि कहौ बुझाइ ॥ दोहा ॥ श्री सूर्य को महिमा संकरहि वर्णे लीन्ह । कोटिन विप्र जिवाइ कै दान सो बरन कै दीन्ह ॥ दो० ॥ प्रथमै सूर्य मनाइ कै सिधु कीन्ह प्रनाम । अरध दीन्ह कर जोरि कै वर्णेय लाग्यो नाम ॥ चौ० ॥ श्री सूर्य देवता सुमिरौं तुम्हहो । सुमिरत ग्यान बुद्धि दे मोहो ॥ जोति स्वरूप आदित बलवाना । तेज प्रताप तुम्ह अग्नि समाना । तुम्ह आदित परमेश्वर स्वामी । अलष निरंजन अंतरजामी ॥ बरनि न जाइ जोति कर लीला धरम धुरंधर परम सुसीला ॥ जोतिकला चहुंओर विराजे जगमग कानन कुंडल छाजे । स्वेत बरन छवि तुरंग सवारो ग्यान निधान धर्म अवतारो ॥ परम पुनीत आदित अविनासी । अछै अजोत सब घट घट वासी ॥

End—दक्षिण दिसि है कासो प्रयागा तहवां बहद सरस्वती गंगा । दो० ॥ दक्षिण दिसि पुनीति है सुनहु उमा मनलाइ । आगिल अर्थ जस होइ है तस मैं कहौ बुझाइ ॥ कलौ के बीते बीत सब जाई । मानुष का तन मानुष पाई । तब अवतार प्रभु लेहैं अकलंको । मानुस तन होइहि जिमि पंको । दक्षिण दिसि तब उदइहहि जाई ॥ अति हित कथा कहौं समुझाई ॥ धर्म कथा होइहि दिनराती । नेम धर्म करि है बहु भांती ॥ विप्र अवाइ आप तब पढ़ हैं निस दिन कथा सूर्य की गढ़ है ॥ दक्षिण दिसि रवि लेहैं निवासा । धर्म कथा तहं होइ प्रकासा । मिथ्या वचन कोउ नहिं भषि हैं । निस दिन टेक सूर्य पर रषि है । धर्म विचार सूर्य तब करि हैं । द्वादस कला जोति तहं उइ है ॥ दोहा ॥ द्वादस कला होइ उइहि रवि तहं जाइ ॥ जन्म जन्म को पातक हत्या कहत सुनत सब जाइ । सोरठा ॥ उमासंभु के संपदा पढ़ भषावै । सूर्य को पढ़े सुनै मन लावै । पावै पद निर्माण इति श्री सूर्यपुराण लिषितं बस्तीराम मिश्रस्य शुभं भूयात संवत १८७५ समै पोष १५ दिन भृगुवासरे ॥ राम राम राम राम राम ।

Subject—सूर्य की कथा और उसकी महिमा मय उदाहरण यथा—सूर्य भगवान का व्रत करने से अंधे को नेत्र, कोढ़ी को सुन्दर काया, निर्धन को धन और बिना पुत्र वाले को पुत्र प्राप्ति होती है ।

No. 432(x2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves 23. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—275 Anushṭup slokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1906 Samvat or A.D. 1899. Place of deposit—Hazāri Lāla, post office Rahua, district Rāe Bareli.

Beginning—यों श्रीगणेशायनमः ॥ यों श्री सूज जी सहाये नमः श्री हनुमान जी सहाये नमः ॥ श्री सरासती जी सहाये नमः श्री तेतीस कोटी देवता जी सहाये नमः ॥ श्री गुरु जी सहाये नमः ॥ श्री सूज पुरान लीषते ॥ दोहा ॥ वंदों चरननि उर धरी भक्ति प्रेम लवलीन । महिमा अगम अपार है साहेब ग्यान प्रवीन ॥ वंदों चरन जोरी कर श्रीपती गौरी गनेस । तुलसीदास करी वरनी वरानी कथा दिनेस ॥ चौपाई ॥ श्री सूज देवता सुमिरौं तोही । सुमीरत ग्यान बुधी देहु मोही ॥ जोती सरूप पादीत बलवाना ॥ तेज प्रताप न अंगोनी समाना ॥ तुम पादीन प्रमेस्वर स्वामी ॥ अलप नीरंजन अंतजामी ॥ वरनोन जाइ जोति कै लीला ॥ वरम धुरंधर प्रम सासीला ॥ जोतिकला चहुंवोर विराजै ॥ जगमग कानन कुंडल छाजै ॥ नील वरन छवी तुरंग असवारी ॥ ग्यान नीधान धरम अवतारी ॥ प्रेम पुनीत पादीत अवीनासी ॥ अजै अनादी सकल घटवासी ॥

End—अथवा पीपर वटतर गावै । व्रत करै रविनाम कहावै । रोग सकल तन के सब जाही ॥ तेज मान रवि प्रवेश कराही ॥ पुत्र पउत्र संपदा ते पावही ॥ सो विसेष करी स्तुती अस गावही ॥ दिन दिन भगती करै अधीकाई ॥ तेहि पर आदित रहहि सहाई ॥ सुर दुरलभ जग विविधी भोग करी ॥ अंत अवस्था सुर पुरी तन धरी ॥ रोगी परवास ताही कर होई ॥ रवि के भगती जानै जो कोई ॥ दोहा ॥ येह इतिहास पुनित अती ऊमहि कहा समुझाई । व्रत कीये नीमहि लीये सो रोगी लोकहि जाई ॥ इति श्री पदुम पुराने ॥ श्री सूज महातमे ॥ उमा महेस संवादे पुजा पाठ असथाने वरनो नाम दवादसमो अध्याय ॥ १२ ॥ इति श्री सूज महातमे मेहा पुराने ॥ सूजा व्रत विधान वरनो नाम ॥ दवादस ॥ मो अध्याये ॥ इति श्री सूज पुरान संपुरन समत ॥ सुभ मस्तु ॥ रामा राम राम सदसहद लीषतं गंगादिन । तेवारि जो प्रति देष सो लिषा ॥ संवत १९०६ महीने कुवार सुकल पक्षा तीथी १ पंचोमी ॥ दिन सुकवर

No. 432(y2). Surajapurāṇa, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size 9 × 6 inches. Lines per page—8. Extent—25 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1907 Samvat or A.D. 1850. Place of deposit—Śrimati Mahanta Lakshaman Dāsī, Kuti Bābā Jhāmadāsajī, post office Kesaraganja, district Sultānpur.

No. 432(a2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--25. Size--9 × 8 inches. Lines per page--28. Extent--270 Anushṭup ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1925 Samvat or A.D. 1868. Place of deposit--Ṭhākura Rāmdaura, village Mithaurā, post office Kesarganja, district Baharāich (Oudh).

No. 432(a3). Tulasi Satsai, by Tulasī Dāsajī Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves – 31. Size—14 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—902 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1830 Samvat or A. D. 1779. Place of deposit—Rāma Śhaṇkara Bājpaī, village Bahorī ka Bājpai kā Purawā, post office Sisaia, district Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ नमो नमो श्री राम प्रभु परमातम परधाम । जेहि सुमिरत सिध होत है तुलसी जनमन काम ॥ १ ॥ राम वाम दिसि जानकी लखन दाहिनी ओर । ध्यान सकल कल्यान कर तुलसी सुर तरु तोर ॥ २ ॥ परम पुरुष परधाम वर जापर अपर न आन । तुलसी सो समुझत सुनत राम सोई निर्वान ॥ ३ ॥ सकल सुपद गुन जासु सो राम कामना हीन । सकल काम प्रद सर्व हित तुलसी कहहिं प्रवीन ॥ ४ ॥ जाके रोम रोम प्रति अमित अमित ब्रह्मन्ड । सो देपत तुलसी प्रगट अमल सु अचल प्रचंड ॥ ५ ॥ जगत जननि श्री जानकी जनक राम सुभ रूप । जासु कृपा आति अघ हरनि करनि विवेक अनूप ॥ ६ तात मातु पर जासु के तासु न लेस कलेस । ते तुलसी तजि जात किमि तजि घर जन परदेस ॥ ७ ॥ पिता विवेक निधान वर मातु दया सुत नेह । तासु सुवन किमि पाइ है अनत अटन तजि गेह ॥ ८ ॥ बुद्धि विमै गति होन सिसु सुपथ कुपथ मत जान । जननि जनक तेहि किमि तजै तुलसी सरिस अजान ॥ ९ ॥ मात तात सिव राम रुप बुधि विवेक परमान । हरत अपिल अघ तरुन तर तव तुलसी कछु जान ॥ १० ॥ जिन ने उदभव वर विभवब्रह्मादिक संसार । सुमति तासु तिनको कृपा तुलसी वदहि विचार ॥

End—पीत सगाई सकल विधि वनिज उपाय अनेक । कल बल छल कलि मल मलिन उदकत एकहि एक ॥ दंभ सहित कलि धर्म सब छल समेत व्योहार । स्वारथ सहित सनेह सब रुचि अनुहरत अचार ॥ चारु बंधो निरुपाधि वर सद गुरु लाभ सुमोद । दंभ दरस कलि काल मह पोथिन सुनब सुनीति ॥ फोरहिं मूरख सिल सदन लागे अटुक पहार । कायर कूर कपूत कलि घर घर सरिस उहार ॥

जो जगदीस तौ अति भलो ज्यों महीस तौ भाग। जन्म जन्म तुलसी चाहत राम चरन अनुराग॥ का भाषा का संस्कृत प्रिय चाहिये सांच। काम जो आवै कामरी काले करिय कमाच॥ बरन विसद मुक्ता सरिस पर्ब सूत्र सम तूल। सतसैया जगवर विसद गुन सोभा सुख मूल॥ बर माला बाला समति उर धारै जुत नेह। सुख सोभा सरसाय नित लहै राम पति गेह॥ भूप कहहि लघु गुनिन कहं गुनी कहैं लघु भूप। महि गिरि गत देऊ लखत जिमि तुलसी स्व स्वरूप॥ दोहा॥ चारु विचार चतु परि हरि बाद विवाद। सुकृत सोम स्वारथ अवधि परमारथ मरजाद॥ इति श्री मद्गोसाई तुलसी दास विरचितायां सत शति कायां राजनीति प्रस्ताव वरनो नाम सप्तम: सर्गः निवर्त कालिका प्रसाद कायस्थ संवत १८३६ गुंजोनो मध्ये॥ श्री राम श्री राम श्री राम

Subject—राम की महिमा संत लक्षण राज नीति आदि के ७०० दोहे।

No. 432(*b* 3). Dohāwalī "Tulsī Satsaī", by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made old paper. Leaves—106. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—931 Anushṭup ślokas. Appearance—Very nice. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1893 Samvat or A. D. 1836. Place of deposit—Ṭhākura Vishwanātha Siṃha Tālukedāra, village Agesar, post office Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ श्री गोसाई तुलसी दास जी कृत दोहावली सतसई लिख्यते॥ गुर गनपति गिरजा रोपै॥ गोरा कपीश महेस॥ बंदि बरन दोहावली। कृपा करहु अज ईस॥ १॥ आइ सकल सद्गुन सुमतिः॥ बैठहु उर आन॥ करहु दया मति विमल हैं॥ कहौं गुन गान॥ २॥ तासु सुजस को कहि सकैः जेहि उर राम निवास॥ तेहि हनुमंतहि नाई सोरः॥ भाषा ललित प्रकास॥ ३॥ संसकीर्त के अर्थ को तुलसी शक संजोग॥ यम बारा भाषा बोना॥ हरि हे न लाग भोग॥ ४॥ का भाषा का संसकृत॥ प्रेम चाहिये सांचः॥ काम जो आये कामरी॥ काले करै कू मांच॥ ५॥ मंगल मनि मर्जाद मनिः॥ सकल धर्म मनि धोर॥ लाल हयमनि भूप आनद मनि रघुवीर॥ ६॥ × ×

End—तुलसी बोरहो बापुरो अपने भवन मझार पंथ नोहारै राम को पल पल बारंबार॥ ६९६॥ कब मिलि हौ कब भेंटि हौ कब देखौं बोइ पार॥ जिन पारन्ह ते बोछुरे बहु दीन गए बोहाई॥ ६९७॥ जीव मे जोकर लगि रहो मोस बासर नीत सोई॥ राम मीलन के कारने रहो पपोहा होई॥ ६९८॥ ज्यों मछली जल कों चहै चातक घन को प्यास॥ त्यों बीर होरि दरस कौं तलपि तरसाई

॥ ६९९ ॥ छतो नेह कागद होए हुतो नया मन टांक ॥ पांच घगे उध सो सुवस से हुंड कैसो पांक ॥ ७०० ॥ इति श्री राम दोहावली सतसई ग्रन्थ समाप्त ॥ संवत ॥ १८९३ ॥ माघा ॥

× × × × × ×

No. 432(*e* 3). Vinaya Patrikā, by Goswāmi Tulasīdās of Rājāpura. Substance—Old paper. Leaves—280. Size—8×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,950 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Pracharinī Sabhā, Kāśī.

Beginning—"....." म चरण रति ॥ तुलसीदास प्रभुहरौ भेद मति ॥ ७ ॥ देव बड़े दाता बड़े शंकर बड़े भोरे । किये दूरि दुःख सबनि के जिन जिन कर जोरे । सेवा सुमिरण, पूजिबो पाता थता थोरे । गाउं वसौ वामदेव मैं कबहु न नहोरे ॥ पचि भौतिक बाधा भई तै किंकर हैं तेरे । वेगि विलोकन वरजिये करतूति कठोरे ॥ तुलसी दलि कैस्यो चहै सठ शाक सहोरे ॥ ८ ॥

End—कहौ बिन रहिना परत कहे राम रसना रटत ॥ तुम से सुसाहिब को बोट जाइ खोटो खरौ कालको कर्म को हू सासति सहन ॥ विचार सार पैवत हू न कछू सकल बड़ाई सब कहौ ते लहत ॥ नाथ को महिमा सुनि समुझि अपनो बोर हेरि हारि हृदय दहत । पवन सुरेवकन सुतोयन प्रभु आप मा बापु तुहो साचो तुलसी कहत ॥ मेरो तो धारो है सुधरैगो बिगरैऊ बलि राम रावरे सो रहो राचरो चहत ॥ २६६ ॥

दीनबंधु दूरि कियो दीन कौ दूसरो शरण । आपको भलो है सब आपनो कौ कीऊ—

Subject—इस ग्रंथ में राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, सीता, हनुमान, शिव, पार्वती, शारद, आदि देवताओं की पाप मोचनार्थ और रक्षार्थ स्तुति प्रार्थना की गयी है । यह ग्रंथ छप चुका है ।

No. 432(*d*3). Vistāra Rāmāyaṇ (Bāla Kāṇḍa), by Tulasīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—197. Size—8×6 inches. Lines per page—48. Extent—7,056 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1925 Samvat or A. D. 1868. Place of deposit—Viswanātha Library, Maheswara Simhaji, Rais, village Dikawliyā, post office Biswāṇ, district Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेसायनमः अथ बालकांड लिष्यते। श्लोक॥ वरणानामार्थ संघानां छंदसामपि मंगलानांच कर्तारौ वंदे वाणी विनयकौ॥ भवानी संकरौ वंदे श्रद्धा विश्वासरुपिणौ याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तः स्थीश्वरम्॥ वंदौ बोधमयं नित्यं गुरुं संकर रुपिणौ यमा श्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंदिने सीता राम गुणग्राम पुण्यारन्य विहारिणौ॥ उद्भव स्थिति संहार कारिणो क्लेस हारिणो॥ सर्वश्रेय करो सीता मतांहं रामवल्लभां॥ नाना पुराण निगमागम संमतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोपि॥ स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथ गथा भाषा निबंध मति मंजुल मातनोति॥ सोरठा॥ जेहि सुमिरत सिधिहोइ गननायक करिवर वदन॥ करहु अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभगुन सदन। मूक होइ वाचालु पंगु चढ़े गिरिवर गहन॥ जासु कृपा सुदयाल द्रवौ सकल कलिमल दहन॥ नील सरोरुह स्याम तरुण अरुण वारिज नयन॥ करहु सो मम उर धाम सदा क्षीरसागर सयन॥

End—वामदेव रघुकुल गुरु ग्यानी। बहुरि गाधिसुत कथा बषानी॥ सुनि मुनि सुजस मनहि मनुराऊ। बरनत आपन पुन्य प्रभाऊ। बहुरे लोग रजायसु पाई। सुतन समेत नृपति गृह आई॥ जहं तहं राम सुजस सबगावा। सुजस पुनीत लोक तिहुआवा॥ आये राम ब्याहि घर जबते। बसै अनंद अवधपुर तबते॥ प्रभु विवाह जसमयो उछाहू। सकहि न बरनि गिरा अहिराऊ॥ कविकुल जीवन पावन बानी। राम सिया सब मंगल खानी॥ तेहिते मैं कछु कहा बषानी। करन पुनीत हेत निजबानी॥ छंद॥ निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कहा। रघुबीर चरित अपार वारिध पार कवि कैसे लहा॥ उपबीत ब्याह उछाह मंगल सुनि सो सादर गावहीं॥ बैदेहि राम प्रसाद ते नर सर्वदा सुख पावहीं॥ सोरठा॥ सिय रघुबीर विवाह जे स प्रेम गावहिं सुनहिं तिनकह सदा उछाह मंगलायतन राम जस॥ इति श्री राम चरित्रे सकल कलि कलषु विध्वंसने विमल वैराग संपादिनो नाम प्रथमो सोपान समाप्त सुभंभूयात इति श्री मोहन लाल शुक्ल गोचनी अथान संवत १९२५ मार्ग मासे कृष्ण पक्षे तिथौ एकादस्याम भौमवासरे॥

No. 434. Swarodaya, by Udaya Chanda Chaube of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—7 × 5 inches. Lines per page—17. Extent—270 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old and damaged. Character—Nāgarī. Date of composition—1830 Samvat or A.D. 1773. Date of manuscript—1834 Samvat or A. D. 1777. Place of

deposit—Paṇḍit Badarī Nāthaji Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—कहत हौं सुनि चित्तदै गिरिजा, सही ॥ ८२ पहिले····· नके सात दिन सुहै न मोहैं जानि हैं। पांच दिन·····हि लै नदी से तारिका रामा ·····दिन तीन तना सांझ सुहै एक दिन रसना कहो ॥ यह काल चक्र विचार के सु·····पै शिवा सो मैं कहो ॥ ८३ यह परम·····म गुप्त मारग दिवौ तांहि बताइ कै। चारौ पदारथ कौं प्रगट जो कल्प वृक्ष····जाइकै ॥ यह सुनत गिरिजा पति मुदित ह्वै जोरि कर प्रस्तुति करो। प्रसान वि·····कौं संभु के चरनन परो ॥ ग्रंथ स्वरोदय कियौ मैं कछु संक्षेप बनाइ। सकल सुकवि विनती करौं लीजै तांहि अपनाइ ॥ ८५ (अप) नोहो यह जा (निके)·····यहै विचारि। भुलौ होंउ जहां (तहां) लीजौ सुकवि सुधारि ॥ ८६

End—जेठे पीतंबर दास। बहु गुनन कोन्ह प्रकास ॥
सुत जासु नंद किसोर। गुन लसत जिनमैं कोरि ॥ २०२
तिनके सुदूलह राइ। हरि भक्त सुद्ध सुभाइ ॥
भय जासु दौलत राय। जग में लसत अभिराम ॥
लघु खेमचंद विलास। पुनि नाम ब ा लाल ॥
गुन लसत जिनमैं वृद्ध। यौ जगत मांझ प्रसिद्ध ॥
जाके सुहै सुत जान। छोटौ खरग मनि मान ॥
जेठौ उदै है चंद। जिन कियो है यह छंद ॥

संवत् १८३४ ज्येष्ट कृष्ण एकादसी ११ चन्द्र वासरे लिषो ॥ राम ॥ मिश्र उदैचंद जी लिषावित ॥ परोपकारार्थम् ॥ श्री स्तुम श्री शुभम ॥ श्री ॥ इति

Subject—ग्रंथ बहुत ही अपूर्व और दोमक का खाया हुआ है १८ पृष्ट में केवल ३ पृष्ट शेष हैं।

No.485(*a*). Rasa Chaudrodaya, by Udai Nātha (Kavīndra). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—10 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—832 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of maunscript—1913 Samvat or A. D. 1856. Place of deposit—Paṇḍita Awadheṣaji Pāṇḍe, village Khambhariha Pandenkī, post office Barhapurā, district Baharāich (Oudh).

Beginning—अथ धोरा ज्येष्ठा को उदाहरण ॥ दोऊ एक ठौर जहां बैठो है जलजमुखी प्यारो तहां आयो धोरताई तकि नेह को। नेह सरसाई निरसाई

न छपाई कपै समताई सुनह को। कहूक ज्यों मेह को मनत कवींद्र रंग भेद हो मैं भंग द्युति एक रंग देषि परो दुहुन को॥ देह को पोरो सारी है के लाल एक बहराई पहिराई लाल सारो लाल सारा जासो नेह को॥ अथ अधोरा जेस्ठा कनिष्टा॥ दोऊ सिर साजे राजे चित्रित महल मध्य बाग को बनक जहां जोहै जोहै जाल सों॥ मनत कवींद्र तहां कामहू ते अभिराम आये सरसाये स्याम सुषमा बिसाल सों॥ लाल वारो बेदी बाल वारो अलसेटे पट घूंघट के लागे ते उघटि परो भाल सों॥ आरसो संवारि के निहारि देन लागो एक नेह लागो तो लगि लपटि लागो लाल सों॥ धोरा अधोरा॥ धोरज अधोरज को नोरज नयन दोऊ एक ठौर बैठो आयो तितहो रंगीनो है॥ पंचमो वसन्त को है सुमन गुलाबो यह ईश पै चढायवे कह्यो अबहीं नवीनो है॥ मनत कवींद्र कंत ऐसो मत कीनो है जोरि अंक अंक सो मरोरि कुच प्यारे लाल तो लौं बाल दूजो को परि रस लीनो है॥

End—अथ साक्षाद्दर्शनं॥ यथा॥ केसरि को पौरि माल गरे धरे गुंज माल लाल कर लकुट मुकुट सीस साह्यो है॥ पीत पट फेंटा कटि पैंठा को कोकसेरो जहां निकसे रो तहां ऐसो भांति नाह्यो है॥ मनत कवींद्र गेह आंगन सोहात है न देषे बिना आंगन में बोरे रंग रोह्यो है॥ काहू सो कहो तो हो मैं लोक में न लहो वाहि टोना डारि सांवरे ढोटोना मन मोह्यो है॥ पोतम के पट में लिख्यो चित्र निहारि छको तिय मोद मढ़ाये॥ ता पल में पल लागत हो सपने सुष तो अपने पिय पाये। बाल के आनंद बाढ़त हो परतीत भई कछु लाल के आये॥ यों एक बार सितासित में बढ़ी जाति बिहार बिचार के न्हाये॥ शरद मयंक यो कलंक भरो पिय बिन दरद करद समदेत हिय हलकै॥ सौति को सहेली बाय पाय के अकेली बाय बिरह दवारी बारि देति फूंकि फूलि कै॥ सुष के समाज साज दुषदाई लेष राज तापै ताय ताय तन अतन अतूलि कै॥ ऐसो पोर भोर समय आयो नाह बोर तोर के लै कौन वोर मोरे भाव तेसो भूलि कै॥

इतो श्री कवि कुल कुमदानंद वर्धने श्री गोपीजन वल्लभ रहस्य उदयनाथ (कवींद्र) विरचिते काव्य चन्द्रोदय समाप्तः

Subject—नायक नायका भेद और हाव भाव वर्णन।

No. 435(*b*). Rasa Chandrodaya, by Ravindra Udai Nātha of Bānapura. Substance—Country-made paper. Lines—11. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—225 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Navanihāla Siṃha Seṇgāra, Kantha, Unāo.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दूलह कवि के पिता कविन्द कवि कालिदासात्मज कृतो रस चन्द्रोदय ॥ लिख्यते ॥ मंगलाचरन बानी को ॥ कवित्त ग्रंथ परिपूरन के तूरन बिचनहार मुकता के चूरन जवाहिर जुवान के। परा अपरा के बैचरो मध्यमाके पतिमा के भेद संधो अनुबंधो कवितान के ॥ मनत कविंद दि प्रति नये जये कहै न्यारे न्यारे पुनि नोइ रस के बिधान के। बानी के बरन जुग परेतें चतुर मुख होत हैं चतुर मुख बानी के समान के ॥ १

End—अथ भावो अज्ञान भाव संका संकेता अनुसयना लक्षन ॥ दोहा ॥ जाके थान अभाव को संका उर सरसाइ। सो अनुसयना दूसरो कहत सकल कविराइ ॥ ६७ ॥ कवित्त ॥ बीच करि बल्लि को मालती बो मल्लिका को पला को लवंग को अनेक क्यारो न्यारो है। चंपक को चन्दन को मौलसिरो वृंदन को बलित लतानि सो मिलित साज सारो है ॥ मनत कविंदा मति पेद करै मृग नैनो तेरे हेत लीनो हम पवरि अगारो है। गह गहा गुलबारो सुन्दर सुमन बारो तेरे सासुरे में सुनो कैधो फुलवारो है ॥ ६८ ॥

No. 436. Sagun Vilāsa, by Udai Nātha of (Naimishāra) Sitāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 4 inches. Lines per page—26. Extent—270 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1841 Samvat or A. D. 1884. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Ṭhakura Rāma Simha, village Raghunāthapura, post office Biswān, district Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सगुनाबली लिख्यते ॥ चौ० ॥ गुर पद सुमिरौं दोउ कर जोरी। देव बुद्धि मैं करौं निहोरी ॥ दो० ॥ जगत जननि गिरजहि सुमिरि बार बार सिर नाइ। रघुपति प्रन जन जानिकै जेहिते संसय जाइ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरन जो ध्यावै मन लाइ। फल चारिउ नर लहै सो सपदा कोटि नसाइ ॥ अमल सरोरुह गुरु चरन ध्याइय सब तजि काम। राम दाहिने होहिं जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ नामो हरहि करौ सिर नाई मंगल रूप सुमंगल दाई ॥ करहु सिद्धि शिव सगुन बिलासा निज जन जानि पुरवहु ममआसा ॥ पुनि सुमिरौं मै हरि सिर नाई ॥ करु आपन संत सुखदाई। गति लघ अलप बरनि नहि जाई। हर सारद नारद नहि पाइ ॥ फन सहस्र जानहि नहि भेवा। आमत प्रभाव संत गुन देवा। द्रोपदी आरत बेत पुकारो। बसन बाढ़ि प्रभु तुरत उबारो ॥

End—राहु बली जाइ सरस खाई प्रतिकूल। लोग करै पुनि नीक है बाम अंग मों सूल॥ केतु कला चंचल बसै तुव मन अथिर नाहि पूरहि वेय मालिक सरस केहि विधि संसै जाहि॥ जोगिन बल बड़देव है भू बल बलहि समान। जतन करहु रचि सुमट सब सुनु पच्छक दै कान॥ नगन काल के मुखहि मों पच्छक रचना साजु। वेय विचारि होम करु तब सब पूरन काजु सिद्धि सयाने समुझि ले साता घायल तोर होइ पराजय रिपु सयन छूटि जाय एक बोर॥ बिस्नु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज हित होइ। उदयनाथ हरि भक्ति बिन सुख नहि पावै कोइ॥ इति श्री उदयनाथ विरिचितायां सगुन विलास समाप्त॥ श्री संवत् १९२४ शाके १७८२ कातिक मासे कृष्ण पक्षे, तिथौ चतुर्थे यां गुरु वासरे लिख्यते इदं पुस्तकं बल्देव पंडित पैदापुर ग्रामे निवासितः राम राम राम "सगुन विलास पोथी लिषो सब सगुनन को सारु ताहि विचारिय परषिये सगुन अगुन बिस्तार॥ सगुन अगुन बिस्तार जानि पोथी में लिजै जैसा निकसै हाल जानि पुनि तै सा किजै। कह पंडित सुविचार जानि मन मे निज कोथी। सगुनन को सब सार नाम सगुनन को पोथी॥

Subject—इस पुस्तक में कार्य के सिद्धि होने न होने के प्रश्नोत्तर है॥

No. 437. Alif Nama, by Bajhana Śāha, Bārābanki. Substance—English paper. Leaves—7. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—85 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha Sāhiba, Awaliyāpur, post office Safdarganj, Bārābanki (Oudh).

Beginning—अलिफ़ एक बहुरंगो सांई। हर घट में वासो परछाई॥ जहं देखो तहं रूप है न्यारा। ऐसा है बहुरंगो प्यारा। बुझन कहैं तो क्या कहैं कुछ नहीं कहने को बात। समुद समायो बूंद में अचिरज बड़ो दिखात॥ वे बिनु गुरु कोइ भेद न पावे। चरनो से अकास लौं धावे॥ पहिले प्रीति गुरु से कीजै। प्रेम नगर में तब पद दीजै॥ बिनु गुरु बजहन लेत है जो कोई बसन रंगाइ॥ यो निज कर तुम जानियो दोउ घोट से जाइ॥ ते तब जाग तिरावनि गइहै। जब यह बैरिन दुबिधा जैहै॥ यहो तो मन में कपट को हाटो। जिन सब खेल किया है माटो॥ आसन के मन हो में रहे। घोर तै तें का बंधे तार॥ बुझहन माह अवहो मिले तनिक न लागै बार। से साबित है ध्यान जो लागे॥ आपुहि आप भरम सब भागै॥ अजप जाप तू अपरे भाइ॥ छूटि जाहि दर्पन को काई॥ बुझहन कहैं तू जाप कर बैठि रहु ध्यान लगाइ॥ सुरति निरति दोऊ रखो बिरथा सांस न जाहि॥ ओम

लुगत मैं घोर बतैहौं । जो तोहीं अकला करि पैहौं ॥ अबहीं वह संगी नहिं छूटै दिन दिन दुपहर पड़ा लूटै ॥ कहने को तो पांच हैं हैं वह पूरे तीस । इनहीं कारन ना मिले अबहो लौं जगदीस ॥ हे हदमर यह भूल है तेरी ॥ एकौ बात न माने मेरी ॥ अब तक तू ऐसा हो जाता ॥ जैसे कोइ भला मदमाता ॥ कहां गई वह बुधि तेरी कहां गया था चेत । ऐसो काया पाय के हरि सों किया न हेत ॥ खे खाबिद का कहौं है न्यारा ॥ मूंदि देखि तें दसहु दुआरा ॥ सुनि परिहै अनहद का बाजा ॥ परजा से होइ जैहो राजा ॥ सभो तार तन मे बजै मन में मचै हैं राग । बुझहन जाको सुनि परै वाके बड़े हैं भाग ॥ दाल दया जो मन में राखै । प्रेम का रस कैसे ना चाखै ॥ बिनु मधु पिये होइ मतवारा ॥ निस बासर तु करै नजारा ॥ बुझहन जगत में आइ के करिये ना तू मान ॥ दया धर्म नहि छांड़िये जब लग घट मां प्रान ॥ ज़ाल जो फल जब लौं नहि पावै । कितनौं चहै कोइ मन मटकावै ॥ हिरदै लगि न प्रेम को गांसो ॥ कैसे कै मिलहि कहो अविनासी ॥ जब लौं तन नाहीं जरै औ मन नाहीं मरि जाइ ॥ बुझहन मूरति स्याम की तब लौं कहा दिखाइ ॥ रे रियाज़ मैं ऐसा बोला ॥ जैसन कुछ मंसूर था बोला ॥ सो सब सुने रहै तू पारा ॥ आनि परो मति लै गये चोरा ॥ लाज का काजर तें अपने नैनन नहि डारे घोइ ॥ बुझहन कैहै कैसे भला दरस पिया का लहै ॥ जे ज़र देख छु भूला रहिये ॥ सबहो बैस अकारथ जैहै ॥ प्रेम बटी का मद पिउ चाखा ॥ मिटि जैहै मन का सब धोखा ॥ हौं से क्या कहि आये हियां कियो का आइ ॥ झूठो माया देखि के कै सा रहै भुलाइ ॥ सोन सहज का सोच ले लटका । काहे फिरत है इत उत भटका ॥ सोचन कर अबहो है सबेरा ॥ तिरकुटी कोट करि दे डेरा ।

End—फे फरमान तलब का पेहै । का मुख लैकर वहां को जैहै ॥ बादिन का कछु सोच न कीने ॥ हरि का नाम कबहु नहि लीने ॥ आगे तो कबहु ना सुने सो अबहु कहत हैं टेर ॥ इक दिन फिर पछितावेगा जो चिरियां चुनि है खेत ॥ काफ कौन तेरा है झूठा ॥ घोर डंग से ऊहै अनूठा ॥ सुनत रहे साधुन की बानी ॥ तिहु पै अबलें भये न ग्यानी ॥ जो मति का होना भया तो वाको कौन हवाल । आगे का सोचत नहीं औ पीछे को पछतात ॥ काफ करम उन बड़ा है कीना । मानुष जनम जो ऐसा दीना ॥ आपु छिपाना तोइ उघारा ॥ यो तो मन मे सोच गंवारा ॥ वाको बदला एक है जो मैं देहु बताइ ॥ हरि हेरा जो चाहिये पहिले आपु हिराइ ॥ लाभ लोभ को छोड़ि दै बातें ॥ जो मैं कहौं सोच ले घातें ॥ ऐसा लागत पिया जु तेरा । जैसा चांद को चहत चकोरा ॥ जो तू प्रेम के रंग मे तन मन लेत रंगाइ ॥ देखि तो पहिले जोर मे लाभ किधर को जाइ ॥ मीम मुहब्बत चाहिये मन में । घर मे रहे चहे रहै

वन में ॥ गले पड़े जो प्रेम की फांसी ॥ कहां का पछुआ कहां को कासी ॥ जाके हिरदै राजत है बुझहन प्रेम का बान ॥ छूट जाइ सब तर मों आइ जाइ सब ध्यान ॥ नून नहीं दूजा कोइ जग में। आपुहि आप रहत है सब में ॥ हित चित से सुनि लै यह बैना ॥ खुलि जैहै तेरे हिया के नैना ॥ बुझहन कहै तू बुझि लै यहां है यह बूझ ॥ एक दिन वाही बूझ से होइ जाइहै सब सूझ ॥ वाउ वही इक यार है तेरा ॥ तिहि को मलिन किया नहि फेरा ॥ दुरजन ये सो मीत बनाए ॥ समझा नहि मोरे समझाये ॥ मैं तो कहौं चतुर है तू है बड़ा नदान ॥ कितनौ मैं समुझावत रहौं किहे न एको कान ॥ है हादा ऐसा तू पावे। उनहूं से न अपना नेह लगाये ॥ ऐही सोच है मोहे कारो। देखो कहां गति होइ तिहारो ॥ हियां के हारे हार है हियहि के जीते जीत। बुझहन कहै तू मान ले करि साहब सों प्रीति ॥ ये यारो हरि से रब करना। ये अक्षर हिरदै बिच धरना। बनत बनत बनि जैहै ऐसा ॥ कोई दिन मंसूर था जैसा।

बुझहन अक्षर ऐसे कहे साधुन के हथियार।

बिरहा के मैदान में पांत के राखन हार ॥

(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—ईश्वर के हर घट में रहने का वर्णन, गुरु महिमा, अजपा जाप का महत्व, ५ इन्द्रियां और उनके पंचीकरण हो कर पूरे ३० हो जाने के कारण ईश्वर भजन में विघ्न होने का वर्णन, उत्तम मानवी काया पाकर ईश्वर भजन न करने पर घृणा। ईश्वर का अपने ही में होने का वर्णन। दया की महत्ता। मान का खंडन। बिना मन मारे ईश्वर मिलने का कथन। प्रिय दर्शन का मार्ग। झूठी माया में भूलने का वर्णन। त्रिकुटी में ध्यान रखने का आदेश।

(४) पृ० ३ से पृ० ६ तक—संसार के माया में भूलने का वर्णन। साधु के लिये संतोष का उपदेश। किसी से न मांगने और आसन पर दृढ़ रहने का वर्णन। नबी का नाम लेने का उपदेश। अली का ध्यान रखने का वर्णन। घट के अन्दर अवस्थित हर नगर ॥ जाने का मार्ग। गुप्त और प्रकाश में उसी के प्रकाश का वर्णन। प्रेम नगर की गहरी नदी का वर्णन। पूज्य और पूजक का एका कथन। प्रेम मार्ग की कठिनाइयां जुबा में साहब के नाम जोतने का उपदेश।

(५) पृ० ६ से पृ० ७ तक। मृत्यु के दिन का ध्यान रखने का ध्यान। अप्रशोची होने का उपदेश। ईश्वर के साथ कृतज्ञता प्रगट करने का उपदेश। लोभ परित्याग का वर्णन। घर वन कहां रहे उसमें प्रेम रखने का उपदेश। अयोध्या काशी इत्यादि का ईश्वर प्रेम के सम्मुख तुच्छ दिखाना। 'एक वही' का उपदेश देकर भजन में प्रवृत्त होने का वर्णन। ईश्वर भक्ति से 'मंसूर' के सदृश होने का उपदेश।—ग्रन्थ की बड़ाई

No. 438. Mānasa Śankāwalī, by Bandana Pāṭhaka of Mirzāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—15 × 7 inches. Lines per page—28. Extent—1,339 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse both. Character—Nāgarī. Date of composition—1906 Samvat or A.D. 1849. Date of manuscript—1951 Samvat or A.D. 1894. Place of deposit—Santan, village Aria, post office Pipari, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ मानस संकावली लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री सीता श्री राम पद पदुम वंदि त्रय भात ॥ धाम नाम लीला ललित श्री हनुमत प्रवदात ॥ श्री गिरजा पति पुत्र के वंदौ पद अभिराम । तुलसी तुलसी दास पद करि कै विविध प्रनाम ॥ श्री रामानुज मत प्रबल धारक तारक जीव । तुलाराम श्री गुरु चरन वंदौ बकता सीव ॥ श्री सीताबल्लभ रसिक हरीदास त्रय भाव ॥ जुक्त सदा माल भगत बसत महल नत पाव ॥ श्री मद्राम गुलाम के सिष्य सेा चोपई दास । तासु सिष्य बंदन नमत श्री मिरजापुर बास । शिव प्रसाद पाठक विमल तासुत बेनीराम । तासु पुत्र लक्ष्मण लसत तासुत बंदन नाम । श्री काशी पति ईश्वरी नारायण नृप राज । तेहि के सुभग सनेह ते प्रगट ग्रंथ द्विज-राज ॥ श्रीमानस संका सकल रहो विश्व में छाइ । ताके उत्तर बोध हित ग्रंथो-द्भव सुष पाइ ॥

End—पुनः संका तीनि इतो सूक्ष्म तीन कांड में धरि एक बाल कांड में एक अरन्य में १ लंका में यामे का हेतु है ॥ उत्तर यह तीनि इतो अनेक रामा-यन में अनेक रीति से हैं ॥ ताते सिद्धार्थ सूक्ष्म इति ३ देके इन्हने भी उनको मत दिढ़ राख्यो और आपनो कांड कर्म तो विलक्षण हो कियो सेा तो स्पष्ट ही ग्रंथ में है तेाते ग्रंथकार को सर्व मत रक्षक दृष्टि और श्री गोसाईं तुलसी दास जी को अगाध आशय है और ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस भी अगाध है ॥ मैं स्वमति अनुकूल कह्यो है समुझि लेनो सन्देह नहीं है । इति श्री मानस संकावली समाधान जुक्त श्री मानसी बंदन पाठक कृत समाप्त ॥ संवत् रस नभ अंक शशि ऋतु वसंत मधुमास । शुक्लपक्ष नौमी सुतिथि संकावली प्रकाश ॥ श्लोक ॥ संका-वली सुभग मानस मान दात्री श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गाम्या ॥ श्री विश्व-नाथ परि तोष कृते सुरम्या व्यक्ती कृता विमल बंदन पाठकेन । वाराणसी संस्कृते कमुद्रा यन्त्रालिक जने मुद्रितोयं शिला शर्मेमे मन्नालाल ने शर्मणाय श्री संवत् १९५१ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे अमावस्यांम भौमवासरे लिषो समाप्ते संकावली । बाल कांड में ३० ॥ अयोध्या में ॥ १० ॥ आरन्य में ॥ ९ ॥ किष्किंधा में ११ ॥

सुन्दर में ६ ॥ लंका में १७ ॥ सर्व कांड को संमिष्टो १०४ ॥ नाम चतुर्गुन पंच-गुन दुगुनो बस करि लेपु । तुलसी या संसार में दुर अक्षर करि लेपु ॥ सुत कलत्र धन धाम तन मानस जस जगबंध । रामचरण ये सान में नेह करत जे अंध ॥

Subject—इस ग्रंथ में रामायण के सब कांडों को मुख्य शंकाओं को समाधान है अंत में निर्माण और लिपि संवत है ॥

No. 439. Lilāwati, by Bilochana Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—513 Anushṭup slokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1891 Samvat or A.D. 1834. Place of deposit.—Ṭhākura Viswa Nātha Simha Sāhiba, Talukédāra, village Agresar, post office Tirsandī, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ लीलावती लीख्यते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन सब सुख करन हरन सकल अघलेस ॥ सुख संपति दायक सदा सोइ नाम गनेस ॥ १ ॥ जुक्ति उक्ति मन में बढ़ै स्वर सति रसना बैठि । सुरनर मुनि सुमिरन करत कहति हिये में पैठि ॥ २ ॥ देहु बुद्धि कीजे कृपा गुन प्रताप है भूर । ताते बरनि कहौं कछु करि नामा दस्तूर । इहौं बरनौ गनपति कृपा सीष्य संवाद के अर्थ को लेषन को मरजाद ॥ ४ ॥ गुरु सों पूछो शिष्य नै धरि चरनन पर सीस । अब निहि साव अनेक बोधि मोहि कहौ जगदीस ॥ ५ ॥ है हिसाब दीरघ दुनो मोहि लगत है गूढ ॥ जो नर है संसार में जोना गुरु सब मूढ ॥ ६ ॥ + × × ×

End—गुरु बाचा ॥ येक सर को येक कर दूजो तिगुनो लष तासु त्रीगुन करि तीसरो तीगुनो चौथ बासेठा ॥ १०३ ॥ बार बार मन के करै आगे पाछे देह जेतिक नोवा होपे तीतरो तौल करेह ॥ १०४ ॥ ऐसे लेषे बहुत है कहत बढ़त विस्तार, ताते संछेपहि कहे चारो षंड बीचार ॥ १०५ ॥ इतने लेषे पाइ कै सुरजन वहै सुजान । गुनवंतो लो कहाइ है मजोलिस बैठ नोदान ॥ १०७ ॥ इति श्री मति विरचिते अथर्वन मेड बरननो नाम चतुर्थ षंड ॥ ४ ॥ संपुर्ण समाप्तं श्री संवत १८९१ मासानाम मासोत्तमे मे मासे कुवार मासे कोसुन पछे पंच आंग सनोवारे समाप्तं ॥ ॥ ॥ ०

Subject—

(१) पृ० १ से १२ तक, प्रथम खंड तौलखंडो-विधि वर्णन ।

(२) पृ० १३ से २७ तक, द्वितीय खंड-नाप विधो वर्णन ।

(३) पृ० २८ से ५६ तक, तृतीय खंड, गिन्तो वर्णन ।

(४) पृ० ५७ से पृ० ७७ तक, चतुर्थ खंड, अथर्वन खंड ।

No. 440(*a*). Bhaktāmar Charitra, by Vinodī Lāla of Śahjādapur. Substance—Country-made paper. Leaves—444. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—5,439 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1746 Samvat or A. D. 1689. Date of manuscript—1883 Samvat or A.D. 1826. Place of deposit—Jaina Mandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री वीतराग जी सहाय ॥ अथ भक्तामर चरित्र भाषा लिख्यते ॥

दोहरा—ओंकार अर्द्ध सबिन्दु है वन्दौं मन वच काय ।
नमो नमो पुनरपि नमो बहु विधि सीस नवाय ॥ १ ॥
जामै गर्भित तीन पद महामंत्र नवकार ।
ताकौं प्रनऊ प्रथम ही मुक्ति भुक्ति दातार ॥ २ ॥
मुनि जन जाके ध्यान ते पावैं पद निर्वान ।
चोर अंजना ने जप्यौ लह्यौ अमर पद थान ॥ ३ ॥
शिव दायक लायक सकल नायक जिन मत माहि ।
तीस पांच अक्षर विमल मुहि बिसरत है नांहि ॥ ४ ॥
भव-भंजन तारन तरन सिद्धि बधू उर माल ।
अब चौबीस जिनंद पद बंदौं नमुत भाल ॥ ५ ॥

चौपाई—श्री रिशहेश्वर जिन राज पाइ । वन्दौं मन वच कम सिर नाइ ॥
वन्दौं अजित नाथ दूसरे । अजित जोति भवसागर तरैं ॥ ६ ॥
वन्दौं संभव नाथ जिनंद । भव दुख हरन करन सुखकंद ॥
अभिनंदन वन्दौं जिन राय । आनन्द चन्द परम सुखदाय ॥
सुमति नाथ सुमति दातार । वन्दौं कुमति कुगति हर मार ॥ ७ ॥
वन्दौं पद्मा प्रभु जिन तोहि । पद्मासन बैठे शिव मोहि ॥ ८ ॥

× × × × ×

End—कीनो कथा विचित्र बनाय । भक्तामर स्तवन गुन गाय ॥
श्री आदिनाथ की स्तुति गुनमरी । मान तुंग मुनिवर की करी ॥
ताकी कथा संपूरन भई । भाषा बंद चौपई ठई ॥
दोहा छन्द अरिल्ल बनायो । कहु कुंडलिया सोरठा लायो ॥
संवत् सहस सै सैताल । सावन सुदी दुतिया रविवार ॥

शुभ दिन कथा संपूरण करी। प्रथम जिनेन्द्र तनो गुन भरी॥
जो यह पढ़ै सुनै चितलाय। सो नर सुख भुंजै सिव जाय॥
जो मिथ्या तो निंदै कोय। अपने पल को पावै सोय॥
जोरि कथा कवि दई असीस। षट दर्शन वृद्धै जगदीस॥
श्री जिन वर तुम्हें होहु सहाय। आदि नाथ मंगल सुखदाय॥

दोहरा—सकल कथा पूरन भई, बानी विमल विसाल।
विश्व भूषन प्रति देखिके, रचो विनोदी लाल॥
पढ़त सुनत आनंद बढ़ै, ज्यों दुतिया को चंद।
पुन्य बढ़ै पातिग घटै, उपजै परम अनंद॥
कहो विनोदी लाल, सारद गुरु परतापतें।
पूरन भई रसाल, अदभुत कथा सुहावनी॥

इति श्री प्रथम जिनेन्द्र भूषण श्री भक्तामर महाचरित्रे भाषा लाल विनोदी कृत चौपाई बंद संपूर्ण। संवत् १८८३ शुभ भूयात्॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक, वन्दनायें—जैन धर्मानुसार तीर्थंकरादि की स्तुतियां, कवि विनयोक्ति, कवितथा उसके समय के नृप का सक्षम परिचयः—

(१) कौशल देश मध्य शुभथान। शाहिजादपुर नगर प्रधान॥
गंगा तीर बसै शुभ ठौर। पटतर नहीं तासु पर और॥
बसै महाजन बहु विधि लोग। अपने धर्म लोन संभोग॥
श्रावक लोग बसैं जहं घने। जैन धर्म रत सत आपने॥
चैत्यालय जिन वर के तीन। चित्र विचित्र रचित प्रवीन॥
धर्म ध्यान सब विधि सो करै। जती वृती को अति आदरै॥

(२) नौरंग साहि बली को राज। पातसाह सब हित सिरताज॥
सुख निधान सक बंध नरेस। दिल्ली पति तप तेज दिनेस
अपने मत में सम्यक वंत। शील शिरोमणि निज तिय कंत
दीप दीप है जाको आन। रहै साह अरु संका मान॥
साहिजहां के वर फरजिन्द। दिन दिन तेज बढ़ै ज्यों चंद॥
भयो चकत्ता ऊस उदास। सिंह बली वन जैसे होत।

दो०—तप जप मंत्र तुरंग गन। ते त्यागी बुधिवान॥
भुज बल साहस वेष बल। तखत लियो सुलतान॥
छत्र धरयो सिर आपने, फेरी चहुंदिश आन॥
आलम गीर महाबली, नौरंग शाहि सुजान॥

(घरिल) जाके राज सुचैन सकल हम पायो। इति भीति नहीं होइ
सुजिन गुन गायो॥

लाल विनोदी नाम सारदावर दियो। निस दिन देय असीस साहि जुग जुग जियो॥

(सोरठा) सुखी प्रजा सब कोय, नौरंग सह के राज में।
जो कोई दुःखित होय, सो सब अपने कर्म तें॥

(३) ते पुर लाल विनोदी रहै। जैनधर्म की चर्चा कहै॥
अगरवाल जैनी शुभवंस। गर्ग गो। प्रगट्यो सर हंस॥

ग्रन्थ निर्माण हेतु इत्यादि चतुष्टय वर्णन, कथा संबंध वर्णन:—प्रथमहि मान तुंग मुनि भये। भक्तामर रचना करिगये॥

× × × × ×

मूल संघ भट्टारक दक्ष। विश्व भूषन मुनिवर परतक्ष॥
ताको अद्भुत टीका करी। विगत कथा सब को विस्तरी॥
श्लोक बद्ध तिन संस्कृत करी। कसै करि समुझै नर नरी॥
ताको अब मैं भाषा कहै। पंडित लोग हंसन ते डरै॥

(२) पृ० १० से पृ० ८६ तक—प्रथम कथा।

उज्जैनी के राजा सिंधु सुजान का निपुत्रा होकर खेद प्रकाशित करना, मंत्री का सान्त्वना देना, राजा तथा उसकी रानी रत्नावली का वन में सैर को जाना, वहां पर एक हाल के बालक का प्राप्त होना, राजा का मंत्री की सम्मति से उस अज्ञात गर्भोत्पन्न को निज बालक प्रसिद्धि कर देना और उसे अपने पुत्र ही की भांति पालना, उसका विवाहादि करना, सिंधु की रानी का गर्भ-स्थित होना, उससे सिंधुल का जन्म, सिंधुल का परिपोषण और विवाहादि वर्णन सिंधुल के दो पुत्र शुभचन्द्र तथा भरत का उत्पन्न होना, राजा सिंधु का मुनिव्रत धारण करना और मुंज को राजनीति का उपदेश देकर गद्दी का स्वामित्व प्रदान करना। एक दिन एक तेली के गाड़े हुए कुदाल को किसी योधा का न उखाड़ सकना, सिंधुल द्वारा उसका उखाड़ा जाना, सिंधुल का पुनः कुदाल गाड़ कर सिंहनाद करते हुए उसे उखाड़ने को ललकार देना, किसी से न उखड़ सकना, राजकुमारों द्वारा उसका उखाड़ा जाना, राजा मंत्री का द्वेष करके उनके मारने की चेष्टा, मंत्री की सम्मति से राजकुमारों का राज्य से निकल कर विरक्त होना, शुभचन्द्र का मुनि होना। भर्तृहरि की सिद्धियों में लिप्त होना, दोनों का सम्मेलन, बड़े भाई का छोटे को उपदेश

मंत्रु का सिंधुल से भी द्वेषकरा के मंत्रा कराना, मंत्रु का पश्चाताप, भोजो त्पत्ति, राज-काज वर्णन, मंत्रु का विरक्त होना, कालिदास की कथा, धनंजय वर्णन, ब्रह्मचर्यादि वर्णन, ब्रह्मचारियों के आचार विचार भोज राजा की सभा में मान तुंग जैन मुनि का आगमन, सभा में पंडितों द्वारा मुनि का मान-भंग, कालिदासादि पंडितों की हार, भोज का मुनि व्रत लेकर जैन-धर्म साधन करना।

(३) पृ० ८७ से पृ० ११४ तक—भक्तामर स्तवन माहात्म्य, कथा संबंध का ब्यौरा, सुमल काव्य का कथन फल वर्णन, एक सेठ होने की कथा।

(४) पृ० ११५ से पृ० १२४ तक—"ॐ नमो अनंतादि जिनांगं" मंत्र संबंधी कथा।

(५) पृ० २५ से पृ० १३१ तक—"ऊं ह्रीं अर्हनमो कुक्ष बुधिगं" मंत्र संबंधी चौथी कथा।

(६) पृ० १३१ से पृ० १४० तक—लघुस्तवन—इत्यादि काव्य संबंधी कथा।

(७) पृ० १४१ से पृ० १४७ तक "ऊंनमोपदानु सारीन" मंत्र संबंधी मंत्र के फल का उदाहरण द्वारा समझाया जाना, उसकी सिद्धि से एक नृपति की मनोवांछा पूर्ण होना॥

(८) पृ० १४८ से पृ० १५३ तक—आस्तां स्तवन की कथा।

(९) पृ० १५४ से पृ० १६० तक—नान्यद्भुते काव्य की कथा।

(१०) पृ० १६१ से पृ० १७० तक—"ॐ ह्रांरायो स्वयं बुधाणं" संबंधी कथा।

(११) पृ० १७१ से पृ० १७८ तक—'ऊं ह्रां नमो यज्ञेय बुधानं' संबंधी कथा गुणशेखर का उदाहरण।

(१२) पृ० १७९ से पृ० १८७ तक—'ऊं ह्रीं ज्यो नोहिय बुधाणं' मंत्र का महत्व प्रकाशन संबंधी कथा।

(१३) पृ० १८८ से पृ० १९४ तक—चित्रं किमि त्रज दिते का वृत्तान्त कल्याणी रानी की कथा।

(१४) पृ० १९५ से २०६ तक—ऊं ह्रीं नमो चौदास पवोने की कथा।

(१५) पृ० २०७ से पृ० २१४ तक—"ॐह्रीं नमो अष्टानि मित्त महामित्त महा निमित्त कुमलोणं" की कथा फल सहित।

(१६) पृ० २१५ से पृ० २२४ तक—रति भद्र की कथा। उसके मूर्ख से पंडित होने का वर्णन

(१७) पृ० २२५ से २३४ तक—ऊं ह्रीं अरहनमो पच्चान ॥ ऊं ह्रीं नमो वोजा हरोणं संबंधो कथा ।

(१८) पृ० २३५—२४६ तक "ऊं ह्रीं नमो चारणो सो धरणो"—मंत्र संबंधो फल को संसिद्धि के हेत उदाहरण रूप विष्णु दास की कथा ।

(१९) पृ० २४७ से पृ० २५४ तक । 'ओं ह्रीं अरहन मेव' मंत्र सम्बन्धो व्रत कथा फल वर्णन । श्रीधर का उदाहरण ।

(२०) पृ० २५५ से पृ० २६२ तक—"ओं ह्रीं नमो जिनतवाने" इत्यादि मंत्र संबंधो मतीचन्द्र की कथा ।

(२१) पृ० २६३ से पृ० २७२ तक—"ओं ह्रीं नमो जिनत वाने" इत्यादि मंत्र संबन्धो कथा ।

(२२) पृ० २७३ से पृ० २७९ तक— धन मित्र की कथा ।

(२३) पृ० २८० से पृ० २८७ तक—ऊं ह्रीं नमो तत्र तवाणं महा मंत्र संबंधो कथा ।

(२४) पृ० २८८ से पृ० २९४ तक—ऊं ह्रीं अई नमो महा तवाणं ॥ मंत्र संबंधो कथा ।

(२५) पृ० २९५ से पृ० ३०२ तक ऊं ह्रीं अई नमो घोर तमाणं ॥ मंत्र संबंधो कथा । इस मंत्र द्वारा जय सेना रानी के व्याधि—हरण की कथा ।

(२६) पृ० ३०३ से पृ० ३१० तक—ऊं ह्रीं अई नमो घोर गुणाणं इत्यादि मंत्र संबंधो कथा का वर्णन ।

(२७) पृ० ३११ से पृ० ३१९ तक—ऊं ह्रीं अई नमो घोर गुनवंभ पारीनं मंत्र संबंधो कथा ।

(२८) पृ० ३२० से पृ० ३२८ तक—ऊं ह्रीं अई नमो खोषादीं इत्यादि मंत्रो की कथा ।

(२९) पृ० ३२९ से ३३७ तक—ऊं ह्रीं नमो विवो साई पत्ताणं मंत्र के महत्त्व संबंधो कथा ।

(३०) पृ० ३३८ से पृ० ३४६ तक— ऊं ह्रीं सवोहि पत्ताणं संबंधो कथा ।

(३१) पृ० ३४७ से पृ० ३५५ तक—ऊं ह्रीं नमो वचवल्लीनं संबंधो कथा ।

(३२) पृ० ३५६ से पृ० ३६४ तक—ऊं ह्रीं नमो वय वल्लीणं । महामंत्र संबंधो देवराज की कथा ।

(३३) ऊं ह्रीं नमो घोर सवोणं मंत्र संबंधो, दावानल उपसग होने की कथा पृ० ३६५ से ३७२ तक ।

(३४) पृ० ३७३ से पृ० ३८४ तक—एक सती की कहानी जिसने जैन धर्म संबंधी मंत्र बल के प्रभाव से संपूर्ण लोगों को अपने धर्म का परिचय दिला कर और पति को रोग मुक्त कर जैन धर्म की महत्ता दिखाई गई है।

(३५) पृ० ३८५ से पृ० ३९५ तक—ऊं ह्रीं नमो सवि चोणं ऊं ह्रीं मुझरस वोणं नामक मंत्र संबंधी कहानी, गुन वर्मा का सुर पद पाना।

(३६) पृ० ३९६ से पृ० ४०० तक—ऊं ह्रीं नमो अमिस वोणं मंत्र संबंधी कथा।

(३७) पृ० ४०१ से पृ० ४२४ तक—ऊं ह्रीं नमो आइमो न महा नाणं ॥ मंत्र संबंधी हंसराज की कथा। राजा हंसराज की कलावती के साथ भोग विलासादि का वर्णन।

(३८) पृ० ४२५ से पृ० ४३४ तक—ऊं ह्रीं नमो वढ़ मानं मंत्र संबंधी कथा।

(३९) पृ० ४३५ से पृ० ४०२ तक—ऊं ह्रीं ध नमो सर्व सिधा इत्यादि मंत्रों से संबंध रखने वाली गाथाओं के वर्णनों द्वारा जैन सिद्धान्तों को अटल बनाकर मान तुंग कालिदास को पराजित करना, राजा भोज का रनवास सहित जैन धर्म की दीक्षा लेना। इस ग्रंथ के पठन पाठन का फल।

निज सम्राट वंश परिचयः—

औरंग साहि बली के राज। पायौ कवि जन परम समाज ॥
× × × ×
बाबो साहि चकत्ता वंश। तिमिर जग सम प्रगटो हंस ॥
× × × ×
तिनके तखत बखत परचंड। बबर शाहि भये परचंड
× × × ×
ता सुत साहि हमाऊं भयो। जिनके राज दुख सब गयो ॥
तिनके साहि अकबर भये। नाम लेत दुख दारिद गये ॥
× × × ×
तिनके जहांगीर जग जए। साहि सलेम नूरदी भये ॥
हिन्दू पति प्रगटयो जगमांहि। ताको उपमा दीजे काहि ॥
तिनके साहि जहां सुलतान। भए तेज जिमि ऊगत भान ॥
हठ कोधनो हठीलो साह। भयो किरान सांनि जगमांहि ॥
तिनके तखत बखत के जोर। बैठो औरंग साहि मरोरि ॥
× × × ×

आलम गीर कहावै सोय । जाहि कारम आलम को होय ॥
अपने जोर छत्र सिधारौ । इक छत राज विधाता करौ ॥
× × × ×
जाके राज परम सुख पाय । करी कथा हम जिन गुन गाय ॥

(४०) पृ० ४४२ से ४४४ तक । कथा निर्माणादि विषयक कथन शाहिजादपुर सहर मझार । रहौ सदा जिनके आधार ॥
काष्टा संघ आदि जिन सनो । माथुर गच्छजागर घनो ॥
पुष्कर गुन गनमै सार । जैन धर्म को परम अगार
कुमार सेनो मुनि कीनो आय । प्रगटयो अब का धर्म सहाय ॥
वैश्य वंश मे उदित महा । जैन धर्म करुनालय लहा ॥
तापर ज्ञाति महा गंभीर । अगरवाल गुन आगरधीर ॥
गर्ग गोत्र उत्तम गुन सार । अष्टादस गोतनि सरदार ॥
× × × ×
मिथ्या मत को नासन हार । प्रगटयो कुल को परम श्रंगार
मंडल को परपोता भलो । पारस पोता को जसु चलो ॥
द्रगाही मल को सुत गुन धाम । लाल विनोदी मेरो नाम ॥

ग्रन्थ समाप्ति कालः—
संवत सत्रह सै सैतांल । सावन सुदि द्वितीया रविवार ॥
शुभ दिन कथा संपूरन करी । प्रथम जिनेन्द्र तनो गुनभरी ॥
पठन पाठन का फल--ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 440(*b*). Vishnu Kumāra ki Kathā, by Vinodi Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves--22. Size—12½ × 8 inches. Lines per page--22. Extent—635 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1955 Samvat or A.D. 1898. Place of deposit—Sri Jaina Mandira (Bara), Barābaṇkī (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धेभ्य ॥ अथ विष्णु कुमार को कथा

वात्सल्य अंग धारक कथा लिख्यते ॥ (अरिल्ल छंद) ॥ प्रथमहि प्रथम जिनेन्द्र चरन । चित लाइये । पंच महाव्रत धरन सुताहि मनाइये ॥ प्रथम महामुनो भेष सुधर्म धुरंधरो प्रथम धरम परकासन प्रथम तीर्थंकरो ॥ १ ॥ (गीत छंद) गुरु चरन वंदा सुधर्म केरे कथा अनुपम विस्तरों ॥ २ ॥ प्रथम तीर्थंकर सुमिर मन सारदा हिरदे धरो ॥ उपसर्ग पायो सात सै मुनि थानि

जिनहू नै वार को । तुम सुनौ भवि जन एक चित दै कथा विष्णु कुमार को ॥ २ ॥ दोहा ॥ वंदौं विष्णु कुमार मुनि मुनि उपसर्ग निवारि । वात्सल्य अंग को कथा सुनहु भाविक जन सार ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ अब यह जंबूदीप मझार । भरथ क्षेत्र सोभित सिंगार ॥ देस अवन्ती उत्तिम ठौर । तेहि समान देस नहिं और ॥ ४ ॥ वहां नगर उज्जैन समान । अवनी विषै न दीसै आन ॥ वन उपवन रंजित चहुं ओर का शोभा वरनौ तिहि ठौर ॥ ५ ॥

End—नाक कान मुख वृथा भरो । ताको सबन कियो उपचरो । पंचामृत अरु सुरस अहार । बहु विधि पुन्य उपावन सार ॥ ९८ ॥ तब देवन मिलि पूजौं पाई । विष्णु कुमार भूमि मै आई ॥ विनती कीय अनूपम दिये । करि प्रनाम सुर निज पुर गये ॥ २९ ॥ विष्णु कुमार गये निज धाम ॥ सबन सुरन को करि सनमान ॥ फेरि जाय दीक्षा आदरी । इहि सो मुनि अपनो तप करो ॥ २०० ॥ सावन सुदि पुन्यो तिथि तनो । कथा विचित्र अनूपम बनो ॥ वात्सल्य अंग कथा यह करो । कथा कोस सम जो कछु लहो ॥ २०१॥

× × × × × ×

इति श्री विष्णु कुमार मुनि कथा संपूर्ण ॥ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ३ भृगुवासरे संवत् १९५५ ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ११ तक—उज्जयनी के राजा सियाराम के चारों मंत्रियों की धूर्तता से एक जैन मुनि का अविनय होना—जिसने कितने ही ब्राह्मणों को अपने जैन मत के प्रभाव से हरा दिया था । मुनि के तप से उन चारों का कीला जाना, राजा को यह सब ज्ञात होना और उनको प्राण दंड की आज्ञा दिया जाना, मुनि का उनके प्राण बचाना और राजा से किसी अन्य दंड की प्रार्थना करना; राजा द्वारा उन को देश निकाला दिया जाना ।

(२) पृ० १२ से पृ० २२ तक—चारों ब्राह्मण मंत्रियों का निकल कर हस्तनागपुर के राजा पद्म के यहां पहुंचना और एक विशेष ढंग से उसके शत्रु को उसकी शरण में लाने के उपलक्ष्य में सात दिन का राज्य पाना । वहां पर उन्हीं मुनिवर का (जिनसे इन लोगों का प्रथम विरोध था) पुनः यज्ञ द्वारा श्रद्धा न करना और विष्णु कुमार की सहायता से कष्ट से मुक्त होना । विष्णुकुमार का वामन रूप धारण कर के बलि मंत्री को (उन चारों ब्राह्मणों में मुख्य) को छलना । मुनिके प्रभाव से प्रभावान्वित होकर उन चारों का श्रावक व्रत धारण करना । विष्णु कुमार का प्रस्थान । कथा फल वर्णन । ग्रंथकार का परिचयः—विष्णु कुमार मुनिंद की कीनो कथा रसाल । सुनौं भव्य गन भाव सों कहै विनोदी लाल ॥

No. 441. Sati Vilāsa Biranji (wife of Sāhabadinā) of Newādā (Benares). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—21. Extent—903 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1905 Samvat or A.D. 1848. Place of deposit—Śrīmān Bābū Bhagwān Bakhsha Simhaji, Rājā of Amethi, Rājā Amethi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning——अथ सती विलास लिख्यते ॥

दोहा सब कर पालक जवन प्रभु अज अनीह निर्वान ॥ वन्दौं तिन के पद कमल जापर अपर न आन ॥ गनपति सेस महेस विधि चंद सूर द्विज व्यास ॥ संत सती सारद सिवा पुजवहु मन की आस ॥ × × × × जीव बिन जस देह मलीन वो नीर बिना सूर सुषित वैसे ॥ ज्ञान विहीन जतो छिति मे हरि भक्ति बिना नररूप अनैसे । चंद मलीन पियूष बिना अद्यज्ञान बिना कुल ब्राह्मन कैसे ॥ नारि विरक्ति विचारिक है पिय भक्ति बिना तिय सोहत कैसे ॥ ३ ॥ × × × × सूर्यवंस में रघुभये रघुवंसो श्री राम ॥ ता सुत द्वे लवकुस भये छिपित पूरन काम ॥ द्विपितवंस उदित भये पुर्गवंस महाराज । तिलक छत्र सुभ सोभिजै सत्य धर्म कर साज ॥ चमरसिंह तेहि वंस में रामचन्द्र कर दास ॥ जाग जतन जप तप किये पुत्र होइ को आस ॥ सेवत वंस गोपाल के तेहि सुत साहिब दीन । सो प्रभुतक विचारि के रहत अब मो लीन ॥ अब भाषौं माईक अवस कासो सुभ अस्थान ॥ जाके दरसन हेत हित देव करहिं प्रस्थान ॥ विमलवंस रघुवंस के वसै बवालिस होइ । ग्राम निवादा मे विदित ममपितु सोतल सोह ॥ चौ० ॥ जिले जवनपुर मे गडवारा ॥ दुर्गवंस तहं बसहि वोदारा ॥ तहां ज्ञान अनुभव हम पाये ॥ सो कहि प्रगट ग्रन्थ मे गाये ॥ थान सुन्य षट अंक मिलाई ॥ तापर चंद देतु पुनि ॥ अंक रीति संवत विख्याता ॥ जाति लेव इहि विधि बुध बाता ॥ × × सावन सिति पुन्यौं जब आई ॥ तब मेरे मन हुलसत भाई ॥ आये धर्म पतिव्रत केरा ॥ जेहते करु सब धर्म बसेरा ॥ × × × × ×

End—दुर्ग वंस अवतंस मोहि पिय भक्ति बता येव ॥ यह छिन उपजेव ज्ञान कंत सेवा मन लायेव ॥ अनुभव आतम जगे सतोसत्त ध्रुव ऐह भाषो ॥ दिन प्रति करु कल्यान सब गौरो पति साषो ॥ षोड़स वर्ष को उमरि मे किमि भाषो मैं भक्ति पिय । ऐहते सबनर जानिये येह कौनो कृत्त संभु त्रिय ॥ सवैया ॥ सोय

सतो पद बंदि सोहावनि पावनि जे पिय संग सिधाए। पारवती सुत दंपति के पद बंदों कृपा करि होहु सहाए॥ कोटि करो विनती रिषि नारिको कीरति जासु सिया वर गाये॥ नारि विरञ्चिय यज्ञ ऐहो ऐह ग्रंथ पढ़े नर वांछित पाये॥

× × × ×

मादों तिथि भगवान की तादिन ते दुइ अवर॥ सत विलास भाषा कियो सकल धर्म को टवर॥ × × ×

इति।

Subject—(१) पृ० १—१८ तक—प्रथम विलासः तिव भक्ति, देश धर्म शास्त्र मत वर्णन। (२) पृ० १९—२८ तक—द्वितीय विलास ज्ञान समुद्र नाम केत वर्णन। (३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय विलास, उपपुराण मतसे पति पूजन विधान वर्णन। (४) पृ० ३८—५०तक चतुर्थ विलासः शास्त्र मतसे शब्द ब्रह्मज्ञान देश आदि का वर्णन। (५) पृ० ५१—६२ तक—पंचम विलासः गोपी उपदेश वर्णन। (६) पृ० ६२—७३ तक—षष्ट विलास विष्णु दिव संवामें गृही धर्म वर्णन। (७) पृ० ७३—८६ तक—सप्तम विलासः गृही धर्म प्रताप वर्णन।

No. 442. Bāraha Khari, y Viṣṇudāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—165 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 Samvat or A.D. 1794. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Kumāra, post office Bahādurganja, Rāe Bareli.

Beginning—अथ विष्णुदास जी की बारह परो लिख्यते॥ दोहा॥ पहले गणपति ध्याइये पीछे कीजे काज। विघन हरन मंगल करन राषत जनकी लाज॥ गणपति को सिर नाइके करो कीरतन रंग। राम भजो मुष बावरे काटे जम के फंद॥ संवत अट्ठारह से इकावना सामन सुदि तिथि दूज। विष्णुदास बारह परो कहो देवता बूझ॥ कहो देवता बूझि विस्व भर भगवत नाम उचारो। बरतिस अच्छर बरनन कीन्हो हिर दे भयो उजारो॥ गुरु को ध्यान धरो मन माहो माया मई अपारा। विष्णुदास द्विज दसम बषाने सुनिके भये निस्तारा

End—जितनी जनकी उक्ति थी उतनी कही बनाइ। नाम कथा सागर बड़ा किस पर पैरो जाइ॥ किस पर पैरो जाय समद दर कूकरो मकरो बनाई। गुरु कृपा लदा चरन सो बेड़ा पड़ा बनाई॥ विष्णुदास उमर—को वासी जिन ये कीरति गाई। दंडो राम गुरु को किरपा सो जम विचि सोमा पाई॥ इति विष्णुदास को बारह परो मई समाप्त॥

Subject—पृ० १—गणपति स्तुति, निर्माण काल और गुरु महिमा वर्णन, वसुदेव देवकी विवाह तथा आकाशवाणी का होना। पृष्ठ २—कंस का डर जाना और देवकी को दुख देना, वसुदेव का पुत्र देने की शपथ करना और देवकी को लेकर घर आना।

पृ० ३—संतान उत्पन्न होने पर कंस को दे देना, वसुदेव और देवकी का बंदी होना, कृष्ण जन्म, कृष्ण को नंद गृह ले जाना यमुना का बढ़ना, वसुदेव की उस समय की दशा का वर्णन पृ० ४—वसुदेव का लौट कर वापिस आना, कृष्ण का पालने में झूलना, पूतना वध, गौ चराने की लीला का वर्णन।

पृ० ५—कालीं दमन, गोपियों की उस समय की भयभीत दशा का वर्णन। कंस वध वर्णन।

पृ० ६—कृष्ण विनय के पद और ग्रन्थ समाप्ति।

No. 448. Durgā Śtaka, by Vishṇudutta Mahāpātra. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—8 by 5 inches. Lines per page—10. Extent—360 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Mahābira Simhaji Tālukédāra, village and post office Kothara Kalān, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा शतकम् ॥ कवित्त ध्यान ॥ हीरन के खंभा जगमगि रहे मंदिर में धूपन के बास आस पास बगरे रहैं ॥ मोतिन की झालरैं झपकि रहीं चहुंघोर बादलान तासु के वितान पसरे रहैं ॥ संब देव मंडल मुनीस सीस पानि जोरे विद्रुम के पलिका जरावन जरे रहैं ॥ बैठी तहां देवी विध्यवासिनी चरन आगे मुकुट दिगीसन के लटके परे रहैं ॥ १ ॥ पुनः ॥ कनक को मन्दिर सिंहासन रुचिर तामें बैठी जगदंबा मान किन्नर करे रहैं ॥ नाचे देवतान की बधूटी भूरि भाव भरी बाजत मृदंग ताल नौबति झरे रहैं ॥ संकर रमेस बंस चवर डोलावै दोउ छत्र लीन्हे कर में निसाकर खरे रहैं ॥ सासन को जीवै पाक सासन हमेसे जासु आसन के नीचे पंकजासन परे रहैं ॥

× × × ×

End—जब धूम धाम धावत जलद ऐसे चहुंघोर फैलत नगारे की घहर है ॥ विपन के मंडल जपत सिद्ध मंत्र जामें घंटा की धनक जामें घाटी घहर है ॥ रुचिर दुकानन में पावन विविध वस्तु उत्तर दिशा में पुन्य गंगा की लहर है। चहल पहल होत महल महल बीच राजत विचित्र जगदंबा को सहर है ॥

तैहो सप्त सागर कमठ शेष नाग तैहों तहों मेरु दिग्गज कुबेर मघवान है। तैहो नव कानन पवित्र सृष्टिवर तैहो तैहों पुरो ग्राम तीनो पावत प्रधान है॥ तैहो गुप्त तीरथ प्रयाग में त्रिवेनी तैहो तैहों जप तप जोग संजम विधान है। तैहो भूमि पावक सलिल व्योम मारुत है तैहो देवो सूरज मयंक जगुमान है॥ इति श्री दुर्गाशतके पुण्य स्तोत्रे महापात्र विष्णुदत्त कृतौ वागादि वर्णनो नाम दशमं दशक॥ इति दुर्गा शतक सम्पूर्णम्॥

Subject—(१) पृ० १—६ तक—प्रथम दशक, ध्यानवर्णन. (२) पृ० ६—९ तक—द्वितीय दशक, प्रभाव वर्णन, (३) पृ० १०—१५ तक—तृतीय दशक—पद, मुख, ग्रीवा, कर, भृकुटी वर्णन। (४) पृ० १६—२० तक—चतुर्थ दशक—दया दृष्टि वर्णन (५) पृ० २०—२५ तक—पंचम दशक, महिमा वर्णन (६) पृ० २५—३० तक—षष्ट दशक—स्तुति वर्णन। (७) पृ० ३०—३४ तक—सप्तम दशक, घंटा त्रिशूल वर्णन। (८) पृ० ३४—३९ तक अष्टम दशक—खड्गादि वर्णन। (९) पृ० ३९—४५ तक—नवम दशक, मदिरादि वर्णन। (१०) पृ० ४५—५० तक—दशम दशक—वाटिकादि वर्णन।

Note—यह पुस्तक सन् १९०६ ई० में मिरजा पुर निवसी रामधनञ्जय द्विवेदी के नाम से प्रकाशित हो चुकी है।

No. 444. Bhakti Ratānāwalī (Tīkā), by Parama Hans Vishnu Purijī. Substance--Countrymade paper. Leaves--100. Size—13 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—2,300 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhagawandīnajī Miśra, Vaidya, Baharāich.

Beginning—दशमें श्री शुक वाक्य॥ श्री कृष्ण सर्वोत्कृष्ट हैं॥ कैसे हैं विवरूप त विश्वरूप हैं॥ वाकोक निवास जाकों। अंतरात्मा तें वा मकन को निवास हैं जाविषें॥ श्री कृष्ण भाव स्पष्ट कहिये हैं॥ श्री देवकी विषै है जन्म प्रसिद्धि जाको॥ व रक्त में जन्म नहीं हैं॥ श्रेष्ट यादव है सभा सेवक रूप जाकें॥ चारि भुजतें वा भुज रूप अर्जुनादिक तें दुष्ट दैत्यादिक कों वध करिके॥ अधर्म को दूर करत हैं॥ ऐसे समर्थ को मेरो विघ्न वारन के तो कहैं॥ कछु नहि है विलास चातुरो॥ लावण्यादिक विनाहु सम्बन्ध मात्र तें॥ स्थावर जंगम जे वृन्दावन के वृक्ष लता तृण॥ पक्षि के दुख हारो हैं॥ प्रेमाधीन कहिए हैं सुन्दर हास्य को शोभा हैं जाविषे॥ ऐसो जो मुख तातें गोपिन के कामदेव कों वृद्धि करत हैं॥ काम वृद्धि को हेतु श्री कृष्ण विषै काम हैं। सो परमानन्द दायक होइ॥

End—कर्त्ता ग्रंथन ग्रंथ जो अपनो कर्म ताको भगवान को समर्पत हैं। हे भगवान हे लक्ष्मीकांत ये चांचल्य विषै अथवा सकल को विषय अथवा परमार्थ के निरूपण विषै तुम मोको तत्पर करौ॥ तहां बुद्धि के विभव तुल्य जो मेरे यत्न तिन करि भगवान तुम भक्तन सहित प्रसन्न होहु॥ अपने ग्रंथ विषै सकल संपति को योग्यता कहैं हैं॥ भक्ति है प्रयोजन जिनको ऐसे जे साधु तिनको आदर पठन चिंतव को आग्रह या ग्रंथ विषै आयहि ते होइगो॥ अरु युक्ति के विचार विषै हैं स्वाभाव जिनको ऐसे भक्तिहीन अस शब्दिक तिनको तो आदर होइगो॥ मेरे श्रम को देषिकै कैसो है श्रम नाना प्रकारन के श्लोक को सम्बन्ध तै एकत्र लिखत ऐसो हैं। जो कोई ए अनन्य की कृति हैं ऐसो जानि के निंदा करत है तिनको मैं वाचत हौं ए मैं रिक्तति कौं बारं बार देषि के पाछे दुखन कौंहौं जो भक्ति की महिमा जान पर निंदा को वासना रहेगो तौ दुखन देवै॥ ये ग्रंथ बारंबार देखत भगवान भक्ति उपजेगो। तब पर निन्दादि दुर्वासना कहां उपजै आदि।

Subject—पुस्तक प्राचीन है परन्तु इसमें आदि का एक और अंत का एक पृष्ट नहीं है जिससे संवत आदि का पता नहीं चलता शेष पुस्तक पूर्ण है। पृ० १—३१ तक श्री कृष्ण की भक्ति का वर्णन है इसमें नारद जी, सूत जी, विष्णुपुरी, शुकदेव जी, कपिल देव की माता व कपिल जी आदि व ध्रुव प्रह्लाद आदि की भक्ति का वर्णन किया है। पृ० ३२—५२ तक आकाशवाणी नारद प्रति। भगवान की भक्ति करना और विषय भोग को त्यागना आदि का वर्णन है॥ पृ० ५३—६२ तक क्षुधा, तृष्णा, क्रोध, लोभ, मोह, आदि से भक्त को दूर रहना उचित है इसी पर व्याख्या की गई है॥ पृ०—६३—७३ तक हरिकीर्तन में तत्पर रहना सब दुखों का छुड़ाना है क्योंकि श्री भगवान के पद से गंगाजी ने प्रगट होकर संसार के पापों को दूर किया आदि वर्णन है। पृ० ७४—८४ तक जरासंध वध आदि की कथा वर्णन है॥ पृ० ८५—९० तक श्री भगवान सांसारिक किसी वस्तु की इच्छा नहीं करते और सब से दूर रहकर संसार का पालन करते और दुःख हरते श्री राम वानर रीछ आदि के साथ रहे और उनकी भक्ति देख उनको अपनाया आदि वर्णन किया है॥ पृ० ९१—१०० तक श्री कृष्ण भगवान की महिमा का वर्णन किया है भक्ति और शत्रुरूप से जो उनको ध्यावते हैं सो सब उनको प्राप्त करते हैं और स्मरण मात्र से कृतार्थ होते हैं इसी प्रकार नारद आदि के वाक्य वर्णन किये गये हैं। फिर ग्रंथकार ने अन्त में अपनी प्रार्थना श्री भगवान कृष्ण जी से की है।

No. 445(a). Ānanda Raghunandana Nāṭaka, by Viśva Nātha Siṁha of Rewā. Substance—Country-made paper.

Leaves—67. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,750 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Baharāich.

No. 445(*b*). Ananda Raghunandan Nātākā, by Maharaja Viswanātha Simhaji of Rewā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—2,247 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Sukhi Lālā Rāma Prasāda Kaserā, Bāzāra, Nawābganj, Bārābankī.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनन्द रघुनन्दनं नाम नाटक ॥ छंद शिखा ॥ अशरण शरण शरण दश मुख मुख दलन दलि है ॥ अकरन करन करन धनु शर प्रल उधरत रन चलि चलि है ॥ सद मन सदय सद कर कर जनन जनन पर रति है ॥ जस जग गनत गुण गण गण गणप अहिप पशुपति हैं ॥ १ ॥ मृद पटु पदम पदुम महियन मन अलि अलि रहि रमि रमि है ॥ चख चल चलनि करति बरवस सुबय बयन अमि अमि है ॥ अति मद मर्दन सर सर सत रस पति तन है ॥ जय जय जयन विबुध बुध कुन कुन मम पति पति त्रिभुवन है ॥

End—सूत्रधारः प्रवेशः ॥ जय जय रघुनन्द करुणा कर हे ॥ ताड़का तनुभंजन खल दल गंजन हे ॥ पिनाक खंडन जन रंजन हे ॥ सीता विवाहन सुभाव गाहन हे ॥ सौशील्यौ दार्यादि कुन भाजन हे ॥ १ ॥ रे ई सनि रेरे सनि सानिन्ति पश्यप्य मगरे सामग्य मग्यग्य धप मधनि धप पाथो दिग दिग थोपि गदि गदि गति कत कत कत कर्य तक थंतक नंग नंग नंग नंग नंग नंग नंग नंग तगुम थैया ॥ १ ॥ श्री रघुनन्दनः ॥ मागु मागु ॥ सूत्र धारः ॥ भजन ॥ छूटै मन मलीनता सारी कामादिक मिटि जाहीं ॥ होय विवेक नसै दुख सिगरे गहौ आप ममबाहीं ॥ अति निर्मल चित है प्रभुपद में लगै सहित द्रग भावै । परम प्रेमरघुनाथ आप को विश्वनाथ अप पावै ॥ १ ॥ जौलो कीरति चलै तिहारी तो लौ चलै नाथ यह नाटक ॥ सुनि सब होहिं सुखारी ॥ जो यह करै लहै धन धामहु अंत सुगति तिहि होवै ॥ विश्वनाथ को प्रगट रहियतन सुभग तिहारो जोवै ॥ १ ॥ श्री रघुनन्दन दनः तथा सूत्रधारः प्रणम्य सहर्षं निष्क्रान्तः ॥ इति श्री मन्महाराजा चिराज बीरवेश श्री महाराज विश्वनाथ सिंह जूदेव कृत आनन्द रघुनन्द नाथ के सप्तमाङ्कः ॥ समाप्तम् ॥ गुरुदत्त लेखित संवत १९१६ ॥

Subject—(१) पृ० १—२ तक-नान्दी, सूत्रधार प्रवेश, मारिष से सूत्रधार के नाटक खेलने की आज्ञा और उसका निषेध, सूत्रधार का मारिष से गुप्त बातों का कथन करना, परिपार्श्वक प्रवेश, उसको नट से नाटक खेलने की प्रार्थना, उसका निषेध पुनः परिपार्श्वक का स्मरण दिलाना कि तुझको—तेरे ही कथन के अनुसार अभिवाणी का आशिर्वाद मिल चुका है कि तुझे एक अपूर्व नाटक मिलेगा—इति प्रस्तावना (२) पृ० २—३ तक—सूत्रधार को एक चोठी मिलना उसका उसे पढ़ना, उसी में कवि का परिचय इस प्रकारः—श्री जै सिंह भुवाल विधिपति सुत विसुनाथ सिंह जेहि नाऊ सो नाटक आनन्द रघुनन्द भाषा रचि है आउ ठाऊ ॥—इति निः कांतः ॥ शिष्य प्रवेश, नट का गुरु को देख कर उससे पूजन की तयारी के लिये कहना, गुरु शोभा वर्णन, गुरु प्रवेश, प्रणाम पश्चात् गुरु को चिट्ठी आने का उनसे कथन और अपना नाटक पढ़ने की इच्छा प्रगट करना, गुरु की स्वीकृति। नट का कथन कि आप के प्रसाद से मुझपर नाटक आगया।

(३) पृ० ४—७ तक—नेपथ्य में कोलाहल, गुरु का ईश्वरावतार होने का सन्देह, अपराजिता नाम नगरी को गुरु का जाना। विष्कम्भकः—महाराज का आगमन, सूत्र मागधादि का वन्दन पाठ, नट का नटी से पुरहुत तथा दैत्यों का युद्ध बता कर कच्चे सूत पर चढ़ के आकाश गमन, वहां से उसके अंगों का गिरना, नटी का सती होना, पुनः नटका आ जाना, लोगों का आश्चर्य चकित होना, नट का नटी को पुनः बुलाना और उसका महलों से निकलना। विदूषक का नटी से हास्य।

(४) पृ० ८—१९ तक—नृत्य होना, महाराज का कौशिल्या के महलों में जाना, रानियों को उपदेश, कुमारों का महलों से दरबार में बुलाना, मंत्री से राजकुमारों के विवाह की बातचीत, गुरु आगमन, राजा का गुरु से कथन कि विश्वामित्र ऋषि आनेवाले हैं और यह भी सुना है कि वे दोनों राजकुमारों को मांगेंगे। गुरु का वहां कुमारों के भेजने का उपदेश ऋष्यागमन, कुमारों का मांगना, राजा का कुमारों को दे देना, मार्ग पूरा करके उस राक्षसों के वन में पहुंचना—जो ऋषि का मख भंग करती थी, धनुष बाण चढ़ाना, गुरु से शंका करना कि स्त्री को मारने से कुल को कलंक होगा ऋषि का कहना कि ऐसी पापिनियों (सुंदा की स्त्री और मंथरा को) मुरारी और नगारि ने मार कर यश लिया है। बहुत से राक्षसों का वध।

(५) पृ० २०—३३ तक मुनि का सीलकेतु नृप की कन्या के स्वयंवर में राजकुमारों सहित जाना, सहस्रकर तथा दिशाशिरका वादविवाद दिक

शिर का आकाशवाणी श्रवण करके भाग जाना, धनुष टूटना जयमाल पहनना, महराज अपराजित का चिट्ठी आना, उनका गद्गद् होकर पढ़ना और महिजा से अपने पुत्र का विवाह होना सुनकर बरात सजा कर जाना।

(६) पृ० ३४—४५ तक नियमानुसार विवाह का होना, मंत्री का राजा से पुत्र को विदा की प्रार्थना इस हेतु कि हर धनु भंग सुन रेणुकेय आ रहे हैं। गौतम के शिष्य का आगमन, राजा से वेग भाषा में मुनि का संवाद पहुँचना, रेणुकेय का आगमन, उनके भूषणादि का वर्णन, रेणुकेय का क्रोध, डोल धराधर से वादाबाद, रेणुकेय का उनको अवतार समझ तपस्या को चला जाना, राजकुमारों का अपने नगर को आ जाना, माताओं का हर्ष—

इति प्रथमोङ्कः।

(७) पृ० ४५—५१ तक आदि कवि के शिष्य का क्षीरवती तथा कलिंद जा द्वारा सुना हुआ संवाद सुनाना कि 'राजा' का देवलोक हो गया, इस पर मुनि का हर्ष शोक प्रकट करना, राजकुमारों का आदि कवि के आश्रम पर आना, उनके ठहरने को स्थान बनाना। अपराजिता की कथा पूछना, मुनि का उनकी प्रसन्नता का कथन करना।

(८) पृ० ५२—५९ तक डहडह जगकारी का घर आना, डोल धराधर का बन प्रवेश सुन कर शोक, दासी को ठोक पीट, कुशला मिलाप, अपने वीर सफाई देना कि डोल धराधर के बन भेजे जाने में मेरा दोष नहीं है, डहडह जगकारी का डोल धराधर के पास चला जाना। काग का महिजा को चोंच मारना, कौक के बाण द्वारा उसको एक आंख फोड़ देना, सेना देखकर विलाप करना, बड़े भाई से कहना कि यदि आज्ञा हो तो अभी इन दोनों भाइयों को पकड़ लाऊं। सब का आगमन, पिता मरण सुन कर रोदन। गुरु का समझाना, उनको पादुका देकर विदा करना।

इति द्वितीयाङ्कः।

(९) पृ० ६०—६२ तक मैत्र वरुण का गुरु को सूचित करना कि डोल धराधर (तुम्हारे इष्ट देव) आवत हैं। डोल धराधर का आगमन मुनि का अर्घ्य पाद द्वारा सत्कार करना, उनको मराठी भाषा में पंचवटी पर निवास करना कथन, हितकारी से वार्तालाप। डहडह जगकारी की कथा सुनाना, (दीर्घनखी) एक स्त्री का आगमन विवाह प्रस्ताव दीर्घनखी के नाक कान भंग करना, राक्षस प्रवेश, हितकारी राक्षस युद्ध राक्षस तथा अन्य राक्षसों का मारा जाना, मैत्रा वरुण का प्रवेश तथा वन्दना।

(१०) पृ० ७०—८१ तक दिशशिर का मंत्री से समर्थ कैलाशादि उठा लाने का वार्तालाप, दोर्घनखी का रोते हुए पहुंचना, सब कथा कहना, दिशशिर का सोच करना, मंत्री का उनकी स्त्री के हरण को सम्मति देना, डोल धराधर को महिजा ने मृग देखकर उसके मार लाने का कथन, उनका गमन, डोल धराधर २ का शब्द सुनकर महिजा द्वारा हितकारी का भेजा जाना, महिजा हरण, जटायु युद्ध, जटायु परम गति, डोल धराधर का महिजा के वियोग में व्यथित होना। अनुरागिनी मिलाप, सुमलकंठ आश्रम को गमन।

इति तृतीयाङ्क।

(११) पृ० ८२—९३ तक सुमलकंठ और उसके मंत्री चेतामल्ल से मिलाप, महिजा संदेश कथन, वासिव (सुमलकंठ का अग्रज) वध, भुजभूषण को युवराज पद, वासिव का सुख भोग, हितकारी का वर्षा व्यतीत होने और शरद ऋतु आ जाने पर भेद प्रगट करना कि, सुमलकंठ ने अभी तक महिजा मिलाप का कोई यत्न नहीं किया, सुमलकंठ का देश विदेशों को बानरों को भेजना, द्राविड़ देश की एक पर्वत की गुहा निवासिनी स्वयं प्रकाशिनी तपस्वी तथा एक गृद्ध द्वारा बानरों का समाचार हितकारी को ज्ञात होना, गृद्ध द्वारा बनाई हुई राक्षस पुरी को चेतामल्ल का पहुंचना। गृद्ध का आज्ञा लेकर चलना।

इति चतुर्थाङ्कः।

(१२) पृ० ९४—१०६ तक चेतामल्ल का राक्षसपुरी में पहुंचना महिजा का समाचार लेना वाटिका विनाश, दिशशिर के पुत्र नयन का मारा जाना, चेतामल्ल का पकड़ा जाना, राक्षसपुरी दहन, चेतामल्ल का सम्पूर्ण समाचार हितकारी को आकर सुनाना उनका दिया चूड़ामणि हितकारी को देना। राक्षसपुरी को ससैन्य गमन। दिशशिर के लघुभ्राता (भयानक) का दिशशिर से आ मिलना। हितकारी का भयानक से समुद्र पार करने को सम्मति लेना, समुद्र का स्वरूप धारण करके आना, सेतु बांधना, शिवलिंग स्थापन।

इति पंचमाङ्कः।

(१३) पृ० १०७—१५१ तक राक्षसपुरी में बानर दल की चढ़ाई से हाहाकार, दिशशिर के यहां भुजभूषण का पहुंच कर उसे समझाना, उसका क्रोध करना, पद रोपण, संवाद, भयानक द्वारा राक्षसपुरी के प्रत्येक द्वार पर कौन कौन राक्षस स्थित हैं इसकी सूचना हितकारी को देना। कौन योद्धा किससे लड़ा इसका वर्णन, डोल धराधर के शक्ति बाण लगना। चेता मल्ल का औषधि लाना और डहडह जयकारों का समाचार सुनाना। डोल धराधर का सचेत होना, पुनः युद्ध, घट कर्ण तथा घननाद योद्धाओं का विनाश,

दिशसिर का मरण, महिजा-मिलाप, भयानक को राज-तिलक, पवधि में दोहो दिन रह जाने का स्मरण कर अवध को चलने का विचार, भयानक का एक विमान देकर सुकंठ चेतामल्ल और मुत्र भूषणादि सहित अवध को चलना। हितकारी का यह कह कर कि मुझे याज्ञवल्क्य के शिष्य के आश्रम में कुछ विलम्ब होगा सो तुम जाकर डहडहकारी को सूचित करो।

इति षष्टमोङ्कः।

(१४) पृ० १५२—१७२ तक हितकारी के न आने पर डहडहकारी का शोक, चेतामल्ल का उनके आने का समाचार सुनाना। हितकारी का आगमन होते हुए विमानादि के शब्दों को सुनकर अवधवासियों का आश्चर्यान्वित होना और मेघादि शब्द की उत्प्रेक्षा करना, चेतामल्ल का उन्हें समझाना, हितकारी तथा डहडह जयकारी का मिलाप, मैत्रावरुनि आगमन और उनका आशिर्वाद देकर विदा होना, अप्सराओं का नृत्य गान और उनका नाम नायक भेदानुसार करना, गौरांग नर्तकियों का अंगरेज़ी गान, फ़ारसी गान, अर्बी तथा तुर्कियों का गान, मरुदेशी वारवधुओं का गान, गानेवाली स्त्रियों को विदा कर हितकारी ने सब भाइयों को कार्य्य सपुर्द किया, स्वयुंनो ब्रह्म कुंडला सम्वाद, भरत वाक्य-नाटक समाप्त। इति सप्तमोङ्कः।

No. 446(*a*). Bhāva Panchāśikā, by Vrinda Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—260 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1343 Samvat or A.D. 1686. Place of deposit—Paṇḍita Ramadevaji, village Baburīgām, post office Dhanauli, district Bārābankī.

Beginning—अथ भावप्रकाश पंचाशिका लिख्यते।

दोहा—अद्भुत अमित अनन्त अति अगम अपार अनूप। व्यापक दृश्य अदृश्य मय जय जय ज्योति सरूप ॥१॥ कवि लोगन के भाव सुनि। कछुक भयो चितचाव। करो भाव पंचाशिका वृन्द सुकवि धरि भाव ॥२॥ भाव सहित शोभा लहै, पूजा जप तप मित्र। याते वृन्द विचारि कै, कीने भाव कवित्त ॥३॥ बाजत ताल मृदंग उपंग महाधुनि तोनहु लोक छई है। वृन्द कहै सुर किन्नर भूत पिशाच पढ़ै जस उक्ति नई है। नाचत गौरि को हेत लिये सित कंठ हिये अनुराग मई है। चारिहु ओर धराधर ऊपर मेघ बिना जल वृष्टि भई है ॥४॥

दोहा—हरि तोको पावन धरो, यह कछु और प्रसङ्ग।
हर हूँ मैं राखों सदा, सिर पर तोको गङ्ग॥

End—चित उदास न कोमल हास उसास भरै मुख छीने रहै रत। छीन सखीन के संगन बैठन देखिये दीन कहै न सुनैवत॥ वृन्द कहै यह भाव कहा अति निन्दित है विधि को अपने मत याको न रोग न पीको वियोग न योग कलेश को ऐसो दसकत १०८॥ दोहा—करिहैंगे दिन चारि मे पिय परदेस पयान। सुनत भई ऐसो दसा समुझहु भाव समान॥

प्रानपती के पयान समै अति काम डरी मदरी हिय में धन। क्यों जिय धीरज कौ धरि है रु कहा करिहैं उपचार स गोजन॥ × × × ×। यों तकि शंक नाँक भई उनि सौंपि दियो मन मोहन को मन॥ दोहा। तिय मन दोनों पीय कों जब हो कियो पयान। अब उर कहा लु मोहिको समुझहु बुद्धि निधान॥१११॥ कोने कविन मंजुस बराबरि तामें अबाहर भाव भरे हैं। स्वच्छ सुदेश सुलक्षन पेखि महा निरदोष खरे सुथरे हैं॥ ताके दुराव कों ताला दयो समुझे बुद्धिवान दुराव धरे हैं। वृन्द कहैं पुनि ताके प्रकाश कों कूंची समाये दोहा करे हैं॥११२॥

दोहा—विभाव पंचासिका वृन्द सुभाव विचारि।
भूल चूक कवि कुल सबै लीजे समुझि सुधारि॥

Subject—(१) पृ० १—३ तक—ज्योतिःस्वरूप परमात्मा की वन्दना। भाव पंचासिका के निर्माण का कारण। ग्रंथ निर्माण कालः—सत्रह सै तैतालीस सुदि, फागुन मंगल वार। चौथि भाव पंचाशिका, प्रगटी अवनि उदार॥ शिव जी के नृत्य से बिना बादल जल बरसने का कारण। गंगाजी की वंदना।

(२) पृ० ४—७ तक—मानन्द सम्मोहिता नायका वर्णन। मानिनी नायकान्तर्गत शिवजी के शिर पर गंगा को देखकर पारवती का मान करना। रूप गर्विता का वर्णन। कुम्भज मुनि का विरही जनों की वेदना न जानने का कारण। नर, सुर, असुर, पयोनिधि, शेष और समुद्र को कोसने वाली छत पर पड़ी विरहिणी नायिका का वर्णन और उसका इन लोगों को कोसने का कारण 'चंद्रमा' को जो विरहियों को अत्यन्त दुखदाई है—उत्पन्न करना। विरहिणी नायका का विरहावस्था में कोकिलों को कूजने, भमरों को गुंजारने और चंद्रमा को, निरद्वन्दता के साथ आलोकित होने की आज्ञा देने का कारण।

(३) पृ० ८—११ तक—रोहिणी का अपने पति चन्द्रमा के पास से राजकुमार को मृगया के भय से भागने पर उसे न पहिचान कर परिरंभन में आपत्ति

करना। पिय के हिय को छोड़ कर पीठ से आलिंगन करने वाली नायिका का वर्णन सकारण। वियोगिनी नायिका का कोकिलों के साथ केवल इसलिये कूकना कि यह मेरे कलरव से लज्जित होकर चुप हो जांय और मुझे विरह वेदना न हो।

(४) पृ० १२—१६ तक—भूत सुरति संगोपना नायका का वर्णन। इस सवैया के उत्तर में दो दोहों द्वारा सत और असत पक्षों का निरूपण। अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन इसके अंतर्गत कवि के वचन तथा नायिका के विषाद का वर्णन। विरहिणी नायका का सकल शीतोपचार परित्याग पश्चात भी शीत करवारी चन्द्रमा का सेवन करना और उसका कारण किसी प्रोषितपतिका नायिका का बिना पति के मिले ही उन्हें जाने को कहना इसका कारण यह कि जिससे हिय से लगते ही कहीं प्राण पखेरू न उड़ जायं।

(५) पृ० १७—२० तक—वचन विदग्धा नायिका का वर्णन। संयोगावस्था के सम्पूर्ण सुखों के तिलांजलि देने पर भी वियोगिनी नायिका के मलयानिल पान का कारण (भुजंगों के विषयुक्त वायु के सेवन से वियोगावस्था में शरीर त्याग का प्रयत्न)। न्याय का पक्ष लेते हुए सत्य का निर्वाह करने वाले मनुष्य का हरि के हिय की सकल संपति पाने के अधिकारी होने का वर्णन। पति आगम सगुन प्रदर्शनकारी काग को भोजन देते समय करवलय के गिर जाने की आशंका अथवा इस भय से कि वलय के शब्द से कहीं काग उड़ न जाय, भीतर चुपचाप भोजन रख देने वाली आगतपतिका नायिका का वर्णन। मुग्धा नायिका तथा शठनायक का सम्मिलित वर्णन। प्रोषितपतिका नायिका का टीका निकालने का वर्णन।

(६) पृ० २०—२२ तक—अपनी प्रेयसी का पत्र पढ़कर नायक को विषाद तथा हर्ष एक साथ होने का कारण। स्वभाव से ही विशालाक्षी नायिका के कजरारे नेत्र होने के कारण उसका प्रीतम से मिलने के लिये काजल के न लगाने और हृदय में अंतर पड़ जाने की आशंका अथवा उर में मदन गति होने के कारण हार न पहिनने का वर्णन। हरि-ललना के स्वरूप पर उत्प्रेक्षा। प्यासे विरही का पानी की खोज में जाने पर तालाब सूखने पर जल और जलज के अभाव में उसको मोद होने का कारण, ऊष के जलने पर नायिका को सफलता पाने का वर्णन। आगतपतिका नायिका का वर्णन—चेरी का बधाई मांगना और नायिका का उसे गाली देकर मारकर निकाल देने का कारण। प्रीतम के अपराध से कोपित होने वाली नायिका का वर्णन। क्रियाचतुर नायिका तथा नायका का वर्णन। वचन चतुरता—सखी के वचन नायिका से—सखी के वचन कुचों पर किये हुए नखक्षतों का गोपन करना।

(७) पृ० २३—२५ तक—सौत स्वरूप धारिणी नायिका का पति को अपने में अनुरक्त देखकर प्रेम प्रकाशित करने का वर्णन। सुरति संगोपना नायिका का वर्णन। चन्द्रमा के प्रकाशित होने पर चकवाक के पृथक पृथक न होने का वर्णन। केलि मंदिर में रति समय मुखचंद्र के छिपाने के चातुर्य का कारण। प्रौढ़ा नायका का वर्णन। रूपगर्विता नायका का वर्णन वचन चतुर नायिका का वर्णन। एक दिन राम के मृगया से लौटते समय सीता को अहिल्या के तरने का स्मरण होने पर चरण छूने का वर्णन।

(९) पृ० ३०—३२ तक—दूती द्वारा अपने मुख को चन्द्रमा की उपमा दिया जाना सुनकर रोष प्रगट करने का वर्णन। सीता द्वारा राम को महीपति कहे जाने के निषेद का कारण। प्रीतम के पत्र में अहि, शिवादि का चित्र लिखकर भेजने का कारण, चित्र द्वारा पत्री भेजकर अंबरादि मांगना। पिय गमन पर नायिका के शोक प्रकाशित न करने का कारण। भाव पंचाशिका का विषय।

No. 446(*b*). Vrinda Satāsaī, by Vrinda Kavi of Jodhapur Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size —9½ × 6½ inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 Samvat or A. D. 1704. Date of manuscript—1905 Samvat or A. D. 1848. Place of deposit—Ṭhākura Guruprasāda Siṃha, village Guthawa, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वृन्द सतसई लिख्यते ॥ दोहा—श्री गुरुनाथ प्रसादते होत मनोरथ सिद्ध। बनते ज्यों तरु बेलि दल फूल फलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द प्रस्तार के दोहा सुगम बनाय। उक्ति अर्थ दृष्टान्त करि दृढ़ के दिये बताय ॥ २ ॥ भाव सरस समुझत सबै भले लगैं इहि भाय। जैसे अवसर की कही बानी सुनत सुहाय ॥ ३ ॥ नीको पै फीको लगै बिन अवसर की बात। जैसे बरनत युद्ध में रस शृंगार न सुहात ॥ ४ ॥ फीको पै नीको लगै कहिए समय विचार। सब को मन हरषित करै ज्यों विवाह में गारि ॥ ५ ॥

End—बड़ेन की सम्पति सकल लघु विलसंत अनन्त। दधिजल घन घन जल धरा धर जल जग विलसन्त ७०१ जेहि जेतो निहिचै तितो देत दई पहुंचाय। सक्कर सारे के मिलै जैसे सक्कर भाय ॥ २ ॥ जिय सन्तोष विचरिए। रे दोष हु लिख्यो नसोष। बल गुर कांच कबीर सों मानत रलो गरीब ॥ ३ ॥ जथा ग्राम सब मिलत हैं जो विधि लिख्यो अंकूर। बल गुर मोग गंवारनो रानो

पान कपूर ॥ ४ ॥ स्वमेसार दोहानि को सुनत होय मन मोद । प्रगट भई यह सत-सई भाषा वृन्द विनोद ॥ ७०५ ॥ इति श्री वृन्द सतसई संपूर्ण समाप्तम् ॥ संवत् १९०५ श्रावण कृष्ण अष्टम्यां ८ ॥ १ ॥

Subject.—नीति के फुटकर दोहे ७०५ हैं ।

No. 447. Pancha Kalyankapūjā, by Vrindābana of Kaśī. Substance—Country-made paper. Leaves—250. Size—9½ × 4¾ inches. Lines per page—9. Extent—1,970 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ ॐ नमो नेकांत वादिने जिनाय ॥ दोहा ॥ वन्दौ पांचों पदम गुरु सुर गुरु वंदत जास । विघ्नहरण मंगल करन पूरन परम प्रकाश ॥ चौबीसौ जिनपति नेमा नमौ शारदा माय । शिव मग साधक साधु नमि रच्यो पाठ सुखदाय ॥ जै जिनंद सुखकंद नमस्ते ॥ जय जिनंद जित कंद नमस्ते ॥ जय जिनंदवर बोध नमस्ते ॥ जय जिनन्द जित क्रोध नमस्ते ॥ १ ॥ पाप ताप हर इन्दु नमस्ते । अर्हवरन जुत बिंदु नमस्ते ॥ शिष्टाचार विशिष्ट नमस्ते इष्ट मिष्ट उत्कृष्ट नमस्ते ॥ २ ॥ पर्म धर्म वर शर्म नमस्ते । मर्म भर्म घन घर्म नमस्ते ॥ इग विशाल वर भाल नमस्ते हृदि दयाल गुन माल नमस्ते ॥ शुद्ध बुद्धि वर वृद्ध नमस्ते । वीतराग विज्ञान नमस्ते ॥ विद्विलास धृत ध्यान नमस्ते ॥ ४ ॥ स्वच्छ गुणां वृविरत्न नमस्ते । सत्य हितंकर वज्र नमस्ते ॥ कुनय करि मृगराज नमस्ते । मिथ्या घनवर वाज नमस्ते ॥ ५ ॥

End—श्री वीर जिनेसा नमित सुरेसा नाग नरेसा भगति भरा । वृन्दावन ध्यावै विघन नसावै छित पावै शिव शर्म वरा ॥ ७ ॥ महाषै आशीर्वाद ॥ दोहरा छंद ॥ श्री सनमति के जुगल पद जो पूजौ धरि प्रीति । वृन्दावन सो चतुर नर लहै मुकत नवनीत ॥ सुनिये जिनराज तिलोक धनी । तुम में जितने गुन हैं तितनो ॥ कहि कौन सकै मुख सों सब ही । ति पूजत हौ गह अघर्म वही ॥ १ ॥ रिषभदेव को आदि अंत श्री वरधमान जिनवर सुखकार तिनके चरण कमल की पूजै जो पावो गुनमाल उचार ॥ ताके पुन्य मिव धन जोवन सुख समाज गुण मिलै अपार । सुर पद भोग भोग थको है अनुक्रम लहै मोक्ष पद सार ॥ २ ॥

इति श्री वरधमान चौबीसी प्रथक २ पंच कल्यानक पूजा वृन्दावन कृत सम्पूर्ण ॥ २४ ॥

Subject—(१) पृ० १—१८ तक—मंगलाचरण। नमस्कार, समुच्चय चौबीसी जिन पूजा कथन। आदिनाथ पूजा वर्णन।

(२) पृ० १८—४९ तक—श्री अजितनाथ पूजा वर्णन। श्री संभवनाथ जी पूजा का वर्णन श्री अभिनंदननाथ पूजा वर्णन।

(३) पृ० ४९—८० तक—सुमतिनाथ पूजा वर्णन। श्री पद्म प्रभु की पूजा का वर्णन। श्री सुपार्श्वनाथ पूजा वर्णन।

(४) पृ० ८१—१११ तक—श्री चन्द्रप्रभु पूजा वर्णन। पुष्पदन्त जिनेश्वर की पूजा का वर्णन। श्री शीतलनाथ जी की पूजा का वर्णन।

(५) पृ० ११२—१४० तक—श्रेयांशनाथ पूजा वर्णन। श्री वास पूजा वीर जिन पूजा वर्णन। श्री विमलनाथ पूजा वर्णन।

(६) पृ० १४१—१८० तक—श्री अनंतनाथ जी की पूजा का वर्णन। श्री धर्मनाथ की पूजा का वर्णन। श्री शांतिनाथ पूजा का वर्णन। श्री कुंथनाथ जी की पूजा वर्णन।

(७) पृ० १८१—२१२ तक—श्री अरहनाथ जी की पूजा का वर्णन। श्री मल्लिनाथ जी की पूजा का वर्णन मुनि सुव्रतनाथ पूजा का वर्णन। श्री नेमीनाथ जी की पूजा का वर्णन।

(८) पृ० २१३—पृ० तक—श्री नेमनाथ जी की पूजा का वर्णन श्री पार्श्वनाथ पूजा कथन। श्री वर्द्धमान जी जिन पूजा वर्णन पूजा का फल, कवि का नाम, जनम तथा सहायका दिन नाम :— काशी जी के काशीनाथ नन्दूजी अनंतराम। मूलचंद पाढ़त सुराम आदि जासियो दो। सज्जन अनेक तहां धर्म चंद जी को नंद वन्दावन अग्रवाल गोल गोति बान्दियो।

No. 448. Dhyāna Mañjarī, by Vrindābana Śaraṇadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—83 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —1972 Samvat or A. D. 1915. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya Bābā Mādhava Dāsajī Mahanta, Nāna Pārā, Baharāich.

Beginning—श्री सर्वेश्वरो जयति॥ श्रीमद्भगवते निम्बार्काचार्याय नमोनमः श्री वृन्दावन शरण देवजू कृत ध्यान मंजरी लिख्यते॥ रोला छन्द॥ श्री गुरुचरण सरोज हरन भव मंगलकारी। वन्दन करि धरि ध्यान ध्यान

बरनौ पिय प्यारी ॥१॥ रवि फल मारन फूल झूल तरु बेलि छहं रित। मंजु कुंज अलि पुंज गुंज सुनिये जितही तित ॥२॥ आवत धीर समीर तीर जमुना जल परसै ॥ अमल कमल मकरंद सकल दिसि सुमन न बरसै ॥ कोक कारिका पढ़त रहत जित पिक सुक कारो ॥ दम्पति तेहि अनुसार करत क्रीड़ा सुख कारो ॥ कुसुम सेन पर परम चैन पावें मिलि दोऊ ॥ बैठे करत विनोद मोद भरि औरन कोऊ ॥

दोहा—प्रथमहि प्यारी को करत सिख नख बरनन चार।
जाहि सुनत मोहि देइगें पिय रिझि अपनो हार ॥

End—लाल बजाव बेनु बीन लै बाल बजावत। मिले करत दोउ गान तान सों तान मिलावत ॥ रीझ परस्पर पुनि निसंक ह्वै लेत अंक भरि ॥ प्रेम विवस ह्वै जात मधुर अति अधर पान करि ॥ देखि परस्पर रूप होत दुख-नित दोउ मोहन ॥ याही ते दिन रैन कबहुं छूटत नहिं गोहन ॥ करत विविध शृंगार अलौकिक कहत न पावे। तदपि सुमति अनुसार भक्त कहि कै सचु पावे ॥ ताते सिखनख ध्यान कह्यो मैं रसिक जनन हित। कंठ पाठ करि राख यहि सुमिरन करिहौं नित ॥ दोहा ॥ हाव भाव लावन्य अति अगनित गिने न जाहि। निरखत सचु पावे सखी दूरि दुरि कुंजन माहि ॥ आनंदु को यह ज्ञान है ध्यान रसिक जन प्रान। पान करें जो पान यह सो न छुवै कछु आन ॥ श्री वृन्दावन धाम रुचि श्यामा श्याम सुअंग। जन्म जन्म वृन्दावनहिं दीजो निज जन संग ॥ इति श्री वृन्दावन शरण देव जू कृता ध्यान मंजरी समाप्ता ॥

Subject—श्री कृष्ण का ध्यान।

No. 449. Jyotisha Chakra of Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—30. Extent—280 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1894 Samvat or A. D. 1837. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Simhaji, village Payāgapura, post office Payāgapura, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ज्योतिष चक्र लिख्यते ॥ नाम जनन्याग्रह तिथि जान। संगति वेद करब परिमान वसु।८। गुन।३। गन।७। हित करिये तंत्र। ताते जनिये गर्भ का अंत ॥ विषम पुत्र सम जानु कुमारी। सुख रहे तेहि सूतक बखानो ॥ रवि गुरु भौम पुत्र उतपन्या सोमे सुक्रे बुध भै कन्या ॥ मोरे भारे सनि जो आवे। अगम जनाद के जीव नसावे ॥ इति कन्या पुत्र जन्म ॥

कट पति हस्त कोजे परमान। चाकर चूकर त्रिगुन बयान, एक छांड़ि जो वसु ते हरै। कहै व्यास ऐसे गृह करै॥ तादा नृपति नपुंसक तसकर। भोग विचक्षन अभै दलिद्र धनाढ्य॥ तिथि कर दून वार सम लेव सहित नक्षत्र एक करि लेव तीन के भागे रहे हुलास जल थल चंदा वसे पकास। थले वसै पड़गे लोहा तीनि लोक मह जोगिन वसै कहै व्यास ऐसे जुक्ति करै।

End—चूल्हा चक्र—

ईसान ३	पूरब ३	अग्निन ३	सु ३ म ५	श २
उत्तर ३	मध्य ३	दक्षिन ३	सु ३	बृ० १
वाइव ३	पछ ३	नैरित्य ३	रा ४ बू ७	च २ क १

जावत भात भुकतानो दिवसेथि सुने च संख्या नथा वहो ३ भूता ५। गुना ३। पथि ४। सेताव ७। नैन २। पृथ्वी १। इन्दु १। कमात करै हानि मुषे सुष्पंच कथितं चक्रं कर भूषनं पिंडे न वा २। कं ९। गर्क। नग्न ।२। अग्नि ३। नट ८। नाम ८। नागै ८। गुन तर्क। विभाजिते नाग।२॥ नगांक।७॥९॥ सूर्ज १२॥ नगाछे १७। तिथ्या १५। छ २७॥ भमानुमि। १२०॥ इति धुजादि याम भुवेदा पंचकं। १।४ ४।४।४।४।३।३। कलस्ते अर्क मातः। इति ग्रह प्रवेस॥

१	४	४	४	४	४	३	३
म	म	शु	श	ब	अ	शु	शु

लिषा संवत १८९४ मुन्नू शुक्ल॥ आगे का पृष्ठ फट गया है।

Subject—इस पुस्तक में कन्या पुत्र जन्म। जोगिनी चक्र, विशोत्तरी। सप्त दिवस का विचार भूमि चक्र दिकसल चक्र महामारी भूमि चक्र, सिद्ध-पाली भूमि चक्र, निरामय भूमि चक्र, गोरी भूमि चक्र। जोय नरजोय खेल चक्र जय विजय भूमि चक्र। वार काल अष्टे दिसा प्रमान। शनिकाल चक्र डाक जोय निर्जीव विचार, शिकार विचार, सूर्य काल विचार, नाड़ी चक्र, रंजत चक्र, सप्त सलाका चक्र, अकाल सुकाल चक्र, दिन घटी वानी, जोय पक्ष सुक्ष पक्ष। घोर काला चक्र, सर्वतोभद्र चक्र, दुर्मफल। दसा राहु चक्र,

जाई स्थायी विचार चक्र अनुरूप। पंच स्वरा चक्र। सर्व दिशा वायु सुरभिक्ष दुर्भिक्ष भूमि कंप विचार। संक्रांति विचार। अमावस रिक्ष वास का विचार, कूप चक्र। वैवर चक्र। चूल्हा चक्र, कर भूषन चक्र, ध्वजादि ग्राम चक्र ग्रह प्रवेस चक्र अंत में केवल लेखक का नाम और संवत है शेष पृष्ट फट गये हैं।

No. 450 Sevaka Bāni, by Vyasa Miśra of Gokula (Muttra). Substance—Country-made paper. Leaves—182. Size—5½ × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—575 Anushṭup ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1843 Samvat or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihāriji Miśra, Golāganj, Lucknow.

Beginning—अथ श्री सेवक बानी लिखते ॥

तृपदो छंद ॥ राग धनासिरी ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभनाम ॥ सब सुख प्रेम रस धाम ॥ जाम घटी बिसरै नहीं। यह जुपरयो मुहि सहज स्वभाव ॥ श्री हरिवंश नाम रस भाव ॥ नाम सुदृढ़ भव रतन कौं नाम रटत आई सब साहि ॥ दुह सुबुद्धि कृपा करि मोहि ॥ पाठ सुगन माला रचौ ॥ नित्य जुकंठ सु पहिरौ तास ॥ जस बरनौ हरिवंश बिलास ॥

श्री हरिवंशहि गाइहौं ॥ श्री वृन्दावन वैभव जितो। बरनत बुद्धि प्रमाते कितो ॥ तितो सबै हरिवंश को। सबो सबा क्यो कहौं विवेर ॥ तो मेरे मन को प्रवसेर ॥ टेरि सकल प्रभुता कहौं ॥

End—काहे कों डरति भामिनी हौं जुकहति निज बात। नैकु बदन सनमुख करौ छिन छिन कलप सिरात ॥ ५ ॥ वे चितवत बिधु बदन तन तू निज चरन निहारति ॥ वे मृदु चिबुक प्रलोवहीं तू कर सो कर टारति ॥ ६ ॥ वचन अघोन सदा रहै रूप समुद्र अगाध। प्रान रवन सौं कल करति बिनु आगत अपराध ॥७॥ चितयो कृपा करि भामिनी लीने कंठ लगाइ। सुखसागर पूरित भए देखत हियौ सिराइ ॥८॥ सेवक सरस सदा रहै अनत नहीं विश्राम। बानी श्री हरिवंश की कै हरिवंशहि नाम ॥ ९ ॥ इति श्री सेवक बानी संपूरण ॥ शुभ संवत १८४३ मितो माह सुदो २ ॥ इति ॥

Subject—

हरिवंश नाम महिमा वर्णन। छं० १--१० तक।

भक्त का उपदेश वर्णन। छं० ११—१४ तक।

हित हरिवंश की केलि वर्णन। छं० १५—१७ तक।

हरिवंश का यश वर्णन। छं० १८—२५ तक।

हरिवंश नाम प्रताप वर्णन । छं० २६--३५ तक ।

हरिवंश की वाणी की महत्ता वर्णन । पृ० ३६--४३ तक ।

हित हरिवंश की प्रशंसा कथन । पृ० ४४--५४ तक ।

हरिवंश के शरण में सुख की प्राप्ति । छं० ५५—५८ तक ।

हरिवंश स्तुति । छं० ५९--७३ तक ।

हरिवंश का सौंदर्य वर्णन । छं० ७४--८२ तक ।

हरिवंश क्रीड़ा व महिमा वर्णन । छं० ८३—९५ तक ।

हरिवंश जी का प्रेम वर्णन । छं० ९६—१०५ तक ।

हरिवंश की कृपा वर्णन । छं० १०६—११५ तक ।

हरिवंश के भजन से ही सम्पूर्ण फल मिल सकते हैं । छं० ११६—१२४ तक ।

श्याम श्यामा मिलन वर्णन । छं० १२५—१४० तक ।

राधाकृष्ण विहार वर्णन व स्तुति कथन व सर्व फलदाता वर्णन । छं० १४१—१६४ तक ।

सेवक वाणी की प्रभाव व महिमा वर्णन । छं० १६५--१८० तक । इति ।

APPENDIX III

Extracts from the works of unknown Authors

APPENDIX III

No. 451. Ārjā of 20 leaves on Astrology. Deposited with Gaṅgāprasāda Pāṇḍe of Asókapura, Post Office Paṭṭi, District Pratapagaḍha (Oudh)

No. 452. Ashṭāvakr edānta ki Bhāshā of 15 leaves. Dated in Samvat 1920 or A. D. 1863. Deposited with Thākura Raṇadhīra Siṁhaji Jamīdār, Village Khāpura, Post Talab Baksi, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अष्टावक्र वेदान्त की भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ ज्ञान प्रकाशिहि कहौं प्रभु मुक्ति केहि विधि जानि । पुनि वैराग्यहि सो कहौं तत्व लहौं सब ज्ञानि ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुवाच । जो तेहि मात मुक्ति की इच्छा । विषवत विषय जानकर इच्छा ॥ क्षमा आर्जव सत संतोष । इन पंचामृत पावै मोष ॥ २ ॥ दोहा ॥ पृथिवी वायु जल नहीं अगनि प्रकाशहि नाहि । इनको साक्षी रूप है तू चेतन घन माहि ॥ ३ ॥

End :—दोहा ॥ कर्ता प्रवृत्ति निवृत्ति पुनि बंध मुक्त कछु नाहि । निर्विकार कूटस्थ है अचल सदा अप माहि ॥ १२ ॥ कहां शास्त्र उपदेश है गुरु शिष्य कोऊ नाहि । पुरुषारथ कासों कहौं निर उपाधि शिव माहि ॥ १३ ॥ एक कहां अरु द्वैत है पुनि है नाहि कहार । कहौं कहां लो बात यह मो ते कछु न बोर ॥ १४ ॥ इति निर्वेद प्रकरणं ॥ २० ॥ इति श्री अष्टावक्रा संपूर्ण ॥ ४ ॥

No. 453. As'vamedha Chapoṭikā of 5 leaves Dated in Samvat 1934 or A. D. 1817. Deposited with Umāśankara Dube of Hardoi.

Beginning :—अश्वमेध का करै मनोरथ घर में परे सनाका है । बातन में हो पर करैया अरजैया न टका काहै । अश्वमेध का घोड़ा पकड़ैया हम भा बड़े लड़ाका हैं । अश्वमेध को यज्ञ नहीं यह मेटति वेद को शाका है । अश्वमेध कहि सबहिं व कावै बंधा चाहित रुपा का है । रामानन्दी तिलकु लगावै करते काजु दगा का है । राम चन्द्रमा देवु लगावै ऐसे बड़े कजा कहै पाते यज्ञ अश्वमेध नहि यह मेटत वेद कि शाका है । प्रथमैं यज्ञ राम ने कीन्हों जिनको अब तक शाका है दूसरि यज्ञ पांडवन कीन्हो लीन्हें कृष्ण पिनाका है । तीसरि फिरि जनमेजय कीन्हो तबते भयो मनाका है । तातें यह अश्वमेध यज्ञ नहिं मेटत वेद का शाका है ।

No. 454. Atariyādeva kī Kathā or a prayer to the deity of intermittent fever. Dated in Samvat 1883 or A. D. 1826. Deposited with Paṇḍita Madhusūdanajī Vaidya, Village Old Sitāpur, post office Sītāpur (Oudh).

No. 455(*a*). Aushadhi-Saṅgraha of 135 leaves on medicines. Deposited with Paṇḍita Rādhorāma, of Āmamaū, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 455(*b*). Aushadhi-Saṅgraha of 318 leaves. Deposited with Bābū Rudrānārāyaṇa, of Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 456. Aushadhiyā on medicines. Four leaves. Deposited with Paṇḍita Rāmaprasāda Pānde of Ghurahā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 457(*a*). Aushadhiyā-ki-Pustaka. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Gorelāla Gopālaprasāda Upādhyāya, Village Sirasāganja, District Mainapurī.

Beginning :—अथ चांदी मारण विधि ।

एक चांदी को पत्र सोधि लेइ टूका टूका करिकै एक कुलिया मा रचि लेइ उस कुलिया में चिचरा को रस भरि देइ वजन पैसा भरि चांदी तौ पैसा भरि पाउ भर चांदी तौ पाउ भरि रस देइ पौ नौसादर दुइ मासे भरि देइ तब कुलिया माटा ते संपुट करे तब गोइठा में धरिकै दुइ प्रकार को आंच देइ शीतल परै तब निकारि लेइ भस्म होइहि ॥

End :—योगेश्वर चूर्णम् ॥ पारा पै० एक ताव को हरताल पै० १ हिंगुर पैसा १ सोना माषो पैसा भरि मुरदाशंख पै० १ लौंग पै० १ जावित्री पै० १ मिरचि पै० १ सोंठि पैसा १ पीपरि के मूल सों खाइ सन्निपात जाइ ॥ अफीम सों खाइ कफ मिटै लहसुन सों खाइ तौ सर्व वायु जाइ ॥ इति योगेश्वर चूर्णम् ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—लुत ।

(२) पृ० ७ से पृ० २२ तक—चांदी, अभ्रक, सुवर्ण तथा रांगा मारने की विधि, गर्भ होने की विधि, योनि संकोचन विधि, अंजन विधि, अंड-वृद्धि चिकित्सा, पुष्टि की दवाई ।

(३) पृ० २३ से पृ० ४० तक—धातु पुष्टि की औषधि, प्रमेह स्तंभन की दवा, लवङ्गादि चूर्ण, गर्भ जाने की बत्ती, प्रसूति दवा, धन्वन्तरि मत, योगेश्वर चूर्ण ।

No. 457(*b*). Aushadhiyo-ki-Pustaka on medicines. Leaves-41. Deposited with Paṇḍita Tārāchanda Munima, Shop Murlidhara Mahādevaprasāda, Village Sirasāganja, District Mainapurī.

No. 457(*c*). Aushadhiyō-ki-Pustaka. Leaves—13. Deposited with Paṇḍita Gorelāla Gopālaprasāda Upādhyāya, Village Sirasāganja, District Mainapurī.

Beginning :—अथ रस ॥ पारा दीपक के विधि ॥ सैंधव टंक ४ हींग टंक ४ जायफर टंक ४ विष टंक २ सोहागा टंक ४ पिंडू कामदो के रस से परल करै पहर ४ गोलो बनावै चना प्रमान नित पाद खुधा लागै ॥ अथ साधारन रामरस के विधि ॥ पारा टंक १ गंधक टंक १ सज्जी टंक १ निबुआ के रस ते परल करै पहर २ गोलो बांधि रखो १ नित पाव खुधा लागै ॥ मृगांक के विधि ॥ सोने के पत्र बनावै फिर ताता के के तेलमा बुझावै बार ७ सेहुड़ के दूध मा बुझावै बार ७ फिर सोसा तोला एक मीम तोला १ स्वर्न तोला १ बीटावै कच-नार तर ऊपर धरिया मे धरै गंधक तोला ४ पारा तोला ४ तर ऊपर धरै बीच देइ पहर ४ चारि सोना धरै ॥

End :—सेंधिया सुमिल मारने की विधि ।

सुमिल सेंधिया १ मा सुमिल थैनी मा डारिकै तौ भाटा के भीतर भरै तौ ठंढो लगावै ॥ तोव कुभाटा बनावै बाड़ा ते तेहिमा सुमिल डारि कै फिरि भाटा कै ठंढो देय फिरि गोरि जाय तेहि के चमो पान के साथ पाइ चाउर ४ ताई जूड़ो जाइ परमेह जाइ गाई के दुध मा पाय रखो १ परमेह के दाप जाय वेद दोय बा गोला एक दिन रापि कै फोरै ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १४ तक—खुधा लगने को बीपधि। सोना और हरताल मारने की विधि । ज्वरांकुश बनाने की विधि, भैरव रस की विधि । रस साधारण की विधि, आनन्द भैरव की विधि, पारा मारने की विधि ।

(२) पृ० १५ से पृ० २६ तक—तामा मारने की विधि, ब्रह्म गोलो बनाने की विधि, ब्रह्म गोलो लघु बनाने की विधि, भूत छोड़ने की विधि, रांगा मारने की विधि, पैसा मारने की विधि, सोसो मारने की विधि, सेंधिया सुमिल मारने की विधि ।

No. 458. Ava-Pada. Leaves—21. Dated in Saṁvat 1874 or A.D. 1817. Deposited with Paṇḍita Rāmakumārajī of Chilabilārangitapura, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशाय नमः॥ अथ अब पद लिख्यते ॥

॥ अथ पद ॥

ओं पैंह चारि अक्षर पासे के चहु ओर लिख्यते ॥ पीछे पासा हाथ लेणा ॥ अपणे इष्ट देवता को चिंता करणा ॥ पीछे पास बार तीन मंत्र सेती मंत्रणा ॥ पासा डालणा ॥ तिसका फल जो कछु होइ सो लगनौती कहै ॥

॥ अथ मंत्र ॥

ओं त्रिपुल लाहो चर लोहि मे मंथा चौर कार्यं चिति चिनि श्री निसि भागे गुरु मंदिरे स्वाहा ॥ इति पासा डालण मंत्रः ॥

अथ अ अ अ

अहो पुछण हार तुम्को एक बल है परमेस्वर का ॥ तुम्हारे शत्रु बहुत हैं पर तुम्हारा सुष होवेगा ॥ बहु कार्य सिद्धि होवेगा ॥ निश्चय सेती ॥ १ ॥

End :— (द च अ)

अहो पुछन हार तु जो कार्य चितवत कार्य है ॥ सो कार्य संतोषकर होइगा ॥ १४ ॥

(द अ अ)

अहो पुछन हार तेरे चितवे कार्य बहुत दिन गए है कष्ट जाइगो सुख होवेगो लाभ भी है ॥ आरोग्यता होवेगी भलाई है सही श्रेष्ठ ॥ १५ ॥

(द अ अ)

अहो पुछन हार जो कार्य चितवत है तु कहीं जाहि नहीं ॥ स्थिर चित कर पहिले हो तो को बहुत कष्ट भयो है ॥ इच्छा मन वांछित होइ कछु पई देषगा ॥ इष्ट देवता को पूजाकर तद कार्य सिद्ध होइगा श्रेष्ठ सही जानगा ॥ १६ ॥ इति श्री प्रकरणं चतुर्थ समाप्ते ॥ इति श्री गर्ग ऋषि विरचितायां पासे के बली संवत् १८७४ ॥

Subject :— (१) पृ० १ से पृ० ४२ तक—पासे का मन्त्र तथा प्रयोग की विधि, पासे का तीन बार डालने का आदेश और पड़े पासों में निकले अक्षरों का फलादेश कथन।

No. 459. Bāraho Rāśi-ko Janma. Leaves—6. Dated in Samvat 1863 or A.D. 1809. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः। लिख्यते बारहो राशि को जन्म। आदि-त्यवार के जन्महि ते सूर्य होहि। सोमवार के जन्महि ते पंडित होहि॥ मंगल के जे जन्महि ते सुरपति होहि। बुधवार के जन्म ते धनपाको होहि॥ गुरुवार के जन्महि

ते ब्रह्मपति होहि। सुकवार जे जन्महि ते सुखे न होहि॥ सणीचर जे जन्महि ते खलो वृत्ति होहि॥ इतिवार सातो जन्म अस्वनी भरनी जे जन्महि दिन ८ मास ४ आयुर्बल वर्ष ९० सुषमोचु मिले कृत्तिका मा जन्महि दिन ९ मास १ वर्ष ३२ आयुर्बल वर्ष १०० रोहिणी में जे जन्महि मास ९ वर्ष १० आयुर्बल वर्ष १०० सर्प हाथ मोचु॥ मृग सिरा जे जन्महि दिन ८ मास ६ वर्ष २७ अबल वर्ष ६७ नाग मोचु अरद्रा जे जन्महि दिन ११ आयुर्बल ० पांड रोग मोचु॥

End :—पुनर्वसु मा जे जन्महि दिन ७ मास ४, वर्ष ५ उपरांत वर्ष ६० आयुर्बल वर्ष ९० सर्प हाथमोचु। पुष्य जे जन्महि दिन ९ मास १ वर्ष २७ तथा वर्ष आयुर्बल ६० सुष मोच अश्लेषा मा जे जन्महि दिन १२ मास ४ वर्ष १९ तथा वर्ष २५ आयुर्बल वर्ष १०० धोरे हाथ मोचु। पूर्वा में जे जन्महि दिन ५ मास २० आयुर्बल वर्ष ९९ पानी मा मोचु॥

उत्तरा जे जन्महि दिन ४ मास ४ वर्ष १६॥

(इसके पश्चात् पृष्ठ खंडित हो गए हैं)

Subject :—बारह राशियों में जन्म होने का फल॥

No. 460. Baitālapachisi. Leaves—86. Dated in Samvat 1782 or A. D. 1725. Deposited with Śrī Mannūlālajī Pustakālaya, Murārapura (Gayā).

Beginning:—फकीर सींव पाले परजा सम शत्रुन को कीत दये कुंज है। अकबरः सुनो तम कहुं सोमः फकीर सिंव निज परिन को कीवो नगर जनु कोयः प्राथी पाल ताके भएः प्रीथु जश लाज जहाजः मौज देन को भोजशोः बड़े गरीब नेवाज॥

॥ कवित्त ॥

कंजहित मुदित कुमुद मनहित मुख सकुचित रुदित रुधो मुख अनम है। हंस चंचरीक कवि पंडित मधुर बोल मंडित विलोकत करत गुन गान है॥ खुजन उलूक मुक मूक चंव गिरि कंद में रहत न डरत कात वे प्रमान है। तारे चोर कुटिल कलंकी चंद छये भोगनपत फकीर सींव सूरज समान है॥

End :—रानी लै निज कन्यका, गई भागि वन धीर।
चला चंद्रो को नृपति, आइ गयो तिहि ठौर॥
सिंघ देश भूप के, सुत चंड विक्रम नाम।
दोउ मिलि सिकार जो गए, कानन मनै शोतन धाम॥
चंद्रावति कन्या सहित को रूप देखो जाय।
काम शर लागे दोउ के गिरो तब मन छाय॥

चंद्रावती को चंड विक : गहौ तब निज पानि ।
रूपवती को लहि तब तहां शीघ्र देख्य आनि ॥
निज निज भवन में सुरति केली सुचि मुदित दिन रैन ।
राज भार समर्पि मंत्रिहि : बेठ सुचित सुखैन ॥
यह कही कथा वैताल परिगी निपट संसै भवन ।
यह दुनो नाना के सुतन्द ते भए नाता कथन ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—खंडित ।

(२) पृ० ३ से पृ० १२ तक—ग्रंथ निर्माण कारण व ग्रंथ रचना काल—

लोचन वसु मुनि भू वरष , माघ शुकुल शशिवार ।
तिथि वसंत की पंचमी , भयेउ ग्रंथ अवतार ॥

प्रतिष्ठानपुर के राजा का वन में जाकर साधु को तप करते देखना और भय जाकर तप भंग करने को वेश्याएं भेजना ।

(३) पृ० १३ से पृ० १६ तक—खंडित ।

(४) पृ० १७ से पृ० ४० तक—राजा विक्रम और तेली की कथा, प्रेत-तेली का वारम्वार कोई न कोई कथा राजा को सुनाना । इस प्रकार संप्रावती की कथा वर्णन करना ।

(५) पृ० ४१ से पृ० ४६ तक—खंडित ।

(६) पृ० ४७ से ,, ५७ तक—चौथी कथा ।

(७) पृ० ५८ से ,, ७० तक—पांचवीं कथा ।

(८) पृ० ७१ से ,, ७६ तक—छठवीं कथा ।

(९) पृ० ७७ से ,, १७२ तक—सातवीं कथा से चौबीसवीं कथा तक । शेष खंडित ।

No. 461. Bhagavadgītā-ki-Bālabodhanī-Ṭīkā. Leaves—176. Dated in Samvat 1857 or A. D. 1810. Deposited with Ṭhākura Vrajabhūshaṇasiṁha, Village Jhukavārā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ श्री परात्पर गुरु स्वरूपायः निर्विकाराय नित्य शुद्ध बुद्धि चिद्रा नंद बोध स्वरूपायः ॥ श्री वासुदेवाय नमः ॥ श्लोक ॥ श्री भगवद्गीते गोविंदो जानामि अन्वयं लोकानां चाहितार्थि सु कृतं भाषा च टिप्पनं ॥ १ ॥ एक समै दुष्टन करिके पृथ्वी भाराक्रांत अति व्याकुल होत भई तब ब्रह्मा इन्द्र आदि देवे समस्त देवता नारद मुनि सहित गमन करत भये जहां श्री भगवान क्षीर सागर निवासी वहां जाय के पास होत भये तब ब्रह्मा वेदरिचा वेद

मंत्र धेन सहित अन्य नाना प्रकार अत्यन्त उच्चैस्वर करिकै अति आर्तवंत होके मुनि देवता सहित ब्रह्मा स्तुति करत भये ॥ तब श्री परमात्मा देवतनि के निमित्त-अपने भक्त की रक्षा के हेत अति आर्त जानिके स्तुति सुनि के तहां ए शब्द प्रगट भयो, भो ब्रह्मा किमार्थं आगतः तब ब्रह्मा पृथ्वी का सब वृत्तांत कहत भये तब श्री भगवान सर्वज्ञः सर्व जानते थे पुनः शब्द उपजत भया भो ब्रह्मा मृत्यु लोक के विषै जादव कुल मथुरा स्थान देवकी के गृह हम आनि के औतरेंगे। ×

× × × ×

× × × ×

End :—

यथाक्षार समुद्रेषु एकाग्रं वेतु सर्वथा ।

तथा धेनु मने केत क्षीर मेकंतु एकतः ॥ १ ॥

तथा देह मनेकेन आत्मामे कोपि कथ्यते एवं ज्ञान मनेकेन विवेको मेक उच्यते ॥ २ ॥ अंतः शुद्धि न अशुद्धि वास मुद्रे शुद्धता तृष्णा मनसमेन संकल्पो नैव शाम्यते ॥ ३ ॥ आदौ व्यास कृतं ग्रंथ मूलं सप्त शतं तथा तुलसी आचार्य कंप्रोक्तं श्लोके षट् सहस्रकं ॥ ४ ॥ कृष्ण कृष्ण सदुत्पन्नं गीता नाम हरीतकीरे नरा किंचर वदन्ति किलोमल विरचने ॥ ५ ॥ श्री भगवद् गीता मध्ये अष्टादश अध्याय विषै श्री भगवान अर्जुन प्रति ज्ञान सार जोग सार क्रिया कर्म सार भक्ति सार सर्व शास्त्र चार वेदको दोहन यथा प्रकार कहत भये हैं ते श्री परमात्मा अखंड परम ब्रह्म वक्ता श्रोता अभय प्रति मंगल ददातु शुभ कल्याण मस्तु संवत् १८६७ साके १७३१ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २५ तक—प्रथम अध्याय। अर्जुन को उभय पक्ष की सेना देखकर विषाद उत्पन्न होने का वर्णन।

(२) पृ० २५ से ६४ तक—द्वितीय अध्याय।

ब्रह्मज्ञान तथा आत्म बोध।

(३) पृ० ६४ से पृ० ८८ तक—तृतीय अध्याय।

कर्मयोग वर्णन।

(४) पृ० ८८ से पृ० १०७ तक—चतुर्थ अध्याय।

सन्यास कर्म निर्णय, ज्ञान निर्णय, ब्रह्म निर्णय, यज्ञ निर्णय।

(५) पृ० १०७ से पृ० १२२ तक—पंचम अध्याय।

ध्यान योग व ज्ञान साधन विधि।

(६) पृ० १२२ से पृ० १४५ तक—षष्ट अध्याय।

कर्म व ज्ञान न्याय, साधन विधि, योग न्याय, पूर्वक संस्कार न्याय, योग की अधोगति तथा अंतरात्मा की धारणा।

(७) पृ० १४६ से पृ० १५२ तक — सप्तम अध्याय।
विभूति ज्ञान, विधिन्याय तथा देवता उपासना विधि।

(८) पृ० १६० पृ० १७२ तक—अष्टम अध्याय।
उत्तरायणे व दक्षिणायणे सूर्य की गति, ब्रह्म अहोरात्रि, कल्प संख्या प्रमाण

(९) पृ० १७३ से पृ० १९३ तक—नवम अध्याय।
परमात्मा की योग शक्ति, बल स्वरूप, मुक्ति साधन लक्षण, प्रकृति-पुरुष संबंध।

(१०) पृ० १९४ से पृ० २१० तक—दसवाँ अध्याय।
विभूति ज्ञान, अध्यात्म विद्या और सर्व विषय, एक ब्रह्म।

(११) पृ० २११ से पृ० २३७ तक—ग्यारहवाँ अध्याय।
विराट रूप दर्शन।

(१२) पृ० २३८ से पृ० २४९ तक—बारहवाँ अध्याय।
विश्वरूपी परमात्मा, ब्रह्म अक्षर स्वरूपी भगवान की उपासना, सगुण निर्गुण उपासना।

(१३) पृ० २५० से पृ० २७० तक—तेरहवाँ अध्याय।
प्रकृति-पुरुष निरूपण, सृष्टयुत्पत्ति तथा कारण बीजरूप सांख्य ज्ञानादि वर्णन।

(१४) पृ० २७१ से पृ० २८१ तक—चौदहवाँ अध्याय।
त्रिगुण निर्णय, गुणातीत से गुण साधने का विधान।

(१५) पृ० २८२ से पृ० २९३ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय।
अक्षय वृक्ष व वैराट तत्व निर्णय, निर्गुण स्वरूप कथन।

(१६) पृ० २९४ से पृ० ३०४ तक सोलहवाँ अध्याय।
दैव तथा आसुरी ज्ञान मार्ग। संत असंत के लक्षण। शास्त्र प्रमाण कार्याकार्य वर्णन।

(१७) पृ० ३०५ से पृ० ३१७ तक—सत्रहवाँ अध्याय।
त्रिगुण की श्रद्धा, दान, यज्ञ, जप-तप, साधन न्याय सत सुमार्ग और अज्ञान अविवेक दोनों का न्याय, त्रिविधि ब्राह्मण और ओंकार विधिन्याय का वर्णन।

(१८) पृ० ३१८ से पृ० ३५२ तक—अठारहवाँ अध्याय।
ज्ञानसार, योग सार, क्रिया सार, कर्म साधन तथा भक्ति सार वर्णन।

No. 462. Bhagavāna ke Dasau Avatāra. Leaves—8. Deposited with Umāshankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—अथ भगवान रामचन्द्र के दसौ औतार लिख्यते ।

दो०—श्री पति गौरि गनेश को सुमिरत बारमबार । नारायन के चरित पुनि बरनौ दस औतार ॥ चौ० ॥ मच्छ कमठ बरि बेद लै आवै । बाह बिरंचि मुदित मन भावै । बरनन करत जो जस मुख चारी जै राधावर कुंज बिहारी ॥ १ ॥ दुसर तन धरि कूरम बनिकै । मथेउ सिंधु कर मंदिर धरि कै ॥ लीन्हेउ चौदह रतन निपारी । जै राधावर कुंज बिहारी ॥ २ ॥ शूकर रूप धरेउ बनवारी । दैतन का तुम हतेउ मुपारी । लै धरनी पुनि आपुखवारी जै राधाकुंजबिहारी ॥ ३ ॥ नरसिंघ होइ जन राखेउ ताही । परगट भयो हरि पंभा माही । निकसत डारेउ चीदर बिदारी ॥ जैराधा वरकुंज बिहारी ॥ ४ ॥ श्री पति बावन रूप बनायो । बलि के द्वारे जांचन आयो । मेटे बन के देव निपारी जैराधावर कुंज बिहारी ॥ ५ ॥

End:—परसु राम होइ जगत जसु कीन्हा । पिर्थवी जीति दुजन का दीन्हा ॥ दूसर कोई न भयो धनुधारी ॥ जै राधावर कुंज बिहारी ॥ ६ ॥ रामरूप होइ बहुत जस कीन्हा रावन कुलहि मारि जसु लीन्हा । दीनबन्धु प्रभु असुर संहारी ॥ जै राधावर कुंजबिहारी ॥ ७ ॥ पर ब्रह्म औतरे गुसाई । नन्द सुवनमे कुंवर कन्हाई । जाकोध्यावत वृत को नारी जैराधावर कुंज बिहारी ॥ ८ ॥ जगनाथ जगदीस कहावै । बोध रूपधरि मौन पुजावै ॥ सुरमुनि अस्तुति करत तुम्हारी । जैराधावर कुंज बिहारी ॥ ९ ॥

× × × × × × × × ×

प्रात समय जे पढ़ै नरनारी । कटै पाप तन तेज प्रचारी ॥ जै राधावर कुंज बिहारी । × × × × × × × ×

दो० । पढ़ै सुनै चित लायकै मन चित बो करि ध्यान । ताके सकल मनोरथ सिद्ध करै भगवान ।

Subject:—दस अवतारों का वर्णन ॥

No. 463. Bhajana-Sangraha. Leaves—12. Deposited with Paṇḍita Satyanārāyaṇa Tripāṭhī of Bāṇḍā, Post Office Gaḷavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री राम जी ॥

राम की ध्वजा फहरानी अब देखो राम की ध्वजा फहरानी-टेक-
डरकत ढाल फरकत नेजा गद्द उड़ी असमानी ॥
लछमन बीर बालि सुत अंगद हनूमान बलवानी ॥ १ ॥
कहत मन्दोदरि सुन पिया रावन त्रिभुवन पति मो ठानी ।
जो सागर को गर्ब करत है तापर शिला तिराना ॥ २ ॥

तिरिया जाति बुद्धि की थोड़ी उनहूं को करति बड़ाई।
ध्रुव मंडल से पकरि मंगाऊं वे तपसी दोऊ भाई ॥ ३ ॥
जरत अग्नि में कूदि परत हैं कोट गिनै नहिं खाई ॥ ४ ॥
मेघ नाद से पुत्र हमारे कुंभ कर्ण बल भाई।
एक बेर सन्मुख ह्वै लड़िहौं युग युग हेत बड़ाई ॥ ५ ॥
कहत मंदोदरि सुनु पिय रावण तू मेरो एक न मानो।
रैनि को स्वप्ना ऐसो भयो है सो कि लंक जराई ॥ ६ ॥
अग्र के स्वामी गढ़ लंका घेरो अजहूं न चेतो अभिमानी ॥ ७ ॥

End:—

राम जन्म सुनि अपने पति सों हंसि डाढ़िन यों बोली हो।
जाहु कंत राजा दशरथ को दान कोठरी खोली हो ॥ टेक ॥
तुमको देइं अंग को बागो और दक्षिणा भरि झोली हो।
हमको लीजो नथ शिव को गहनो पटरसुवा को चोली हो ॥ १ ॥
साज सहित इक घोड़ा लीजो गैया दूध पचोई हो।
सहज अमारी हाथी लीजो, हथिनी अधिक अमोली हो ॥ २ ॥
लीजो कन्त कहार समेत इक, हमन चढ़न को डोली हो।
सोलह वर्ष की सुन्दरि लीजो, टहल करन को गोरी हो ॥ ३ ॥
सेज सहित एक पलंग लीजो, और पानन को डोली हो।
बीरी करि करि हमहिं खवावै लीजो सुघर तमोली हो ॥ ४ ॥
जन्म जन्म काहू के आगे बहुरिन माहो बोली हो।
जन गोविंद रघुवीर बांचि के भये हैं अयाचक डोली हो ॥ ५ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक-रावण तुलसी संवाद (प्रश्न व तुलसी), रामचरण महिमा (तुलसी), जगदीश-विजय (माधोदास), राम का सौन्दर्य वर्णन (रामसेवक), धनुष-भंग (तुलसी), राम की शोभा (हरि आनंद), लंका विजय के पश्चात राम का अवध में आगमन (रामानन्द), विजय-राम (तुलसी), कृष्ण-विनय (चन्द्रसखी), दाऊ की शिकायत माता से (सूर), गीता की महिमा (हृषीकेश), नाम महिमा (नामदेव), राम की भक्तवत्सलता का वर्णन (सेवादास), चौका हनुमान जी को (बालानन्द)।

(२) पृ० १७ से पृ० २४ तक—कृष्ण का भोजन करना (परमानन्द), युगल मूर्ति भोजन (सेवासखी), सीता राम भोजन (तुलसी) श्याम श्यामा पांसा खेलने का वर्णन (परमानन्द), शयन एवं विलास (नरहरि), विनय (सूर), कपि की चौकी (तुलसी), राम जन्मोत्सव (कमलानन्द), राम जन्मोत्सव में डाढ़िन का हक मांगना (गोविन्द)।

No. 464. Bharatamilāpa. Leaves—10. Deposited with Mahanta Mohanadāsa. (The book was found with) Svāmī Pitāmvarādāsa, Village Sonāmaṭ, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—अथ भरत मिलाप प्रारंभः ॥ दोहा ॥

सुरस चरन मनि वह , मन मे बहुत उछाह ।
राम कथा कछु गावौं, जाको गुन अगाह ॥ १ ॥

चौपाई ॥ रामचंद्र बन को याना , राजा दशरथ बहु पछताना ॥
रामचंद्र छाड़ा स्थाना , दौरे नगर सकल परिथाना ॥
रोवैं सकल नगर नरनारी, राम लछमन बिन अधिकारी ॥
रवि रोच केकई पत्र लिपावा, दूत हाथ नेहार पठावा ॥
जाय दूत भरत के पासा, अवधपुरी कर भयो निरासा ॥
चोप दूत बिदा नव भयेउ, अंतर बास जोजन शत गयेउ ॥
जहां भरत सत्रुहन यह गयेउ, जाय दूत दंडवत कयेउ ॥
कहिये दूत अवध कुसलाई, कैसे कौशिल्या पुरराई ॥
घर घर राज नीति ठकुराई, कैसे राम लछमन दोउ भाई ॥
तिनके पुत्र भयें अनुरागी, बिधि का लिपै भये बैरागी ॥

End:—चवदह बरष राम नहिं आई, असकहि लोगन बोध कराई ॥
कौशिल्या पै गे दोउ भाई, भरथहि देषि कौशिल्या धाई ॥
सुत निकट परे मूर्छाई । हाथ उठाइ अंक मह लाई ॥
नारि पकरि बहु बिधि समझाई । नहि आये लछिमन रघुराई ॥
तब पादुक सिर लोन बढ़ाई । राम लषन सीता दुष पाइ ॥
बाद बिधाता सेज बनाई । हमहु रघपुर बाहर जाई ॥
बन कुस सिज्या परो पुढ़ाई । बैस आसन प्रभु मन लाई ॥
आगे पादुका धरि सिर नाई ।..... ॥
निस दिन पूजन ताको करहीं, अवधि अधार अगोचर रहहीं ॥

दोहा :—भरथ मिलाप कथा, सरदा सो कवि गाई ।
जो नर सुनहि जो गावहि, जन्म जन्म अघ जाई ॥
इति श्री भरत मिलाप संपूर्णम् ।

Subject:—पृष्ठ १ से पृ० २० तक—भरत के पास दूत का आना, भरत का संदेह, कुशल पूछना, अवध आगमन तथा अत्यन्त विषाद करना, केकई का उपालंभ, कौशिल्या तथा गुरु इत्यादि का भरत को प्रबोध, भरत का वन में राम के पास जाना, लक्ष्मण का सन्देह, राम का निश्चय, भरत-मिलाप, भरतादि

द्वारा राम को लौटाने का प्रयास, उनका न लौटना और चरण पादुका देकर भरत को राज-काज के लिये अयोध्या लौटाना।

No. 465(a). Bhūgola. Leaves—29. Deposited with Rājā Avadhesasiṁha. Rajsa and Tālluqedāra of Kālākāṅkara, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ भूगोल लिख्यते भाषा कथयामि। पहिले आकाश उपजा। आकाश से वायु उत्पन्न हुआ। वायु से तेज भा। तेज से जल भा। जलसे ब्रह्मांड भा। सो ब्रह्मांड ईस्वर की कृपा से फूटि आधा भा। ब्रह्मांड के मध्य में जल विष्णु उत्पन्न भा। ता परमेश्वर के नाभी कमल में ब्रह्मा उत्पन्न भे। ब्रह्मा ने पृथ्वी को घटन कीन ऊंचाई ४२ कोटि जोजन को प्रमाण है। ताके मध्य में सुमेर पर्वत है। चौरासी लक्ष योजन ऊंचा तोक सोरह हजार जोजन पृथ्वी में जाहिरा॥ बीस हजार जोजन मध्य में चकला। जव का दाना जैसा तैसा मध्य में मोटा। तल्ला भाग पतला सुमेर पर्व है

× × × × × × × × ×

Middle :—आकाश प्रमाण

नौ पद्म बड़तालिस निपर्व बोनहत्तरि अबुर्द सतावन कोटि पैंतालिस लाख पंचावन हजार पांच से जोजन आकाश प्रमाण है।

ग्रह नक्षत्र विचार।

भूमि लोक थी त्रिस लक्ष जोजन सूर्य लोक। बहत्तरि हजार जोजन विस्तार। सूर्य लोक से ऊपर लक्ष जोजन चन्द्र लोक। अठासी हजार जोजन विस्तार। चन्द्र लोक से लक्ष जोजन विस्तार मंगल लोक है। मंगल लोक से एक लक्ष जोजन ऊपर तिरसठ हजार जोजन विस्तार शुक्र लोक है।

× × × × × + × × +

End :—कलजुग व्यवस्था

चार लाख बतिस हजार कलजुग प्रमाण। मानुष्य प्रमाण हस्त ॥ ३ ॥ सूर्य पर्व एक हजार। चन्द्र पर्व दु हजार। तीर्थ गंगाजी। देवी चामुंडा ॥ पाप। १८। पुन्य। २। स्त्री प्रसूतिवार ॥ २१ ॥ मानुष्यावंल। १२०। बीज बोवनवार ॥ १ ॥ छेदन। १। आन अन्न मह। राजा शालि वाहन। ताके पुत्र। कुमार। ताके पुत्र ईश्वु। ताके पुत्र ब्रह्मा × × × × × × × चारिउ बरन तुरुक ठकुराई। छोटी वस्तु महंगी। बड़ी वस्तु सस्ती। धर्म करने वाले दुषी। पापी लोभी लंपट छुगुल इनसो सब सो प्रीति बैसा कलजुग में परमेश्वर की भक्ति मुक्त मनुष्यन को बाधा धोर होवे। परिणाम में धर्म सदा सहाय है॥

इति कलजुग बरनं भूगोल संपूर्णम् ॥ मिती चैत नवम्यां। रविवासरे।

Subject :—(१) पृ० १ से ५ तक पृथ्वी इत्यादि की उत्पत्ति पृथ्वी के नव खंड कत द्वीप।

(२) पृ० ६ से ९ तक पाताले कूर्म विचार, पृथ्वी का कूर्म, पृथ्वी के आठ पर्वत, चौदह जमेा के नाम।

(३) पृ० १० से १५ तक आकाश प्रमाण ग्रह नक्षत्र विचार ईश्वर के ज्ञान का निरूपण।

(४) पृ० १६ से पृ० १९ तक बंशावली देश विचार।

(५) पृ० २० से २७ तक सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलयुग की व्यवस्था।

No. 465(*b*). Bhūgol-Purāṇa. Leaves—7. Deposited with B. Rāma Manohara Bichpuriyā, Purāni-Basti, Katni Murwārā, District Jabbalpur (C. P).

Beginning :—भोगोल पुरान लिषा हे ॥

तंयदि यदि ऐसा एक ब्रह्मांड नोल वर्नन ॥ ब्रह्मांड विस्न सिरया तपो यथा ॥ आकास ते वायु उतपंनि वाइ ते तेज उतपंति तेजते ॥ ब्रह्मांड फुटि कुट को भये ॥ ता जल मधे विष्णु रहे हे ॥ विष्णु के नाभि कमल के विषे ब्रह्मा रहे हे ॥ सो ब्रह्मांड बांट कोष हे ॥ पंचास कोटो जो जल उवो हे ॥ सोरह सहस्र जो जल धरतो मधें गडो हे ॥ बीस सहस्र जोजन उपर विस्तार हे ॥ सरवा के अलंकार सुमेरु। पर्वतु हे ॥ ता सुमेर पर्वत को अस्ट श्रृंग हेमा वतो श्रृंग लोल श्रृंग मालि वंतो श्रृंग जाम वंतो श्रृंग ॥ नव निधि श्रृंग ॥ उच्च माल श्रृंग ॥ महो श्रृंग ॥ एवं अस्ट श्रृंग हे ॥ ऐक ऐक श्रृंग कितनो अंतर हे ऐक ऐक लक्ष जो जंन आपस मधें कुस्यांमय अंतर हे ॥

× × × ×

End.—कोंन कोंन राजा भये ॥ राजा सारि बाहन ॥ १ ॥ राजा सांकिकुमार राजा हरिब्रह्मा ॥ ३ ॥ राजा आईप ॥ ४ ॥ राजा प्रहस्त ॥ ५ ॥ राजा इंद्र ॥ ६ ॥ राजा अजंजात ॥ ७ ॥ राजा महोपाल ॥ ८ ॥ राजा गंधर्व सेनि ॥ ९ ॥ राजा विकमाजोत ॥ १० ॥ राजा महाफडु ॥ ११ ॥ राजा चिमक ॥ १२ ॥ राजा हरिपु ॥ १३ ॥ राजा विकमा चक्रु ॥ १४ ॥ राजामोज ॥ १५ ॥ ता उपरांत नमवंतो हेतो पतसाहो कोंन कोंन ॥ गोरोस्यबुदोन ॥ १ ॥ अलाबुदोन ॥ २ ॥ नसोर उदोन ॥ ३ ॥ लोह ठाय मैहे मूद ॥ ४ ॥ बडो महमूद ॥ ५ ॥ सुज साहो ॥ ६ ॥ तिमिर लिंग पात साहो ॥ ७ ॥ बबर साहो ॥ ८ ॥ हिमाउ साहि ॥ ९ ॥ अकबर साहि ॥ १० ॥ जहांगीर ॥ ११ ॥ साहि जिहा ॥ १२ ॥ औरंगजेब ॥ १३ ॥ श्री वेद व्यास भासितं भोगोल पुरान समाप्तं ॥ ॥

Subject :—भूगोल का संक्षिप्त वर्णन।

No. 465 (c). Bhūgola Pramāṇa. Leaves—7. Deposited with Thākura Chandrikā Baksa Siṁhaji Jamīdār, Village Khānīpura, Post Office Tālāba Baksī, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पृथवी भूगोल प्रमाण लिखते । यथा आकाशते वायु उत्पन्न वायु ते तेज उत्पन्न पानी पृथवी अनु उत्पन्न ब्रह्माण्ड कोटि द्वि खंडु भये तेहि जल मध्ये विष्नु रहत है विष्नु को नाभि कमल मध्य ब्रह्मा उत्पन्न भये सो ब्रह्मा उवाच किये है पचास कोटि योजन पृथ्वी प्रमाण है पृथ्वी मध्ये सुमेरु परवत है चौरासी योजन उच्च है सोरह योजन पृथ्वी मध्य गड़ो है विस सहस्र योजन विंब विस्तार है सेर बाकी आकार सुमेरु है ता सुमेरुके अष्ट सृंग हैं कवन कवन श्रृंग है हेमवंत श्रंग १ नील श्रंग २ श्वेत श्रंग ३ उच्च श्रंग ४ मालिवंत श्रंग ५ गंध मदन श्रंग ६ महा श्रंग ७ एवं अष्टा गति पर्वत ऐक ऐक श्रंग कोनना अन्तर है अपना ते ऐक ऐक लक्ष योजन अंतर है ता सुमेर मध्ये पर्वत सुवर्ण मय है आकाश मंदिर है वैदुर्य मणि मुक्ता मय है महा गण गंधर्व यक्ष मुनि परि जात है मालि मान राजा बैठे हैं वैकुंठ महा पुरुष प्रधान पदायक है इति सुमेर विषे अंग है ।

End :—एक लक्ष योजन १००००० बृहस्पति लोक है अट्ठासी सहस्र योजन ८८००० बृहस्पति लोक को विंब विस्तार है बृहस्पति मंडल का परि एक लक्ष योजन १००००० बुध मंडल है तीस सहस्र योजन ३०००० बुध मंडल को विंब विस्तार है बुध मंडल परि एक लक्ष योजन १००००० शनि मंडल है अट्ठासी सहस्र योजन ८८००० शनि मंडल को विंब विस्तार है शनि मंडल ऊपर ऐक लक्ष योजन १००,००० राहु मंडल है अठासी सहस्र योजन ८८००० राहु मंडल को विंब विस्तार है राहु मंडल ऊपर ऐक लक्ष योजन १००००० केतु मंडल है ऐक सहस्र योजन १००० विंब विस्तार है केतु मंडल को शनि मंडल कृष्न वर्ण है ताते राहु नाहा देषि परत है केतु मंडल ऊपर ऐक लक्ष योजन १००००० सप्त ऋषिन को मंडल है भिन्न भिन्न सातो ऐक ऐक लक्ष योजन १,००,००० अपना अपना मां अंतर है तीस सहस्र योजन ३०,००० विंब विस्तार है सप्त ऋषि मंडल को । राम राम कृष्न राम राम कृष्न राम राम ।

Subject :—आकाश, वायु, तेज, पानी आदि की उत्पत्ति, ब्रह्मांड ब्रह्मा, पृथ्वी आदि की उत्पत्ति पृथ्वी में सुमेरु पर्वत और उसके श्रृंगों के नाम व जंबू वृक्ष आदि का वर्णन, पृथ्वी खंड, द्वीप, सप्त द्वीप प्रमाण, सात समुद्र पृथ्वी के रक्षपालक, अमरावती का विस्तार, यमपुरी, यम नाम, कुबेर पुरी, कुबेर नाम, स्वर्ग लोक, चंद्र लोक, नक्षत्र लोक, उनका विस्तार बिम्ब विस्तार, दूरी आदि आदि वर्णित है ।

No. 466. Bihārīsatasai-kī-Ṭīkā. Leaves—150. Deposited with Bābū Jayamaṅgalarāya, B.A., L.T., Gajīpura City.

Beginning:—सारे जगत के नास करन बारे नगरवन। सो त्रिज तो एक ॥ अनेक जते बर सने भोट सम जुरिके इकठे हो के एक साथ हो बरसनने लगे ॥ जब श्री गिरधने गिरको करपे धारन करिके सुरपत जो है इन्द्र ताको गर्व अत्यंत हर्ष सो हरयो ये गिरधरनाव भयो। इहां काकलिंग अलंकार है। काकलिंग सामर्थता। इहां सामर्थता दिखाई ॥ १२ ॥

दोहा। डिगत पांव डिगमात गिर लाषि सभ त्रिज बेहाल।
दंप किसोरी दरसिके परे लजाने लाल ॥ १३ ॥

इहां सात्युक भाव है श्री राधा जी के दरसतो भयो यह सपो सपो सो कह्यो। पिया दरस सात्विक भयो कर कंपित इह हेत गिरन गिरे ब्रज जन डरत। लषि हरि लाजत चेत। जब निरषो सातुक किया दिया अंग के मांहि। तब सुलजाने हरिपरे मति सुपोत लगि जाहि ॥

End :—और ध्यान कौ पाय न लगै जो करै लोक सिंगार गीता में यह वचन है यहै अर्थ निर्धार। बारला। यह बात ठीक है राजा प्राक्रम हीन कौं दबावे रोग देह बलहीन को दबावे। पाप ध्यान बल हीन कौं दबावे ध्याना को नहीं यह दीपका अलंकार है। उपमा अरु उपमेयको इक पद लागे अमने। इत दीपक सो दबाव पद लग्या सबहो थल मांनि ॥ ६४२ ॥

दोहा—बड़े न हुजे गुनन बिनु बिरद बड़ाई पाय।
कहत धतूरे सौं कनिक गहनों गढ्यो न जाय ॥ ६४३ ॥

यह प्रथाविक है नालायक को बड़ाई कोई करै सो वृथा इहा कहनों यह भाव को बड़ाई पायके बड़े नहीं होत। काहू बिरद ने बड़ाई करी झूठो तुम ऐसे ऐसे और गुन को रहे न।

Subject :—शृंगार रस वर्णन तथा अलंकार।

बिहारी के दोहों पर अलंकार सहित ब्रज भाषा मिश्रित टीका गद्य में की गई है। किसी किसी दोहे की टीका पद्य में भी है।

No. 467. Charachā-Sphuṭika. Leaves—41. Deposited with Śrī Jaina Mandira, Kaṭara Medanipura, Post Office Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—अथ महावीर पुरान से चरचा स्फटिक लिख्यते ॥
प्रथम कृष्ण धरि नर्क लहंत। दूजे नीलहि थावर जंत ॥
तीजे कपोल जानि तिर जंच, चौथे पीत मनुष्य पद संच ॥ १ ॥

पंचम पद्म स्वर्ग गति लहै। षष्टम शुक्ल मध्य सिवगहै।
षष्ट लेस्या भेद विचार, सुनहु भव्य मिथ्या व निवार ॥ २ ॥
धारत रुद्र न त्यागै कदा, धर्म विवर्जित कीनो सदा।
दया रहित परपंची होइ, लेस्या कृष्ण आसु अंग गोप ॥ ३ ॥
मंद बुद्धि परमादी गुणै। निष्ठुर वचन भनै वह घणै।
है परपंची कामी घोर। लेस्या नील तासु को घोर ॥ ४ ॥
साक करै अरु वुष्ट सुभाव। मर निंदा निज थुतिव चराव।
इच्छा जुद्ध कु गुरु की सेव। वह कपोल धनो को भेव ॥ ५ ॥

End :—उत्सर्पिता उपजै फिर आय।
वृक्ष रूप क्रम-क्रम चढ़ि जाय ॥
जेहि प्रकार कालहि घट जान।
तेहि समान बढ़तो उनमान ॥
॥ दोहा ॥
या विधि जिन मुख कमल रुचि,
ज्ञान पियूषहि पीय।
वस्यो मोह मिथ्यात्व विष,
गौतम विप्र सुधीय ॥
काल लब्धि को निकट लहि,
भाव संवेग बढ़ाय।
विश्व भोग तन लक्ष्मी,
भयो विरक्त सुभाय ॥
संपूर्ण।

Subject :—जैन धर्म के आचरणों पर उपदेश :—

(१) पृ० १ से पृ० १२ तक— षट लेस्या वर्णन, प्रत्येक लेस्या का लक्षण तथा उदाहरण, भव्याभव्य वर्णन, गुण स्थान भेद कथन, स्त्री देह में निगोद वर्णन, अनादि मिथ्यात्व कथन, पच्चीस दूषण वर्णन। मिश्रित गुण स्थान, वृत गुण स्थान, अवृत गुण स्थान, सत्तावन प्रकृति विधि, बारह व्रत कथन, पंच अनोव्रत।

(२) पृ० १२ से पृ० ३७ तक—चार मिथ्या व्रत कथन। द्वादश तप, सामयिक प्रतिमा वर्णन, दश प्रकार सम्यक्त वर्णन। सम्यक्त महात्म्य, मूल गुण वर्णन, श्री महावीर जी के भवांतर वर्णन, त्रयपल्य वर्णन।

(३) पृ० ३८ से पृ० ८२ तक—ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन, प्रतिमाओं के अनुसार उनके धारण करने वालों के पद। पात्रों के अनुसार दान-विधान। सम्यक् दर्शन-कथन। अष्टाङ्ग सम्यक् ज्ञान कथन। त्रयोदश चरित्र कथन,

(श्रावकधर्म) —वनिधर्म वर्णन, चार प्रकार के ध्यान का वर्णन, उनके भेदाभेद, तत्त्व निश्चय, अनाहत मंत्र, प्रणव मंत्र, चंद्र रेखा मंत्र, पंच मंत्र, स्वप्नादि ध्यान वर्णन। सर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कथन। ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 468. Chaudahn-Vidhāna. Leaves—9. Dated in Samvat 1892 or A. D. 1835. Deposited with Radhāvallabha, Village Khairābāda, Post Office Rajepura, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः अथ चौदह विधान लिख्यते ॥ मेरु को प्रकाश कैसो चांद को कंद जैसो। चांद को कंद कैसो जैसो श्री सदन है ॥ श्री जूको सदन कैसो कमल कमल जैसो कैसो है कमल उदित जैसो मदन है उदित मदन कैसो मोहन सरूप जैसो मोहन सरूप कैसो तुमको कदन है तुमको कदन कैसो सोभै सुनाथरि जैसो सुनाथरि कैसो जैसे प्यारो को वदन है ॥ १ ॥ द्वै विधान ॥ सत्या सत्य मान जैसो पुन्य पाप जान तैसे संत सो असंत सेसे धनी निर्धन सो। उदो थोर भाल देषि गुनी निरगुनी लेष ज्यों विशेषतु सो सेष सोहीं नाना मन सो ॥ सुभाँ सुभ सुष दुष कमल ज्यों ज्यों कछुष सनमुष त्यों विमुष सो है प्रभुंजन सो ॥ सीतल तपत राजै मिलन विछोह छाजै तैसेही दिषाजै मिलो साथा भूत मनसो ॥ तृतीय विधान ॥ अति रस रसे पिया गोतम विलोकि भल झूल चल न्यारे न्यारे करै देषि भगनी ॥ चकवाक जल तीर सुषद सरीर चोर निसाकर बांत जुदे कोने पोर नगनी मीन जल करै केल अमृत अधिक मेल बंछो विछोर तट हारे दुष दगनी ॥ चंद्रमा चकोर दुह घोर फोर डारै मोर मन मोर आत्मा को छोहो माथा ठगनी ॥ ३ ॥

End :—द्वादस विधान। चांद, वन, तम, मोर, कुंद, मधवून, चोर, छांह, कहि, पुंछ मोर, काजर, जमन जल, कारे, भारे, महा, मत्त, रैन, झोने, मैन, श्रांत, मृद, निर्दोष, सहि, प्रभृति, कलित कल, विषो घटा, पुंज, गुंज, मर, वर, डर, कुंज, सुमिल, भुवन भुज, नौ रविके मंडल, फनो, वन, निस, पंच, नभ, तार, श्याम, अच्छ, सर, दोह, छुद्र, स्वच्छ, सोहै कांचपल ॥ अतिष दस विधान ॥ मृग, मीन, हय, नट, कंज, अलि, बान, मद, चांद, दीप, उडिचंद, पंजन, चकोर हैं ॥ सिंधु, जल, दच, मधु, मृद, मत्त, निछ, चंद, चित, चोर हैं ॥ भीत, चीत, सिंधु, वन, पुंडे, स्याम, पंच रत, विषो, जोत, नभगेत, चाहैं चहुंओर हैं ॥ थल, केल, रिस, रस, रंच, मीन, मधु, अलि, कूर, मेद, तेज, फंसि, नेही, मैन जोर हैं ॥ चतुर दस विधान ॥ चक्र तूंबा, ताल, गिर, कुंभ, नारियल, लट्टू, मठ, गुंडा, गेंद, भव, कंज, तपो है। सर, ओनो, हंस, हद, सुधा, गज, पक्ष वर, चित्र, चषा, काम, स्वप्न, राव, ध्यान, जपो है ॥ निस रूप, विंद, पक्ष,

भरे, मोती, लता, चक्र, रति, मनु, केल, विष, लक्ष, स्वता, यपो, हैं ॥ सिसु, प्रेम, पुष्ट, सुंग, जाय, मत्त, रस, रत्त मोह, गंध गोल, मान, मूढ़े, सिद्धि, अपो हैं ॥

१४ विधान संज्ञा संपूर्ण समाप्तः सम्वत १८९२ वि० ॥

Subject :—रस आदि कवित्त पृथक पृथक वर्णन ॥

No. 469. Chitrakūta Mahātma. Leaves—10. Deposited with Mahanta Mohanadāsa, (the book was found with) Bābā Pitāmvaradāsa, Village Saunāmau, Post Office Pariyāvā, District Prātāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशाय नमः।

दोहा :—प्रथम गुरुन के चरन रज , वंदौं बारहि बार।
जा सुमिरे प्रभु पाइये , उतरौ नर भव पार ॥ १ ॥
चरन सरन गुरु देव के , जब लगि पायो नाहि।
गवनि विपिनि निज माधुरी , क्यों परसै मन माहि ॥ २ ॥
चित्र कूट गुन कहन को , कीनो मन उछाह।
जनक नंदनी कृपा बिनु , कैसे होइ निबाह ॥ ३ ॥
एक आश विश्वास गहि , करनि कथा मति मोरि।
चित्र कूट निज धाम को , काहु न पायो थोर ॥ ४ ॥
महा अगम दुर्लभ कठिन , चित्र कूट निज भौन।
जनक नंदनी कृपा बिनु , कहि धौं पावै कौन ॥ ५ ॥
सब प्रकार गुन हीन हौं , यहै सोच मन मोहि।
जनक नंदनी कृपा बिनु , जो कछु होइ सो होइ ॥ ६ ॥

End :—प्रगट भई जिहि ठौर तें , गुप्त गोदावरि गंग।
मानौं गिरि तनु धारिकै , बैठी आनि अनंग ॥ १०० ॥
गंगा मज्जन करत जे , ते बड़भागी लोग।
धन के वासी संत जे , हैं सब दरसन जोग ॥ १ ॥
माथे तिलक विराजही , गर तुलसी की माल।
राम चरन में रति रहै , परै न दूजे ख्याल ॥ २ ॥
पंगु चहत गिरि वर चढ्यो , कैसे पावहुं पार।
कृपा होइ रघुवीर की , सहजहि चढ़ै पहार ॥ ३ ॥
जो गावै सोचै सुनै , चित्र कूट सु विलास।
राम कृपा ता संत को , रघुवर पुजवै आस ॥ ४ ॥

इति श्री चित्रकूट महात्म्य संपूर्ण शुभ मस्तु ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—मंगलाचरण, चित्रकूट की महत्ता तथा फल, उसकी प्राप्ति के उपाय, जनकनंदिनी के चरणों की महत्ता, कवि का दैन्य आदि। (२) पृ० ४ से पृ० १६ तक—चित्रकूट की विशदता का वर्णन उसके वन सरितादि की शोभा, चित्रकूट-स्थित राम के आचार का वर्णन। चित्रकूट के वन का तप के लिये उपयुक्त होने तथा भक्ति करने का फल। (३) पृ० १७ से पृ० १९ तक—संसार की निस्सारता तथा उसके परित्याग का कथन, भक्ति महात्म्य, चित्रकूट की भक्ति का कथन, चित्रकूट महात्म्य के पठन-पाठन का फल।

No. 470. Dānalīlā Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Sarmā, Paṇḍita-ka-Puravā, Mauja Bhadhu, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दान लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥

एक समय श्री राधिका, सब मिलि कीन्ह विचार।
हिल मिल चलिये जमुन तट, हरि संग करहिं विहार ॥
दही मटुकिया सीस पै, चलो सकल ब्रज बाल ॥
जब देखिहै यह वेष मो, तब छेरिहैं नंदलाल ॥
पंथ हमारो रोकि कै, हंसि के कहैं मुरारि।
हाथ लकुट द्वादश तिलक, महिमा अमित अपार ॥
जब कहिहै मन हरष युत, दान देहु ब्रज नारि।
तब हम हरि सों झगरि हैं, बातन विविध प्रकार ॥

End :—

अरुन नयन हुए गये, सुनत उपजो रिस भारी।
तनक दही के काज हास, तुम करत हमारी ॥

सुनहु सखा देवत कहा, दधि लूटहु बरजोरि।
सीस मटुकिया फोरि कै जू लेहु हार उर तोरि ॥
ऐसो को जग माहिं हार छुइ सकै हमारो।
दही मटुकिया फेरि किते फिरि बचै बिचारो ॥
सो मन अपने समुझि कै, छोड़हु मैन हमारि।
मोहन सासु रिसाई है। जो घर में देव बताई ॥
इति श्री दान लीला समाप्त शुभम् ॥

Subject :—कृष्ण दानलीला वर्णन।

No. 471. Daśa-Avatāra. Leaves—2. Deposited with Paṇḍita Bhāgīrathiprasāda of Usakā, Post Office Kaudhaura, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—प्रथमै लोन्ह मीन अवतारा ।
बधयो पै हढ़ संषा सुर मारा ॥
सुक सारद नारद उठि धाए ।
ब्रह्मा वेद चारि मुख गाए ।
दुसरे कमल रूप अवतारा ।
जोगध बात मधु कैटिक मारा ॥
सहस मुख सब हरि गुन गाए ।
पुरंदर पुर में भरसा आये ॥ २ ॥

End :—नवमें बुद्ध रूप अवतारा ।
परसोत्तम पुर में जै जै कारा ॥
असिला मा मगहा सुर मारा ।
जीव ए। के कीन्ह उबारा ॥ ९ ॥
दसमें अकलंक अवतारा ।
महा सँमारि जहं जै जै कारा ॥
प्रजा बिनासो सगहो मारा ॥
भरथ षंड के भार उतारा ॥ १० ॥
दस अवतार को आरती गैये ।
सुर भक्त प्रेम फल पैये ॥
सात सुकृत परिबेद बनाये ।
इति श्री दसै अवतार संपूरण ॥

Subject :—दश अवतार वर्णन ।

No. 472. (a). Dharma-Saṁvāda. Leaves—32. Dated in Saṁvat 1901 or A. D. 1844. Deposited with Vaidya Rāmabhūshaṇa, Village Kāmatāpūra, Post Office Etauja, District Lucknow (Oudh).

Beginning :— श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिखते ॥ द्वापर विषे कथा होत भई नगर हस्तिनापुर दिल्ली के निकट ता विषे गुरा कोल पूछत भई । सो राजा जनमेजय राजा परीक्षितदा बेटा पांडव दा पोत्रा ॥ हे वैशम्पायन जी ॥ राजा धर्म और पुत्र युधिष्ठिर इसका मिलाप क्यों कर होइ है ॥ सो तुम कृपा करके कहो ॥ वैशम्पायनवाच ॥ राजा का वचन सुनकर श्री व्यास देव जी का शिष्य छु है वैशंपायन सो कथा कहता भया ॥ हे राजा तू सुन एक समय छु है देवता अरु इन्द्र अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी अरु अप्सरा जी अरु गंधर्व अरु वन स्वर्गोई सब एकत्र बैठे थे तहां आइ प्राप्ति

भई भाई । नारद जी जु है विषो नाद करके नमस्कार करते भया ॥ अब वचन करोनागो ॥ नारदेर वाच ॥ नारद जी कहते हैं जुदेवता के बीच शंकर जी का नाम है अब ब्रह्मा विष्नु महादेव हैं तो मृत्यु लोक विषे राजा युधिष्ठिर है । धर्म धर्म का पुत्र है जिसके श्लोक विषे कीरति गावती है ॥ सो ऐसा राजा न कोई हुआ है और न आगे होइगा ॥

End :—अतीतो वाच । हे राजा जो मैं सति कहिया है मेरे ताई दोष नाहीं देणा ॥ मेरे ताई दोष नाहीं देणो ॥ असाढ़ में कातिक में सावन में वैसाख में असनान दान करै हे राजा जो पंथी है ॥ जुधिष्ठिरोवाच ॥ हे अतीत तू जो है सो मेरा देह है मैं जहां सो आवै आगि ॥ मेरा जो गुन था गइया पर मैं सुफला होइया ॥ तेरा दरसन करके ॥ अब तो अतिथ देव है तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे आइया है हे अतीत इकेता तू इंद्र है इकता ब्रह्मा है अथवा विष्नु है तू जो है चांडाल का रूप धार करे मेरा पिता आया है ॥ धरमो वाच ॥ हे पुत्र नाम धन है सबना शास्त्र व जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता है अब तू पुत्र है हे राजा तू सति जानु हे राजा तू साधु है तेरा जन्म धन है तेरा बंस धन है तेरा कुल धन है तेरा जस मैं सुखिया सो स्वर्ग विषे तैं तेरा दरसन करने तेरे घर विषे आया हैं ॥ जिस अर्थ जोग पुन करदा है सो देवता तेरे घर विषे आया हैं ॥ जुधिष्ठिरोवाच ॥ आजु मेरा जन्म सुफल है आजु मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भी धन है तेरा दरसन कीता है मैं पाप ते मुक्ति होइया है और जिन्ने लोभ कर्म है तिना ते मुक्ति होइया है ॥ धर्मो वाच ॥ हे राजा जो तेरी आयवल बहुत होवै । हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव होइ है संवाद करके अब राजा धर्म देव-लोक विषे प्रापति भया धर्म करके सब भी दूर होता है ॥ धर्म करके पाप भी दूर हो जाता है जिथे धर्म उथे दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्ने शुभम मिती चैत सुदी तेरस संवत १९०१ विक्रमी जै राम राम राम राम राम राम राम राम ॥ वि०

Subject :—नारद वैशंपायन का संवाद, धर्मराज युधिष्ठिर की महिमा का वर्णन ॥ ॥

No. 472 (*b*). Dharmasambāda. Leaves—32. Dated in Samvat 1767 or A. D. 1710. Deposited with Paṇḍitā Rāmanātha Misra, Village Imaliyā, Post Office Sadārapura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिख्यते ऊं द्वापर विषे कथा होती भई नगर जो है हस्तिनापुर दोनों के पास ते विषे गुण काल

पूछता भई। ऊं राजा जन्मेजय राजा परीक्षित का बेटा पांडवा दा पोता है वैशंपायन जी। राजा धर्म अरु पुत्र जुधिष्टिर इसका मिलाप क्यों कर होइ है सो तुम कृपा करके कहो॥ वैशंपायन उवाच। राजा का वचन सुनि कर श्री व्यासदेव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सो कहत भया कथा। हे राजा तू सुन॥ एक समै जु है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विष्नु अरु सूरज अरु चंद्रमा अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी अरु गंधर्व अरु बनस्पती है सब एकत्र बैठे थे तहां आइ प्रापति भई था॥ नारदा जी जु है रिषी आइ करिके नमस्कार करते भइया॥ अरु वचन करने लागो॥ नारदो वाच॥ नारद जी कहते हैं जु देवता के बीच शंकर जी का नाम है अरु ब्रह्मा विष्नु महादेव है तौ मृत्यलोक विषे राजा जुधिष्टिर है धर्म धर्म का पुत्र है जिसका त्रिलोक विषे कीरत गावती है सो ऐसा राजा ना कोइ होइहा और न होईगा॥

End:—जुधिष्टिरो वाच॥ हे प्रतोत तू जो है मेरा इष्ट है मै जहां सो आवैजाणि॥ मेरा जोगु अथा गइया॥ पै मैं सुफला होइया॥ तेरा दरसन करके अरु तो क्षत्रिय देव है तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे आइया हो हे प्रतोत इकेता तू इंद्र है इकेता तू ब्रह्मा है अथवा विष्नु है जो तू है चंडाल का रूप धार कर मेरा पिता आया है॥ धर्मो वाच॥ हे पुत्र नाम धन है सब ना शास्त्र तू जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता है अरु तू पुत्र है हे राजा तू सति जान है राजा तू साच है तेरा जन्म धन्य है तेरा बंस धन्य है तेरा कुल धन्य है तेरा जस मैं सुणि यो सो स्वरग विषे मैं तेरा दरसन करने तेरे घर विषे आया हो जिस अर्थ जोग पुन्य करदा है सो देवता तेरे घर विषे आया है। जुधिष्टिरो वाच॥ आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भी धन है तेरा दरसन कीता है मै पाप ते मुक्ति होइया और जितने लोभ कर्म है तिना से मुक्ति होइया है॥ धर्मोवाच॥ हे राजा जो तेरो आयुवल बहुत होवै। हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव हुइ है। संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे जाइ प्रापति भया॥ धर्म करके सबु भी दूर होता है जिस्ये धर्म उस्ये दया है॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्णम् शुभ मस्तु लिषतं बनवारी लाल पाठक पैतेपुर निवासी संवत् १७६७ वि०॥ राम राम राम राम राम राम राम॥ श्री शंकर की जैय होय॥

Subject:—महाराज जुधिष्ठिर और धर्म का संवाद॥

No. 472(c). Dharmasamvāda. Leaves—30. Dated in Samvat 1772 or A. D. 1715. Deposited with Rāyalāla, Village Ramuāpura, Post Office Dhaurahara, District Kheri (Oudh)

Beginning :—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिख्यते श्री द्वारा-पुर विषे कथा होत भई ॥ नगर जो है हस्तिनापुर दिल्ली के पास ता विषे एक समय पूछता भई । श्री राजा जनमेजय राजा परीक्षत का बेटा पांडवों का पौत्र है वैशंपायन जी राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्ठिर इनका मिलाप क्यों कर होइ है ॥ सो तुम कृपा करके कहो ॥ वैशंपायन उवाच ॥ राजा का वचन सुनि करि श्री व्यासदेव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सो कथा कहत भया ॥ हे राजा तू सुन । एक समय जो है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु विष्णु अरु सूरज अरु चंद्रमा अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी अरु जमुना जी अरु गंधर्व अरु अप्सरा है सब एकत्र बैठे थे तहां आय प्राप्ति भई श्री नारद जी जो है रिषी आइ करके नमस्कार करते भये अरु वचन करने लागो । नारदोवाच ॥ नारद जी कहते हैं जो देवता के बीच शंकर जी का नाम है अरु ब्रह्मा विष्णु महादेव है तो मृत्य लोक विषे राजा युधिष्ठिर है धर्म धर्म का पुत्र है जिसका त्रैलोक विषे कीरत गावतो है सो ऐसा राजा न कोई हुआ है न कोई होवेगा ॥

End :—युधिष्ठिरो वाच । हे अतीत तू जो है सो मेरा देह है मैं तु हौं सो भावै जानि ॥ मेरा जो गर्व था गया । पर मैं सुफल होइया तेरा दरसन करके अरु तो अतिथ देव है तेरा चंडाल का रूप है मेरे घर विषे आया है हे अतीत एकेता तू इंद्र है इकेता ब्रह्मा है अथवा विष्णु है तू जो है चंडाल का रूप धार करे मेरा पिता आया है ॥ धर्मोवाच ॥ हे पुत्र नाम धन है धन है सब ना शास्त्र जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता अरु तू पुत्र है हे राजा तू सत जान है राजा तू साध है तेरा जन्म धन है तेरा वंस धन्य है तेरा कुल धन्य है तेरा जस मैं सुनि या सो स्वर्ग विषे मैं तेरा दरसन करने तेरे घर विषे आया हौं ॥ जिन अर्थ आज प्रन कर रहा है सो देवता तेरे घर विषे आया है युधिष्ठिरो-वाच ॥ आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म सो धन है तेरा दरसन कीता है मैं पाप ते मुक्त हुआ हूं और जितने लोभ कम हैं तिनाते मुक्त हुआ है । धर्मोवाच ॥ हे राजा जो तेरो आरबल बहुत होवै है पांडव पुत्र तू चिरंजीव हुइ है ॥ संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे जाइ प्राप्ति भया । धर्म करके सब मो दूर होता है धर्म करके अघ मो दूर होता है जिये धर्म उये दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्णम् फाल्गुन मास शुक्ल पक्षे द्वादस्याम संवत १७७२ वि० ॥

Subject :—महाराज युधिष्ठिर और धर्म का संवाद ॥

No. 472(d). Dharmasamvāda. Leaves—30. Deposited with Mannūlāla Gaṅgāputra Tivārī, Village Misarikhā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिख्यते ॥ जे द्वापुर विषे कथा होत भई । नगर छु है हस्तिना पुर दिल्ली के पास ति विषे गुरु कोल पूछत भई । थो राजा जनमेजय राजा परीक्षित दा बेटा ॥ पांडवा दा पोत्रा ॥ हे वैशंपायन जो राजा धर्म धर पुत्र युधिष्ठिर इस को मिलाप क्यों कर होई है ॥ सो तुम कृपा करके कहु ॥ वैशंपायन उवाच ॥ राजा का वचन सुनि करि श्रीव्यास देव जी का शिष्य छु है वैशंपायन सो कथा कहत भया ॥ हे राजा तू सुन ॥ एक समै छु है देवता धर इंद्र धर मुनीश्वर धर ब्रह्मा धर रिष्य धर विष्णु धर सूरज धर चंद्रमा धर विनायक धर सरस्वती धर गंगा जी ॥ धर जमुना जी ॥ धर गंधर्व, धर वनस्पती ॥ ए सब एकत्र बैठे थे तहां आइ पार्वति माया ॥ नारद जी छु है रिषी । आइ कार्फ नमस्कार करते भया ॥ धर वचन करने लागी । नारदी वाच ॥ नारद जी कहते है छु देवता के बीच शंकर जी का नाम है । धर ब्रह्मा विष्णु महादेव है तो मर्त्य लोक विषे राजा युधिष्ठिर है । धर्म धर्म का पुत्र है । जिसका त्रिलोक विषे कीरति गावती है । सो ऐसा राजा न कोई आगे होइया है । न कोई होवेगा । कैसा है राजा युधिष्ठिर । सत्यवादी है ।

End:—युधिष्ठिर वाच ॥ हे अनीत तू जो है सो मेरा देह है मै जहां सो आवे जाति । मेरा जो गुन था गया ॥ पर मै सुफला होइया तेरा दरसन करके ॥ धर तो अतिथ देव है ॥ तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे आइया है । हे अनीत एकता तू इंद्र है ॥ एकता ब्रह्मा है अथवा विष्णु है । तू जो है चंडाल का रूप धार कर मेरा पिता आया है ॥ धर्मो वाच ॥ हे पुत्र नाम धन है धन है ॥ सबना शास्त्र तू जानने वाला है । हे राजा मै तेरा पिता है धर तू पुत्र है । हे राजा तू मत जान । हे राजा तू साच है तेरा जन्म धन है । तेरा वंस धन है । तेरा कुल धन है तेरा राज सभै सुखियासो स्वरग विषे मै तेरा दरसन करके तेरे घर विषे आया हो । जिस कर्ई जोग पन करया है सो देवता तेरे घर विषे आया है ॥ युधिष्ठिर-वाच ॥ आज तेरा जन्म सुफल है । आज तेरी तपस्या सुफल है । आज तेरा जन्म भी धन है । तेरा दरसन को ता है । मै पाप ते मुक्त होइया ॥ धर जितने लोभ कर्म है । तिना ते मुक्ति होइया । धर्मो वाच ॥ हे राजा जो तेरी आरबल बहुत होवे । हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव जाइ है । संवाद करके धर राजा धर्म देव लोक विषे जाइ प्राप्त भया । धर्म करके सत्रु भी दूर होता है ॥ धर्म करके पाप भी दूर होता है । जिये धर्म उध दया । इति

Subject:—धर्म उपदेश ।

No. 472(e). Dharmasaṁvāda. Leaves—21. Dated in Samvat 1897 or A. D. 1840. Deposited with Ṭhākura Vijayaba-

bādura Simha of Saitāpura, Post Office Gadavarā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद कथा भाषा टीका लिख्यते ॥ जन्मेजय उवाच ॥ जन्मेजय नामा राजा वैशम्पायन ऋषि के पास पूछते थे द्वापर युग विषे उत्पन्न हुवे हस्तिनापुर विषे महा बलवंत जन्मेजाय नामा गुरु वैशम्पायन ऋषि के पास पूछते थे ॥ १ ॥

जन्मेजय उवाच ॥ द्वापरे च सम्प्राप्ते नगरे हस्तिनापुरे । गुरो पृच्छो राजा जन्मे जयो महाबलः ॥ १ ॥ कथं विना गुरुयेण धर्म राजा युधिष्ठिरः एष सर्वं प्रकारेण कथयस्व महामुने ॥ २ ॥

अंग एवेण विनादेह रूप विना ॥ धर्मराजा जो है युधिष्ठिर ते किस तरह से पूछते थे सर्व प्रकार सें हे महामुने अहो वैशंपायन ऋषि विस्तार पूर्वक मेरे पास कहो ॥

॥ २ ॥

End:—देवलोको गतोधर्मं पांडमाश्चिरजि विनः
धर्मेण हन्यते व्याधिर्धर्मेण हन्यते शत्रुः ॥ ११८ ॥
धर्मेण हन्यते शत्रु यतोधर्मस्ततो जयः
यः पठेद्धर्म संवाद अनुवादा समाहितः ॥
सर्व पाप विनि मुक्तः परमं समाप्नुयात् ॥ ११९ ॥

धर्मराज देव लोक गया: स्वर्ग लोक को जाते थे पांडव चिरजीव होइ धर्म सै रोग सांत होवे धर्म सैः शत्रु बस होति है जहां धर्म होता है तहां जय होता है जो मनुष्य धर्म संवाद का पाठ करता है सो मनुष्य जो मनुष्य सुनता है सर्व पाप विनिर्मुक्तो सर्व पाप से मुक्त होइ के परम पद को प्राप्त होता है ॥ मनमें निश्चय करके कथा को श्रवण करै संपूर्ण तद फल होता है ॥

इति धर्म संवाद सत्य तिलकं कथायाः भाषा टीका समाप्ताः संवत् १८९७ शाके १७६२ चैत्रमासे षष्ठ्यां तिथौ बुधवासरे प्रथम प्रहरे द्वादमारे चतुर्थ प्रहरे लिखितं शुभम् सभा सभा सभा सभासद्भ सभासाम् ।

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक— प्रस्तावना, धर्म का चांडाल रूप धारण करना । हस्तिनापुर जाना व चांडाल और भीम संवाद, चांडाल शब्द की व्याख्या, भीम का लज्जान्वित होकर युधिष्ठिर को संवाद देना ।

(२) पृ० १९ से पृ० २६ तक- युधिष्ठिर के सम्मुख चांडाल द्वारा पुनः चांडाल शब्द की व्याख्या और जीवन का मूल तत्व समझाना ।

(३) पृ० २६ से पृ० ४२ तक—धर्म की व्याख्या और महत्तादि का वर्णन।

No. 473. Dohāsāra. Leaves—21. Dated in Samvat 1913 or A.D. 1856. Deposited with Bābū Sudarsánasiṁha Raīsa and Tālluke dāra of Sujākhara, Post Office Lakshmīkāntaganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहा सर ॥

Beginning:— ॥ दोहा ॥

नयन निकट कज्जल बसै, पै दरपन दरसाय।
त्यों साधुन सत संग बिनु, नाहिन और उपाय ॥ १ ॥
सबहीं घट में राम है, ज्यों गिरि सुत में ज्योति।
ज्ञान गुरु चकमक बिना, कैसे परगट होति ॥ २ ॥
है हिय में पैयत नहीं, करिबत बहुत उपाइ।
जैसे अपनी देह को, छांह नहीं नहि जाइ ॥ ३ ॥
करि घूंघट जग मोहई, बहुतक लाए लोग।
दरसन जिन्हें देपाइयो, जेते दरसन जोग ॥ ४ ॥
अलप एक बहुबेष धरि, घट घट रह्यो समाइ।
साधनि पगट्यो अधिक अति, ताते लख्यो न जाइ ॥ ५ ॥
घट घट में राधारमन, वामें नहीं विवेक।
जैसो फूटी आरसी, पंह पंह मुख एक ॥ ६ ॥
जब सुझ्यो तब अंध तै, जब अंधे तब सुझ।
इतक भये न उत्त के, बाव सुम को बूझ ॥ ७ ॥
रामै नाम को लेस नहिं, रह्यो विषय लपटाइ।
घास चरै पसु आप मुख, गुर गुलियांये पाइ ॥ ८ ॥

End:—घरी बजे घरियार की, तू कछु समु भयो चित्त।
आयु घटै जोवन घसै, यह समुझावै चित्त ॥
बहुत घटो थोरी रही, ताही मांझ घटाइ।
याको इतनो पर कहा, को काहू के जाइ ॥
हम परदेशी पाहुने, दिन दिन थोरै मांच।
मर मुजु जानै आपुनो, हू है कौने ठांव ॥
कहि काहू कैसो बनै, काल धरो सिर केस।
ना जानो कह मारि है, का घर का परदेस ॥

दाम संपि लौ लक्षिमो, उदौ उस्तिलौ राज।
मूसन जौ मिज मरत है, तौ एकौ नहिं काज॥
क्यों घुटै हहि लाज परि, कित कुरङ्ग अकुलाइ।
ज्यों ज्यों सुरझि भगौ चहै, त्यों त्यों उरझति जाइ॥
जुमला गुड़ो उडावतो, मनको करतो डोरि॥
आई लहरि जु प्रेम की, चित जमला कित डोरि॥

इति दोहासर समाप्तम् शुभ मस्तु दशपत् गोपाल लाल कायस्थ संमत् १९१३ सन् १२६३॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—शान्ति सम्बन्धी दोहे। (तुलसीदास जी के बनाये हुए)। सांख्य-भाव, जेष्ठा। लगन। नेत्र। प्रेम लगन भाव। बिहारी रहीम, अहमद कुतुब, रसलीन, कबीर, जामिल, तुलाराम, सेमन आदि कवियों की कवितायें।

(२) पृ० ९ से पृ० ४० तक—अङ्ग भाव (कटि) रोमावली, कुच, अलक, तिलक, संग भाव, नय भाव, दूती के वचन नायिका से सखी वचन नायिका के प्रति, रसतर्क भाव, नायिका भाव, नैन विरह भाव, साधारण विरह भाव, मिलन भाव, मन प्रकृति भाव, सज्जन एवं दुर्जन भाव, शठ भाव, कपट भाव, शिक्षा भाव, ज्ञान भाव, प्रस्ताव भाव, स्फुट भाव, मन शिकार भाव, हास्य भाव, चातक, चकोर, भ्रमर, पतङ्ग, चन्द्रोदय, मन विश्वास एवं गूढ़ भाव।

(३) पृ० ४० से पृ० ४२ तक—बोबोला भाव, विरोध भाव, वैराग्य भाव।

No. 474. Drashṭāntasāra-ke-doha. Leaves—12. Dated in Samvat 1891 or A.D. 1834. Deposited with Paṇḍita Lakshmī-kānta Kothīval of Basu āpura, Post Office Lakshmīkānta-ganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning.—श्री गनेसायनमा॥ अथ दृष्टान्त सार के दोहा लिख्यते॥

जो जाको अति प्रिय लगै। सो तिहि करतु बपान।
जैसे विष को विषमयो। भाषत अमृत समान॥ १॥
कहा होत उद्यम किये। जो प्रभु नहिं अनुकूल।
जैसे निपजे खेत को। सलभ करत निरमूल॥ २॥
जाहो ते कछु पाइयत। ताको करियत आस।
पालो सरवर पर गये। कैसे मिटत पियास॥ ३॥
जो जाको होइ कै रहै। सो तिहि पुरवत आस।
स्वात बुंद बिनु सकल घन। चातक मरत पियास॥ ४॥

रस अनरस समुझै नहीं । पढ़ै प्रेम को गाथ ।
विच्छू मंत्र न जानहीं । सर्पहि डारत हाथ ॥ ५ ॥

End:—जहां बसै गुनवंत नर । तासों सोभा होति ।
जहां चरै दीपकु तहां । निश्चय करै उदोति ॥१०४॥
भले बुरे को एक सो । मूढ़न के परतीत ।
गुंजा सम तौलत कनक । सुना पना को रीति ॥१०५॥
सेवक साहिब कै बढ़ै । बढ़ै बढ़ाई चोज ।
जेतो ऊंचे जल बढ़ै । तेतो बढ़ै सरोज ॥१०६॥
धनी होत निरधन कहूं । निरधन ते धनवान ।
बड़ो होति निसि सिसिर रितु । ज्यों ग्रीषम दिनमान ॥१०७॥
जहां सनेही सो रहत । समन समत मनु पाइ ।
किरत कटोरी मंत्र को । चोर दिये ठहराइ ॥१०८॥

इति श्री दृष्टान्त सार के दोहरा संपूर्न ॥ अगहन सुदी ५ संवत् १८९१ ॥
॥ मुकाम इन्द्रगढ़ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—दृष्टान्त संबंधी १०८ दोहों का संग्रह ॥

No. 475. Dvādaśa Rāśi Vichāra. Leaves—8. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ बृहस्पति कांव द्वादश राशि को विचार । मेषराशि गुरु जाता ॥ पारवती पूछै महादेव कहै ॥ सबै को लक्षन मेष राशि गुरु ॥ वर्षा होइगो दिन ४९ ॥ आसाढ़ दिन ११ ॥ श्रावन दिन १८ ॥ भाद्र दिन १२ ॥ अस्वन दिन ५५ कार्तिक ३ एन वर्षा उचित माघ चिकि होइगो दिन ३५ अन्न महंगे होइगे बैसाख जेष्ठ असाढ़ श्रावण भाद्रपद अस्वनी का कार्तिक चना दाम ५ पसेरी ओस दाम—५ पैतालिस दाम ५ पसेरी जोड़ रही १६ दाम ५ पसेरी इति मेष राशि गुरु लक्षण समाप्तं । अथ वृष राशि गुरु लक्षणमाह यदि पूछै पार्वती कहै महादेव कहै सभै के लक्षन बरखा होइगो दिन ६३ आसाढ़ दिन ५ श्रावन दिन २५ भादों दिन १५ अस्वनदिन ८ कार्तिक दिन ३ पौषदिन ४ एवं बरखा उच्यते ॥ सभै मालव के देसा होइगो असोइनो होगा बाबनु महगा होइगो अस्वन मो चिको होइगो मजीठ टंक ३ तोनि पसेरी होइगो कपास सैंतिस दाम ३१ पसेरी गजगज टंक ३ गज होइगो हरदी टंक ३ अपसरे होंग मोर बस्तु सरवस्त होइगो ।

End:—अथ कुंभ राशि गुरु उच्यते । यदि पूछति पारवती कहै महादेव सभै को लक्षनु बरखा होइगो दिन ५५ आसाढ़ दिन ९ श्रावन दिन २५ भाददिन ५

आस्वन दिन ५ कार्तिक दिन ५ पुष दिन ३ अंनु सहतो होइगो गेहु दाम १५ पनेरी १५ टेलु टंक सेर। कांसो तांबो सस्तो होइगो सोनो मासो १ गजो टंक पकड़ होयगो इति कुंभराशि गुणमाह। अथ मीन राशि गुण उच्यते यदि पूछति पारवती कहै महादेव समै को लक्षनु बरषा होइगो दिन ४५ आसाढ़ दिन १० श्रावन दिन २५ भाद्र दिन २ आस्वन दिन ३ कार्तिक दिन ५ पुष दिन १५ इति बरषा। खंड खंड के लोग डोलेंगे उत्तर देस नरपति परैंगे मन सासतु छाड़ैंगे। बहुत लोग सन्तुष्ट होंगे। धनको दुकान होइगो। उत्तर देस परजा गिरहिगे मीन मै हनुमन नाटक को मतो कहतु है। तेहि ते सुख देखतहो बनै कंहु देखन होइ न सुना होइ।

इति बृहस्पति कांड समाप्तं ॥ १२ ॥

श्रीमते रामानुजायनम :

No. 476. Ekādasī Mahāphala. Leaves—12. Deposited with Lāla Gajādhara Prasāda, Village Kuraḍihā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री स्याम चरण दास जो सहाय ॥

श्री गुरु गनेश जी को सिर नाऊं। तो इकादशी चरित सुनाऊं ॥
सावधान ह्वै सुनियो भाई। कहै सुनै जो मुक्ति दिवाई ॥
हकमांगद राज पघटाई। ऐसो ग्यास जगत में आई ॥
सूरज वंशी राजा भयो। मनो धर्म कल ऊपर छायो ॥
पंचा नगरी तासु दुहाई। अटा धीर हर पर्म सुहाई ॥
सुषी लोग सब दीषे जामैं। दुष दारिद्र आवै नहिं जामैं ॥
परजा सुषी धर्म सब करैं। आनंद मंगल सबदिन सरैं ॥
एक समय बसंत रितु आई। ता राजा को अति लगी सुहाई ॥
रानी सहित बाग में गये। फूले तरुवर देषे नये ॥

× × × ×

× × × ×

End:—चलि के अवधे सुर गये, जहं बैठे देव अलेष।
कपट बांहि गहि लई नारायन, करि ब्राह्मण को भेष ॥
एक पुत्र बिनु जग अंधियारो, डूबे राज तुम्हार।
गया पिंड को मरिहै राजा, को करै पित्र को काज ॥
छांड़ि पित्र मेरो बांहि, धर्म कित नार लगावै।
मांगि दच्छिना लेउ, जोर तेरे मन भावै ॥

देखो सत्य डिगाय के, ह्यांन दूजो भाव।
तब प्रभु धरो चतुर्भुज मूरति, दरसन दये अमाय ॥
जो जा कथा सुनै अरु गावै, नरक लोक नहिं जाय।
धनि रानी अमरावती, धनि रुक्मांगद राव ॥
क्यों न अजुध्या तरैई, जहं रुक्मांगद राज।
इकदशी प्रताप तैं, पायो बैकुंठ को बास ॥

अथ इकादसी महाफल ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० २३ तक—एकादशी महाफल। मंगलाचरण। सूर्यवंशी राजा रुक्मांगद के राज्य का सुख वैभव वर्णन। राजा का सपत्नीक वसन्त ऋतु में अपनी वाटिका में जाकर सुखानुभव करना। रानी का माली को सब पुष्पों को राजप्रसाद में पहुंचाने की आज्ञा। मालो का एक भी पुष्प न लेजाकर, चोरो की कथा सुनाना। राजा का क्रोधित होकर उसे दंड देने की आज्ञा। दूसरे दिन मालो का एक स्त्री द्वारा पुष्पों की चोरी की सूचना देना। दूसरे दिन राजा का रंभा को जा पकड़ना और उसका सब समाचार सुनना। एक रजक-स्त्री के एकादशी को अनशन व्रत (क्रोध से) करने के पुण्य से रंभा का विमान स्वर्ग पर चढ़ जाना देखकर उक्त व्रत पर राजा की श्रद्धा। सब प्रजा सहित राजा का व्रत करना। सुर, देव तथा यम का प्रलाप। मोहिनी का व्रत भंग करने का प्रण करके राजा के राज्य में आना और उसका छलना। एकादशी व्रत का मोहिनी द्वारा निषेध। राजा का परिताप, मोहिनी का उसके पुत्र का शीश मांगना। पुत्र का प्रसन्नता-पूर्वक स्वीकृति देना। भगवान का विप्र वेश में प्रवेश। राजा का सत्य से न डिगना। भगवान का प्रसन्न होकर चतुर्भुज रूप दिखाना। राजा की प्रशंसा। एकादशी कथा श्रवण फल।

No. 477. Gaṇeśavrata-Kathā. Leaves—14. Dated in Saṃvat 1870 or A. D. 1813. Deposited with Seṭha Maṇanirāma Saudāgara, District Kherīlakhīmapura (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ दो० ॥ बंदि चरण अरबिंद के हरिहर गिरजहि मनु लाइ। सैन सुता सुत को कथा कहौं सुनौ चितु लाई ॥ दो० ॥ राम कृष्ण भ्रातन सहित श्री पुर कामिनि निज धाम। बुद्धि बढ़ावत सकल मिलि पुनि पुनि करौं प्रनाम ॥ कथा कहौ गणनाथ की पार उतारौ बोर। बुद्धि हीन निज जानि कै सुमिरौं तनय समोर ॥ जुधिष्ठरौ बाच ॥ चौ० ॥ सुनहु कृष्ण देवन के देवा। निगम सेष बिधि पाव न भेवा ॥ जैसे प्रभु तुम दीन

टगाना। सदा करहु दासन प्रतिपाला॥ विपत हमारि विलोकहु स्वामी। कृपा सिंधु तुम अंतर जामी॥ छल कीन्हो जुर जोधन राजा। जीति लियो महि राज समाजा॥ अनुज समेत जुवति संग लाये। कानन फिरत दुसह दुख पाये। तेहित प्रभु विनवौं करजोरी। केहि विधि पाउव राज बहोरी॥ श्री कृष्णो-वाच॥ कृष्ण कहा सुनु वचन नरेशा। तुव हित लागि कहौं उपदेशा॥ पूजहु गणपति कहं चित लाई। जेहि पूजे सब दुख मिटि जाई॥ विघन हरन हैं ढाकर नामा। तेहि पूजें पैहहो विश्रामा॥ दोहा॥ कृष्ण वचन सुनि धर्म सुत बोले पद सिर नाइ। गणपति को है नाथ मोहि कहिये कथा बुझाय।

End:—दोहा॥ बहि विधि द्वादस मास को कहो भूप मनु लाइ। विधि सो पूजहु गणपतिहि सर्व संकट मिटि जाइ। चौ०॥ यह सुनि धर्म तनय सिर नावा। हरि पद की रज नेत्र लगावा॥ जेहि विधि कहेउ कृष्ण वृत रोती तेहि विधि राजा कीन्ह सपोती॥ गणपति की भइ कृपा अपारा। मारि सत्रु कीन्हो संहारा॥ सुष सो राजु महीपर कीन्हा। सब गणपति की दया लषि लीन्हा॥ जो गणेश को वृत चित लावै। मन वांछित फल सो नर पावै॥ रिद्धि सिद्धि धन धेनु अपारा। धरनि धाम सुष संपति दारा॥ नारी पुरुष करै वत कोई। सकल सिद्धि फल पावै सोई। जो यह कथा सुनै जो गावै अंत काल सुर पुर सुष पावै। इति श्री भविष्योत्तर पुराणे अंश कृते भाषा विरचिते कृष्ण जुधिष्ठर संवादे हर गौरी सुत गणेश व्रत समाप्त सुभ मस्तु आश्विन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चौथि लिषतं पोस्तक श्री पाल मिश्र संकल दो ी संवत १८७० वि०॥ श्री राम राम राम सीताराम॥ श्री गणेशायनमः सदा गंगा जी को जैय हो॥ श्री कृष्णायनमः॥

Subject:—गणेश जी की उत्पत्ति, महिमा और व्रत फल वर्णन।

No. 478. (a) Garbhagitā. Leaves—32. Dated in Samvat 1767 or A.D. 1710. Deposited with Paṇḍita Rāmanātha Miśra, Village Irnaliya, Post Office Sadārapur, District Sītapur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय॥ अथ गर्भ-गीता लिष्यते॥ अर्जुनोवाच॥ ॐ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है॥ श्री कृष्ण जी उत्तर देता है श्री कृष्ण जी की भाषा है जो कोई गर्भ गीता का पाठ सुनै प्रेम सहित तिसके निकट जम किंकर आवे नहीं वचन है श्री कृष्ण भगवान जी का श्री अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जो कोई इहु वचन पाठ सुनै कमावै घर रहते रहै तो मुक्ति होइगा॥ श्लोक॥ गर्भवासे जरा मृत्यु किमर्थः भ्रमते नरः किमर्थं रहिते जन्म कथं कस्य जनार्दन॥ टीका॥ अर्जुन पूछता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषे जो प्रानी दोष से आवता है तब उसको जरा

मृत्यु का दोष लागता है अरु यह कौन अर्थ है तिस अर्थ ते जन्म रहत होइ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है हे अर्जुन यह जो मानुष है सो अंध मूढ़ है संसार सो प्रीति करति नाम बहुत प्रीति है आठ पहर उसही प्रीति नाम लाभ रहत है ॥

End:—श्री भगवानुवाच ॥ हे अर्जुन गुरु के वचनो ते विमुख है सो कुत्ते को बराबर है कोई गुरु के वचनो को मानता नाहीं सो वैसनो नाहीं ॥ जगत पर थोपो चंद है जो कोई गुरु के धर्म ते विमुख है सो मेरा भगत नाहीं ॥ हे अर्जुन जो कोई गुरु मुख होइ कर राम नाम सि-रेगा सत गोत्र सो एकसौ पितरों तारेगा ॥ सो जो मेरा भगत नित प्रति करेगा सो वैकुंठ जावेगा ॥ हे अर्जुन अधोगत मनुष्य को शरीर को कूकर भी नाही खाती है ॥ और पितरों को पिंड भी श्राद्ध विषे ना पावै ॥ जो उत्त पुरुष को स्वर्ग लोक के कर्म किया होई तो भी स्वर्ग ना पावै ॥ हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र अरु होर लोक भी गुरु देषिया विना सो बार बार जन्म पावेगी ॥ हे अर्जुन भगत बारंबार न ते ऊपर हैं प्रधान अरु केशव नारायण तैंतिस कोटि देवता के ऊपर प्रधान है अरु सबना व्रता के ऊपर हर दिन एकादशी प्रधान है मह ना में बहुत निष्काम है मेरा निवास इना में है ॥ अदोषत मानुष कुछ पुन करैगा ता पशु की जूनि मैं पावता है जो कुछ दान पुन करै सो जोनि मे पावता है ॥ अर्जुनुवाच ॥ हे श्री कृष्ण भगवान जी गुरु जी देष्या कैसा होता है तिसका फल कृपा करके कहो ॥ अरु ताविषे उत्तम कौन है और गुरु कैसो वाक्य जगत को करो है अरु सेवा पूजा का फल कौन है अरु वैसनो भगति को किरिया जगत रहत कैसो होती है ॥ उससे भिन्न भिन्न दुर्मति कौन है ॥ श्री भगवानुवाच ॥ धन्य तेरी ज्ञान रूप को है सो वैसनो धर्म तेरा तुमको भावना है ॥ अरु देषीया दो अक्षर है अरु जे हरि हरि सदा जपीये ॥ हे अर्जुन वैसनो अस नाम करिके ॐ नमोनारायणाय ॥ श्री मंत्र एक मन होइ कर जो सो मेरा भगत है ॥ सो वैकुंठ को प्राप्त होता है ॥ सो मेरा भगत जानना अरु साधु भगत छोड़ कर मनुष के गर्भ वास होता है हे अर्जुन मनुष को देह में साढ़े तीन करोड़ रोमावली हैं तब लग नरक में जाता है इह गीता गर्भ है ॥ इति श्री भगवत गीता सूर्य निषस्त ब्रह्म विद्यायां जोग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता संपूर्णम् लिषतं बनवारी लाल पाठक पैठपुर निवासी असाढ़ वदी ३ संवत् १७६७ वि०

Subject.—गर्भ, जन्म, मरण, सुख दुख आदि वर्णन ॥

No. 478 (*b*). Garbhagita. Leaves—32. Dated in Samvat 1872 or A.D. 1815. Deposited with Vaidya Rāmabhusana, Village Kāmatāpura, Post Office Etauja, District Lucknow (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ अथ गर्भ गीता लिख्यते ॥ अर्जुनुवाच ॥ ओं अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है ॥ श्री कृष्ण जी उत्तर देता भया कि श्री कृष्ण जी को आज्ञा है जो कोई इस गर्भ गीता का पाठ सुने प्रीत लाइके तिनके निकट जम किंकर आवै नाही वचन है श्री कृष्ण जी का श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जो कोई इहु वचन पाठ सुनै कमावै अरु रहते रहै सो मुक्ति होइगा ॥ अर्जुन वाच सलोक ॥ गर्भ वासं जरा मृत्यु किमर्थैः भ्रमते नरः किमर्थं रहिते जन्म कथं कस्य जनार्दन ॥ टीका ॥ अर्जुन पूछता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषै जो प्रानी दोष ते आवता है। तब उसको जरा मृत्यु का दोष लागता है अरु यह कौन अर्थ है। तिस अर्थ ते जन्म रहत होइ ॥ श्री भगवानु वाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है हे अर्जुन इस जो मानुष सो अंध मूढ़ है संसार भी प्रीति करत नाल बहुत प्रीति है अठ पहर उस ही प्रती नाल लोभ रहत है ॥

End :—हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र अरु होर लोक भी गुरु गुरु देषिया बिना सो वार वार जन्म पावेगी हे अर्जुन भगत वारं वार न ते ऊपर है प्रधान अरु केशव नारायण तैतीस कोटि देवता के ऊपर प्रधान है अरु सब बृता के ऊपर हरि दिन एकादशी प्रधान है मैं इनमें बहुत निष्काम है ॥ मेरा निवास इसमें है अदीषत मानुष कछु पुन करैगा तापसु की जूनि मे पावता है ॥ जो कुछ दान पुन करे सो जोति मैं आवता है अर्जुन वाचा ॥ हे श्री कृष्ण जी भगवान जो गुरु जी देष्या कैसा होता है ॥ तिसका फल कृपा करके कहो और जाप विषे उत्तम कौन है और गुरु कैसो वाक्य जगत का करो है अरु सेवा पूजा का फल कौन है अरु वैष्णव भगत की करिपा जगत रहत कैसो होतो है उससे मिश्र मिश्र दुर्मत कौन है श्री भगवानु वाच ॥ हे अर्जुन धन्य तेरो ग्यान रूप को अरु वैष्णव धर्म तेरा तुमको भावता है ॥ अरु देषिया दो अक्षर है अरु जे हरि हरि सदा जपिये हे अर्जुन वैष्णो असनान करिके ॐ नमो नारायणाय श्री मंत्र एक मन होकर जपै ॥ सो मेरा भगत है ॥ सो वैकुंठ को प्राप्त होता है। सो मेरा भगत जानता है अरु साधु भगत छोड़ के मनुष के गर्भ वास होता है हे अर्जुन मानुष को देह में साढ़े ३ करोड़ रोमावली है ॥ तत लग नरक मे जाता है यह गीता गर्भ है ॥ इति श्री भगवत गीता सुपनिषं ब्रह्मविद्यायां जोग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता सपूर्ण समाप्तम शुभम लिषतं पं० देवीराम श्रावण शुक्ला सप्तमी संवत् १८७२ वि० ॥

Subject :—श्री कृष्ण जी का अर्जुन को ग्यान उपदेश वर्णन ॥

No. 478 (c). Garbhagita. Leaves—32. Deposited with Paṇḍita Mannilālaji Gangāputra Tivārī, Village Misrikhā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ अथ गर्भ गीता लिख्यते ॥ अर्जुनवाच ॥ ॐ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है ॥ श्री कृष्ण जी उत्तर देता है ॥ श्री कृष्ण जी के पाछा है ॥ जो कोई इस गर्भ गीता को पाठ सुनै प्रीत लाय के तिसके निकट जम किंकर आवे नाहीं ॥ वचन है श्री कृष्ण जी का ॥ श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं ॥ पुन्य पाप विचारते है जो कोई यह वचन पाठ सुनै कमावे अरु रहते रहै सो मुक्ति होयगा ॥ अर्जुन वाच ॥ सलोक ॥ गर्भ वासे जरा मृत्यु किमर्थं भवते नरः ॥ किमर्थं रहिते जन्म कथंकस्य जनार्दन ॥ १ ॥ टीका ॥ अर्जुन पूछता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषे जो प्रानी दोष ते आवता है तब उसको जरा मृत्यु का दोष लागता है ॥ और यह कौन अर्थ है ॥ तिस अर्थ ते जन्म रहत होई ॥ श्री भगवानोवाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है ॥ हे अर्जुन इह जो मनुष्य है सो अंध मूढ़ है ॥ संसार भी प्रीति करति नाल बहुत प्रीत है ॥ अठ पहर उसही प्रीत नाल लोभ रहत है ॥ जैसे इहु कर्म किया है । अरु आसा भी करते है कि वांछि तब है ॥ जो इहु कर्म किया है अर इहु करोगे । अरु और मागते क्या मागते है । लक्ष्मीराज और जोबना बहुत मागते है अरु एता करमो करके गरभ विषे आवता है ॥

End :—भगवानोवाच ॥ हे अर्जुन जो गुरु के वचनो से विमुख है ॥ सो कुत्ते को बराबर है ॥ अरु जो कोई गुरु के वचन को मानता नाहीं सो वैसनो नाहीं ॥ जगत पर धोपोचंद है । जो कोई गुरु को धर्म ते विमुख है सो मेरा भगत नाहीं ॥ हे अर्जुन जो कोई गुरु मुख होइकर राम नाम सिमरेगा सत गोत्र और एकोतर सौ पितरो तारेगा ॥ और मेरी भक्ति नित प्रति करेगा । सो वैकुंठ जायगा । हे अर्जुन अधोगत मनुष्य को शरीर को कूकर भी नाही पाती है ॥ और पितरों का पिंड भी श्राद्ध विषे ना पावै । जो उस पुरुष को स्वर्ग लोक के कर्म किया होय तो भी स्वर्ग ना पावै । हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र अरु चार लोक भी गुरु देखिया बिना सो बार बार जन्म पावेगा ॥ हे अर्जुन भगत बारंबार नते उपरे है प्रधान । अरु केशव नारायण तैंतीस कोटी देवता के ऊपर प्रधान है । अरु सबजा बता के ऊपर हरि दिन एकादशी प्रधान है ॥ मैहना मे बहुत निष्काम है ॥ मेरा निवास इना में है । अदीषत मानुष कछु पुन करेगा । तो पसु की जोन में पावता है ॥ जो कुछ दान पुन करै सो जोनि में पाता है ॥ अर्जुनवाच ॥ हे श्री कृष्ण भगवान जो गुरु जो देखा कैसा होता है ॥ तिसका फल कृपा करके कहो अरु आ विषे उत्तम कौन है । अरु गुरु कैसो वाक्य जगत को करो है ॥ अरु सेवा पूजा का फल कौन है ॥ अरु वैसनोभगत को करिया जगत रहत कैसी होती है ॥ उससे भिन्न भिन्न दुमति कौन है ॥ श्री भगवानोवाच ॥ हे अर्जुन धन तेरो ज्ञान रूप को अरु वैसनो धर्म तेरा तुमको भावना है अरु

देवोया दो अक्षर है। यह जे हरि हरि सदा जपिये। हे अर्जुन वैष्णो अवना करिके जो नमो नारायणाय श्रो मंत्र एक मन होइ कर जपै सो मेरा भगत है॥ सो वैकुंठ को प्राप्त होता है सो मेरा भगत जानना॥ यह साधु भगत छोड़ के मनुष के गर्भ वास होता है॥ हे अर्जुन मनुष को देह में। साढ़े तीन करोड़ रोमावली है तब लग नरक में जाता है॥ इह गीता गर्भ है॥ श्री इति भगवत गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता संपूर्णम् शुभम्।

Subject :—गर्भवास पाकर कौन दुख घोर कौन सुख भोगता है, कौन किस कर्म से नरक व मोक्ष प्राप्त करता है, आदि प्रश्न श्री कृष्ण जी ने अर्जुन को समझाया है।

No. 479. Garuḍa-Purāṇa. Leaves—75. Deposited with Lālā Gaṅgotrī Prasāda, Village Ālhāpurā, Post Office Pariyāvā, District Prātāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः गरुड़ जी श्री भगवान जी सों पूछत भये श्रीभगवत के प्रसाद करिके तीनों लोक वैकुंठ आदि दे सचर अचर जीव संपूर्ण देखे उत्तम स्थान मध्यम स्थान अधम स्थान ए मैंने संपूर्ण देखे कछू देखन को अभिलाषा रही नहीं॥ १॥ पाताल ते लेके सप्त लोक पर्यंत संपूर्ण देखे-जम लोक को दर्सन कीनों नहीं॥ श्लोक॥

भगवत प्रशादात् वैकुंठ त्रैलायां सचराचरं मयाविलोकितं।
मयाविलोकितं सर्वं उत्तम अधम मधिमा॥ पातालात् सप्तलोकैः पुरामाम्यं
विना प्रभो भूर्लोक सर्व लोकानां प्रचुरः सर्व जंतस्॥

पृष्ठ—१५०

End :—

एक तो हरि को नाम भागीरथी कही मै गंगा जी को नाम चौथ विप्र संसार में ये तीनि वस्तु सार है ये तीन्यो वात तरण तारण हैं॥ १५॥ मंगलं भगवान विष्णु मंगलं गरुड़ध्वजं मंगलं पुंडरी काक्षं मंगलाय तनौ हरि॥ १६॥

× × × ×

जिनके लक्ष्मी नारायण हमोदर हृदैमें विराजे हैं तिन पुरुषन को सदा जै हैं सदा लाभ्य है तिनको कबहु हारि आवे नहीं सदा जनार्दन सहाय रहत हैं॥ १८॥ या कथा के सुनैते पुस्तक को पूजा कीजे भेट अभागे गउदान दीजे मुद्रका दीजे अथवा बीरो पुस्तक को पूजा कीजे॥ १९॥ जे प्राणी भगवत भाव सों सुनै गरुड़ पुराण की कथा सुनै तिनको आयु वृधै जम लोक मार्ग को देखे नहीं नर्क में पैर नहीं सर्व पापन ते छूटै नित्यानंद होय॥ २०॥

सूत जी.....

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ५ तक——प्रथम अध्याय–गरुड़ भगवान संवाद, वृषोत्सर्ग वर्णन।

(२) पृ० ८ से पृ० १४ तक——द्वितीय अध्याय जीवित क्रिया विधि अर्थात् जीवन काल में धर्म, दाता पूजनादि का विधान।

(३) पृ० १४ से पृ० १९ तक——तृतीय अध्याय। प्रेत वाक्य वर्णन, पिंड-दान। एकदशाह, त्रयोदशाह आदि कर्मों के दिन निश्चय करने की विधि।

(४) पृ० २० से २८ तक——चतुर्थ अध्याय। प्रेतों की यममार्ग पुरी का वर्णन। यमदूत तथा प्राणियों का वार्तालाप तथा प्राणियों के कृत कर्मों का दिग्दर्शन।

(५) पृ० २९ से पृ० ३४ तक—पंचम अध्याय। ग्यारहवें दिन के पिंडदान का फल तथा शैयादान का विधान। त्रयोदशाह की विधि, नरकों के नाम और पाप कर्मों के अनुसार उनकी प्राप्ति का कथन।

(६) पृ० ३५ से पृ० ३९ तक—षष्ठमोध्याय। पाप तथा कर्मानुसार फल की प्राप्ति (यमलोक वर्णन)।

(७) पृ० ४० से पृ० ४६ तक—सप्तमोध्यायः। प्रेत का निवास स्थान, प्रेत लोकानन्तर प्रेत के आने का स्थान तथा उनके कर्मभोगों का वर्णन। प्रेत योनि प्राप्ति का कारण तथा उनके भोजनादि का कथन।

(८) पृ० ४७ से पृ० ५१ तक—अष्टमोध्यायः। कलियुग में नियत सौ वर्ष पूरी भी आयु न होने का कारण। अवस्था भेद वर्णन। पांच वर्ष तक की अवस्था के पापों में फंसने-भोगने का विधान। गर्भ तथा गर्भ से बाहर आते ही मरने वाले जीव की अन्त्येष्टि का विधान।

(९) पृ० ५२ से पृ० ५७ तक—नवमोध्यायः। षट कर्म सपिंडी कर्म तथा वर्ष दिन तक पिंड दान करने का वर्णन। स्त्री के सती होने का फल।

(१०) पृ० ५८ से पृ० ६४ तक—दशमोध्याय। मनुष्य की क्रिया का कथन तथा उसके संबंध में परलोक सुख वर्णन। चक्रवाहु का आख्यान (राजा के प्रति प्रेत की स्तुति)।

(११) पृ० ६५ से पृ० ६९ तक—एकदशमोध्याय। उक्त आख्यानांतर्गत प्रेत श्राद्ध वर्णन।

(१२) पृ० ७० से पृ० ७३ तक—द्वादशमोध्याय। दान महात्म्य वर्णन।

(१३) पृ० ७४ से पृ० ७८ तक—त्रयोदशमोध्यायः। शरीर भेद वर्णन।

(१४) पृ० ७९ से पृ० ८७ तक—चतुर्दशमोध्यायः। जीव उत्पत्ति वर्णन।

(१५) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—पंचदशमोध्यायः। यम लोक वर्णन।

(१६) पृ० ९५ से पृ० १०० तक—षष्टदशमोध्यायः। धर्म अधर्म के लक्षण तथा पिंड प्रधान वर्णन।

(१७) पृ० १०१ से पृ० १०४ तक—सप्त दशमोध्यायः। शैवादान की महिमा का वर्णन।

(१८) पृ० १०५ से पृ० १११ तक—अष्ट दशमोध्यायः। दाह संस्कार विधान तथा सूतक लगने का कथन। श्राद्ध-दानादि कथन तथा मिसति।

(१९) पृ० १११ से पृ० ११८ तक—नवदशमोध्याय वर्णन। अनशन व्रत वर्णन तथा घट दान का नियम और दान दिये जाने वालों की गणना। दान किसको दिया जाय, दानग्राही का लक्षण।

(२०) पृ० ११९ से १२३ तक—एकोविंसतिमोध्यायः। कैसा फलदान करने तथा कैसा तीर्थ करने से मोक्ष होता है। किस प्रकार का दान करने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है।

(२१) पृ० १२३ से पृ० १२७ तक—द्वाविंसति अध्यायः। सूतक निर्णय, चारों वर्णों में किस प्रकार सूतक लगता है (शुद्धाशुद्ध वर्णन)।

(२२) पृ० १२८ से १३६ तक—त्रिसेमोध्यायः। (मोक्ष वर्णन) अकाल मृत्यु तथा अन्य प्रकार की मृत्युओं का वर्णन।

(२३) पृ० १३६ से १३९ तक—चतुर्विंसतिमोध्याय। वस्त्र विधि वर्णन।

(२४) पृ० १४० से पृ० १४५ तक—पंच विंसतिमोध्यायः। सुकृत करने वाले के फलादि का वर्णन। पापियों को योनि प्राप्ति का विधान।

(२५) पृ० १४५ से पृ०.....तक—वैतरणी नदी के विस्तारादि का वर्णन। गोदान विधि, गरुड़ पुराण श्रवण विधि॥

No. 480. Garuḍapurāṇa-Bhāṣā. Leaves—72. Dated in Samvat 1924 or A. D. 1867. Deposited with Paṇḍita Murlidhara Dube, Village Laharapura, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः॥ अथ गरुड़ पुराण लिष्यते॥ श्री भगवान सारे संसार विषै वृक्ष रूपी सदा विराजते हैं कैसा तावृक्ष को धर्म मूल है वेद स्कंद पुराण शाखा है कृतफल है मोक्ष फल है ऐसा वृक्ष स्वरूपी भगवान है तिनके चरणारविन्द को सदा जय रहो॥ हे वैकुंठ नाथ तुम्हारे प्रसाद कहे ते कृपा ते

तीनो लोक देषे हैं। उत्तम स्थान भुर्वलोक, भुवलोक, स्वर्गलोक, महर्लोक, जन-लोक, तपलोक, सत्य लोक, ब्रह्मलोक अतल वितल सुतल तलातल रसातल महातल पाताल मध्यम मनुष्य लोक ते सब देषे हैं॥ पृथ्वी ते ऊपर सत्य लोक तांई हे प्रभु मैं सर्व लोक देषे एक मय पुरो विना सो मनुष्य लोक के प्रचुर कह भांति यमलोक को जाते हैं॥ मनुष्य देह सर्व योनि में श्रेष्ठ है मुक्ति युक्ति को दाता है पुन्य आत्मा जीव है जिन मनुष्य देह पाई है सो मनुष्य समान न भूत न प्राणी कोई न हुवो न कोई होनहार हो। गायंति देवता मनुष्य जन्म की महिमा गावत हैं अनेक जन्म के पुन्य के प्रभाव करिके मनुष्य देह पाई है ते धन्य हैं सो फल स्वर्ग लोक को दाता है और मोक्ष को देनहारा है ऐसो मनुष्य देह है॥

End :—हे गरुड़ जैसे धर्म की जीत है पाप जीते नहीं। सत्य की जीत है असत्य जीते नहीं। क्षमा की जीत है क्रोध की जीत नहीं जैसे विष्णु भगवान की सदा जीत रहे असुरन की सदा हार है उनको सदा लभ्य है निश्चे करिके। एक तो हरिभगा भागीरथी ब्राह्मण ये तीन वस्तु संसार विषे सार हैं। जिनके मन में पुंडरीकाक्ष भगवान को नाम है सो मनुष्य सदा पवित्र है। मंगल रूपी भगवान को नाम है जिनके मन में पुंडरीकाक्ष श्री गरुड़ध्वज बसे हैं उनके सदा मंगल है सूत जी सौनकादिकान सूं कहत हैं ऐसो वचन श्री भगवान को वचन सुनि के गरुड़ जी के मन में बहुत हरष उपज्यो तब तीन प्रदक्षिणा कीनी। गरुड़ जी ने भगवान की बानी सुनि के गरुड़ जी को ज्ञान बहुत उपजो या कथा को सुनि के ऐसो यह प्रेम की कथा श्रवण करै जिनको यम लोक को भय कबहू व्यापे नहीं श्री भगवान गरुड़ को संवाद है यों कथा सूत जी ने नैमिषारन तिषे ८८००० हजार रिषीश्वरन को शौनिकादिकन को सुनावत हैं या कथा को चित्त लाय के हेत करिके सुनो जाके सर्व पाप जात रहैं। और दया उपजै धर्म करिके जय रहै सहस्र अश्वमेधयज्ञों को बराबर पुन्य है और सवक रो वाजपेय यज्ञों को बराबर जज्ञों को फल है करवाने वालों को और कथा के सुनने मात्र करिके संपूर्ण धर्म करि दिया उन मनुष्यों ने निश्चय करिके सच जानियो इति श्री गरुड़ पुराणे प्रेत कल्पे अष्टादशके साहस्रं संहितायां उत्तर खंडे कृष्ण वैनतेय संवाद जन्म देष सूचनो नाम चतुर त्रिंशोध्याय संवत् १९४७ पौष सुदी चतुर्दश्याम शुभम् या दृष्टं पुस्तकं दृष्टवाताहशं लिष्येत मया यदि शुद्धम शुद्ध वा ममदोषो मदीयते॥ लिषा मरजोवर पंडित

Subject :—गरुड़पुराण भाषा (मनुष्य के मरने पर क्या होता है या उसकी गति किन कर्मों देखा होनी चाहिये)

No. 481. Garuḍapurāṇa-Ṭīkā. Leaves—84. Deposited with Paṇḍita Mahāvīra Pāṇḍe, Village Sagarāmapura, Post Office Madhauganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गरुड़ पुराण सटीक लिख्यते ॥ श्री गरुड़ो वाच ॥ धर्म दृढ़ वद्ध मूला वेद स्कंध पुराण शाखाढ्य कृत कुसुमो मोक्ष फलो मधुसूदन पादयो जनयति ॥ १ ॥ तार्क्ष्य उवाच ॥ भगवत् प्रसादाद्वैकुंठं त्रैलोक्यं सचराचरम् मया विलोकितं सर्वं मृत मध्यमध्यम् ॥ २ ॥ भूर्लोकात सत पर्यंत पुरं याम्य विना प्रभो भूर्लोकात्सर्वं लोकानां प्रचुर सर्व जंतुषु ॥ ३ ॥

टीका ॥ श्री भगवान सोई संसार विषै वृक्ष सरूपो सदा विराजै हैं कैसो ता वृक्ष को धर्म मूल है वेद स्कंद है पुराण शाखा है कृत फूल है मोक्ष फल है ऐसो वृक्ष स्वरूपो भगवान है तिनके चरणारविंद को सदा जय रहै ॥ १ ॥ हे वैकुंठनाथ तुम्हारे प्रसाद कहेते कृपाते तीनों लोक के देषे हैं—उत्तम स्थान भूर्लोक १ भुवर्लोक २ स्वर्ग लोक ३ महर्लोक ४ जन लोक ५ तपलोक ६ सत्यलोक ७ अधम । नीचे के लोक अतल १ वितल २ सुतल ३ तलातल ४ रसातल ५ महातल ६ पाताल ७ मध्यम ८ मनुष्य लोक ते सर्व देषे हैं ॥ २ ॥ पृथ्वी ते ऊपर सत्यलोक ताई हे प्रभु मैं सर्व लोक देषे एक यमपुरी बिना सो मनुष्य लोक के प्रचुरः कह भाँति यम लोक कूं जात हैं ॥ ३ ॥

End :—अपवित्रेपवित्रेवा सर्वावस्थांगतो पिवा यस्मरेत् पुंडरीकाक्षं सर्वाह्यायं तद्शुचि ॥ ३७ ॥ मंगलं भगवान विष्णु मंगलं गरुड़ध्वजं मंगलं पुंडरीकाक्षं मंगलाय तनो हरी ॥ ३८ ॥ श्री सूत उवाच : ॥ इति विष्णु वच श्रुत्वागरुड़ो हृष्ट मानसः तं विष्णु त्रिपरिक्रम्य ज्ञान वान सम जायनः ॥ ३९ ॥ यस्य मरण मात्रेण धर्म जयच दायानि भगवान गरुण पाख्याने कथा पापहरा परा ॥ ४० ॥ अश्वमेध सहस्राणि वाजपेय शतानिच कथा श्रवण मात्रेण सर्वधर्म कृता नितै ॥ ४१ ॥ इति

टीका.—मंगल भगवान को नाम है जिनके मन से पुंडरीकाक्ष श्री गरुड़ध्वज धर्म हैं उनके सदा मंगल है ॥ ३८ ॥ जिनके मन में पुंडरीकाक्ष भगवान को नाम हैं सो मनुष्य सदा पवित्र है ॥ सूत जी सौनकादिकन सूं कहत हैं ऐसो वचन श्री भगवान को सुनि गरुड़ जी के मन में बहुत हरष उपज्यो तब तीनि प्रदाक्षिणा कीन्हीं गरुड़ जी को भगवान को वाणी सुनिके गरुड़ जी के ज्ञान बहुत उपज्यो या कथा कूं सुनि कै ॥ ३९ ॥ ऐसो वह प्रेत को कथा श्रवण करै तिनको यमलोक को भय कबहू व्यापै नहीं । श्री भगवान गरुड़ को संवाद है । जो कथा सूत जी ने नैमषारण्य विषै अठासी सहस्र ऋषि स्वरन कूं शौनकादिकन कूं

सुनावत हैं या कथा कूं चित लायकें देत करके सुनै आके सर्व पाप जाय रहैं और दया उपजै धर्म करिके जय रहै जय होय ॥ ४० ॥ सहस्र अश्वमेध यज्ञों को बराबर पुन्य है और सैकरों वाजपेय यज्ञों को बराबर फल है—करवाने वाले कूं, और कथा के सुनने मात्र करिकें संपूर्ण धर्म कर दिया उन मनुष्यों ने निश्चै करिकै सच जानिये ॥ इति श्री गरुड़ पुराणे प्रेत कल्पे टीकायां षष्टादशोक सहस्र संहितायां उत्तर खंड कृष्ण वैतेय संवादे जन्म देव सूचनो नाम् षड विंशोध्याय ॥ ३४ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—प्रथम अध्याय।

व्रतोत्सर्ग करने का आदेश, उसका फल और करने के अधिकारी।

(२) पृ० ७ से पृ० १६ तक—द्वितीय अध्याय।

दानादि क्रिया जो अपने हाथ से अथवा सबंधियों के हाथ से कराई जाय; चेत में अथवा अचेत में कराई जाय उसका फल। उत्सर्ग विधि, पिंड दान विधान, यमलोक के मार्ग में पड़ने वाले पुर। मार्ग में पितृ का पश्चात्ताप।

(३) पृ० १६ से पृ० २१ तक—तृतीय अध्याय।

मासिक श्राद्ध का फल, सौतिपुरादि पितृ के विश्राम स्थल, उनको भयंकरता तथा उससे विमुक्त होने के लिये त्रिपक्षादि क्रियाओं का विधान।

(४) पृ० २१ से पृ० २५ तक—चतुर्थ अध्याय।

वैतरणी इत्यादि के दुख तथा उनसे विमुक्त होने के उपाय।

(५) पृ० २६ से पृ० २९ तक—पंचमोध्याय।

दान के पदार्थों का वर्णन; बड़े-बड़े इक्कीस नरकों के नाम; पापों की परिभाषा, और उनके लिये पिंडादि विधान।

(६) पृ० ३० से पृ० ३२ तक—षष्टमोध्यायः।

प्रेत कथन, चित्रगुप्त के मंदिर का वर्णन, शुभाशुभ कर्म फल।

(७) पृ० ३३ से पृ० ४१ तक—सप्तमोध्याय (संस्थापन)

प्रेत वास वर्णन अथवा उनके द्वारा अनेक प्रकार की पीड़ाएं तथा प्रेत योनि पाने का कारण।

(८) पृ० ४१ से पृ० ४६ तक—अष्टमोध्याय।

प्रेतों के लक्षण, उनकी मुक्ति का विधान, नारायण बलि का फल व विधान।

(९) पृ० ४७ से पृ० ५० तक—नवमोध्यायः।

मनुष्य के मिश्र कर्मों के कारण अल्प अथवा अधिक होने का कारण।

(१०) पृ० ५१ से पृ० ५३—दशमोऽध्यायः ।
मृतक के लिये पुराण विधान ।

(११) पृ० ५४ से पृ० ५९ तक—एकादशमोऽध्यायः ।
दीप दानादि विधान । पुत्र निर्णय ।

(१२) पृ० ५९ से पृ० ६७ तक—द्वादशमोऽध्यायः ।
सपिंडि सति महिमा ।

(१३) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—त्रयोदशोऽध्यायः ।
ऊर्द्ध देह क्रिया, वज्रवाहन राजा का आख्यान ।

(१४) पृ० ७१ से पृ० ७७ तक— चतुर्दशमोऽध्यायः ।
ऊर्द्ध क्रिया का विधान, प्रेति योनि पाने का कारण ।

(१५) पृ० ७८ से पृ० ८२ तक—पंचदशमोऽध्यायः ।
कपिला दान तथा यज्ञोपवीत धारण फल; मृत्यु के समय के दान ।

(१६) पृ० ८२ से पृ० ८६ तक— षष्टदशमोऽध्यायः ।
विविध दानों के विविध फल, शरीर वर्णन ।

(१७) पृ० ८७ से पृ० ८९ तक—सप्तदशमोऽध्यायः ।
शुभपुराण वर्णन ।

(१८) पृ० ९० से पृ० ९३ तक—अष्टदशमोऽध्यायः ।
शरीर विपत्ति वर्णन ।

(१९) पृ० ९४ से पृ० ९८ तक—एकोनविंशोऽध्यायः ।
स्त्री के गर्भ का वर्णन, शरीर वर्णन ।

(२०) पृ० ९९ से पृ० १०२ तक—विंशोऽध्यायः ।
जंतोत्पत्ति लक्षण ।

(२१) पृ० १०२ से पृ० १०७ तक—एकविंशोऽध्यायः ।
यमपुरी, पुण्य वर्णन ।

(२२) पृ० १०८ से १११ तक—द्वाविंशोऽध्यायः ।
यम मार्ग कथन ।

(२३) पृ० १११ से पृ० ११६ तक—त्रय विंशोऽध्यायः ।
शय्यादान कथन ।

(२४) पृ० ११७ से १२१ तक—चतुर्विंशोऽध्यायः ।
सपिंडी कारण ।

(२५) पृ० १२२ से पृ० १२१ तक—पंचविंशोध्यायः।
श्राद्ध विधान, प्रेत पंचक दोष, सूतक वार्ता वर्णन।
(२६) पृ० १३० से पृ० १३४ तक—षटविंशोध्यायः।
पितृ निर्णय वर्णन।
(२७) पृ० १३४ से पृ० १३८ तक—सप्तविंशोध्यायः।
शालिग्राम महिमा वर्णन।
(२८) पृ० १३८ से पृ० १४१ तक—अष्टविंशोध्यायः।
कुंभदान महात्म्य, तथा कुंभदानादि पात्र वर्णन।
(२९) पृ० १४१ से पृ० १४५ तक—एकोनत्रिंशोध्यायः।
नारायण बलि विधि कथन।
(३०) पृ० १४५ से पृ० १४९ तक—त्रिंशोध्यायः।
नारायण बलि त्रयोदश पदादि का वर्णन।
(३१) पृ० १४९ से पृ० १५१ तक—एकत्रिंशोध्यायः।
वृषोत्सर्ग विधि।
(३२) पृ० १५२ से पृ० १५७ तक—द्वात्रिंशोध्यायः।
वृत्ति सूतक वर्णन।
(३३) पृ० १५७ से पृ० १६१ तक—त्रयस्त्रिंशोध्यायः।
वैतरणीदान विधि।
(३४) पृ० १६१ से पृ० १६८ तक—चतुस्त्रिंशोध्यायः।
कृष्ण वैनतेय संवाद, जन्मदेव सूचन।

No. 482. Ghoḍoṅ kā Ilāja. Leaves—90. Deposited with Paṇḍita Rāghavarāma, Teacher, Primary School, Āmāmaū, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—

पृष्ठ ५

चार बरस की उम्र तक घोड़े से काम न लेना चाहिये क्योंकि उस समय काम करने से जवानी में अच्छा काम नहीं कर सकते। सिर्फ लगाम का उनको अभ्यास कराना चाहिये।

दूसरा अध्याय

जिस घोड़ा कुमैत का बयान है जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं वे घोड़े बसनी होते हैं—जैसे मगरबी, ताजी, चरबी, खुरासानी, इराकी, बमन, तुर्क,

तातार, खुतन, अदन, चीन, मा चीन, बुखारा, काबुल, काशमीरी, ईरानी और मराठल और जो हिंद में हैं वे ये हैं—काठियावाड़, भोटिया, रंगपुर, घोड़ा घाट. जहां कि छोटी खुंटी का होता है और इसकी ये आदतें हैं कि जब तक तुमे खबरदार न करले तब तक न कानों को दबावे न दांतों से काटे न पुट्ठेंग मारे ॥

End :—

॥ तेईसवां नुकता ॥

जो घोड़ा मुंह जोरी करे उसका इलाज ॥ चिरचिरे को जला फिर इसकी का पानी मिला दहाने को पांच छे बार बुझावे ॥ दूसरी ॥ लकड़ी का बाल लगा कर छोटीके होवे उन्हे गुलाब में घोल कर फिर उसी गुलाब में दहाने को सात बार बुझावे फिर उसी लगाम को लगावे ॥

॥ चौबीसवां नुकसा ॥

जो घोड़ा दो पैरों से खड़ा हो जावे उसका इलाज ॥ सवार को चाहिये कि तर कपड़ा अपने पास रक्खे जब घोड़ा खड़ा होवे तब पानी कान में निचोड़ देवे ॥ दो चार दफा ऐसा करने से आदत छूट जाती है ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—प्रथम अध्याय लुप्त ।

(२) पृ० ५ से पृ० ३८ तक—फिरस तथा कुम्मैत की पहिचान, अन्य रंगों के घोड़ों की पहिचान, घोड़ों के सौन्दर्य की पहिचान, अकलों की पहिचान, दोषों की पहिचान आदि ।

(३) पृ० ३९ से पृ० ८६ तक—बीमारी के भेदों का वर्णन, बीमारियों की पहिचान; वात, पित्त और वायु की पहिचान; मूत्र परीक्षा, आंख की बीमारी तथा उनका इलाज, मुख संबंधी रोगों का इलाज, कोलास बामनी का इलाज, सुर्खी और सोना बंद आदि का इलाज, बेल बंद नाम और जिनाम का इलाज ।

(४) पृ० ८७ से पृ० १२२ तक—फिरम का इलाज, पट्ठे फड़कने; कांप करने, बोर हड्डी, इन्दमाल, बजरहड्डी, जानुप, हड्डी, मेढ़े, पुलक और चकवल का इलाज, बैठा और काने का इलाज, रसौली, सुम संबन्धी बीमारियां—खुर्दबाद, कमर व पीठ के रोगों तथा सूजनों का इलाज, लिंग व दुम संबंधी रोगों की बीमारियां, खुजली वगैरह अन्य प्रकार के इलाज नाक, दांत और जबान सम्बन्धी रोगों के इलाज, कुरकुरी का इलाज, तप का इलाज ।

(५) पृ० १२३ से पृ० १७० तक—दुआ और तावीज घोड़ों के बांधने, छोड़ने और खिलाने पिलाने सम्बन्धी कुछ आदेश । हाजमे आदि के चूरन व मसाले, कुछ जुलाब और दस्त बंद करने के नुसखे । बच्चे लेने और हमल कायम करने की तरकीब, आंखों को तरकीब, मरहम बनाना ।

(६) पृ० १७१ से पृ० १८० तक—दलालों को बोलो और हिकमत।

(७) पृ० १८० से पृ०.....तक—जुत।

No. 483. Gītā Gadyānuvāda. Leaves—96. Deposited with Paṇḍita Durgā Prasāda Tivāri, Bandha (Varipāl).

Beginning :—बापुत्र ॥ सोई तनै महारथी पांडवनको तरफ के हैं अरु हमारो कोइ कहै ते तुम सुनहु ॥ संजय उवाच ॥ तब संजय रोषो सुर राज धृत राष्ट्र जुसों कहत हैं ॥ के सुनो हो राजा कौरोवन का स्यान्या विषै सब दल ग्यारा छोहनी जुरत भये ॥ छत्र धारो मुकट बंद राजा जर जोधनको तरफ जुरेहैं कुर छेत्र विषै ॥ तिनमें महारथी कहो जत है ॥ ते तुम सुनहु ॥ तब राजा जर जोधन अरु राजा दुस्सासन और मग दंत राजा और राजा करन और राजा कोरत अरु राजा बरम अरु राजा संल। अरु राजा भीषम पितामह अरु दोना चारज गुरु सो इतने महारथी जर जोधन की तरफ भये ॥

End:—रात बादी काहूसों हेत बैरु न करै बन तप ॥ सांचो बोलै जाके बोले और को काज होइ अपुन पढ़ै और पै पढ़ावै सो बन रूप तप कहावै ॥ अथ मान तप ॥ मन प्रसन्न इन्द्री वस्य ॥ सत्य बादी मौनसो रहिजै तासो मान तप कहावै ॥ राजसो कहियतु है ॥ श्रद्धा कोनै फल-कोऊन वांछा ये सातु कमाव तप कहिये ॥ अपने तपको बड़ाई करै दंभ लालचो सुताको राजसो तप कहिये ॥ अथ तामसो तपु ॥ हठ धर्म कीजै और को दुख होइ अपने सरीर को सुख होइ सो तामसो तप कहावै अथ तीनि भांति के दान क ... . दांत ॥

No. 484. Grahaṇo-ki-Pothi. From Samvat 1927 to Samvat 2012. Leaves—32. Dated in Samvat 1938 or A. D. 1871, Samvat 1931 or A. D. 1874. Deposited with Paṇḍita Badriprasāda, Village Navinagara, Post Office Laharapura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ श्री पार ब्रह्मसच्चिदानंदायनमः ॥ सर्व चन्द्र ग्रहण लिष्यत। संवत् १९२९ वि० से संवत् २०१२ वि० तक ॥

चंद्र ग्रहण

संवत् १९२९ शाके १७९४ वैसाष १५ बुधे ५८। ५७। १०८ चक ३२ बारवि० १। १०। ११। ४५ मः ५७। २८ चंद्र ७। १०। ११। ४५। ८। ३४। ३९। राहु २। २१। ११। २८ व्य. ११। १९। ००। १७ भुज १०। ५९। ४३ धर १७। १६६० चं।

वि० ११। १६। कु २९। ११ मा. ब. २०। १३ ग्रास २। ५७ स्पर्श। ५६। १० मोक्ष १। ४ चउ ४। द. आउ. २। ५७। ५। ५४

सूर्य ग्रहण

संवत् १९२९ वि० शाके १७९४ श्रावण ३० गुरौ ४। ४उ. १२३ चक्र ३२ रविः १। ३३। ३५३। ५७। १३ चंद्र। १।२३। ३। ५३।७४। ३। २१॥ राहु १। २० २७। ४। व्यः २। ३६। ४२ लंबन ३। ३१। सु. स्पष्ट शरद। २४ द. सु. वि. १०। २४ चं वि, १०। ३ मा. ब १०। १३। ग्रास ३। ४९ स्पर्श ५८। ३९ मोक्ष. २। ४० व उ. ३। २४ उत्त आशा. ४। ४४। ४। १६

End :—

सूर्य ग्रहण

संवत् २०१२ साके १८७७ आषाढ़ ३० सो० मो० ११। ३८उ. २३। ३९ च रविः २। ४।४२। ५२ गतिः। ५७। २ चं. २। ४। ४२। ५२ गट। ५। २ रा.। ८। ३। ९। ६॥ व्य. गु.। ६। १। ३। २। ४६ वि भान। ६२। ९ लं. २। ३५ सु. स्व. ८ शर ५। १३ वा न्य सु. वि० १०। २१ चं. वि. ११। ३१ मा. स्व. १। ५७ ग्रा. ५। ४४ वि. २। १६ स्व.। ५। ५१ मोक्ष १२। ३९ व. उ २। ५८ उत्त आ. ५। ३६॥

चंद्र ग्रहण

संवत् २०१२ शाके १८७७ कार्तिक १५ भौमे. ३९। १८ उ २५. १ चक्र ३९ रविः ७। ७ ३१। ४६। ५६.। ५५ चं. १। १३। १०। ५६ ग. ८४९। ४७ राहु ७। २४। ३२। २५ स्वः १७। १८। ३८। २० भुज ११। २१। ३९। शर १७। ५१ वा. चं. ११। २९ कु २९। २३ मा. २०। २६ वा. २। ३५ वि २। १७ स्व. ३७। २१। मोक्ष ४१। ५५ बल. १। ३७ उ. आ. शा २। ५॥

इति ग्रहणावली संपूर्णम् समाप्तः लिपतं हरदोई निवासी पंडित शासोराम सं० १९३१ वि.।

Subject :—संवत् १९२९ वि० से सम्वत् २०१२ तक के सूर्य और चंद्र ग्रहण वर्णन।

No. 485. Grahaṇo ki-Pustaka. From Samvat 1929 to Samvat 2012. Leaves—40. Dated in Samvat 1928 or A. D. 1871—Samvat 1984 or A. D. 1877. Deposited with Paṇḍita Gaṅgāviṣṇu Jyotishī, Village Banthara, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः । श्री यार ग्रह सचिदा नंदायनमः । सूर्य चन्द्र ग्रहण लिख्यतेः ॥ चन्द्र ग्रहण संवत १९३९ शाके १७९४ वैसाष १५ बुधे ५९ । ५३ । १०८ चक्र ३२ ता रवि १ । १० । ११ । ४५ म. ५७ । २७ चन्द्र ७ । १० । ११ । २७ ॥ ८३४ । ३९ राहु । १ । २१ । ११ । २८ ·ग्र. । ११ । १९ । ०० । २७ भु. १० । ५९ । ४३ शर १७ । १६ । द· चं· वि· ११ । १६ कु· ३९ । ११ म· बं· २० । १३ ग्रास ३ । ४९ स्पर्श ५८ । ३९ मोक्ष २ । ४७ व ं ३ । २४ उत्त आशा २ । ५७ । ५ । ५४ ।

सूर्य ग्रहण संवत १९२९ शाके १७९४ जेष्ठ कृष्ण ३० गुरो ४ । ४८ १२३ चक्र ३२ रविः १ । २३ । ३५३५७ । १३ चं· १ । २३ । ३ । ५३ । ७४ । ३ । २१ रा· १ । २० । २७ । ४ व्यय २ । ३६ । ४९ । लंबन ३ । २१ क्र स्पष्टशर ६ । ३४ द· सु वि १० । २४ चं· वि· १० । ३८ ग्रा· ब १०८ । २३ । ग्रास ३ । ४९ स्पर्श ५८ । ३९ मोक्ष २ । ४७ व· ं ३ । २४ उत्त ४ । ४४ ४ । १६

End :—(चंद्र ग्रहण) संवत २०११ वि· शाके १८७६ अषाढ़ १५ बुधे । ३४ । ५२ चक्र ३९ रवि २ । २९ । २६ । १४ गतिः ५७ । चं· ८ । २९ । २६ । १४ गति ७७१ । ५३ रा । ८ । २१ । ७ । ४७ व्यगुः ६ । ८ । १८ । २७ शर १३ । २ यामा चं० वा १० । ३२ । कुं २६४४४ मा ब १८ । ३८ ग्रा० ५ । ३६ स्थि· ३ । २० स्प० ५६ । ५८ मो० ३ । ३८ च०४१ । १ द· आशा ४ । १८ अस्तास्तम् ॥

(चंद्र सूर्य ग्रहण)

सं० २०१२ शाके १८७७ अषाढ़ ३० सौमे ११ । ३८ ·२३ । ३९ चं० वि· २ । ४ । ४२ । ५२ । म· ८५० । २ रा· ८ । ३ । ९ । ६ । व्यगु ॥ ६ । १ । ३ । २ । ४६ त्रि मोन ६९ लं· ९ । २ । ३५ सु· स्य· ८ शर ५ । १३ याम्य सु वि· १० । ११ चं· वि· ११ । ३१ मा· बं· १० । ५७ ग्रा· ५ । ४४ स्थि· २ । २६ स्प ५ । ५१ मो· १२ । ३९ व ं ३ । ५८ उत्त· आ· ५ । ३६ ॥

(चंद्र ग्रहण)

सं० २०१२ शाके १८७७ कार्तिक १५ भौमे ३९ । १८ ३· २५ । १ चक्र ३९ रवि ७ । ७ । ३१० । ४६ । ५६० । ५५ चं· १ । १२ । १० । ५६ म· व ४९ । ४७ राहु ७ । २४ । ३२ । २५ व्य· १७ । १८ । ३८ । २० भुज ११ । २१ । ३९ । शर १७ । ५१ या चं वि ११ । २९ । कुं· २३ मा· २० । २६ ग्रा २ । ३५ स्थिर २ । १७ स्प· ३७ । २१ मो० ४१ । ५५ बु· ल· १ । ३७ उ· आशा २ । ५ ॥ इति श्री लोकोपकारार्थं कृत ग्रहणा बली समाप्त मितो माघ सुदी १५ सं· १९३४ वि० ।

Subject :—संवत् १९२९ से संवत् २०१२ वि तक सूर्य ग्रहण वर्णन ॥

No. 486. Haratāla Śodhana. Leaves—8. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—हरताल लेइ लाकको पांच पल सूत एक पल यहि विधि घालु। बल डारि घसि कलो करै एक पहर जो अति बारीक ॥ ता पाछे नीबो के पान नीर काढ़ि कै छान॥ वास सो बारै यहि भांति बारह पहर जाइ जब बोति। बहुरि सुपै के सीसो भरै। मुद्रा कै पुनि सुषम धरै। यंत्र बालुका मे सो धरै। आगि पहर छै मदो करै पुनि चढ़तो चढ़तो देइ आगि। सोइ पहर रैन दिन जागि आठ पहर जो छो बैन को बैसे सीसो सीतल होइ। तब सीसो देखिये उतारि सातु पासे डरि लागै नारि। लोजै फोरि कहरो फारि फिरि बाहो रस बल बहोरि परलै फेरि पाछिलो मर जाद। संख्या तैसो कहो है आदि।

End :—याको है पन्द्रह को आगि पुनि शोषधि उडि लागै नारि। बहुरि पलकै ग्यारह जाय ग्यारह यह आगि दे काम। इहि विधि पहर व आगी चौदह सीसो वैसाइ। यहि विधि तार तन सिंध जो होइ चौदह दिन तंदुल भरि खाइ नासै कुष्ट बुरो बताई। तोम्बो ज्वर तेह संन्यपात॥ अपस्मार छिन लागै जात बीर बात चौरासो जाइ खाय ते सब नासे तेते। जे सुम कर्म होइ ते तने। सबे स्वेत हार के विचनै जो तरीर बैठै हरताल तो नीचे टूटै करतार॥१॥ लैहसार तार टंक चालीस। धात्री गंधक मासे २० दोऊ बाटि जु रत के धरै। घृत सान कै चढ़िया करै। चुपरि लुहेडा धरिये माहि दस पल घृत मे लिये ताहि। आगो धरो है मदो करै पुनि उताके सीसो भरै। जावरातो दोसे हरताल तब उतरि कै पानो घालु। ताल फेरिया नाम याके खाये बाढ़ै काम तेह सम्य चौरासो वा बीर बैगर रक विकार॥२॥ अथराग विधि महा-रागु भरिये बैसे सामानि को बनो तैसे। रागु धरिया देइ चढ़ाइ॥ तामे दै ऊजवाइनि आइ। डाख लकरिय हारो सो पहर छै मै भस्म जो होइ। ऐसो भांति मंगल जानि ऐसे अखिलो को छाकाटि २ के अपरा घालि उजल मांहि होइ गो बंगु या खाये बनिता सो रंगु। राग पत्र कीजै पातरै। सोय व चियरन मोलै धरै पुरत परन लै वेढै बैसे गेद करै राग पल ५ चियारा पल २०।

Subject :—हड़गल के शोधने की विधि।

No. 487. Hastarekhāvichāra. Leaves—3. Deposited with Rāmaprasāda Murao, Village Purāvisrāmadāsa, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्री मते रामानुजायनमः

अथा तः से प्रवक्ष्यामि हस्त रेषा विचारणं॥ दक्षिणे पुरुष क्षैव वामे वाम करस्तथा॥ १॥ शिवो कंतन सामुद्रं कर रेषा शुभा तु शुभं स्त्री पुरुषो वापि

सामुद्रिक लक्षणं जथा ॥ २ ॥ जस्य मीन समा रेषा करम सिद्धि श्च जायते धना-ढ्यस्तु सविज्ञेयो बहु पुत्रै न संशयः ॥ ३ ॥ तुला ग्राम तथा वज्रं कर मध्ये च दश्यते तस्य वनिज्य सिद्धिस्या त्पुरुषस्य न संसयः ॥ ४ ॥ पद्म चांपादि चक्रं च अष्ट कोणादि स्त्रियो पुरुषो वापि धनाढ्यस्य सुखो नरः ॥ ५ ॥ शंख चक्र ध्वजा कारो गदा कारोच दश्यते सर्व विद्या प्रदानेन बुद्धिमान नसे भवेत् ॥ ६ ॥

सात आदि अरु अंत दस, इतन शंख लषाय।
राजा कहिये दास को, चलै निशान बजाय ॥ १ ॥

एक सोप धन वंत नर, चारों ताही जानि।
चारहु ते जो अधिक है, महा तेज सो मानि ॥ २ ॥

पहुंचा रेखा एक राजा गति जानिए।
पहुंचा रेखा दोय बकता बषानिए।
पहुंचा रेखा तीन महा सुषधाम है।
पहुंचा रेखा चारि दरिद्रो नाम है ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

हरिअर नष जा पुरुष को, सो पापी निय जानि ॥
सदा दुखी वह नर रहै, सामुद्रिक मत मानि ॥ ४ ॥

जासु पुरुष को सुरुष नष, तेजवंत सो होइ।
महा दुखी सो जानिए, आसित रंग नष कोइ ॥ ५ ॥

× × × ×
× × × ×

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—संस्कृत में हस्तरेखा का फलाफल वर्णन।

(२) पृ० २ से ३ तक—हिन्दी भाषा में उक्त विषय का पद्यानुवाद।

(३) पृ० ३ से ४ तक—संस्कृत में कन्या तथा स्त्री की हस्तरेखाओं के फलाफल का वर्णन।

(४) पृ० ५ में—मणिबंध नामक हस्तचिह्न।

No. 488. Hitopadeśa. Leaves—54. Deposited with Rāmagopāla Vaidya Murau of Alikātāla, Post Office Pariyavā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—

दोहा—भावी मिटै न माय की, कारन कहेन पाय।
नील कंठ नाते फिरें, अहि लोवत हरि आय ॥

विद्या वित्त पद आयुबल, मरन जन्मये पांच।
गर्भनये विधि लिखत है, नर नारिन के सांच।
अनहोनी होनी नहीं, होना होय रहै न।
यह चिंता विष हरु बड़ो.....दयये....न।

॥ चौपाई ॥

जो कारज को आतम होई। यहि विधि बचन कहैगो सोई॥
अरजन करत आयु अलसाई। ताको संपति रहै न जाई॥
येक चाकुगत रथनहि होई। पुरुषा रथ धन लहै न कोई॥
पूर्व जन्म कियो सो धर्मा। सोई भाग्य कहावै कर्मा॥
ताते भाग्य चहो अनुकूल। जतन करो पुरुषारथ मूल॥
ज्यों माटी करता कर लेई। कोन्हो चहै सोइ करि देई॥
यह उपपान लोग सब गावैं। जैसा करै सोतैसा पावैं॥

॥ दोहा ॥

भाग्य मरोसे मंद कह, पुरुषारथ तजरोष।
जतनकिहे जो ना मिलै, तो ये है निज दोष॥

End:— पृष्ठ—१०८

राजा कहो कथा यह कैसो। बायस कहो सुनो है जैसो॥
कछु येक बन पन्नग रहै। मंद विसर्प नाम तेहि कहै॥
सो असक्त मपु ठेठि न सकै। परयो ताल तीरहि सब तकै॥
देखि दुरि दादुर कह्यो। क्यों परिवर अब सन तुम गह्यो॥
कहो सांपु सुनि दादुर जैसे। मंद भाग मेरो यह है....॥
पुनि दादुर सादर ह कहो। कहो कहो मनमें तुम गहो॥
वृथा कहन पन्नग तब लई। जो अपने सुभाव ते भई॥
बसे ब्रह्म पुर कौडिय नाम। ब्राह्मन ब्रह्म तेज को धाम॥
बीस वर्ष को वाको बालक। मंद काटा सब गुन को पालक॥
तहन मुये किये द्विज लोक। आये सुनि सब बंधन लोक॥

रन में दुष में दुमिष में,
राज दुआर मसान।
बाढ़ै बेर विरोध में,
टिकै सो बंधु प्रमान॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० २ तक—लुप्त।

(२) पृ० ३ से पृ० ६ तक राजा का विष्णु शर्मा से अपने पुत्र के मूर्खत्व को समझाकर उसके विद्याध्ययन संबंधी प्रस्ताव को रखना। विष्णु शर्मा की स्वीकृति तथा बालक को विभिन्न कथाओं का सुनाना। राजनीति की कथा सुनाने की प्रतिज्ञा।

(३) पृ० ६ से पृ० ३८ तक मित्र लाभ की कथा। वायस, कपोत, मृग तथा चूहे की मित्रता के लाभ की कथा।

(४) पृ० ३८ से पृ० ६८ तक—सुहृद भेद। वृषभराज तथा मृगराज की कथा।

(५) पृ० ६८ से पृ० ९६ तक—विग्रह की कथा, तृतीय प्रबन्धः—चित्रवर्ण मोर तथा राजहंस की कथा।

(६) पृ० ९७ से पृ० १०८ तक—संधि कथा वर्णन (अपूर्ण)।

(७) पृ० १०९ से आगे—लुप्त।

No. 489. Hori. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Lakshmikānta Koṭhīvāla of Basuāpura, Post Office Lakshmikāntaganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :— होरी ॥

साधि चलौ तुम स्यामरी जग होरी मचि रही है भारी ॥
किम पाषंड लये कर मैं डफ दौ बड़ह बड़की तारी ॥
त्रिगुन तार तमूरा साजे आस तिसुना मतिधारी ॥
पाप पुन्य दोउत पिचकारी छोड़त हैं बारी बारी ॥
जे नल सन मुष होकर पेलै तिनकौ छींट लगी कारी ॥
लोभ मोह अभिमान भरे लै गंगा ऊपर डारी ।
राजापरजा जोगी तपसी मौजि रहो सबहा सारी ॥
कुबुधि गुलाल डार मुष मोड़ी काम कला पुटरी मारी ॥
छुग छुग पेलन पौ चलि आई काहू सौं नाहीं हारी ॥
अड़ चेतन दौ रूप सम्हारे एक कनक दूजे नारी ॥
पांच पचीस लये संग अबला हंसि हंसि गावत है गारी ॥
चुनुरा नल दै फगुआ छूटै मूरष कौ लागत प्यारी ॥
चरनदास सुपदेव कहत हैं निरगुन ग्यान गली न्यारी ॥

End :— ॥ होरी ॥

होरी पेलत कुंज बिहारी हो हो बिहारी ॥
सघन कुंज बन सोवट केट छुरि आई बजनारी ॥

हंसि मुसिक्यात कहत प्रीतम सौं खेलहु फाग खिलाड़ी ॥
खिलाड़ कहावत भारी ॥ चोवा चंदन अतर अरगजा ॥
कुम कुम केसर गारी अबीर गुलाल लिये भर झोरी ॥
कर कंचन पिच कारिरी चले सनमुख बनवारी ॥
तकि मोर चोट करत कुम कुम की भिजवत अंगरंग सारी ॥
मानहु जलद घटा भर भादों बरसत अति सुप कारी ॥
संग सब गोप कुमारी ॥
ब्रह्मा नंद मगन मनमें हंसि राधा जुगति विचारी ॥
गहि किन लेहु वेगि मन मोहन मारे नहिं जाहि मुरारी ॥
करी बस मैं हितकारी ॥ छनकर कपट गहें नंद मनन ल्याई झुंड मझारी ॥
बेंदी सिर हग अंजन आंजो निरंजन मांग सम्हारी ॥ नचावत दै दै तारी ॥ फगुआ
लेउ करत हरि हंसि हंसि जो मन भास तुम्हारी ॥ दरस बरस चाहत हरि अंतर
कोविद भास तुमारी करहु कबहुं मति न्यारी ॥

Subject :—

पृ० १ से ४० तक—विविध सन्तों द्वारा रचो गई होलियों का संग्रह।

No. 400. Hridaya Prakāśa. Leaves—16. Dated in Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit B. Rāma Manohara Bichpuriyā, Purāni Basti, Katni Murwārā, Jubbulpore (C. P.).

Beginning :—श्री जुगल कीशोरराय नमः श्री हिरदे प्रकाश ग्रंथ लिखिते ॥

दोहा—इदें साहि के सुतमए ॥ प्रेम चंद आनंद ॥
तिनके मुख मागेत हुंय ॥ तिनको चंपति मंद ॥ १ ॥
चंपति संपति जक को ॥ कीन्हे दीन्हे दान ।
गाई दाई मुलक सब ॥ साहनि सुकरि आन ॥ २ ॥
चंपत के छव शालउव ॥ तागुन अपरं पार ॥
मारन कलि अग्यान कौ ॥ भयो ज्युं सुख अवतार ॥ ३ ॥
प्रान नाथ सनाथ कोय ॥ छत्र शाल सुत जान ॥
हिदें हिदें शाहे कें ॥ दीन्हो मकि निदान ॥ ४ ॥
अथ सत गुरु श्री देव चंद बरनंन ॥ दोहा ॥
उमर कोट यह नगर है ॥ दिसा पछिम सुभ धाम ॥
दया धरम अति नरन कें ॥ संत लेत विसराम ॥ ५ ॥
का पथ कुल में प्रगट हुव मत्तु महता जानि ॥
श्री देव चंद तिनकें भए ॥ धाम बासना आनि ॥ ६ ॥

End :—वेद कहत बुध ग्यान कूं , देषत लगत भयान ।
अति गंभीर गहरो कह्यो , काहूतें नहीं जान ॥ २५२ ॥
यह समया सों कहत हैं, सब पर एकह इष्ट ।
विसद भाव तातें कहैं । सब के बोधक ईष्ट ॥ २५३ ॥
अद्वैता कहते दूसरे । दूसर सोहम बोर ।
ज्याकूं जैसा ग्यान है । ताकों वस तिहि ठौर ॥ २५४ ॥
× × × ×
संवत सत्रे से सहि । प्रगट उनाशी शाल ।
बसंत पंचमी माघ को , पूरन ग्रंथ कृपाल ॥ २५६ ॥
माया परी मुकाम है , सब विधि अधिक अनूप ॥
ताही में दस दिसन के , बसत पर्म को भूप ॥ २५७ ॥
संपूरन शुभ मस्तु रचो लिष्यो जो ग्रंथ बनाई ॥
प्रेम नेम श्री कृष्ण पग श्री हरेस गुन गाई ॥ २५८ ॥
गर्थ सपूरन ॥ श्री श्री श्री बाबा बेनीदास के चेला ।
श्री श्री श्री बाबा लालदास ॥ तिनके चरन रज श्री बाबा
स्याम दास कृपा तिनकी ॥ लीपत गर्ब संपुरन समा पतस ॥ २५९ ॥

Subject:—सृष्टि निरूपण तथा आत्म ज्ञान का उपदेश ॥

No. 491. Indrajāla. Leaves—12. Deposited with Ṭhākura Badrisiṁha, Jamīdāra, Village Khānipura, Post Office Tālābabakai, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ इन्द्र जाल लिष्यतेः असुनी नक्षत्र पाद सनु वार बारहि बारयोजन जो अंगुल लाऊ कलार घर धरि आऊ । तुरत विनिसि मह जाय ७ अंगुल जो द्वादस जान । करि लेहु सुजान प्रमाण ॥ पटवा के घर धरि आवै तब पटवा रुमिर जाई । कह इन्द्रजाल सुनु माइ सुनि लेहु कविन की राइ । अरनी नक्षत्र करोल अंगुल एक कोल धरु न ऊका बीच मध्य भलाई । तब नऊका पार न जाइ । यह गुप्त मंत्र विचित्र सुनु रापु अपने चित्त कतिका नक्षत्र मद नाई । जम्बू को लकडो लाय, कंतिको करै उपाइ । नहिं ताव आवै सुद कछु न लागै हाथ ॥

End :—आषाढ़ नक्षत्र कह जम्बक बांदा लाइ । कटिबांधो नर अपने गुल्म बवासीर जाइ । अब सुनु श्रवन नक्षत्र कह बर बस बांदा मित्र लोम्ह पियन कह दोजिये गर्भ धरै सुनु चित ॥ ३९ ॥ सुनुहु धनिष्ठा कर अब भेवा । मुनि सन विहंसि कहहि हरिदेवा । जब कर बांदा बहु सुख माया । कुहतो विष गुजाखन मन माया बांधो हाथ धनो पुनि होई । जानै चतुर मनुष्य जो कोई । भोर रोहनी

कर भेद बतावौ। सुनु मुनि तुम सन कहुन दुरावै॥ मदुवा कर वादा लै आवै शिव राखी कह आनि जगावै॥ कटि बांधी स्त्री लै जबही। अम न होय सुनहु मुनि तबही॥ दोहा॥ उवा नक्षत्रहि आनिये। पीपर बांदा सोय।

लै बांधे कह आनि नर रक्षा मोहन होय॥ अनुराधा

No. 492. Indrajāla (Mantrāvalī). Leaves—43. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarī Prasāda Miśra, Teacher, Saṁskṛita Pāṭhaśāla, Village Goṇḍa, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री गनेस जी सहाये श्री सरस्वती जी सहाये श्री कालो जी सहाये। श्री पोथी इन्दर जाल मंत्रा बलो लिखयते॥ मंत्र जपने की विधि॥ इन्ह मन्त्रों को जब कोई मनुष्य किया चाहे तो उसको चाहिये कि पहिले अपना बन्दोबस्त इस तरह से करे कि जहां मंत्र जपे उस स्थान में दूसरे मनुष्य को न आने दे और अपने चारों तरफ धूप दीपक और अतर मीठा रक्खे फूल पान और इस मंत्र को पढ़के अपने ऊपर फूंकले और तीन लकीर पैंचले और जब तक मंत्र को जपे आसन से न उठे और न किसुसे बोले और न उस कुंड लकीर से बाहर निकले फिर मंत्र का जब जप पूरा हो जाये उस वपत जो वीर बोले तो उसका उत्तर देना चाहिये।

मंत्र

हांथ बसे हनुमंत मेरो बसे लिलार जो हनुमत टोका करै मोहै जग संसार॥ जो आपै मारमार करता सो दीपै पांवल सेता हनुमंत वीर पंजादे रहे महममदा वीर छाती तोड़े डगनो पा वीर मारन्त समंत करे नारायन सोंध वीर प्रगट साजे भेरो वीर को आनकीरतो रहै जो हमारे ऊपर घ.व घाले उनट हनुमंत वीर उसी को मारै जल बांधु थल बांधु बांधु अंतर तोपा मन बांधु तन बांधु बांधु कुटुम और काया चेत चेतरे प्रानो हनुमंत वीर आवा ताइ तरफ सवाई तपै लोहा कच पड़े धाइ लाल चक चकी असमान छाया। हांक ललकार हनुमंत को अगिनि पानो हो जाय महाराजाधिराज बाब साहिब सत्य के पुत धर्म के नाती तुम्हारा हो आसरा है

End :— ॥ राज बसी करनम् ॥

ओं नमो भास्कराय त्रैलोक्या तमने षट्के महोपते मम वस्यं कुरु कुरु स्वाहा

॥ विधि ॥

रुण के पुष्य रविवार को लाये इस मंत्र को पढ़िके पुष्य को राजा को पवावे तो बसी होये॥ इति॥

श्री पोथी इन्द्रजाल संपूरन समाप्त जो पत्र में देषा सो लिषा मम दोष न दीजिये पंडित जन सो विनती मोर टुटल अक्षर लेव समझारो: दसपत दे देषाल दास का मोकाम कलकत्ता जान बजार केरी स्कूल स्ट्रीट ११ नंबर दोकान के मालिक पंचमराम कुरमी ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—मंत्र जपने की विधि। बला से बचने का मंत्र और उसकी तरकीब। वीर सिद्ध करने का मंत्र तथा उसकी विधि। चौकी मोहमदा वीर की और उसकी तरकीब। इस चौकी के उपयोग। चौकी सौकाबीर, विधि तथा उपयोग सहित।

(२) पृ० ९ से पृ० १८ तक—वीरों का जंजीरा, विधि तथा उपयोग सहित। भैरों की चौकी। जिन्नों तथा नबियों की हाजरात। नाहर चोर तथा बिच्छू आदि बांधने का मंत्र। मुठी पीर की चौकी। चौकी हनुमन्त वीर, डाकिनी आदि बकराने (तजगने) का मंत्र। मंत्र सर्व सुख दाता। सर्वोपरि मंत्र-तंत्र। मंत्र देह रक्षा का। मंत्र इन्द्रजाल।

(३) पृ० १९ से पृ० ४० तक—रसायन का मंत्र। ऋद्धि-सिद्धि का मंत्र पृथ्वी में धरा धन दीखने का मंत्र, पृथ्वी खोदने का मंत्र तथा तरकीब। मंत्र देह रक्षा का जाप। मार्ग में सांप, चोर, नाहर से बचने का मंत्र। मार्ग बाघ के बांध देने का मंत्र, आफत टलने का मंत्र। हस्त बंधन का मंत्र। मेघ स्तंभन मंत्र। उद्यम प्राप्त होने का मंत्र। दरिद्रता नाश करने का मंत्र। रोजी प्राप्ति का मंत्र। किये कराये के उतारने का मंत्र। रक्षा मंत्र। समस्त पीड़ा का मंत्र। दांतों के कीड़ों का मंत्र। नेत्र की फूली कटने का मंत्र। नेत्र को रोशनी करने का मंत्र। नेत्र दुखने का मंत्र। नेत्र रोग का मंत्र। पेट की पीड़ा का मंत्र। डाढ़ की पीड़ा का मंत्र। प्रीहा का मंत्र, पसली पीड़ा का मंत्र। मर्म स्तंभन मंत्र। बवासीर का मंत्र। अन्न पचने का मंत्र। आधा सीसी का मंत्र। जहर उतरने का मंत्र। नगरा का मंत्र। बिच्छू का, बावले कुत्ते काटने का मंत्र। गाय भैंस के कीड़ों का मंत्र। सांप काटने का मंत्र। मार्ग में आराम पाने का मंत्र।

(४) पृ० ४१ से पृ० ६४ तक—पशु का कीड़ा झाड़ने का मंत्र, पैर थकने का मंत्र। शत्रु मुख बंधन मंत्र। सर्व मोहनी मंत्र। सुई छेदने का मंत्र। बवासीर फूटने का मंत्र। बाजीगर के तमाशे का मंत्र। कड़ाही बांधने का मंत्र। हांडी में आग न लगने का मंत्र। तुपक बांधने का मंत्र। तलवार बांधने का मंत्र। घर बांधने का मंत्र। घाव पूरने का मंत्र। अमी बांधने का मंत्र। मानवती के अन्य लेख। अग्नि बुझाने का मंत्र। जंत्र मंत्र और तंत्र तीनों के दूर करने की तरकीब। रोजी मिलने तथा धन की वृद्धि होने का मंत्र। रोजी व धन बढ़ने का मंत्र। वृद्धि कारक मंत्र। लक्ष्मीजी का मंत्र। कमच्छा का मंत्र। कुबेर का मंत्र (ध्यान

सहित)। मनसा सिद्ध करने का मंत्र। व्यापार सिद्ध करने का मंत्र या व्यापार के द्वारा धन प्राप्ति का मंत्र। उपद्रव नाशक मंत्र। उपद्रव नाशक मंत्र संट कारिणी। सहदेई कल्प मंत्र। विद्या का मंत्र। पढ़ी हुई विद्या न भूलने का मंत्र। मंत्र उच्छिष्ट गणपति। स्वप्न में कृष्ण का मंत्र। कुश्ती जीतने का मंत्र। कीर्तिवीर्य का मंत्र। रुद्र का मंत्र। गणपति का मंत्र। कर्ण पिशाचिनी का मंत्र।

(५) पृ० ६४ से पृ० ८६ तक—अष्ट गंध की विधि। दस मंत्र संस्कार। वटुक मंत्र। सरस्वती मंत्र। जुवा बदी का सर्वोपरि मंत्र। बगला मुखी मंत्र। (न्यास, ध्यान तथा मंत्र सहित)। ज्वालामुखी का मंत्र। महालक्ष्मी का मंत्र। नजर का मंत्र। मूठ थामने का मंत्र। भूतादिक दोष निवारण मंत्र। गंडा बनाने का मंत्र। परियों का चलन दूर करने का मंत्र। किये कराये की रक्षा का मंत्र। भूतादिक दोष निवारण का अन्य मंत्र। ज्वर मंत्र। नकसीर थामने का मंत्र। आंख दुखने का मंत्र। सर्प काटे का मंत्र। मृगी का मंत्र। दांत के कीड़े का मंत्र। आधा सीसी का मंत्र। बनवासी की रक्षा का मंत्र। जादू उतारने का मंत्र। राज वशीकरण।

No. 493. Indrajāla-Vidyā. Leaves 22. Deposited with Paṇḍita Bhālachandrajī Miśra of Śītalanaṭolā, Post Office Malihābāda, District Lucknow.

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ अथ इन्द्रजाल विद्या लिख्यते॥ दोहा॥ इन्द्रजाल विद्या कहौं सुनियो चतुर सुजान। मारन मोहन बसि करन और उचाटन जान॥ १॥

चतुर होइ सो करै नर करै सो चूकै नाहि। चूकि जाइ तौफेरि नहि बचै न वाही ताही॥ २॥ चौपाई॥ विद्या इन्द्रजाल को करै धीरज धरै नयन में डरै॥ मारन मोहन सबै करावै। अपुहि पाप बचै जो बचावै॥ फेरि उचन विद्या दृढ़ि चलै। कोइक फूल बन रितु में फलै: बसी करन उचाटन जानै॥ कोई पैठ पतालहि पावै। कोई आवै सर्ग उठावै॥ कोई करै दिवाना सोई। सब काने देवै कोई बाग बगीचा देवै॥ कोई जाइ दर्बसी पेवै॥ कोई जल ऊपर जो धावै। कोई बनरिक फल जो पावै॥

End:—अथ स्त्री को नंगी करने की विधि॥ जो कोई स्त्री मान करै जब तब ऐसी विधि कीजै॥ आदित वार शनिचर हो वे कच्चे डोरा लीजै। चिर चिरौटा लगा लगावै संगत करै जो जबही॥ तब डोरा में गांठ लई दै जै वेर लडौ जो तबही॥ वह डोरा को धूप देइ कर आगिन महि परचावै॥ यह डोरा रास्ता मे डारै जब वह कामिनि जावै॥ लहंग नयत छूटि परै जब कोटि जतन

कर बाधे ॥ वह नहीं बधै बधाये कबहु सबद गुरु का साधै लैटि फेरि जाइ
ढोरा को लहगा बांधि जो पावै ॥ ऐसा जतन दुजे से न कहिये आप जाइ कर
धावै ॥ मंत्र मृत्त प्रेत क हनुमंता चलबंता गात कंधा माथे बज्रक कोटो गढ़ो
हाकी लठो सूने को धानो हफ फिरै हनुमंत वृन्द को भीम मार भूत मार प्रेत मार
डाकनी साकनी मार बड़ा चोर मसान मार पाताल मार जो न मारै तो माता
अंजनी दुध पिया हराम करै अथवा कलाहन अपनो कपाट पूजालो जै अपाना
अलध्याय न अंग ध को ॥ इति इन्द्रजाल ॥

Subject :—मारन विधि, अन्य मारन विधि, मारनविधि मंत्र, मोहन मंत्र, उच्चाटन मंत्र, वशीकरन मंत्र, काल भैरव इन्द्रजाल, रिद्धि सिद्धि विधि, कोठो करन विधि, अशेष मंजन, दोवाना करने की विधि, वैरी को दवा देना, स्त्री को जुवतइकंगी, दरियाव भीतर पैठने की विधि, पानी में नाव थमने की विधि, मर्द वशीकरन, स्त्री को नंगी करने की विधि ॥

No. 494. Jantramantra. Leaves—11. Deposited with Paṇḍita Ramākānta 'Prakāśa', Village Baṇḍā Gaḍavārā, District Pratāpagaḍh (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रः ॥ वा वा दि नि ॥ सरस्वती मम बुद्धि प्रकास कुरु कुरु स्वाहा ॥ अनेन मंत्रेण सहस्र जाप्यं करोति ॥ तद सांस होम ॥ दसांस त पहा दसांस मार्जसा ॥ सर्व सिद्धि भवति ॥ जरामृत्यु सनि भवति वस वाचस्य प्रतिमः भवतिमः भवति प्रति दिनः पष्टो-तर १८ ॥ माप्यं कुरु इति सरस्वती मंत्रः ॐ भुर्भुवः ह्रीं ह्रीं सो सो फट स्वाहा ॥ आसन उपदेश मंत्र ॥ कृष्णायनमः ॐ ह्रीं ह्रीं सूय इचंद्रमा मे सुध मन छते भ्यः पापायः रंजितांभ्यः स्वाह ॥ जप्य अपोत्तर सत ओं ओं ओं ओं ततः नमः नामः स्वाहा तीनि वेर पढ़े चारों दिसा ताके वाऊ प्रवेस होइगा ॥

End :—सात सरिसो तेरह गाद नौ सय योगिनि देषि हेराय चंदा दे चंदा देषि मुष धोवै सूर्य अस्त करौ बरास जो जो मोको चित्त-वैसो सो पावै त्रास सभा बरठि कै बोलै दाय जिहि मारो-नरसिंह के थाप जोगनी माता ईश्वर उवाच मेरो भक्ति गुरु को पाय सरणा ॥ देवो सहाय ॥ अगर चंदन कस्तूरी गोरोचन चूर कपूर सो भोजपत्र पर लिष मनोरथ पूर्ण होय ॥

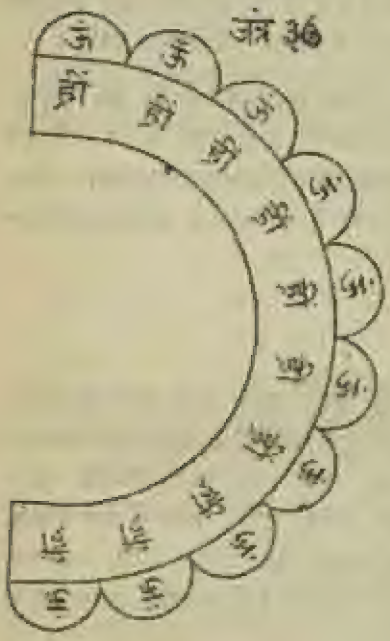
× × ×
× × ×

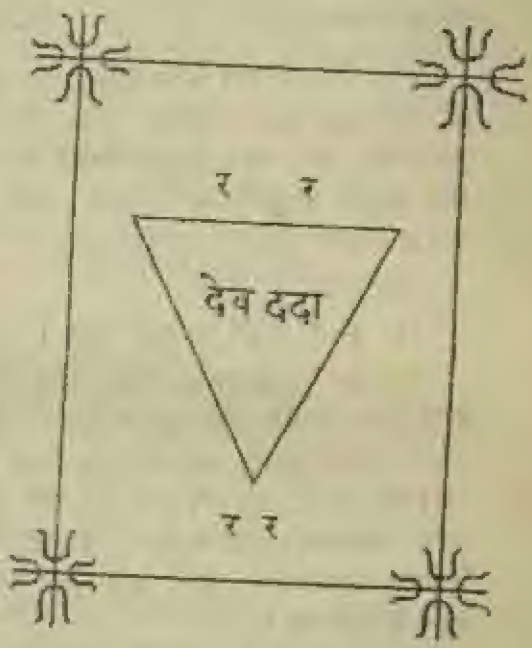
Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—सरस्वती मंत्र, खगद्राक मंत्र, जंत्र (बालक के गले में बांधने के लिये) गर्भस्तंभन, स्त्री वशीकरण, पंद्रहो जंत्र।

(२) पृ० १० से पृ० २२ तक-चोर का मंत्र, सर्प कपारी का मंत्र, अर्जुन दस नाम, गौ को व्याधि का मंत्र, उच्चाटन विधि, पिशाच मंत्र, गर्भस्तंभन।

No. 495. Jantrāvalī. Leaves—33. Deposited with Paṇḍita Vindheśvariprasāda, Teacher, Saṁskṛita Pāṭhaśālā, Village Gauḍā, Post Office Mādhoganja, District Prātapagaḍha (Oudh).

Beginning :—





मूल नक्षत्र रविवार को इस जंत्र को भोजपत्र में अष्टगंध से लिख के स्त्री के बाएं हाथ में बांध दे तो गर्भ स्थित रहे गर्भ नहीं गिरे पुत्र होय।

इस जंत्र को कागपंख से मेढ़े के रुधिर से मसान के कोयले से मुरदे के कफन पर लिखे वा मसान के बांस पर लिखे।

विधि—पुरुष को पुश्त करके चौराहे के राह में सात अंगुर नीचे गाड़दे तो दोनों मित्र में लड़ाई होगी। उच्चाटन होगा।

End :—

जंत्र १२३

७६	७३	२	८
७	३	८०	७९
८२	७७	९	१
४	६	७८	८१

इस जंत्र को माली बाग में गाड़े तो बाग सूख जावे।

जंत्र

५९	६६	२	८
७	३	६३	९२
६५	६०	९	१
४	६	६१	६४

जंत्र बकरी के दूध में लिये जब पुष्य नक्षत्र होवे तो वह बकरा नाचे।

इति श्री पोथी इन्द्र जाल चौथा भाग जंत्र वली सम्पूरन भई जो पत्र में देषा सो लिषा मम दोष न दीजिये पंडित जन सो बिनती मोर टूटा अक्षर लेव सब जोरी सन १३०१ साल महीना बैसाष वदी मोकाम कलकत्ता: जौन बजार प्रोतमार बाबू के कोठी का दरवाजा के सामने दोकान है दोकान के मालिक पंचमरामजु दसपत दयाल दास का सम्पूरन।

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० २० तक—छुप।

(२) पृ० २१ से पृ० ३२ तक—राज सभा में मान पाने, सर्व कार्य के सिद्ध होने, कुत्ता भौंकने, मट्टी फोड़ने, ढोल फोड़ने, भूत भगाने, दुकान का व्यवहार बढ़ाने, बिक्री बढ़ाने, सर्व मनोरथ सिद्ध होने, ताप बंद होने, सम्पूर्ण कार्य सिद्धार्थ, ऊंट ही ऊंट दिखाई देने, सर्व काम सिद्ध होने, स्वप्न में भूत देखने, घाबरा रोग जाने, स्वप्न में बन्दर ही बन्दर देखने, सर्व काज सिद्ध होने, भया पशु लौटाने, घाबरा रोग जाने, कमान का रोदा न चढ़ने, सर्प न खाने, तथा भय न होने के लिये मंत्र॥

(३) पृ० ३३ से पृ० तक—मनोवांछा सिद्ध होने, भूत बाधा न होने, बोध होने, हनुमान देव को प्रसन्न करने, वचन सिद्ध होने, बुद्धि अधिक होने, मन चीता काज होने, शत्रु के यहां क्लेश कराने, काली देवी को प्रसन्न करने, सर्व कारज सिद्धि होने, विद्या बुद्धि होने, डर न लगने, अंबिका देवी के प्रसन्न होने, शत्रु का चित्त उचाटन होने, चक्रवर्ती यज्ञ में करने, नजर लगने, भूख बहुत होने, कामना जागने, पाई वस्तु खाने, ज्वर जाने, मनोकामना सिद्ध होने, भेत का भय

न होने, बड़क वायु जाने, मनचीता कारज होने, सर्व कामना सिद्ध होने, बुद्धि नष्ट करने, अति सुख प्राप्त होने तथा भूतादिक दोष दूर करने के लिये मंत्र ॥

(४) पृ० ५१ से पृ० ६६ तक—ऋद्धि-सिद्धि होने, वृक्ष में फल अधिक आने, बैरी को कष्ट न देने, शत्रु से विजय पाने, आपस में लड़ाई कराने, श्मशान जागने, मनुष्य को भस्त करने, बैरी को हानि पहुंचाने, आपस में क्लेश कराने, चूहों के कपड़े न फाड़ने, स्त्री के पुत्र होने, भूत-भय विनाश होने, सब देवताओं के प्रसन्न करने, जुए में जीतने, सभा में सन्मान पाने, शत्रु के शरीर में दुख करने, सर्प न काटे, सर्व कार्य की सिद्धि, अधिक भोजन करने, बाग में फूल बहुत आने, बिच्छू उतारने, भूत प्रेतादिक का भय न होने, किसी तरह की बाधा न होने, बाग सुखाने, तथा बकरा नचाने के लिये मंत्र ।

No. 496. Joganidiśāvichāra. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Rāmaprasāda Pāṇḍe of Ghurahā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—अथ जागनी दसा को विचार ॥

जन्म नक्षत्र ते आदि दै । अन्त ते गुन लेय ।
त्रै लोचन है सिम के । ते इकठ्ठ करि लेय ॥
तामें अष्टम भाग हर । बांको लेइ विचार ।
सेष अंस बांको बचै । दसा लेइ ठहराइ ॥१॥
एक अंस को मंगला । दुगल पिंगला जान ।
तीनि अंस धन्या रहै । चारिहु भ्रमरी मान ॥
पंचम नीको भद्रका । षष्टम उलका जान ॥
सप्त अंस सिधा रहै । अष्टम संकट मान ॥
अष्ट दसा छत्तीस लौं । अवध द्वार अनुमान ॥
अपने अपने फल करै । अंतर दसा प्रमान ॥

End:— ॥ चन्द्रमा को बासौ ॥

पंचम जन्म तीसरो सीस ॥ षष्टम नमौ नाभि पै पीठ ॥ अष्ट सातौ दसौ एकादस हृदै मनाजै ॥ दूजो चौथो हस्त निवास ॥ येहि विधि मनौ चन्द्र को बास ॥ अब फल ॥ माथे चंद्रमा दर्प बढ़ावै । हिरदै चन्द्रमा महा सुख पावै ॥ पाइन कर कर पीठ निरास । हस्त चन्द्रमा पुजवै आस ॥

× × × ×

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—जोगनी दशा विचार पवम् चन्द्रमा का वास ॥ चक्र ॥

No. 497. Jyotisha Leaves—46. Deposited with Paṇḍita Bāsudeva of Kamāsa, Post Office Mādhauganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :— ॥ छंद गोतिका ॥

अज मीन घटिका तीनि के पल जानिये । इकतालिसा वृष कुंभ बेद बखानिये ।
पल होत तेरह शालिशा———मिथुन मकरहि बान वेदहि दंडु बल ये जानिये
कर्क धन सर बया हि स सहो ये करि मानिये ॥
सिंह अलि में पांच घटि पैंतालिसो पल होत है ।
कन्यका अरु तुला पांचे पैंतिसो पल कहत हैं ।
यह युक्ति बेद बखानि भाषत छंद है यह गोतिका ।
गनक लोग विचारिहैं मन मानि ऐसो रोतिका ॥

× × × ×

चन्द्र मित्र रवि बुध कहे और सकल समभाव ।
शत्रु कोऊ इनके नहीं ऐसो कह्यो प्रभाव ॥२॥
मंगल के यह मित्र हैं, सूर्य चन्द्र गुरु पूर ॥
शुक्र सनिश्चर सम कहे, बुधहि शत्रु कह रूर ॥३॥
बुध को मित्र बखानिये, सूर्य शुक्र दुइ जानि ।
मंगर अरु शनि समहि, चन्द्रहि शत्रु बखानि ॥४॥

End :— ॥ भाषा कवित्त ॥

चन्द्र से शोषित तीनि नक्षत्र दिवाकर रिक्षन एक न नीको ।
दुइ बंचे भ्रम पंथ करै अन शून्य बचे सब सिद्धि अनीको ॥
बैरी मुंड कर कंड करै कर बालक खंभ जदा कदली को ।
यह चक्र विलोकि कै दवर करै मघवानहि रच्छत ताहि घरी को ॥

॥ इति डाक चक्रम् ॥

॥ दोहा ॥

रवि नक्षत्र को आदि दै शसि नक्षत्र लौ भोग ।
भाग भागिये सात को कहिये आदर जोग ॥
बचे तीनि क्षा सम करय छुगमे शात कलेश ।
बान (५) बेद (४) ससि (१) जो बचे तब कीजो परवेश ॥

॥ इति दवर चक्रम् ॥

× × × ×

॥ इति सुत चक्र चक्रम् ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—राशि मेलनम्, द्वादश राशयः। लग्न मुक्ति प्रमाण, लग्न प्रमाण, राशीश, राशीस चक्र, उच्च ग्रह जानना, चन्द्रबल, ध्वांनि, सिद्धि-योग, चन्द्रवास फलम्, भद्रा, कर्कच योग, जमघंट, वर्जानि, वर्षप्रोतिः। नाड़ी दोषः। योनि दोष और शत्रु, बुध पंचक, रविबल, गुरुबल, (विवाह प्रकरण)।

(२) पृ० १० से पृ० २२ तक—वधू प्रवेश, द्विरागमन, गर्भाधान, सीमन्त पुंसनकर्म, प्रसूतास्नान, नाम करण, निष्क्रमण अन्नप्राशन, चूडाकर्म, कर्णवेध, उपनयन, विद्यारंभः, हल प्रवाह, बीजोप्तिः, भूमिशयन, पाटः सूर्य स्रोत द्वार चक्रम्, कूपचक्र, सेवा या प्रवास विचार, राशि राशिके भीतर, द्वार विचार, नवान्नम्, शस्य रोपणाकर्ष मर्दन, चूलिका परिधानम्, पंचक रोगोत्पान, सर्वोक यात्रा, दिगशूलम्, तत्काल यात्रा, तत्काल चन्द्रविचार, नक्षत्र के उत्तम, मध्यम तथा नष्ट होने का विचार, एक मासे पंच वार फलम्, शुक्रोदय फल, हुताशन फल, धाम वास फल, मूल वृक्ष फल।

(३) पृ० २२ से पृ० ४० तक—वार पृथिक्ति, अंगन्यास मूल विचार, मूल वृति विचार, शुक्रोदय फल, हुताशन फल, संक्रांति फल, रोहिणी चक्र नर चक्रम्, गोचर फल, नित्य क्षौरः राज्याभिषेकः, भैषज्य कर्म, नरवाहन, गृहदानम्, गुरु विचार, पंचमी फल, पूर्णमास्यांफलम्, राशिग्रह योगफल ग्रहोदय राशि फल, नक्षत्र गुरु फल, एकरासौ ग्रह भुक्तिः, होम विचार, वर्षा नक्षत्र के वाहन, स्त्री पुरुषो नपुंसक जोग विचार, वर्षाज्ञान, गर्भज्ञान, छींक विचार, दिग-शूलेन वारणम्। कंडा रखने का विचार।

(४) पृ० ४० से पृ० ५८ तक—जातक भाषा, लग्न का रंग, लग्न प्रमाण जानना, राशि तत्व, लग्न उदय ज्ञान, राशिनाम, क्रूर ग्रह, उच्च ग्रह, नीच ग्रह, ग्रहबल, नैसर्गग्रह बल, सूर्यादि ग्रह स्वरूप, चन्द्र फल, भौमफल, बुधफल, गुरुफल, शुक्रफल, शनिफल, शनिद्वार जानना, राहु फल, कौन ग्रह किस उमर में क्या फल देता है। गर्भ विचार, भवन द्वार जानना, दीपक भेद, यात्रा लग्न विचार।

(५) पृ० ५९ से पृ० ६४ तक—शकुन ग्रामादिशि, सम्वत् फल, काक फल, काक वाक्य परीक्षा, त्रिडंडी चक्र।

(६) पृ० ६४ से पृ० ९२ तक—शिवा मुहूर्त, कोटादि संबंधी ४३ चक्र, अन्य विचार, ग्राम सुप्त जाग्रत विचार, कोट जाति विचार, मोट बन्धा चक्र, ढाक चक्र, द्वार चक्र, सप्त चन्द्र चक्र।

No. 498. Kakaharā-me-Śrīmahādevaji-ka-Vyāha. Leaves—2. Dated in Samvat 1925 or A.D. 1868. Deposited with Paṇḍita Rājārāma, Village Narahā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ककहरा मों श्री महादेव जी का विवाह वरनं ॥ गनपति सुमिरि ककहरा कीजे चौतिस अक्षर पर कहि दीजे ॥ कहत ककेहरा एक सुदेसा । गिरिजा आइन चले महेशा ॥ बाघ लगायेडमरू लीने भांग धतूर पजाना कीने ॥ गले रुद्रस सपूले सिर गंगा ॥ भूषन भसम लगाये अंगा ॥ घर नहि दूसर भूत बराती । चले चबात विजया की पाती ॥ नाम एक ईसहि सुन राजा । करत निदालमाल के बाजा ॥ चन्द्र लिलाट जटा छिटकारे ॥ लोचन तीन लोक उजियारे ॥ छांड़े गृह कैलास सोहाये । ब्याहन बैल महेश मंगाये ॥ जतन न कीन्ह बैल को बानो । साने सींग मढ़ावा पानो ॥ झालरि नाग मोतिन की माला । धनी बैल जा शंकर पाला ॥ नाथ हाथ अपने पहिराये । कंचन से पुर सींग मढ़ाये ॥ टेरत भूत भिखावन बानो । बैल चढ़े आवें शिव दानो । ठाढ़े सुर मुनि देषि तमासा डोंगवर बाघंबर पासा ॥ डैकित बैल चलावे हुको का बरनो सामा हर जू को ॥ डोल नगार भेरि वह डंका । बैल चढ़े आवें शिव बंका ॥ नांहर व्याल बैल विष भक्षन । चले हिमंचल थान कठक्षन ॥

End :—मानै सोच सपा जनि कोई । करम लिषा तह पावा सोई ॥ अबहि बरात द्वारहि आई । बिजुका बैल बाघ गराई ॥ राजत गिरिजा देषि तमासा । सषिन सोच हिमवान हुलासा ॥ लगे पांव हिमवान पषारे । मोतिन चौक आनि बैठारे ॥ वारिके मानिक कीन्ह निछावरि । संकर गौरि दीन्ह सत भांवरि ॥ सो संपति शिव दीन्ह लुटाई । अचल कीन्ह हिमिवानहि जाई ॥ पवरि भई देवन सब जाना । गौरो ब्याह कीन्ह हिमबाना ॥ सो संपति शिव जग के दानो । चरन टेकि लै दीन्ह भवानी ॥ हरषे देव सुमन बर्षाये । ब्रह्मा विष्नु तमासे आये ॥ दो० ॥ क्षेम कुशल रचना रची शिव गौरो को प्रास । मुक्ति दान मोहि दीजिये प्रभु तुम्हारो मैं दास ॥ इति श्री ककहरा शिव गौरो ब्याह संपूर्ण संवत् १९२५ मिती जेष्ट बदी पंचमी शिवायनमः ॥

Subject :—शिवजी का विवाह वर्णन ॥

No. 499. Kālachakra. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Vāsudevasahāya of Kamāsa, Post Office Madhauganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥

मेष रासि जो जन्म होइ ॥ रवि क्षेत्र जलवंत होइ ॥ कोध वंत होइ ॥ विसे बोस मित्र होइ ॥ सुन्दर वंत होइ ॥ चपल होइ ॥ सिप्रान भोगी होइ ॥ कष्ट वर्ष ६ ॥ १५ ॥ ३१ ॥ ३५ ॥ ६७ ॥ ७५ ॥ जेष्ट मासे शुक्ल पक्षे मंगर वासरे तिथि पंचमी ५३ ॥ पहरे प्रान त्यज्येत् ॥ १ ॥ वृष राशिजे। जन्म होइ ॥ मिसत भाग वंत होइ ॥ कष्टमास ॥ १२ ॥ १७ ॥ ३४ ॥ ५३ ॥ १०० ॥ अषाढ़े मासे कृष्ण पक्षे चित्रा नक्षत्रे सतमी तिथि शुक्र वासरे प्रथम पहरे प्रान त्यज्येत् ॥ मिथुन राशि जो जन्म होइ ॥ कष्ट मासे वर्ष ॥ ४ ॥ १० ॥ १४ ॥ १८ ॥ जीवे वर्ष ८६ ॥ श्रावण मासे कृष्ण पक्षे पश्वनी नक्षत्रे एकादशी गुरु वासरे प्रथम प्रहरे प्राण त्यज्येत् ३ ॥

End :—उत्तर षाढ़ दिन ४ मास ८ वर्ष १४ वर्ष ८० ते जीवे १०० राजा हाथ मृत्यु ॥ श्रवण दिन ३ मास ३ वर्ष ४९ ते जीवे वर्ष ८० रोग हाथ मृत्यु ॥ धनिष्ठा दिन १२ मास १ वर्ष ३० ते जीवे वर्ष १०१ लोह हाथ मृत्यु ॥ शत भिषा दिन १४ मास ९ वर्ष ४० वर्ष ५० ते जीवे वर्ष ३ ते जीवे वर्ष ३५ विष हाथ मृत्यु ॥ उत्तर भाद्र पद दिन ४ मास २ वर्ष ९ वर्ष ११ वर्ष १५ ते जीवे वर्ष ६० सुख मृत्यु—

॥ इति काल चक्रं ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—जन्म राशि के हिसाब से कष्टादि पड़ने और मृत्यु दिवस का परिचय। (जन्म-राशिक आयुः बलं)

(२) पृ० ५ से पृ० ८ तक—जन्म के नक्षत्र से अवस्था की सीमा निर्धारित करना।

No. 500. Kalikāla-Varṇana. Leaves—7. Deposited with Paṇḍita Vishṇubharose, Village Belāmaū, Post Office Ajagaina, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—देव मंदिर दिया न बाती गोर न पै दजियाला। भूम देव विप्रन को देख्यो कोड़ो देत कसाला। रांड़न के भोजन को सिनो ऊपर पान मसाला। साधुन को नहीं चून नून बुकों रेठे देव दियाला। चतुर नरन को बद सरत को कूरन के घर बाला। मूरख बैठे मौज उड़ावै पर बोनन पग छाला। भूपति छपा करत नीचन पै कर अनीत प्रत पाला। जबर जोर कल काल जाल को गुन को चले न चाला॥ मुसलमान सीता पति सुमिरै हिंदु मुष कह ताला। मुसलमान मौसो कर टेरें हिंदु जातक साला॥ दोम दोम कर जात मदारन दाव कांध में लाला॥ पूजत प्रेत गुरैया बाबा छोड़े देव बिसाला॥ अधरम प्रगट भयो

भूतल में धंसि गो धरम पताला ॥ ३ ॥ निज पति मुच्छ तुच्छ करि जारत उपपति हित प्रति पाला । विधवा दुगन कोर भर काजर अंग आभरन जाला । मुलकट कंचुक कसत मुजन पर उर पर बर बन माला । अधरम धरम प्रगट भयो भूतल धंसि गयो धरम पताला ॥ ४ ॥

End :—एकै साहु पकरि रिनिया को लूट लेत घर साला । एकै रिनियो बांध पोटरी देत साहु को बाला ॥ जोर जोर पंचन को ब्यावत मानत बात न आला । अधरम प्रगट भयो भूतल में धंसिगो धरम पताला ॥ १ ॥ पर सुख देख सुनत सिर काटत पुत्र सोग सो साला । औरन को दुख देख देख सुख मनौ प्रगट भयो लाला ॥ ऐसो कुमति भई लोगन को चलत कपट को चाला । अधरम धरम प्रगट भयो भूतल धंसि गयो धरम पताला ॥ २ ॥ लपट झपट घर घर पट पट कर बरत कपट को ज्वाला । मारन उलट पलट घट पट कर विकट प्रगट कल काला ॥ दुर्जन चटक मटक अति चटकत सुरजन पटक उताला । अधरम धरम प्रगट भयो भूतल धंसिगयो धरम पताला ॥ ४ ॥ संन्यासी राषै दुज दासी नित प्रति वेद उचाला । एकहि ब्रह्म सकल घट पूरन यामें पाप न झाला । धर्म शास्त्र में थापो दासी भोगत सब घर बाला । अधरम धरम प्रगट भयो भूतल धंसि गयो धरम पताला ॥ ध्यान करत अंगुर दाषन को गुलर पै हित पाला । पर निंदा पर पूरत पंडित मंडित करत कुचाला । पुत्र पाट को बात न बोलत दिये रहत मुष नाला अधरम धरम प्रगट भयो भूतल धंसि गयो धरम पताला ॥ ६ ॥

Subject :—कलिकाल की दशा का वर्णन ॥

No. 501. Kathā-Saṅgraha. Leaves—72. Deposited with Paṇḍita Rāmaratna Śukla, Village Dariyābāda, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कथा संग्रह लिष्यते । पहिली कथा एक साहूकार पोतड़ी का राजा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खो बैठा और लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने निदान उसके जी में यह सोच आया कि जी मै किसी महा पुरुष या सिद्ध के पास जाऊं तो यह दुख मिटै क्यों कि सुना भी है कि साधु के दर्शन से व्याधा जाती है यह विचार कर एक जोगी के पास गया । वह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने जोग से इसका मनोर्थ जान कर के कहा ॥ दोहा ॥ सुख दुख प्रति दिन सेम है मेटि सकै नहिं कोय । जैसे छाया देह को न्यारी नेकन होय ॥ यह उत्तम उत्तर पाय वह विचारा और घर अपने घर आया ॥

(२) कथा। एक भैया वैरागी काशी के बीच मणिकर्णिक घाट पर बैठा अहण में दही पेड़े खा रहा था कि देखकर किसी पंडित ने पूछा सूरदास जी यह क्या करते हो बोला महाराज दही पेड़े खाता हूं कहा अहण में उत्तर दिया बाबा मेरे गुरु दया से सदाही अहण है यह सुन कर पंडित हंस कर चुप हो रहा॥

End :—एक बूढ़ा बटोही ग्रीष्म की रितु में तपन की प्रचंड किरणों से निपट कष्ट पाकर लाठी टेकता चला जाता था मार्ग में एक युवा मदवा कंड का निकला बूढ़े को देख कर उसे दया हुई बोला अजी मैं युवा पुरुष हूं शीत घाम सब सह सकता हूं तुम बूढ़ा पन के कारण बहुत थके अब इस घोड़े पर चढ़ो मैं पीछे पीछे चला जाऊंगा उसकी इस कहना बातों से मगन हो बूढ़ा इसके घोड़े पर चढ़ा और युवा पीछे पीछे चलने लगा वह बहुत दूर न गया था कि युवा ने पुकार कर कहा कि अरे बूढ़े निलज घोड़े पर से उतर क्या तूने अपना घोड़ा पाया है जो सारा दिन उस पर आरूढ़ चला जाता है बूढ़ा लज्जित होकर उतर पड़ा और धीरे धीरे चलने लगा थोड़ी दूर गया था कि इसका कष्ट देख कर फिर उसके जी में दया आई और बहुत सी विनती कर उसे फिर घोड़े पर चढ़ाया थोड़ी दूर जाते उसे फिर उसी भांति उतारा निदान तीन चार बार उसे इस प्रकार उतारने चढ़ाने से उसने पूछा बाबा तुम्हारे पिता का नाम क्या बोला सैय्यद हब्बो उसने पूछा तुम्हारी महतारी का नाम क्या बोली जोरा पर वह कुल बंता नहीं उसको ब्याह करने से हमारे कुल में कलंक लगा यह सुनते ही बूढ़े ने कहा हां बाबा अब मैं समझा कि चढ़ाये हब्बा और उतारे जोरा अब आप सिधारिये मैं गिरते पड़ते चला जाऊंगा॥

Subject :—एक सौ कथाओं का संग्रह जिसमें हंसों आदि का वर्णन है॥

No. 602. Kavitāvali-Aragaja. Leaves—13. Deposited with Sudarśanasiṁha Raisa and Tālluqedāra of Sujakhara, Post Office Lakshmikāntaganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनम : ॥ कवित्त ॥

नमते सुर सुमन झरै किन्नरादि गान करै मान तान मोद भरै सर बम सिंगार भो। सरभो त्रिलोकन को सोकन को हर निहार सब सिंधु सब निराधार के अधार भो॥ द्वेष दुसह दर निहार चार दान दीनन को दंपति जुग चरन सरन को न पतित पार भो। माधो मधुमास सुकुल पच्छ सुच्छ नौमी तिथि आलो बलिराम स्याम स्यामा अवतार भो॥ १॥

बाजत बधाई सुखदाई दुंदु राज द्वार,
अवध नगर जनको नगर जै जै जयकार भो।
लोक लोक भो विलोक संतन मन परम तोष,
निकसि भजो राम रोष जन धन उजियार भो॥
दीन लागे राम रंग भक्ति ग्यान को प्रसंग,
देवन्ह अतिवार भयो हरन धरनि भार भो।
माघो मधु मास सुकुल पच्छ सुच्छ नौमी तिथि,
आली बलिराम स्याम श्यामा औतार भयो॥२॥

End :—खेलत है फागु भरो लाल के सोहाग बाल,
फेंकै करसों गुलाल मंग लाल धोवतो।
कान्ह लै अबीर भीर टारि रंगो बाको चीर,
सुन्दर उरोज डांपि अंचल सों गोवतो॥
ताको कुच कारी मारी पासो पिचकारी लगी,
सिसकि समेटि (समेटि) सबो बाको छवि जोवतो॥
मानो बक्र तुंड सुंड गंग तीर कूंड पैठि,
धार सुंड सुंड पूजि शंभु शिषा धोवतो॥

खेलत है फागु स्याम स्यामा अनुराग भरे,
डफ करतार बेस मृदंग सो रह्यो है छाइ।
गावत राग धूंधुरि मचावे ग्वाल झमकै,
झमकि झूमि काम रति को लजाइ॥
धूंधुरि उबारि कान्ह कर सो गुलाल मल्यो,
बाल मुख इन्दु लगे सोभा सपि दरसाइ।
बपर को विहाइ मेघ कारे अलगाइ मानो,
भोम बिच दैके कंज चंद सो मिल्यो है आइ॥

ग्वाल के आये कहां पावे इत आम वे तो,
गभे तो बढ़ावे बो कहावत अहीर हट्टो है॥
आति के छपावे पांति नाहीं मिलति रावरो,
बावरो भये कहै लीन्हे दाय लट्टो है॥
जानो बूझो बात को का करत है सयानो।
करो बूसा पानो बो चलायो यार भट्टो है।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १२ तक-राम अवतार एवं कृष्णावतार, सीता राम की शोभा देखकर मोह, युगुल मूर्ति की महत्ता, स्याम स्तुति, रामरूपवर्णन

(मेमसखी द्वारा) दीनता स्तुति (पयपविहारी) । कृष्ण की शोभा (तोष) ॥ विरह वर्णन (तोष) । कोमलता (मेमसखी) । गंगा की प्रशंसा जड़ता, महावीर युद्ध वर्णन । अङ्गद पदारोपण । छन (तोष) । रावण मन्दोदरी संवाद । महारानी जी के दर्बार का वर्णन (भूषण) । रावण अङ्गद संवाद । शिवराज प्रशंसा (भूषण) । चंद्रिका महत्व (निधान कवि) । नैन प्रशंसा (सर्वेस कवि) । गोकोपुरी स्थान की प्रशंसा । भगवानी की बुराई (गोकुल) । राम विमराने का रूपक द्वारा फल चढ़ाई । नायिका की शोभा । "मोष" की ठकुराइन (गौरी की प्रशंसा) । (२) पृ० १३ से पृ०.....तक विरह वर्णन (भूषण) । गुजरी का संयोग वर्णन, रघुवीर का बल वर्णन । मुद्रिका घात । लंका दाह । जैसिंह राजा का थाकेट । चौकवो, चौदिसा, स्तुति, भरत हनुमान संवाद (संजीवनी लाते समय हनुमान कवि द्वारा) ।

No. 503. Kavitta. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Ramākānta Śukla of Puravāgarībadāsa, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—कवित्त ॥

कासी मैं बास करौ जुग चारि हौं , द्वारिका जाइकै देह जरावौं ।
बाँहि चढ़ाय डिगंबर हो सबी सब सुधाकौ काहिनी ल्यावौं ॥
बह्म मनै मुष एकै जपौ कर कंचन कोटि सुमेर लुटावौ ।
पाठ सौ बाँचिकै जूझि मरै हरिनाम भजे बिनापार न पावौ ॥

सीताराम जानतु हौं सीताराम मानतु हौं ।
सीताराम पूजति हौं जपत सीताराम हौं ।
सीताराम ही कौ प्रभु सीताराम कौ प्रनाम ।
सीताराम ही कै ध्यान धरै अभिराम हौं ॥
श्रीपति सुजान सीताराम मैं बखत पान
नाम सीताराम जू कौ लेत घाटी आम हौं ।
मेरे जान सीताराम कामना कल्प पतरु
सीताराम जू को सौंह सीताराम कौ सुनामहौं ॥

तिसना बिलासिन के बसना बसैगो ।
रसना रिझ्यो जिन स्वाद बदना गनै रहौ ।
कहत प्रजेस मद मोह मतवारिन के ।
मद कौ कहन करि ममिता हवै रहौ ॥
क्रोध लोभ मोह ज्यौं दुरास पति भारत के ।
तजि कै प्रवास मनै सुपनि मनै रहौ ।

मेरे तन मेरे मन मेरे धन मेरे धाम ।
मेरे राम मेरे हियो सदन बने रहौ ॥३॥

End:—सहज मैं सोले अंग जुरै बरवो डेरन ।
राजत छबीले छिनै छाउनसहत है ।
झूठ नाहीं बोले ठौर-ठौर नाहीं डोले ।
भलो मुख सो लै सदा जस को चहत है ॥
सुनै रागरंग रंग बाँधन सुरंग कवि ।
कवि पंडितन संग लैय चरचा चहत है ।
आनंद उछाह सदारहत चित चाह जामे
इतने सुभाव जाको ठाकुर कहत है ॥१॥

छन्दै

केहरि बन नहिं चरहि सूर रन छिन नहिं संकहि ।
सतोषन फिर बहत कहि दानि करि हेरह रंकहि ॥
गुर नहिं गोपहि म त्र जंत्र नहिं चलहि मरन पर ।
इत्त अमर नहिं तजहि अधम नहिं पावहि सुरपुर ॥
जह कर्म रेख बिचलय चलय सतरतन जह गुनगनहिं ।
लघुपाल जाल संकहि रमल नहिं मराल कंकर चुनहिं ॥

Subject:—

(१) पृ० १ से पृ० १० तक-ब्रह्म, प्रजेष्टा, तुलसी, आदि कवियों के शान्तिरस एवं नीति संबंधी कुछ कवित्त ।

No. 504 (a). Kavitta-Saṅgraha. Leaves—15. Deposited with Paṇḍita Satyanārayāṇa Tripāṭhi of Bandā, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :— ॥ कवित्त ॥

गोरे गोरे गाल पै गुलाब दार नाम सो हैं
बिजली झमाकदार देखो कान झलकै ।
बेंदी भाल माथ हू पै करत सिंगार गोरो,
मथवा के मोती जस चन्द्रमा से लरकैं ॥
नाक हू को नथिया बुलाक मैं झमाक करै ।
छुलनो को मोती गोरो चोठ दाँत झलकैं ।
इतना बयान करि गटई के ऊपर को,
और हू बयान कछु अंग अंग फरकैं ॥१॥

॥ सवैया ॥

नाम बड़ो धन धाम बड़ो जस कीरत हू जग में प्रगटो है।
द्वार अनेक गयंद झुमे उपमा कछु इन्द्र से नाहिं घटो है॥
सुख साज अनेकन पाय मनोहर फूले रहैं मन ही मन में है।
तुलसी जग जीवन भक्ति बिना जस सुन्दरि नारि को नाक कटो है॥

End :—

तात को सोच न मात को सोच, न सोच पिता सुरधाम गये को।
सोच हरै को तो सोच नहीं, नहिं सोच हमैं बन माहिं रहे को॥
बन्धु विछोह को सोच नहीं, नहिं सोच जटायु के पंख जरे को।
केवल सोच यही तुलसी, एक दास विभीषण बांह गहे को॥
सुगन्ध लगाय के ऊबि मरौ, प्रिय जानत हौ तनको सुकुमारो।
हार चमेली को नोक लगे, प्रिय लाज करौं पहिरौं तन सारो॥
और अभूषण क्या बरनौ, प्रिय लागत पांय महावर मारो॥
मेरे सुभाव को जानो नहीं, रसखान कपूर सुनावय ताहीं॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—नायिका की शोभा वर्णन, भक्ति बिना मनुष्य की दशा, धनुष यज्ञ, राम एवं सीता के सुयोग का वर्णन, राम को देखकर सीता का प्रेम और सखियों का परिहास। माखन लीला। राम मल्लाह संवाद।

(२) पृ० १० से पृ० १३ तक—लुप्त॥

(३) पृ० १४ से पृ० ३० तक—उपदेश, धनुषयज्ञ, 'बात' का महत्त्व। समस्या पूर्ति "तरवा के तरे लौं" "दाह दुतात नहीं"। 'र' कार और 'म' कार का महत्व। "स्वप्नदर्शन" समस्या "बजरमार गजर बजावो है" "नारि हंसे तो भंसेना" "छुननो केहि कारन कढ़ि धरो है" "छुननो यहि कारन काढ़ि धरो है" "लक्ष्मण की शक्ति लगने पर राम का मनस्ताप" सुकुमारता का वर्णन।

No. 504(B). Kavittasaṅgraha. Leaves—40. Deposited with Paṇḍita Ramākānta Tripāṭhī, Village Baṇḍa, Post Office Gaḍavara, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning:—धामन दे चुरवा त्रिविध पवन भावन दे कंजन में ललित लतान को। कूकन दे कोकिला पुकारन दे चातकन बोलन दे सजनी सुमाए मुखान को॥ दामिनी जाति कातरी जामिनी में जागन दे बरसत दे इन् घुमड़ि घटान को। आयो मन भावन सा रस बरसावन मो सावन में गावन दे रंगो बनतान को॥३॥

पावस प्रबल पीउ पोवै न रटत जीव, दसहू दिसान के संदेस अब आपरी। मोहन बतावो मन कैसे कठिन करौ, अवधि बितीत भई आलो बरस आपरी॥ मोरन को सोर सुनि कोकिलान को रटन दिन, पपीहा को टेर सुनि मदन जगापरी॥ कुंदा आई बरसात गगन गहरात, घेरो आये बादर बिदेसो क्यों न आपरी॥४॥

End :—विधि ने बड़ाई दई जाहि लषि आवे कोऊ। ताको तू दया करि मया के रस डरियो। धन दौलत जस लिजो जीवन यहो है सुख, दैके सबै दुख दोनन के हरियो॥ चिन्ता मनि कहै जो ये गांठ कौ न दीजो जाइ, ...तोऊ एक उपकार करियो। आपने कहेते जो आगडे को भलो होइ तो, जीभ के हलाइबे को काहिलो न करियो॥

कवित्त :—चोप कर बिरंचि रूप रासि कैसो कोक कोक..... ....

....

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २५ तक—विप्रलम्भ शृङ्गार संबंधी कवित्त।

(२) पृ० २६ से पृ० ५० तक—संयोग शृङ्गार के कवित्त, तथा दोनों प्रकार के सम्मिलित छन्द, विविध नायिका भेद सम्बन्धी कुछ छंद।

(३) पृ० ५० से पृ० ८० तक—ऋतु संबन्धी छन्द। विविध छन्द (गंगाजी की प्रशंसा तथा वीर रस के कुछ छंद)।

No. 505. Kavittasāra by Manirāma. Leaves—25. Deposited with Umāshaṇkar Dube, Research Agent, District Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः

गेहूर के गामी तुम स्वामी सत्यभामा जी के अन्तर के जामी तुम मिटैहो दुष्ट धाइ कै। तुम तो रघुवीर धीर जानौ सबही की पीर भीर परे चीरहू बढ़ाइ दीन्हीं आनि कै। कहत मनोराम गज ग्राहिसों उबार लीन्हीं अलप निरंजन अब तेरो जस गाइकै। नंद के कुमार मेरे हेरौ प्रभु मेरी बार ऐसे ही बितैहो को चितैहो चित लाइकै। जैसो करो तू करो के कलेस में जैसो करो गति गोतम नारि को। गीध पौ व्याध को जैसो करो फिरि जैसो करो सबरी को भमार को मेरिय बार अबार कहा अवतार न हो अपने प्रतिपालको। तारि हौ नाहिं जो मोहि कहु उड़ि कीरति जैहै दसो अवतार को।

End :—मेघ नहिं मानत ए बिरह के मनाइ देत हेहौ बुलवाइ यहां पवन बिचारे को। न्यारे करि मोरिये न कोव मदन साके लिखतो संदेस मैं तो नन्द

के दुलारे को। कहै पद्माकर कोकिला को केती तकीफ़त कोयल बंधवाइ लैहौ पंख उखारे को। प्यारे को कैसो समीप करि पावतो तो पीय २ करतो पपीहा दै मारे को। सवैया—ससुरे को तुम कोन पयान हमें कल कैस परै नित प्यारो। चैन परै न घरो पल एक रहै निस बासर याद तुम्हारो। प्रान पियारो तुम्हारे लिये बदनामी मई पर यारी न छारो। माचत गंग प्रसाद कहैं तुम प्रीत लगाइ के कीन्ह तयारो।

Subject :—(१) किसी आर्त्त मनुष्य का भगवान से अपनी दशा सुधारने के लिये प्रार्थना।

(२) जप, तप, व्रत आदि से रहित मनुष्य का ईश्वर की शरण आना।

(३) जनक जी के धनुष भंग का प्रसंग।

(४) नैमिषारण्य महात्म्य पर कवित्त।

(५) अयोध्या महात्म्य वर्णन

(६) सीताहरण, राम विरह, लक्ष्मण शक्ति

(७) नायिका का विरह वर्णन। किसी पुरुष का स्त्री के प्रति प्रेम।

No. 505. Kerala—Praśnadivākara. Leaves—2. Deposited with Paṇḍita Śivamaṅgalaprasāda Miśra of Udayapura, Post Office Aṭhehā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—पंचाङ्ग के लाभ अर्च एकत्र करे एक कम करके आठ का भाग दे, एक बचे तो लाभ, दो में सुख तीन में क्लेश चार में रोग, पांच में शोक तथापि बाद छै में आदर सात में जीत आठ में हानि॥

प्रश्न कर्त्ता मुकद्दमा में हार जीत का प्रश्न करे तो यदि आते समय दाहिनी ओर बैठ कर पूछे तो जीत बायें हार और सम्मुख सला होनी चाहिये॥ अमुक वस्तु खरीदने से लाभ होगा या हानि (उत्तर) नाम अक्षर में ३ से गुणा करे वस्तु नाम अक्षर जोड़े एक और मिलावे दो पर भाग देवे एक में लाभ दो तथा शून्य में हानि होगी॥

End :—अमुक बात में मंदी या सस्ती उत्तर—महीना की संक्रांति दिन तिथि के अंक जुड़ करि ३ पर भाग दे शेष एक मध्यम भाव दो सस्ती शून्य महंगी होना चाहिये॥

संक्रांत	मे	वृ	मि	क	सिं	कं	तु	वृ	ध	म	कु	मी
अंक	३	२२	२३	२५	१९	१७	२२	१२	१६	१२	२३	२५
दिन	र	चं	मं	बु	गु	शु	श					
अंक	२१	१५	१३	२	१३	१४	०					
तिथि	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
अंक	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
तिथि	१३	१४	३०	१५								
अंक	१३	१४	३०	१५								

इति प्रश्न दिवाकर समाप्तम् ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—

बारहों राशि के वार्षिक लाभ हानि का विचार। मुकद्दमें, क्रय विक्रय में लाभ हानि। गर्भ विचार प्रश्न। मास की मंहगी सस्ती का हाल।

No. 507. Kerala—Praśnasaṅgraha. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Śivamaṅgala Miśra, Village Udayapura, Post Office Aṭhehā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—

ओ३म्

हे	द	ज	ब	अ
वा	ज्ञ*	ह	तो	ये
नो	दी	जो	वो	है
वो	ओ	दो	तो	क

अ—जिस बात को निश्चय विचार करने हो और हैरान हो, रोजगार की उन्नति के लिये परदा गैब से बतोला होगा।

ब—एक आदमी की बेवफाई का ख्याल करके दिल में परेशान हो, अब खराब दिन निकल गये दिल का विचार पूरा होगा।

ज—तरक्की रोजगार आय व्यय का ख्याल लगा है बांदियों से भय है, नेकों का बदला बदी से मिलता है दो तीन महीने में फायदा होगा।

End :—

हो—दुनिया दारी के कामों में तुमको तकलीफ उठाना पड़ता है शत्रुओं व कर्जख्वाहों ने नाक में दम कर दिया है सब काम १ साल के अन्दर अन्दर दुरुस्ती पर आजायेंगे।

तो—जिस कार्य के लिये कोशिश करते हो तुरन्त मुराद पूरी होगी और कोई मनुष्य तुम्हारी मदद करेगा।

क—जिस तरफ यात्रा करने का इरादा रखते हो वहां पर रोजगार में लाभ और हर तरह से आराम पाओगे परन्तु नशीली वस्तुओं से परहेज रक्खो।

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—बीस अक्षरों का एक कोष्ठ तथा उसमें अंकित प्रत्येक अक्षर का फल।

No. 508. Khela. Leaves—2. Dated in Samvat 1933 or A. D. 1876. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarī Prasāda Miśra, Teacher, Sanskrit Paṭhaśāla, Village Gaṇḍā, Post Office Mādhogaṇja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥

१—बनते बनि आवत सखी। मोहन मदन गुपाल।
मोर मुकुट लखि थकि रहीं। कमल लिये कर लाल ॥

२—चित में चम्पा को विटप। फूल्यो अति इर आय।
मन मावन में पैठि कै। गुथो माल बनाय ॥

३—ऋतु बसंत आए सखी। कोकिल कहत सुनाय।
फूल्यो टेसू सघन वन। देषत मन अरु झाय ॥

४—मोहन मूरति सांवरी। लाल लकुट लै हाथ।
फूल विराजत सेवती। कुंजमाल के साथ ॥

५—फूलन लागी केतकी। सुंदर सुखद सुवास।
चहुं ओर गुंजत मधुप। नेकु न छाजत बास ॥

६—मोहन मूरति श्याम को । निरखि निरखि दर नैन ।
नरगस को निरखन लगो । सुमन सुवन को नैन ॥

End :—२८—लालन के माथे बनी । पंक सो समनो पाग ।
मोरो सब बज की बधू । गुल सोसन के राग ॥
२९—गुल बंसत फूलन लग्यो । देखति सखिन समेत ।
मानहुं शोभा ते भरो । सखि सोभा बढ़ि देत ॥
३०—गुल सब्बो ले हाथ में । सुंघत नन्द किशोर ।
तरुण अरुण वारिज नयन । चितवति र.....॥
३१—गुलदावदी सघन बन । घेरि आय चहुं ओर ।
नन्द लाल को निरख कै । हरषि रहेव मन मोर ॥

श्री दसरथायनमः श्री राधा कृष्णायनमः श्री शिव श्री संवत् १२३१ सन १२८३ मिती वैशाख वदी २ वार मंगर ॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—इकत्तीस दोहों में से प्रत्येक दोहे में राधा तथा कृष्ण का संकेत स्थापित रखते हुए एक एक पुष्प का वर्णन ।

No. 509. Lekhā Pahāḍā. Leaves—44. Deposited with Goswāmiji, C/o Paṇḍita Badri Nāth Bhatta, Husainganj, Lucknow.

Beginning :—

एक दंतं महाबोजं नमो करस पानये ।
सिद्धन्तु सर्व कार जाने तुं प्रसाद गनेश्वर ॥

१	११	२१	३१	४१	५१
२	१२	२२	३२	४२	५२
३	१३	२३	३३	४३	५३
४	१४	२४	३४	४४	५४
५	१५	२५	३५	४५	५५
६	१६	२६	३६	४६	५६
७	१७	२७	३७	४७	५७
८	१८	२८	३८	४८	५८
९	१९	२९	३९	४९	५९
१०	२०	३०	४०	५०	६०
५५	१५५	२५५	३५५	४५५	५५५
१/५	३/५	५/५	७/५	९/५	११/५

Middle :—तुलसी टेरत कहत है सुनोयो संत सुजान।
हम दान गज दानते बड़ो दान सन मान ॥

११	११	१२१	२१	२१	४४१	३१	३१	९६१	४१	४१	१६८१
१२	१२	१४४	२२	२२	४८४	३२	३२	१०२४	४२	४२	१७८५
१३	१३	१६९	२३	२३	५२९	३३	३३	१०८९	४३	४३	१८४९
१४	१४	१९६	२४	२४	५७६	३४	३४	११५६	४४	४४	१९३६
१५	१५	२२५	२५	२५	६२५	३५	३५	१२२५	४५	४५	२०२५
१६	१६	२५६	२६	२६	६७६	३६	३६	१२९६	४६	४६	२११६
१७	१७	२८९	२७	२७	७२९	३७	३७	१३६९	४७	४७	२२०९
१८	१८	३२४	२८	२८	७८४	३८	३८	१४४४	४८	४८	२३०४
१९	१९	३६१	२९	२९	८४१	३९	३९	१५२१	४९	४९	२४०१
२०	२०	४००	३०	३०	९००	४०	४०	१६००	५०	५०	२५००
२४८५			६५८५			१२६८५			२०७८५		
४९/३५			१३१/३५			१५३/३५			४१५/३५		

End :—इतनेनि मिलि लंका विग्रहो। सोरह लाख रामपै रहे १६००००० ३२२८४२५०१४४ एक एक कंगुरापै इतने इतने बैठे ॥ नौ डबरा एक एक डबरा में नौ नौ भैंसि एक एक भैंसि पै नौ नौ बगुला एक एक बगुला के माथा में नौ नौ माछरी डबरा ९ भैंसि ८१ बगुला ७२९ मछरी ६५६१ सुवा एक कुवामैंते बोल्यो अरे कुवके सुवा तुम कितेक हो ॥ हम सु हमहो हमते दूने आगे हमते छोड़े पाछे तू आवे पूरे सौ है जाहि ॥

कुवके २२ दूने ४४ आगे छोड़े ३३ पाछे वह एकु मिल्यो पूरे सौ भये १०० ॥

इति

Subject :—प्रारंभमें मिनती एका, ग्यारह, एक ईसा, एक तोसा के दस दस पहाड़े का वर्णन पृ० १९ से ३० तक सवाया, ड्योढ़ा, डब्बा, ढुंढा, ड्यौंचा का वर्णन पृ० ३१ से ४२ तक बड़ा ग्यारह बीर बड़ा एका के भिन्न भिन्न पहाड़े पृ० ४३ से ५४ तक पौना, छटांक व सेर को लिखावट का वर्णन, पाना पाई का वर्णन पृ० ५५—५८ तक चार के १६ करे वर्णन, पानी की बूंदें, बाल, सुई, काजर, लंका युद्ध डाबरमें भैंस बगुलादि बीर वृक्ष पर तोतों का गणित संबंधी मौखिक वर्णन पृ० ५९—६२ तक।

इति

No. 510. Mahadeva Vivaha. Leaves—9. Dated in Samvat 1893 or A. D. 1836. Deposited with Umasankara Dubey, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—अथ महादेव विवाह लिखते ।

चौ०—कहत कहहरा नगर सदेसा । गिरिजा ब्याहन चले महेसा ॥
पाय लागह डमरू सुर कीन्हा । मांग धतूर पजाना लीन्हा ॥
गरे नाग सिर पै सुर गंगा । भूषन भस्म चढ़ाये अंगा ॥
घर नहि दूसर भूप बराती । चले चवाति बिजै को पाती ॥
नाम लेतु ईसुर अस राजा । करत निहाल माल के बाजा ॥
चन्द लिलार जटा फटकारे । लोचन तीनि लोक उजियारे ॥
छाड़ा गिरि कैलाश सुहावा । वाहन बैल महेश मंगावा ॥
जात न कहो बैल को बानी । सोने सींग मढ़े दो आनी ॥
झूक झालरि गज मोतिन माला । धन्य बैल सेउ संकर पाला ॥
नाथ हाथ अपने पहिराई । कंचनसे पुर देत मढ़ाई ॥
टेरैं भूत मिहावन बानी । चला मस्त योगी शिवदानी ॥

End :—

धमो बरात द्वार पै आई । बिछुका बैल बाघु गरराई ॥
दूबरि भई सिवसंकर आये । सब सपिग्रन मिलि मंगल गाये ॥
धांवति चलो देखन सहेली । पारवती का छोंड अकेली ॥
नारि चढ़ीं बौरहरा ऊंचे । देषि सरूप नैन मे नीचे ॥
पाछेक काहु हेर्यंचल कीन्हा । गौरा रूप डिगंबर लीन्हा ॥
फांसो दै तुम तजहु भवानी । सपिनसोच गौरा मुसक्यानी ॥
मन मा सोच करौ जनि कोई । कर्म लिषा बरु पावा सोई ॥
लेलकि पांउ हेमवान पुकारो ॥ मोतिन चौक तहां बैठारो ॥
यह मोतिन को करैं निछावरो ॥ संकर गौरा फिरैं सत भांवरि ॥
हरषे देव फूल बरषाये ॥ ब्रह्मा विष्णु तमासे आये ॥

दो०—छकित करैं सब आरती ॥ छकित भयो कैलास ॥
मुक्ति दान अवदीजिये । हरि चरनन को आस ॥

इति श्री महादेव विवाह सम्पूर्ण समापितं सुभमस्तु ॥

Subject :—

(१) विवाह के लिये गमन करते समय महादेव जी के वेश और साथ की सामग्रियों का वर्णन ।

(२) महादेव जी के वाहन की शोभा का वर्णन ।

(३) हिमांचल नगरी के वासियों का बारात देखने के लिये शीघ्रतापूर्वक आना । युवतियों का शंकरजी के स्वरूप को देखकर शोच करना ।

(४) पार्वती की प्रसन्नता। स्त्रियों का समझाना॥

(५) शिव पार्वती का विवाह संस्कार। ब्रह्मा विष्णु आदि देवों का बारात देखने के लिये आगमन।

(६) देवताओं द्वारा आकाश से पुष्प वृष्टि।

No. 511. Mahūrtavichāra. Leaves—12. Deposited with Rāmaprasāda Murāū, Village Visramadāsa-kā-Puravā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः करण भगण दोषम् वार संक्रांति दोषं कुतिथि कुलिक दो मया मद्धि दोषम् राहु केत्वादि दोषं हरति सकल दोषं चन्द्रमा सन्मुखस्थान्॥ १॥ मघा विशाखा कृत्तिका। अहि शिव मरणो मूल। स्वान सर्प इनमा डसै। मानहु जम हनो त्रिसून॥ २॥ रामनाम घर भोग विलासा। सीता शोक करै बनवासा॥ पछिमन लक्ष जोति गृह आवे। हनूमान कछु खबरि जनावे॥ नौमी प्रतिपदा शनि सोम प्रतिकाल श्रवण घट तुला लग्न परवत जाइये॥ पंचक सोम पंचमी गुरु दिन मध्यान्ह काल ते रासि मीना तिकके दक्षिण बराइये। षष्ठी मृगुमान भौम भूत पुष्य रोहिणी संध्या घन में पहरि पछिम न जाइये॥ द्वैज दिग रवि शशिच भौम मकर निशाद्धं मकर कुंभ कन्या नहिं उत्तर सिधारिये॥

End :—जो कोई पौर्णिमा को भूमि कंपै वा दिन में तारा टूटे उल्का पात व वज्र घात होय वा चंद्र सूर्य ग्रसै वा केतु उदय होय इन्द्र धनुष कढ़ै तो सब वस्तु महंगी होय ग्रहण में अवश्य। इत्युत्पाताः॥ बुधः शुक्र समोपस्थः करोति कार्य वां महां॥ नयो इंतर्गतो भानुः समुद्र मार्ग शोष येत्॥ बुधे तिजो बुध शुक्र समोप होइ तो पृथ्वी भर में जल वर्षे ग्रह जोतिन के बीच में बुधे आनि परै तो समुद्र के जल को भी सोष लेइ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० २ तक—सर्प काटने का विचार, मात्रा विचार लग्न प्रमानम्, नक्षत्र विचार, भद्रा वर्णन,

(२) १० से पृ० १८ तक—विवाह विचार, होम कर्मवयग्नि विचार,

(३ पृ० १९ से पृ० २४ तक— यात्रा तिथि विचार, उत्पात विचार।

No. 512. Manihārina-Bhasha-kī-Pothī. Leaves—5. Deposited with Pandita Mathurāprāsāda Misra, Village and Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मनहरिन भेष को पोथी लिख्यते ॥
एक समै ब्रज चंद नंद सुत मन में यहै बिचारो ।
करिकै भेष बिसाति नारि को छलिये राधा प्यारी ॥
कोनपाप को लहंगा पहिरे अरुन जरकसी सारो ।
अंगिया लाल श्याम मंडन को अति छबि देत सो न्यारो ॥
मोतिन को पहिरे नक बे झालरदार बनाई ।
मानों बिरंचि बिरंचि आपको गहने को सुघराई ॥
कानन करन फूल अति सोहे माथे बीज जराऊ ।
ता ऊपर अति लसत बंदनी मोतिन माँग भराऊ ॥
कंठ लसत हुलरी औ तिलरी गज मुकन को हारा ।
मानों जुगल सुमेरु के ऊपर बसो गंग को धारा ॥
गरे हवाल माल कंचन को अरु पहिरे पन बारी ।
मानों काम आपने ऊपर रचि रचि बिबिधि सवारी ॥

End :—
अरस परस हुंघटन लों करिके..... ।
लखि के पदम कलम अस लागे ऐसो भेष बनायो ॥
बिरजा सखी सबन ते चंचल छिन भर रही न सातो ।
हाथ पकरि मनहारिन जू के जाइ खोलिन छातो ॥
हाँसिके परे तुरतहि देऊ उलटे लगे मंजीरा ।
दीन्ह अंगुरिया दई राधिका धन्य धन्य बलवीरा ॥
मेरे काज लाज तजि मोहन एतो परिश्रम कीन्हो ।
नारि भेष धरि आये मोहन बड़ो बड़प्पन दीन्हो ॥
जाको जपत शेष अज शंकर सुर मुनि जिते बड़ेरे ।
ते मोहन तुम बने फिरत हो ब्रज बनितन के चेरे ॥
तुम तो तीन लोक के स्वामी औ पति अंतर जामी ।
ताप तीनि हरत होत हो औ कृष्ण मदन के गामी ॥
आनंद कंदन के नंद नंदन जगवंदन गुन रासी ।
जाको ध्यान धरत सुर नर मुनि जोगी जन सन्यासी ॥
× × × ×
× × × ×

इति श्री मनिहारिन भेष की पोथी संपूर्ण ।

Subject :—श्री कृष्ण का मनिहारिन भेष में राधा को छलना । स्त्री वेष-धारण कृष्ण के नख-शिख का वर्णन । बिरजा सखी द्वारा वृषभान-भवन में

पहुंचना और राधिका से मिलना तथा राधा के प्रश्न पर अपना पूरा पता बताना। विविध अलंकारों से राधा को विभूषित कर प्रेमालाप करना। विरजा सखी द्वारा छातियों पर बंधे मंजीरों का खोला जाना। कृष्ण का कपट रूप प्रगट होना तथा राधा द्वारा कृष्ण की विनती और नवलकुंज में मिलने का वादा। कृष्ण का घर आकर भोजन कर शयन करना।

No. 513. A collection of Manohara-Kahāni. Leaves—72. Dated in Samvat 1939. Deposited with Ṭhākura Śivasiṁha, Village Vikramapura, Post Office Oyala, District Kheri (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः अथ मनोहर कहानी लिष्यते ॥ कहानी ॥ एक साहूकार पोतड़ों का राजा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खो बैठा। और लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने। निदान उसके जी में यह सोच आया कि जो मैं किसी महा पुरुष या सिद्ध के पास जाऊं तो यह दुख मिटै क्योंकि सुना भी है कि एक साध के दर्शन से व्याध जाती है यह विचार चला चला एक जोगी के पास गया यह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने ज्ञान से इसका मनोर्थ जान कर कहा ॥ दो० ॥ सुख दुख प्रतिदिन सेन है मेटि सकै नहिं कोय जैसे छाया देह की न्यारी नेक न होय। यह उत्तम उत्तर पा वह विचारा धीर्य धर अपने घर आया ॥ १ ॥ एक बैया बैरागी काशी के बीच मणिकर्णिका घाट पर बैठा ग्रहण में दही पेड़े खा रहा था कि देखकर किसी पंडित ने पूछा सूरदास जी यह क्या करते हो बोला महाराज दही पेड़े खाता हूं कहा ग्रहण में—उत्तर दिया मेरे गुरु की दया से सदा ही ग्रहण है। यह सुन पंडित हंसकर चुप हो रहा ॥ २ ॥

End :—एक बूढ़ा बटोही ग्रीष्म की रितु में तपन की प्रचंड किरणों से निपट कष्ट पाकर लाठी टेकता चला जाता था। मारग में एक युवा अश्वारूढ़ आ निकला बूढ़े को देखकर उसे दया हुई बोला अजी मैं युवा पुरुष हूं शीत घाम सब सह सकता हूं तुम बूढ़ा पन के कारण बहुत थके अब इस घोड़े पर चढ़ो मैं पीछे पीछे चला आऊंगा उसको इस करुणा वाणी से मगन बूढ़ा उसके घोड़े पर चढ़ा और युवा पीछे पीछे पैदल आने लगा यह बहुत दूर न गया था कि युवा ने पुकार कर कहा अरे बूढ़े निलज्ज घोड़े पर उतर क्या तू ने अपना घोड़ा पाया है जो सारा दिन उस पर चढ़ चला जाता है बूढ़ा लज्जित होकर उतर पड़ा और धीरे धीरे चलने लगा थोड़ी दूर गया था कि इसका कष्ट देख फिर उसके जी में दया आई और बहुतसी विनती कर इसे फिर घोड़े पर चढ़ाया थोड़ी दूर

जाते उसे फिर इसी भांति उतारा निदान दो तीन बार उसे इस प्रकार चढ़ाने उतारने से बुढ़े ने पूछा बाबा तुम्हारे पिता का नाम क्या है बोला सैयद हब्बो पूछा तुम्हारी महतारी का नाम क्या उसने कहा बीबी जोरा पर यह कुलवती नहीं उसको ब्याह करने से हमारे कुलमें कलंक लगा यह सुनतेही बूढ़े ने कहा हां बाबा अब मैं समझा कि चढ़ावें हब्बो और उतारे जोरा अब आप सिधारिये मैं गिरते पड़ते चला जाऊंगा ॥ इति मनोहर कहानियां संपूर्ण समाप्तः लिखतं गिरधारी लाल वैश्य बजाज गंज टेला ॥ संवत १९३९ माह पद कृष्ण पक्षे अष्टमयाम् ।

Subject :—१०० मनोहर कहानियों का संग्रह ।

No. 514. Mantra. Leaves—4. Deposited with Pandita Rāmasvarūpa Miśra of Arjunapura, Post Office Antu, District Pratapagadha (Oudh).

Beginning :—॥ श्रीराम ॥

ऊं नमो आदेश गुरु को डाकिनी सिहारी किन्नें मारी ।

यतो हनुमान ने मारी कहां जाय दुवकी किनो ने देखो ।

यतो हनुमान ने देखो सातवें पाताल गई सातवे पाताल से कौन पकड़ लाया, यतो हनुमन्त पकड़ लाया यतो हनुमन्त वीर पकड़ लाय के एक ताल दे एक कोठा तोड़ा दो ताल दे दो कोठे तोड़े तीन ताल दे तीन कोठे तोड़े चार ताल दे चार कोठे तोड़े पांच ताल दे पांच कोठे तोड़े छः ताल दे छः कोठे तोड़े सातवां कोठा खोल देखे तो कौन-कौन खड़े हैं । डाकिनी सिहारी भूत प्रेत ले यतो हनुमंत तेरे झाड़े से चले । ऊं नमो आदेश गुरु को गुरु की शक्ति मेरी भुक्ति फुरो मन्त्र ईश्वरोवाचः ॥

End :—उक्त मन्त्र को १००० सहस्र बार जप करै मुगल के मौगुल बुरें के फूल को ७०० शत आहुती करै दो और मैनफल को राख को दही में मिलाकर बाती बनाओ यह बाती तेल भरे दीपक में जलाकर उस दीपक को पूजा करो तदनन्तर आठ या दस वर्ष की अवला उत्तम वर्ण देवगण वाले पवित्र बालक (लड़का तथा लड़की) को दीपक के सम्मुख बिठलाकर आप भी पवित्रता से मन्त्र के जप के संकल्प का जल मैनफल पर डालदो और दीपक के सम्मुख इस मन्त्र को लिख के निम्न लिखित यंत्र को पूजा करो तथा बालक को हथेली में यह दिखाकर मैनफल को राख तेल में मिलाके बालक को हथेली पर लगादो और पूजित यंत्र उसके गले में दक्षिण हस्त में बांधकर उससे कहो कि तू अपनी हथेली में देखताजा फिर उससे जो पूछो वह अपनी हथेली में देखकर जो कुछ कहै सो

सत्य जानो ।

॥ यन्त्र ॥

१	८	३	८
५	६	३	५
७	२	१	२
७	४	५	४

यह विधि उद्योग में लिखी है ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—हनूमान का मंत्र, दो यन्त्र, मन्त्र से प्रथम सन्ध्या की भांति करन्यासादि । मंत्र-सिद्धि करने की विधि ।

No. 515. Mantraprayoga-Saṅgraha. Leaves—14. Deposited with Paṇḍita Śiva Kanṭha Dube, Village Deudārapura, District Kherī (Lakhimapura) (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंत्र प्रयोग संग्रह लिख्यते ॥ मंत्र आपनो देह रक्षा को । ॐ नमो लोह का लोहा जहां ताको कुड़ो हमारा पिंड पैठा ईश्वर कुंचो ब्रह्मा ताला हमारा पिंड का श्री हनुवंत रखवाला ॥ या मंत्र को पढ़ि के कहां रहो कुछ चिंता याको देह में नहीं उपजे । सत्त सही है ॥ चवासीर को मंत्र ॥ उमतो उमतो चल चल स्वाहा ॥ लाल सूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़ के पांव के अंगुठा सों बांधे ॥ दस रोग का मंत्र ॥ परवत ऊपर परवत बीर परवत ऊपर फटिक सिला फटिक सिला पर अंजनी जिन जाया हनुवंत नेहला देहला काख को काख लाई ॥ पीछे को अदीठ कान को कनफेड़ रान को भद कंठ को कंठ माला । घुटने को डहक डाढ़ को डढ़सूल पेट को तापतिल्ली फोया इतने को दूर करे ॥ मारमंत नावर भे माता अंजनी का दूध पिया हुआ हराम मेरो भक्ति गुरु की शक्ति पूरो मंत्र ईश्वरो वाचा ॥ सत्य नामा आदेश गुरु का विधि ॥ सात शनीश्चर हनुमान का पूजन धूप दीप नैवेद्य आदि करे १०८ प्रति दिन जाय स्त्री पास नहीं जाय फिर होली दिवाली ग्रहन में १०८ जापकर बला अदीठ कनफड़ भद कंठमाला डाढ़ सूल राख से झाड़े डहक के आक के तांत तिल्ली छुरी से मांड़े हनुमान का प्रसाद बटवा दिया करे ॥

End :—किये कराये उतारिवा को मंत्र ॥ ॐ नमो आदेश गुरु कोऊ अपर केश विकट भेष धंमति प्रह्लाद राये पाताल राये पाव देवी जंघा राये कालका मस्तक राये महादेव यह पिंड प्राण को छेदे तो देव दानाव भूत प्रेत डंकनी

संकणो मंडलोय ते जरी एक पहर वा द्वै पहर सांझ को सवारा का किया को कराया को उलटि वाहो पिंड पर परे इस पिंड को रक्षा श्री नरसिंह श्री करै ॥ सब्द सांचा पिंड काचा फुरो मंत्र ईश्वरोवाचा ॥ कोड़नगरा को मंत्र ॥ ॐ नमो आदेश गुरु को आदि नगरा ते चलो राजो सहस कोटि लाप ब्यारि कोटि कालो कावरो सब एक उन्हार मंदिर मांहि घर करै प्रजा ने बहुत सतावै ॥ दुहाई जतो हनुमंत को हमारो गलो में आवै तो लंका से कोट समुद्र सो पार जै कोड़ा मगरे रहे तो जतो हनुमंत वीर को दुहाई शब्द सांचा पिंड काचा फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा ॥ विधि ॥ तिल काले पर ७ मंत्र पढ़ि कोड नगरा पै नापि जै दिन ७ तथा १४ कोड़ नगरो जाय ॥ ताप तिल्लो को मंत्र ॥ ॐ नमो हुतास परवत जहां सुरह गाय सुरह गाय के पेट में बच्छा बच्छा का पेट में तिल्लो तिल्लो दबा दबा तिल्लो कटे सर कड़ा बड़े फोया कटे हरो फुरो। आठ पंका करके छुरी के फलरा सों झाड़ दीजै सरक डा बड़े छुरी को छोह कटै ॥

Subject :—हर प्रकार के रोगों के मंत्र और वशीकरण आदि मंत्र का वर्णन।

No. 516 (*a*). Mantra-Saṅgraha. Leaves—16. Deposited with Bābā Jhabbūdāsa of Bādasāhanagara, Post Office Lucknow (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अपनो देह रक्षा को मंत्र ॥ ॐ नमो लोह का लोहा जहां डाको कुंड़ा हमारा पिंड पैठा ईश्वर कुंची ब्रह्मा ताला हमारा पिंड का श्री हनुमंत रखवाला ॥ या मंत्र को पढ़ि के कहीं रहो कुछ चिंता वाको देह न ई उपजै सत सही ॥ बवासोर को मंत्र। ॐ उमती उमती चल चल रवाहा लाल सूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़ के पांव के अंगूठा से बांधे ॥ दस रोग का मंत्र ॥ पर बत ऊपर पर बत और परवत ऊपर फटक सिला फटक सिला पर बैठनो जिन आया हनुमंत नेह ला टेहला कारव को करव लाई। पोछे को अदोठ, कान को कनफेड़ राग को बद कंठ का कंठ माला छुटरने का बहक बाड़ा को डड़ सल पेट को ताप तिल्लो फोया इतने को दुर करै मर्म्मत नावरखे माता अपनो का दूध पिया हुआ हराम मेरी भक्ति गुरु की शक्ति पूरो मंत्र ईश्वरोवाचः सत्य नामा आदेश गुरु का। विधि। सात शनिश्चर हनुमान का पूजन धूप दो नई वेधादि करे १०८ प्रति दिन जाप स्त्री पास नहो जाय फिर होली यादिवाली ग्रहण में १०८ जाप का बला अदोठ कनफेड़ बद गंड माला डाड़-सल रोग से झड़े बहक को थाक से ताप तिल्लो को छुरी से झाड़े हनुमान का परशाद बटवा दिया करे ॥

End :—सभा मोहिनी ॥ काल मुख धो करे सलाम। मेरी आंखों में सुरमा बसे जो देखे सो पांव पड़े। दोहाई जो खुल आजम दस्तगीर की छू विधि। सवालाख गेहू पै १२५००० मंत्र पढ़के बांको आटा करावे औ पांड मिलाय हलवा बनावे फिर जो खुल आजम दस्तगीर को उसपे नियाज दिलाके आपही पाय जब किसी सभा मे जाय सुरमा पर सात बार मंत्र पढ़कर लगाय जाय सब सभा वस में होय ॥ सभा मोहनी सिन्दूर। हथेली तो हनुमान बसे मेरी बसे कपाल नारसिंह की मोहनी मोहै सब संसार ॥ मोहन रे मोहनवा बीर सब बीरन मैं तेरे शिर सब की दृष्टि बांधि दे मोहि तेल सिंदुर चढ़ावो तोहि तेल सिन्दूर कहां ते आया कै लाल परवत से आया कौन लाया बजनी का हनुमंत मोरी का गणेश काला गोरा तोतला तीनो बसे कपाल बुढ़ा तेल सिन्दूर का दुसमन गया पताल बुढ़ाई का मियां सिन्दूर की हमे देखि शीतल होइ जाइ हमारी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचः सत्यनाम आदेश गुरु को। विधि ॥ सात शनिश्चर वा रविवार दीपक ८ तेल करके लोबान देवे मिठाई भोग धरै १०८ जप फूल प्रात करके पूजा करै सिद्ध हो जाय तो पीछे जहां जाय सिन्दूर पै सात बार मंत्र पढ़ माथे पै लगावा जाय राजा गुस्सा हो जाय दंड देवे को बुलावे तो देखते ही शीतल हो जाय जिस सभा मे जाय वहां के सब मनुष्य आदर भाव करें अरु प्रीति से सन्मान करें ॥

Subject :—हर प्रकार के ३०० मंत्र काये रोग आदि के वर्णन ॥

No. 516 (*b*). Mantra-Saṅgraha. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—आसमोनो पास मोहनी मस्तक मोहनी जन्म सभा के जिह्वा बांधीमोहनो मन मोहनो हराहाथो हनुमंत विराजे कमाके मेरा श्री श्री सिंदूर को दृष्टि देषु पताले ॥ १ ॥ आगो ॥ तुमहो से माता तुमहो से पिता तुमहो हस्त रहंतो वे अगिन या पानी परंतो कार शाय सोता सोता राम राजाय सर सुवर पगिनि सो बता रक्षा करै गुरु गोरख अवधूत मेरो भगतो गुरु को सकतो फुरो मंत्र ईश्वरोवाचा ॥ २ ॥ धून धूनो मे रोवायु चंद खुबद सूर्य ॐ ठकायक देह पानी पानी पढ़ते पानी होत उचाट लागु ३॥ देषंत के चलना गुचलंत के पगला गुरु हत्ता के पाटन गुमारेता के हस्त लागु लागु मल गु कहक राजा श्री त्रिपुरारी कोटि अशा वेगो लागु ॥ कंवक देस कमख्या दोनो कंद बसे असमाइल जोगी असमाइल जोगी जोगी बाढ़ो बाढ़ो न फूल हंसे न बिगसे न फूल सुखे न कुमिलाइ जो सुंघे फूल की बास सो आवे हमरे पास ॥

End :—मंत्र सांप मारक। उत्तर दिसि कारो बादरो त्यहि मध्य ठाठ काल पुरुष एक हाथ चक्र एक हाथ गदा मारो सत खंड लाइ। गदा मारो सत पाल लाइ बो हर २ निर्विष शिवाज। अन्यच। धिक पवन निहि विस नासै तेहि देखि घरहर कांपै संसर्जो बाम विसमो अदिष्ट पटै नहीं विश॥ एहि मंत्र कुसलै बालु गाडै माथ तत्काल निर्विष होइ॥ जब बंधन मारै क मंत्र:॥ जटा ऊपर का नार है॥ ॐ नमः शिवाय शिव विचित्र सा पुनः कामा मोटे पर्वत्या परै पोठे ॐ नमः शिवाय विचित्रां आम्याल हरि जगावै क मंत्र छव मास को परो डंक कापा को करार गये न तो निम छोहि काम आत गिध उड़इ सर वाहर पठावहि ठावनो नाच मारो वहाक खंडा न कै पड़ो उठी ठोठी भइ लागु पर महसर उड़रे खंड कहा हगरिगव पंजरन्ह ला कठी काहरे हाकवै मो वैनो मापो गिनि उंग उठै विहास पिरे सात समुद्र माझे पड़ो कविष वाड़ै जीवधरा आमंत्रो रहि हि जगावै जागिनि पाखतो जागु २ परमेश्वर उड़रे डंक॥

No. 517 (a). Mantra-ki-Pustaka. Leaves—5. Deposited with Mahanta Santadāsa of Maujā Sagarāmapura, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॐ पश्चिम देखते चलो हनुमंत वीर सूत लोकहि सो संसार सिज्जा पहिरे है बजरंग बंदर छूटे भूरे भंगक्ति सैन पवन को पूत वे बांधे कलतुमकपूत श्री राम पर वीरा पावो देव सुत सब बांधि मंगाये बलु करै बलुवाबु बलुकरै बलु बांधु बलु करै गुदि दे पाउ देवो हनुमंत देव तेरे या मंत्र को या शक्ति गोइ के गरि पारे नो नारो वहत्तरि कोठाते बांधि महं कारि अपने हे बालेन करै तो वहिन भांजी को सज्जा पांउ धरे राजा रामचन्द्र कहरि जान।

End :—मन्त्र पान का।

ॐ कामरु देस कामभा देवी तिनने भेजे चारि पान पहिलो पान रातो माता दुजो पान विरह को माता तीजो पान मोरो अडर चउथो पान मिलावेइ जोड़ा जो कोउ खाइ हमारो पान सो आवै हमारे पास न राति कल न दिन सुख फिर फिर देवै हमारो मुख कालो गुदरी कालो राति जाइ बैठि अमुक को खाट सोवत होइ जगाइ क्याउ बैठउ होइ चटपटो लाउ ठाढ़ होइ चलाइ क्याउ न चवै मुख रुचिर को छार देहाइ ईश्वर महादेव को देहाइ नरनुख जोगी को देहाई इस मैला जोगी को।

Subject :—हनुमान का मंत्र, ब्रह्मराक्षस छुड़ाने का मंत्र, चोर जानने का मंत्र, मोहन मंत्र, कार्य सिद्धि का मंत्र, फोले उतारने के दो मंत्र, बाघ मारने का मंत्र, गोला का मंत्र, विक्षिप्त का मंत्र, वशीकरण फूल का मंत्र।

No. 517 (*b*). Mantro-ki-Pustaka. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Vindheśvariprasāda Miśra, Teacher, Sanskṛita Pāṭhaśālā, Village Gaṇḍā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ आपको देह रक्षा को मंत्र ॥ ओ० नमो लोह को डाढ़ा जहाँड़ा को कुड़ो हमरा पिंड बैठा ईश्वर कूंचो ब्रह्मा ताहमा हमारा पिंड का श्री हनुमन्त रखवाना या मंत्र को पढ़िके कहीं रहे कुछ चित देह में नहीं उपजै । सत्य सही ॥

॥ बवासीर को मंत्र ॥

उमतो उमतो चल चल स्वाहा ।

लालसूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़िके पांव के अंगुठे बांधे ।

दश रोग को झाड़ना

परवत उपर परवत और परवत ऊपर फटिक सिला फटिक शिलापै अंजनी जन जाया हनुमन्त नेहं लाट हला कोख को कंचलाई पीठी को मटी ठकान को कन फिर रान को मद कंठ को कंठ माल घुटरने का डमरू डाढ़ को डाढ़ शूलपेट को तापतिल्ली को या इतने को दूर करे मसलनातर मुझ माताअंजनी का दूध पिया हुआ हराम मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरोवाच सत्यनाम आदेश गुरु का ।

End :—॥ वैरी जेर करवे को मंत्र ॥

ओं नमो वली या वली उस्का चसा बुलुफ उसका बाजु कुलुफ दुशमन को जेर हमको खेर ॥

॥ विधि ॥

२१ दिन पूजा हनुमान जी के करै मंगल से १०८ जप करै जप करै धूप दीप नैवेद्य करके मंगल को मंगल १०८ जप करै वृत राखै जहां वैरी बैठा होय रत को चुकटी पै ३ या ७ बार मंत्र पढ़के वैरी को तरफ फूंके ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—अपनी देह रक्षा का मंत्र और उसकी विधि । ताप-तिल्ली का मंत्र । उसकी सिद्धि की विधि, डाढ़ के दर्द के मंत्र । गर्भ रक्षा का मंत्र ।

(२) पृ० ५ से पृ० ८ तक—नेत्र की पीड़ा का मंत्र । डमरू पसली व वायु का मंत्र । उसकी सिद्धि करने की विधि तथा प्रयोग । विष उतारने का मंत्र । सभा मोहनी मंत्र ।

No. 518. Moti-Binaule-kā-Jhagaḍā. Leaves—8. Dated in Samvat 1933 or A.D. 1876. Deposited with Paṇḍita Devatādīna Miśra, Village Sulatānapura, Post Office Thāuā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मोती विनौले का झगड़ा लिख्यते ॥ ख्याल ॥ बड़े बड़ाई कभी न करते छोटे मुख से कहै वचन । अपने मन में सभी बड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ रहु सिंध के बीच समुन्दर सीप दीप हो रही माला । पड़ी बूंद स्वाती की मोती नित प्रति हुआ निरा आला ॥ चातुर ने करी चाह बड़ी हिकमत से मुझको निकाला ॥ दिया जौहरी हाथ दलहर जद विस का मैंने टाला ॥ चातुर के मन बसा तुरत मगवा मुझ को डाला ॥ सोने का किया साथ यार मुखड़े पर रहता रखवाला ॥ ऐसो धरन से रहु तुझे क्या कहु तू आजा मेरी सरन । अपने मनमें सबी बड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ ख्याल ॥ जवाब विनौला ॥ कहै विनौला सुन भाई मोती क्यों करता है बड़ाई । फूलों में सिरदार फूल मेरी दुनियां में है उजलाई ॥ दो दो बांधत शस्त्र पहनते पक्ष कहलाते सिपाई । सब के कूं ढकूं अदब में रखूं लाज क्या लुगाई ॥ सब के सारे काज लाज में रखूं शरम मलमलसाई । क्या गरीब क्या तालेवर में रह रही मेरी बड़ाई ॥ ऐसो धरन से रहु तुझ से क्या कहु तू आजा मेरी सरन अपने में सबी बड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥

End :—ख्याल जवाब मोती का ॥ कहै जो मोती सुनरे विनौले मैं अनमोल बड़ा सिरदार । क्या वजीर क्या राजा बादसाहि बैठे गले में माला डार । जोड़ी ज्योति जगमगी कच हरी भरा हुआ सारा दरबार । पैसे के दो सेर विनौले मंगा कूड़े रखवा दिये डार ॥ मैं कहता हूं सुन वे विनौले अब भी तू होजा लाचार ॥ जिद तू अपनी छोड़ दे हमसे नहीं तो मारूंगा पैजार ॥ जिद अपनी को छोड़ विनौले आजा तू तो मेरी सरन । अपने मन में सबी बड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ जवाब विनौले का ॥ कहै विनौला सुन वे मोती चुपका रहो तू मुरगी के । नंगी खड़ी करदे बीरत कपड़े छीन लेवे तन के ॥ मोती के थाले कानों में हाथों में गजरे सोने के । देख तो वे अच्छी लगे हैं बिना विनौले कपड़े के । जब तक तुम पर भाव है मोती तब तक तुम हो रुपये के । जब पानी ढल जाय तुम्हारा फिर नहिं कोई मतलब के ॥ बड़ी नहीं तुझ में दमकनाथा चमकता था विस दिन । अपने मनमें सभी बड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ ऐसो धरन से रहु तुझसे क्या कहु तू आजा मेरी शरन । अपने मन में सभी बड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ इति श्री मोती विनौले का झगड़ा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३३ कार दशहरा ॥ श्री शंकराय नमः ॥

Subject :—मोती मीर चिनौले को अपनी अपनी बड़ाई का वर्णन -

No. 519. Mushṭikaprasna. Leaves—2. Dated in Samvat 1784 or A.D. 1827. Deposited with Paṇḍita Śivakanṭha Dube. Village Devadārapura, District Kherī (Lakhīmapura) (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुष्टिक प्रश्न लिख्यते ॥ लग्न को केंद्री बृहस्पति तथा शुक्र होय तौ जीव चिंता कहिये ॥ मं. बृ. कुंभ, सिंह इन ऊपर केंद्री चूल बके होय तौ धातु चिंता कहिये ॥ मं. ३ कुं ११ कं. ६ म. १० इनमो कोई लग्न होय अरु बुध तथा शनि वको होय तौ मूल चिंता कहिये ॥ ३ बु ॥ २ श. ८ तु. ७ मि. १२ ॥ कु ४ ॥ चं. बृ. शु. सो जो इनको दृष्टि होय अथवा स्थित होय तौ जीव चिंता कहिये ॥ ४ बुध लग्न थे ५ अरु २ ॥ ५ । शुक्र को दृष्टि होय अरु ॥ ६ ॥ शुक्र होय तौ मूल चिंता कहिये ॥ चंद्रमा केंद्रि बुध होय कं सूर्य को दृष्टो होय तौ मुंज मूल बतैये ॥ चंद्रमा को केन्द्र शुक्र देषत होय तौ फल चनका कहिये कपासु अन्नादिक कहिये ॥ ७ ॥ बुध ॥७॥ तथा बृहस्पति होय तौ मिर्च फल तथा धातु स्याह पीत होय ॥ ८ ॥ शुक्र चंद्रमा तथा शनि । ७ । वै होय लग्न ते तौ जायफल धातु शूल श्रुति कहिये ॥ शुक्र चंद्रमा शनिश्चर जो ७ वे होय तौनि वस्तु होय धातु मूल सुतिक ॥ १० बुध ॥ मं. ॥रा.॥ श. ११ तथा ९ होय तौ सुगंध को फूल कहिए ११ ॥ बु. । बृ. शु. जो ये पांचो होय तथा ॥ १० ॥ स्थान को देषतो होय तौ केला को फल कहिये ॥

End :—१२ ॥ राहु के० बु० शु० जो ६ होय तथा स्थान को देषत होय तौ करवो फल कहिये । शु. बृ. मं. जो छठो होय तौ तीन बगे को वस्तु कहिये ॥ बृ ३ श. १० बु० होय तौ पाटंबर वस्त्र लग्न कुं. चं. श. देषति होय तौ फल मूल कहन सुपेद होय १६ चंद्रमा मे. बु. जो १० बारहे होय तौ रक्त स्वेत पीत वस्त्र होय ॥ १७ । मं. रा. केंद्र लग्न को देषत होय तौ धौलोय धूम धुवां सरोषो वस्त्र होय ॥ चंद्रमा केंद्रो होय तौ स्वेत वस्त्र होय । चंद्रमा भवन शुक्र होय तौ रुपे को मुद्रा कहिये ॥ बुद्ध केंद्रो होय तथा केंद्री को देषति होय तौ फल मूल तृण महा हरो वस्तु होय ॥ बृ. ७।९ तौ रक्त शुक्ल स्यवबे युक वस्त्र जोखे होय सूर्य ४।१० होय तथा लग्न १।७ लग्न को देषत होय तौ मुक्ता फल शुक्ल वस्त्र होय ॥ जो केतु होय तौ विद्रुम होय मंगल केन्द्री को देषति होय तौ लाल विद्रुम होय ॥ केंद्री शनि होय तौ लोहा कार होय राहु केंद्री होय तौ संषाकार होय ॥ बुध ३।५ । होय राहु सूर्य को दृष्टि होय तौ सब गुण तथा देषति होय तौ स्वेत कहन जानिये ॥ मंगल शुक्र ९।९ होय तौ सुतिका कहिये सूर्य केंद्री होय बुध २

होय ५ मंगल होय तौ मूंडो मौं फल कहिये ॥ बुध ५।६ चंद्रमा शुक्र देषत होय तौ घालो को फल कहिये ॥ सूर्य ६ मंगल ९ होय तौ तिल मसूरो रक्त कारो करबुर कहिये ॥ शु क ११ होय तौ गेहूं जौ कहिये ॥ इति श्री मुष्टिक प्रश्न समाप्तम् शुभंभूयात ॥ लिषतं भोलानाथ त्रिपाठी स्वपठनार्थे नेरी के बीच संवत् १७८४ चैत शुक्ल नौमी ॥

Subject :—ज्योतिष द्वारा मुष्टिक वर्णन ॥

No. 520. Nādi Parīkshā. Leaves—50. Deposited with Paṇḍita Jagannāth Bājapei, Village Mākhī, Post Office Nevaṭanī, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाड़ी परिक्षा लिष्यते ॥ दो० ॥ शुभमन सरस्वती सुमिरिये शुद्ध चित्त हित आनि। प्रगट परिक्षा जीव को लहियो चतुर सुजान ॥ चौ० ॥ पित्त वाति पुनि इलेष्म जानि। देषो धमनी राह पित्तानि कटुक तिक्त पुनि उष्ण कौ पानी। त्रियांरक्ष त द्रव विधि जाणो ॥ काऊ मन्द सम चंचल नाड़ी। पित्त प्रकोपे चले उघाड़ी ॥ दूध दही बिस्वा गुड़ षाय। तिसमें ऐसा भाव जणाय ॥ प्रात समै पुनि पाणी पीवै। तिसको नाड़ी पित्त घर धीवै। षीर परबूजा संपूरे शालो। मिष्ट ग्यार मल पित्त पषालो पीत संषिनी षाय सनि पातो। वात वस्तु पायो होय षातो। चलतो चलतो फुलिंग ज्यों कूदे। कारे नाज पांषा जिमिलूंदे ॥ सौफ सबी धनियां मषियां ॥ मिस्री गरी सब लीजे मषियां ॥ पित नाड़ी इव कफ घर तासै। तो जाणि ज्यों वैद उलासै ॥ हंस सरी अहि ज्यों जब धावै। फिर पीछे पित के घर आवै ॥ पाणी सरदी मरदी ऐसी। कफ नारीडा लक्षण कैसो ॥ वटेट अति सो धमणी जानी। वात प्रकोपे सीतल पाणी ॥ सोम चले पुनि सीतल उपजावै। वात पित्त का भेद लषावै ॥ मृष प्रकोपे चंचल ह्वै चाले ॥ रक्त उष्ण को जानो सभाले ॥

End :—चतुर्थ ज्वर को नसवार। वृंदात ॥ पत्र अगथिया के अहो रसको दे नसवार। ज्वर चतुर्थ ना रहै भाष्यो वृन्द मंझार ॥ पुनः। अपूव कंटाली मूल ले रवि नहि उगे सूर। गुगल धूप दे बांधिये अतोष ज्वर जाय भंभूर ॥ पुनः ॥ दूधक मूल जो संग्रहो बुध रवि दिन के धार कंठ बांधो धूप दै अतोष ज्वर जाय निरधार ॥ पुनः एकान्तरादिक को गंगा या उतरे कूले अपुच नाम सो मूल उस्मैति लोक कंद धातु मुंचल्ये कादिक ज्वर अविधि ॥ काला तिल अक पाणी इमे मंत्रसो मंत्र नित्य ज्वर के नामे बाहिर जाय तिलको ढेरी कीजे पाणी को धारा चोमिदं दह दीजे कहो सै मुषिहं तोमें नित्य ज्वर जाय। जाति इमि

फहि करि उठि धरि धावै फिर पीछा ने चेर्छे नहीं ॥ इति सित ज्वर जाय ॥ मस्तक पीड़ा छिद छिक वे ज सीत ज्वर जोइ ॥ सीत ज्वर को चूर्ण सन्निपात कलिकात ॥ चौ० ॥ पीपल मूल बौ पीपल पिता । सुनि चव्यक टांक करि मिता ॥ पांच टांक भांगंगो जाचो । सौल टांक चिरायता पाचो ॥ गुड़ पुराणों साढ़ा पांच बोस सिर साही लेनी । का पोस टांक बोल चूर्ण ले प्रातें ज्वरें सीता गन रहै इग पांते ॥

Subject :—वैद्यक वर्णन ॥

No. 521. Nākshatra Prakāśa. Leaves—15. Dated in 1883 or A. D. 1826. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्रावणो श्रवण बादरो महो बुलंतो जोय । श्रावण पहलो पंचमा जो नहीं उठे ब्याल । छुना जे पोल भाल बैठू जासै मोसाली । श्रावण पहिलो पंचमो कै बादल के बोज । कोग काड़ो रचो कंबा रावो भातर बीज । चोथि नवमी चोदश्या जे संकरण पडाइ । परमणों जे भा भलो छुना भंग कराइ । जेठी अर्ध अमावस्या रवि पाछै तो जोई । बोजे शशिहेर दमसे स्यानेा कहसो मोह । नुत्तर तो उत्तम समो माधे मध्यम काल जो शशि दक्षिण पाथवै तौरो बहु काल । श्रावण बदी एकादसी तेतो रोहिणि होइ । तेतो समौ परचि जे विरला जाण कोइ । कृतिका तोर फिटवरो रोहिणी तोर सुकाल तेते भाव मृगसिर तो पड़ै दुकाहर काल । जेष्ठ सुदिवा निर्जला जेतो घटो का का होई सातै भामज दोजियेड वरता फल होई । बेनु वरतो वरसे अपार ब्यारी बचतो अति बनशार । पंचे पंचल नृपिरिवाई । कन्धो मा मेहज थाई ।

End:—आदि भरणी असलेष मघा तिहुं उजाषो रस तिमि था । सात नक्षत्रा का कड़ो । जे सिर वे सैमाल । शर सोषै अरधो करै । योन वृद्ध असराल । पून्यो गल्यो परि बागलौ ॥ गलोज पंचक मूल । पूर्वाषाढ़ धेड़ कसो तो निपजै साधु त । चैत बीता बैशाख जहु सो । तिथि नषित जोरई रै भोसो तिथि तौ पर्वत दासै । नक्षित बधे तो पाल विनासे । तिथिवार होइस समतुला तो पृथ्वी फूले सो बन फूला अथवैज सूर सात दिवस बरसै छुथन जल अति होर जु पूर । भोग बुलातो सो हो गया तू क्यों सूतो नाह । पोर भरमे छै मडली छवि सू चनु-राधा ॥

No. 522. Nāmarāśi Lakshaṇa. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Vāsudeva Pānde, Village Kamāsa, Post Office, Madhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—दया गुरु की ॥ अथ लिख्यते नाम रासी के लक्षण ॥ मेष रासी पुरुष को अच्छी सुरती होयगी ॥ महीना मादों का अच्छा शुभ होयगा ॥ वार आदित को शुभ होयगा ॥ कंधर में पोर होयगी ॥ ताको इलाज ॥ गुलाब और आसकंद ॥ व काली मिरच ॥ व सोंठि ॥ सब को बराबर करिके पीसि के ॥ गोली बनावै गरम पानी से पाइ तो आराम होयेगा ॥ जो चन्द्रमा देखै तो वह महीना पुरी में बोलेगा ॥ देही पतरी होयगी ॥ धरच बेकटर करेगा ॥ लोहू एकवार गिरेगा ॥

स्त्री वृष राशि होय तो पहिले स्त्री मर जायगी ॥ दूसरी स्त्री के लरिका होयगा ॥ लरिका सब होंयगे ॥ लरकी पांच होंयगी इतनी संतान होयगी ॥ तीस में लरिका दोय जीवेगा ॥ लरिकी दोय जीवेगी ॥ और सब आखिर हो जावेंगे । तीस में एक लरिका ताल्लेश्वर बहुत होयगा ॥ और बड़े आदमी के पास जाय तो दाहिने बैठे तो बड़ी पदवी पावेगा ॥ अलप बरस ग्यारा ॥ ११ ॥ में होयगी ॥ अलफ बरष ॥ १५ ॥ में होयगी ॥ ऊंचा से गिरेगा ॥ बरस बीस ॥ २० ॥ में उपद्रो उतारन होयगा ॥ बरस चालीस में अलक भारी होयगी ॥ आगे उमरि बरस नवे ॥ ९० ॥ जीवेगा ॥ जंत्र राखे तो सुखी होयगा ॥

End :—४४३ ये सकुन धर्म नहीं थांप पण धर्मन नीहानी थसे। बीच में विरोध उपजसे ले माटे तुसा बध रहे जो बीज का मामला भध से विचारि काम कर जो अहनो पुंजा करजो दुख टल से तोल (तिला) इन्दी ऊपर छे: ऐसकुन तु काम धो पानी से भई वस्तु आवसे पाछी एक मास येक बरस माडडोछे व्यापार माल भध से राजा श्री खेन मान थसे तुमन मा संतोष राखे जे ये निशानी ये निशानी तारी इन्दी ऊपर बोलछे ॥ प्रश्नावली समाप्त ॥ गुरुदया ॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—मेष राशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण । कमर की पीड़ा की औषधि व उनके पास रखने के लिये एक यंत्र ।
(२) पृ० ३ ,, ,, ६ ,,—वृषराशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण व यंत्र ।
(३) पृ० ६ ,, ,, ९ ,,—मिथुन राशि के पुरुष ,, ,, ,, ,, ।
(४) पृ० ९ ,, ,, १० ,,—कर्क राशि के पुरुष का लक्षण, औषधि व यंत्र ।
(५) पृ० १० ,, ,, १२ ,,—सिंह राशि के पुरुष तथा स्त्रीके लक्षण तथा यंत्र ।
(६) पृ० १२ ,, ,, १३ ,,—कन्या ,, ,, ,, ,, औषधि ।
(७) पृ० १४ ,, ,, १६ ,,—तुला ,, ,, ,, ,, ,, ।
(८) पृ० १६ ,, ,, १७ ,,—वृश्चिक ,, ,, ,, ,, ,, ।
(९) पृ० १७ ,, ,, १९ ,,—धन ,, ,, ,, ,, ,, ।

(१०) पृ० १९ से पृ० २० तक—मकर राशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण तथा यंत्र।
(११) पृ० २१ ,, ,, २२ ,, —कुंभ ,, ,, ,, ,, ,, ।
(१२) पृ० २३ ,, ,, २४ ,, —मीन ,, ,, ,, ,, ,, ।
(१३) पृ० २५ ,, ,, ४० ,,—शकुनावली फल सहित।

No. 523. Onāmāsi, Bārahakhaḍī, Pañchapāṭi, Dhāturūpa and Laghuchānakya Rājnīti. Leaves—18. Deposited with Gosvāmiji, C/o Paṇḍit Badri Nāthji Bhatta, Husainganj, Lucknow.

Beginning :—सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥
ॐ नामा सीधं ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ऋ ऌ ॡ ए ऐ
ओ औ अं अः ॥ का खा गा घं ना ॥ च छा जा झं ञ ॥
टा ठा डा ढं णा ॥ त था दा धं ना ॥ पा फा बा भं मा ॥
जा रे ला वा सं षे सा हा ॥ लं क्षी पा ॥
क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः ।
ख खा खि खी खु खू खे खै खो खौ खं खः ।
ग गा गि गी गु गू गे गै गो गौ गं गः ।
घ घा घि घी घु घू घे घै घो घौ घं घः ।

Middle:—
पठकः पाठकश्चैव ये चान्ये शास्त्र चिन्तका :।
सर्वे व्यसनिनो मूर्खा यः क्रिया वान्सपंडितः ॥ ७ ॥
परोप देशे कुशला दृश्यन्ते बहवो नरा ।
स्वभाव ननु वर्तते सहस्रे ष्वपि दुर्लभा : ॥ ८ ॥
हतं ज्ञानं क्रिया हीनं हता चाज्ञानिनो नरा ।
हतं निर्नायक सैन्यं पमर्तार स्त्रियो हता ॥ ९ ॥
केचिद् ज्ञानतो नष्टा केचिन्नष्टा प्रमादतः ।
केचिन् ज्ञानावलेपेन केचिन्नष्टे स्तु नास्तिका ॥ १० ॥
प्रियं वचन दारिद्रै प्रिय वचनाढ्यो स्वदार पति तुष्टै ।
परि परिवाद निवृत्ते कचित्कचिन्मेदिता वसुधा ॥ ११ ॥
इति लघु चाणक्ये राज नीति शास्त्रे द्वितीयो ध्यायः ॥ १२ ॥

End :—
पंचैतान्यपि सृज्यंते गर्भस्थस्यैव देहिन ।
आयु कर्म च वित्तं च विद्या निधनमेव च ॥ ७

लिखिता चित्र गुप्ते ललाटे क्षर मालिका ।
तां देवोपि न शक्नोति अन्यथा लिखितं पुनः ॥ ८ ॥
भावितव्य यथा येन नासौ भवति चान्यथा ।
नीयते तेन मार्गेण सुखं वा तत्र गच्छति ॥ ९ ॥
स तत्र बद्धा एवेव बलाद्दैवेन नीयते : ।
संसार विष वृक्षस्य द्वे फले अमृतोपमे ॥ ९० ॥
काव्यामृत रसास्वादः संगमः सज्जने सहः ।
वने रने शत्रु जल अग्नि मध्ये महार्णवे पर्वत मस्तकेवा ।
सुप्तं प्रमत्तं विषमस्थितं वा रक्षानि पुन्यानि पुराकतानि ॥ ११ ॥
इति लघुचा नाइके राज नीति शास्त्रे अष्टमो ध्याय समाप्ता : ॥

इति

Subject :—पृ० १—२—मोनम तथा बारह खड़ी संपूर्ण

पृ० ३ से ५ तक—सिद्धों वरनाको प्रथम पाटी संध्ये सुत्र वर्णन द्वितीय से पंचम पाटी तक वर्णन ।

पृ० ५—६—धातु रूप वर्णन ।

पृ० ७—१८ तक—प्रार्थना राजनीति शास्त्र प्रथम अध्याय से अष्ट अध्याय तक भिन्न भिन्न विषयोंपर श्लोक वर्णन ।

इति

No. 524. Padamāvata. Leaves—144. Deposited with Paṇḍita Krishṇa Vihārī Miśra, Model House, Aminābāda Park, Lucknow.

Beginning :—नहीं होता ये सब कहते हैं अकसर । गजालो जो युम का सैहरां खुसकर ॥ तमासा कर उधर से ज़ाम कुं जामै । गुलो गुंचे के साथ इस दिल कु बैलामै ॥ हमरी खातर अबके साल गुलसन । भरे हैं कैसे ये फूलों से दामन ॥ दिले आसक से वो देता निसा है । जहां लाला है और आबेर वा ॥ गुले चंपा खिलाया बन खिला है । तेरी चंपा कली से खुसनुमा है ॥ गुलों के बीच मैनू सैरे राना । रवा हो मुतसिल चुं आममोना ॥ है सपे सबज पर गुंचे नमूदार । तेरे तोते के जैसे सुरख मिनकार ॥ वहा चेहरे को कर गुल के मुकाबिल । कि आमें फूल इसके गुल अनादिल ॥ चिरागे गुल नहीं क्यों कर भला गुल । तेरे आगे है गुल चुं सभै काकुल अगर न रगसे तू आंखे लड़ावे ॥ उस नजरों में वहो मिल के आवे ॥ नरज सब माहक आने फिरु बाज । चमन के बस फमेथो हुकरे गरदाज ॥ नसो आसा जुबाने मसल हतकार । ना कहतो थो सपुन बहुज

Subject :—पृ० १—२—मोनम तथा बारह खड़ी संपूर्ण

पृ० ३ से ५ तक—सिद्धों वरनाको प्रथम पाटी संध्ये सुत्र वर्णन द्वितीय से पंचम पाटी तक वर्णन ।

पृ० ५—६—धातु रूप वर्णन ।

पृ० ७—१८ तक—प्रार्थना राजनीति शास्त्र प्रथम अध्याय से अष्ट अध्याय तक भिन्न भिन्न विषयोंपर श्लोक वर्णन ।

इति

No. 524. Padamāvata. Leaves—144. Deposited with Paṇḍita Krishṇa Vihārī Miśra, Model House, Aminābāda Park, Lucknow.

Beginning :—नहीं होता ये सब कहते हैं अकसर । गजालो जो युम का सैहरां खुसकर ॥ तमासा कर उधर से ज़ाम कुं जामै । गुलो गुंचे के साथ इस दिल कु बैलामै ॥ हमरी खातर अबके साल गुलसन । भरे हैं कैसे ये फूलों से दामन ॥ दिले आसक से वो देता निसा है । जहां लाला है और आबेर वा ॥ गुले चंपा खिलाया बन खिला है । तेरी चंपा कली से खुसनुमा है ॥ गुलों के बीच मैनू सैरे राना । रवा हो मुतसिल चुं आममोना ॥ है सपे सबज पर गुंचे नमूदार । तेरे तोते के जैसे सुरख मिनकार ॥ वहा चेहरे को कर गुल के मुकाबिल । कि आमें फूल इसके गुल अनादिल ॥ चिरागे गुल नहीं क्यों कर भला गुल । तेरे आगे है गुल चुं सभै काकुल अगर न रगसे तू आंखे लड़ावे ॥ उस नजरों में वहो मिल के आवे ॥ नरज सब माहक आने फिरु बाज । चमन के बस फमेथो हुकरे गरदाज ॥ नसो आसा जुबाने मसल हतकार । ना कहतो थो सपुन बहुज

गुल जार ॥ लवे हर सिंहले वेा बरसाव अंगेज । न रहता कुछ हरफ़ गुल मानिंद ॥ गुल रेज़ पदम भी चाहती थी ऊनको प्यार । हुई तैयार बकसत पास पातर ॥

End:—पदम को रथके उसमें खास पोसाक । फिरे बेताब करके चुस्त चालाक । चले दिल्ली को जान बाद ले तंग । बजाहर खुले ले किन परदे में जंग ॥ वे सोहरत दो सबी सहरो नगर । पदम राजी है आती है साह घर में ॥ रतन से हाथ उठाकर बादले जान । हुआ चाहे सह के घर मुसलमान ॥ वई सुरत जा हिन्दुस्तान में आये । और उसका खास डोला साथ लाये ॥ रथी पोसाक उसमें थी मुअत्तर । भमर कुर बाग होते जिसके ऊपर ॥ हजारों गिर्द डोले उसके बाहम ॥ कि है इसमें परस्ता राम हमदम ॥ वई सुरत गरज वेा फौज मक्कार ॥ फरोदाई लवदरया चूं इकबार ॥ खबर जल्दी से सुलता को सुनाई ॥ कि पदमावत हुजूरी में है आई ॥ हमे इसके मुए से बसदी भरती । पसन आदाब है ये अर्ज करती ॥ मैं कुफरे काफरों से हूं गुरेजां । कहे तलकीन तरीके दीनो ईमान ॥ रतन को कीजिये रुखसत कदीदम । कुछ उससे हमको कहना है कहे हम ॥ मुझे कहना है जो कुछ कह सुनाऊं । फिर बंदगी मैं सह को आऊं ॥ गुलामाने वफा जो सब आये । उसे जो लामे वैसे ही जामे ॥ यकीन ऐसाही सुन के साह कू आया । न पैराहन मे फिर फूला समाया ॥ कहाले जाओ जल्दी से रतन कू । दिखादो आके उस रसके चमन कू । मेरी जान वसे यही कहियो बसद सौक । कयेहद मेरे मिलने का है बस जौक ॥ हिदायत को खुदाने तुमको आना । कि तू होने को आई है मुसलमान ॥

Subject :—रानी पदमावती का हाल वर्णन ॥

No. 525. Panchānga Darpaṇa. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—दोहा (इस दोहे को रचयिता ने पुनः शुद्ध करके लिखा है)।

(बिन सताब्द को अब्द में द्वादश माग जो लेह । सेष मांहि भू होन करि) बिन सताब्द को अब्द में लै द्वादस को माग । पेक होन यदि माह तक जन्म बृहस्पति लाग ॥ १ ॥ सात जोरि संवत् बिषे लै बारह के माग । जन्म समय सब जनन के ग्रहो बृहस्पति लाग ॥ सके ७८ जोरि के सन ईस्वी बखानु । सन ५७ जोग से सम्वत् विक्रम मानु । बुरसन हिजरी फसली जानु । हिजरी मोहर्रम से मानु । आदि कुवार बदी से जानु । प्रारंभित फसली को जानु । ईस्वी सन पंचवसाही ५८२ घटै हिजरी सन सुद्ध तबै घटै तिथि संवत घट बंतालिस ६१२ हों । हरिये हिजरी कहिये तबहीं । हिजरी सन में १० हरि करै । फसली सन यों हिये मांझ धरे फसली सन को बहु चालु चलो । चहिये अपनो सबमें सुभलो ।

Bhad :—

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
सूर्य	शरीर पीड़ा १५ व०	अति दुःख धन नाशु	निरोगी २०	देह सुख १४ धन	बहु क्रोध २ पुत्र पीड़ा	शत्रुनाश ३६ में लाभ	दुष्ट स्त्री ४१ संतति थोड़ी	नेष्ट ५७ मध्ये श्रेष्ठ	दुर्बुद्धि ३६ में श्रेष्ठ	दुः कर्मी ४/२१ श्रेष्ठ ४२	राज मंत्री ३२ पु० सु०	दुष्ट सुभाव २८
चन्द्र	कांति सुख २७ राजस	बहु संपत्ति ३७	कीर्ति-वान ५ लाभ	सुभोगी २२ पुत्र	बहु पुत्र ६ कलत्र	धन्य भोगी ७ उत्सव	स्त्री २ रूपवती सुपुत्र १५	नेष्ट ६ कलेशित	धर्मबुद्धि २०	अति कीर्ति ४२	धनवान २० श्रेष्ठ	काना व रोगी ३०
मंगल शनि राहु केतु	रक्त की प० पु० में	दुख प्राप्त धनमा १२	दुष्ट बुद्धि १३	बहु दुख मातृ पीड़ा ८	संतति हीन मातृ पीड़ा ५	शत्रुनाश २४ सुख	दुष्ट स्त्री संतति थोड़ी २७	नेष्ट २२	पितृनाश १४ वर्ष	सत्य भीति २७	धनदः ४५	हानिद ७५
बुध	कांतिदः १० वर्ष	धनदायी २६ सुख	धनदायी २२ भ्रातृ पीड़ा	पुत्र लाभ २२	मातृ हानि २१	शत्रु ते मृत्यु २१	स्त्री दाता १९	द्रव्यता १४	मातृदः १९	द्रव्यम् १९	धन लाभ ७५	स्त्री हानि ७५
बृहस्पति	विशेष बुद्धि ८	धनदः ३१	मित्र समागम २०	बंधु सुख लाभ १२	मामा के परिष्ट ७	शत्रु म० ४०	स्त्री लाभ १२	महाव्याधि ३१	पितृ-रिष्ट १५	द्रव्यार्थन १५	द्रव्यार्थन १५	व्यय कृत १५
शुक्र	परदा-रमा १७	धन लाभ दः ६०	तीर्थ दाता ४	बंधु सौख्यदा ५	लाभ कृत ६	शत्रु मृति पद ४१	स्त्री लाभ १४	पराक्रमः १५	लक्ष्मी प्रदः १५	बहु सौख्यं ४	बहु सौख्य ४	धन ५

Subject:—किसी का ग्रह बताने के हेतु उसका मत वर्ष और जन्म संवत् ज्ञात करना।

(२) उपर्युक्त संवत् और वर्ष ज्ञात होने पर पंचांग दर्पण चक्र द्वारा उसका फलादिक बतलाना

(३) नक्षत्रादि की घड़ी, वार तिथि आदि जानकर कुंडली के कौन २ ग्रह किस राशि में हैं उसको बतलाना।

(४) बृहस्पति १९ महीना शनि २॥ वर्ष, राहु-केतु १॥ वर्ष एक राशि पर रहते हैं। राहु केतु का सदा वक्री रहना।

(५) मस्तक रेखा तथा कर रेखाओं को देखकर जन्म कुंडली के ग्रह बनाना।

(६) पंचांग दर्पण चक्र

No. 526. Panchayajñavidhi. Leaves—4. Deposited with Thākura Badrīnātha Siṁha, Village Kharauhī, Post Office Mānadhātā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पंच यज्ञ विधि ॥ गोग्रास। सुरभिर्माता सुरभिः पिता सुरभिः पितृ तारिणी ॥ गोग्रास श्यमयादत्तं सुरभे प्रति गृह्यताम् ॥ १ ॥

× × × ×

प्रथम चक्र बनावै जिसका द्वारा पूर्व राखै ऐसा चार कूट वाला चक्र करे। उस चक्र के पूर्वादि दिशा ईशान्यादि विदिश कल्पना करे प्रथम ईशान दिशा में काश्य पात्र राखै तिसमें जल जल में ॥ ॐ ब्राह्मणे स्वाहा ॥ ॐ प्रजापतये स्वाहा ×

× × इन मंत्रों से तीन जगह छुदा छुदा अन्न धरे ×

× × × आदि ॥

End:— × × ×

× × × ×

इन मंत्रों से अग्नि में पंच आहुति करै ॥ अग्निविसर्जन करे ॥ ॐ यक्ष रागक्ष सुर श्रेष्ठ स्वस्थाने परमेश्वर ॥ यत्र ब्रह्मा द्यो देवा स्तत्र यक्ष हुताशन ॥ इति हुत यंज्ञ पंचम ॥

इति पंच यज्ञ विधि समाप्त ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० ८ तक—गोग्रास, हन्तकारं, अतिथि पूजन, अप सव्यम्, स्वान बलि और वैश्वदेव कर्म विधि।

No. 527. Philanāmā. Leaves—144. Dated in Samvat 1939 or A. D. 1882. Deposited with Mahārājā Library, Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अध्याय पहिलो । हाथी को होसियार करना वा दौराना । दवाई ॥ मदार के कोपल, पलाश के जरि । कंद दल के जरि रह के पाती इन सब चीजों को मिलाय के के तथा ठंडा के के पिलावै तो हाथी मस्त हो जावै थोरे दिन में ॥ १ ॥

दूसरी दवा ॥ २ ॥

कतीरा पैसा भर ॥ २५ ॥ पहिले हाथी को नहवाइ के कतीरा पीसि के पांच दफा चक्की दहिने हास से फेरै और एक नांद में चार सेर पानी डाले और तीन पाव मैदा के दूर रोटी बनावै और दवा रोटी में डालि के पकावै और आधी राति का पिलावै और सोने न देवै और सेवेरे फेरने को पूरब तरफ लेजाइ और पानी में न जाने पावै तो मस्त हो जावै ॥ २ ॥

End:—एक से एक कुवां के पानी एक से एक पेड़ के पत्ती गेहू के आध सेर कच्चा भूसी एक बरतन में डालि के पिलावै धार नागा न करै करनो बदफा हो जावै अगर कछु पिलाया होइ तो इग्यारह अंडे मुरगी के पीसि के मो एक छटकी भर दिया करै तो करनो व असरन करै मो जायज होवै तमाम शुद ॥

इति *

मि० पूस बदी १२ सन १२२९ फ० मुताबिक पहिली १ जनवरी सन १८८२ इसवी रोज रविवार मुकाम लखनौऊ मे लिषा गया ॥

द० इन्द्रजीत सिंह समवन्स साकोन गोंडा पास के जैस प्रति पाया वैसा लिषा शायद कछु भूल चूक होय तो चतुरो सुधारि लिजिएगा ॥ और माफ करिये ॥

Subject:—हाथियों के अनेक रोगों को खिलाने तथा लगाने को औषधियां ।

पृ० १—३० हाथी को मस्त करना, होसियार करना, दौराना धारन वा पाचन को दवा ।

पृ० ३०—३६ अनेक तरह के जुलाब ।

पृ० ३६—४० पेचिस व वाई आदि को दवाइयां ।

पृ० ४०—४६ जहरबाद आदि की दवाइयां ।

पृ० ४६—५२ रस को हन व आमासय आदि को दवा ।

पृ० ५२—५८ बिस्तर, नस्त वा काइवत वगैरः को दवा ।

पृ० ५८—६४ दांत, नाखून, टूटावा, लड़का आदि की दवाइयां ।

पृ० ६४—७२ पलका, नाखुना, जाला, फुला, सफेदी, आदि आंख की बीमारियों की दवा ।

पृ० ७२—८२ तक—मरहम घाव, ब्राजन, बमनी, नासुर आदि की दवा।

पृ० ८२—८४ पीठ, कपाल आदि की सूजन की दवा।

पृ० ८४—९२ कांडी बाछोब वा तल बास मोर की दवा।

पृ० ९२—९४ रस मैलो वा खुर वा मस्तो या चमड़े का सड़ जाना।

पृ० ९४—१०२ अग्नि बाव वा बाई।

पृ० १०२—१०४ बाल बढ़ाना, बाल सफेद करना।

पृ० १०४—११२ ज्वर व ललारी आदि की दवा बासा बाव व खोरह की दवा।

पृ० ११२—१४४ धीरज धरना हाथ का मोर फुटकर दवाइयां।

No. 528. Piyūsha-Pravāha. Leaves—190. Deposited with Paṇḍita Bhagavatiprasāda Triguṇāyata of Taradahā, Post Office Paṭṭi, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ सुनक सूजन गटई के भीतर होति है ताने के पहिचान यह है—कि पानी पियत को पानी नकुरा को राह से बहत है और कबो कबो गटई गोड़मा रगरत है और गटई छुपद नाहीं देत कबो कबो सूजन ऊपर ऊपर देखाई देत है बहुधा ई रोग कनार के पाछे होत है ॥ इलाज कपड़ा के गद्दी बनाइ के गरम पानी मा भेइ के बांधे ॥ अथवा बजरी मोरोठी बराबरि कूटि के पोटली बनाइ के क ॥ अथवा नीम के पाती मकोई के पाती पीसि के चमिल तास का गुदा मिलाइ के गरम गरम लगावै ॥ अथवा यह दवा लगावै कि पाका नरम होइ के फूटि जाय पिषाज पीसि के तूतिया मिलाइ के लगावै ॥ अथवा भैंसा का गोबर नमक साँभरि आदमी का पेसाब मा चुरै के लगावै ॥ अथवा मैन फल मैथी आमा हरदी घी कुमारी का गुमा बराबरि पीसि के लगावै ॥

End :—बरगद कर नरम पात मदुआ कर बोकला आमुनि कर बोकला लोध हर्रा के छाली हरदी सब बराबरि पीसि के महीन लेप करै तो गरमी रोग जाय ॥ अथवा ॥ जंगी हर्रे ८ पैसा भरि खैर सपेद १ पैसा भरि नीला-थोथा १ पैसा भरि सब महीन पीस १०० नेबुआ के रस मा खरल करै और १ रती भरि के गोली बनाइ नित एक गोली दहिउ के साथ खाय तो गरमी रोग जाय ॥ अथवा ॥ नीला थोथा १ भाग खैर २ भाग मुरदा संख २ भाग सुपारी

के राखी २ भाग सब महीन पीसि के गरमी मा धुरकावै तो गरमी रोग अच्छा होय ॥ अथवा ॥ पारा १ टंक खैर सार १ टंक अकर कड़ा २ टंक सहत ३ टंक सब महीन पीसि के ७ गोली बनाइ के १ गोली रोज जल के साथ खाइ तो सब प्रकार की गरमी जाइ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५२—खंडित ।

(२) पृ० ५३ से पृ० १२० तक—घोड़ों की चिकित्सा—गले की सूजन, तालू की सूजन जीभ के दाने, लगाम की रगड़ आदि, खांसी, डांसी, दम, शूल, अध कुरकुरी, २१ प्रकार की कुरकुरी का लक्षण, सदावर्त शूल, अतरावत शूल, रक्त वत शूल, कम दुःख शूल, सदावरत शूल, पाता वरत शूल, भूमिवरक शूल, कासावरत शूल, सुक्कावर्त शूल, कलाकर लहग शूल, कसावत शूल, असवरत शूल, अजीर्ण शूल, सर्वकम शूल, उदावर्त शूल, अंजन शूल, मायावरत शूल, लीद बंद होने, पेट से कुरकुर आवाज आने, पेट में पड़ी जोंक, पेट की सूजन, कम पानी पीने, पेशाब में खून आने, बहुत पेशाब आने, गुमताम, पीठ, की सूजन। सेंब की सूजन, घोड़े को तंग, बेराहड़ी जोगीरा, जानुआ, दामिनी, चकावीर, पुस्तक, कफगीरा, उदय करन बाड़, गज चरम, सुम की पुतरी से पानी बहने, रस उतारने, सुम भैरा होने, भनक खाई, अहरवाद, घोड़े की सूजन, अग्नि-खाई, देह की गुरथी, रक्त पित्ती, ज्वर, सन्निपात ज्वर, वात ज्वर पित्त ज्वर, कफ ज्वर, सीत ज्वर, कंपान ज्वर, घोड़े के ज्वर, जोड़े के बाद की बीमारी, मस्तो से भरने की दवा, चांदनी मारने, बाल काले या लाल करने की तरकीब, सितारा मिटाने की तरकीब, फोला मारने तथा सांप काटने के इलाज ।

(३) पृ० १२१ से पृ० १३७ तक——ऊंटों की बीमारियां। बारिश की दवा, ऊंट के लिये हाजमें का मसाला, दौड़ाने का मसाला, लद ऊंट के निरोग रहने की औषधि, कपालो, मुंह के छाले तथा खांसी का इलाज, बेगलो, सूजन, अफरा पेट का दर्द, पेट का बहराना, पेशाब बन्द होने, जानुआ, फोला, पीछे वाले पैर की सूजन, सरदी से जकड़ने, ऊंट के मरने, ताव खाने, खाते-पीते भी दुबला होने, बाई, कांपने, रस्सी तुड़ाने, मिट्टी खाने, चोट लगने, नासूर, फोड़ा, जख्म, चारिस्त, छिटो तथा किलनी के लक्षण और औषधियां ।

(४) पृ० १३८ से पृ० २१३ तक—हाथी की चिकित्सा। हाथी के सदा निरोग रहने, धारन सुखदेव, हाजमा, धारन भोजन, धारन अजीर्ण, मोटे होने, दौड़ने तथा तेज चलने, दल का रोग, फूलो, माड़ा, जाला, नाखूना, कोइली जखम, अजीर्ण, के कराने, मरोड़, पेट के कीड़े और आंव गिरने का इलाज। खुलाव, दस्त बंद करने, पिछले अंग के दाहिने बायें खिचने, जानुआ, पैर

की कड़ी सूजन, छाजन, नाखून गिरने, रक्त उतरने, मिट्टी खाने, जहरबाद, गले का जहरबाद, अग्निवात, बाई जकड़ने, ताव आने, चमड़ा कड़ा होने, जख्म होने, नासूर, तालू, थूथन और पीठ की सूजन, पीठ का जख्म, अस्तो आदि की औषधियां। हाथी लड़ाने की विधि, दांत साफ करने, दांत फड़ने दांत टूटने, कीड़ा पड़ने, सड़ने, आदि का इलाज।

(५) पृ० २१४ से पृ० २२० तक—बैल तथा भैंस की चिकित्सा रोगों का लक्षण तथा इलाज, जुआं पड़ने, कंधे की सूजन, पलान आदि से हुई सूजन, तरवीस, बाघी, डंकराने, गर्मवली होने, दूध बढ़ाने की औषधि तथा गऊ की साधारण बीमारियों में पूजा का विधान।

(६) पृ० २२१ पृष्ट २२३ तक—बकरी और भेड़ की दवा। बूढ़े, मुंह सड़ जाने, पेट फूलने, जख्म होने आदि की दवायें।

(७) पृष्ठ २२४ से पृष्ठ २२७ तक—कुत्ते बिल्ली की दवा। सरदी की बीमारी, ऐसे जख्म की दवा जो चाटने की जगह पर न हो। किलने लगने आदि के इलाज॥

(८) पृ० २२८ से पृ० २५० तक—चिड़ियों की दवा॥ सामिष और निरामिष भोजी चिड़ियों का इलाज। सरदी, सिरदर्द, आंख के रोग, फूली, जाला, पानी बहना, पलक की फुन्सी, पलक की खुजली, आंख का नासूर, नाखून तथा पंजा फटने, नाखून टेढ़ा होने, पंजे के मसे, मुंह तथा कंठ के रोग, मुंह की सूजन, सरदी से तालू खुजलाना, गर्मी की खांसी, सिर में गर्मी चढ़ने, दाना न पचने, वमन में कीड़े गिरने, कलेजे पर सूजन होने, अन्दर में कीड़े पड़ने बवासीर, पांव की गांठ की सूजन, कलेजे के ऊपर देह पर बाल खड़े होने, जारिश तथा सूजन की दवा।

(९) पृष्ठ २५१ से पृ० २६७ तक—मुर्गे की दवा। कबूतर, बटेर आदि की दवायें।

सीप रोग, दीवाना होने, ताकत कम होने, पंखबाव, लड़ाई का घाव। कबूतर के रोग, सीप की दवा। बटेर का जुलाब। तोते की दवा, कम बोलने और सरदी की दवा। बुलबुल की दवा, ज्यादा लड़ने की शक्ति होने की दवा। जरी, बाज तथा शिकरा का इलाज। गुलाल चश्म की दवा, शिकरा की दवा, परिवाल कच्चा करने, मुंह से तामा गिरने का इलाज। स्याह चश्म की दवा जरई या तितरमुती का इलाज। तीतर की दवा।

(१०) पृ० २६८ से पृ० ३८० तक—आदमी का इलाज। ज्वर लक्षण, औषधि, सर्व ज्वर चूर्ण, सर्व ज्वर रस, तिजारी की दवा, औषधिया ज्वर

की दवा, सर्व सन्निपात लक्षण; संचिक लक्षण, अग्नेत्र ज्वर का लक्षण, आन्तिक सन्निपात, चित्त-भ्रम सन्निपात, कंठ कब्ज, प्रलाप, सन्निपात, शोणाङ्ग सन्निपात, अभिन्यास सन्निपात, जिह्वक सन्निपात, कर्णादाह सन्निपात, तंद्रिक सन्निपात, करनक सन्निपात आदि की औषधियां और लक्षण। सर्वसन्निपात की दवा, सर्व सन्निपात पर रस तथा काढ़ा; सन्निपात की गोली, काम ज्वर, अजीर्ण ज्वर। ज्वर, के दस उपद्रव—तृषा, खांसी, श्वास, हिचकी, वमन, अतिसार, अरुचि, बद्धकोष्ट, अफरा तथा मूर्छा की औषधियां। संतत आदि—सर्व विषम, ज्वर, ज्वर का यत्न, ज्वरारि रस, विषम ज्वर पर अंजन, विषम ज्वर पर लक्षादि तैल, अतिसार रोग की उत्पत्ति तथा लक्षण, वात के अतिसार का लक्षण तथा औषधि, रक्तातिसार, गुदा पाक, आमातिसार के लक्षण, सर्व संग्रहणी का यत्न, पांडु रोग की उत्पत्ति, लक्षण तथा यत्न, मृगी रोग की उत्पत्ति; लक्षण और यत्न, वात की औषधि, अमृत गुटका; पित्त तथा कफ, की उत्पत्ति और यत्न। पिलही रोग, सुजाक तथा उसके भेद, पथरी, प्रमेह, गर्मी, विसर्प आदि रोगों के यत्न

(११) पृ० ३८१ से पृ०.....लुप्त ॥

No. 529. Pothī-Praśna. Leaves—27. Dated in Samvat 1848 or A. D. 1791. Deposited with Paṇḍita Śyāmasundara Pāṇḍe of Brāhmaṇapura, Post Office Paṭṭi, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्राहि पूछहु ।

१—विवाह होइगा अवसि कै घर बैठ ॥
२—वस्तु गई पै घर के मानुष के भेद सौं ॥
३—झगड़ा जिनि करहु निह फल है ॥
४—धरने जिनि जाहु निह फल है ॥
५—गांउ गया आवत है धन सहित ॥
६—मित्र करहु मिताई मल होइह ॥
७—गई वस्तु पैवेहु भेद लगाये रहहु ॥
८—राजा राज पावेगा किछु दिन मा ॥
९—संतति एक होइह भागीवंत ॥
१०—विद्या पावहु गे पढ़ै कै बहुत दिन महनत करहु ॥

End:—मंगेवहि पूछहु ।

१—पारा कर्म जन करहु अवुन है ॥
२—चौपाय लिहे दानि है जिनि लेहु ॥

३—रोगिया बाहुन जिवाये नीक होइ है ॥
४—अर्थ रोजिगार किहे प्राप्त होइ है ॥
५—व्यापार जिनि करहु मूर मा हानि है ॥
६—यात्रा सुफल होइह करहु ॥
७—चाकर राखहु मुदईन रहि है ॥
८—बेप्पा लावहु आनंद होइ है ॥
९—घोरो ते बड़ा दुःख होइह जनि जाहु ॥
१०—पेतो करहु लहना होइहि ॥
इति पोथी प्रसन्न के सम्पूर्णम् सुभ समाप्तं ॥
जो प्रति देषा सो प्रति लिषा दोस मम न दीयते ॥
मिति सावन वदी १३ बार बुधवार संवत् १८४८ सन् ११९८

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २० तक—प्रश्न कोष्ठ।

(२) पृष्ठ २१ से पृष्ठ ५४ तक—प्रश्नों के उत्तर। नई वस्तु पाने, संग्राम करने, यात्रा करने, चिंता करने, गांव चलने, बंदी बांधने, रोगी अच्छा होने, बगीचा लगाने, रोजगार करने ऋण लेने, नौकर रखने, उधार देने, तीर्थ करने, राजा के राज पाने, अर्थ प्राप्त होने, विद्या पढ़ने, यात्रा करने, संतति होने आदि प्रश्नों के उत्तर ॥

No. 530. Pothi Ramalasagunna. Leaves—9. Deposited with Paṇḍita Syāmasundara Pāṇḍe of Brāhmaṇapura, Post Office Paṭṭi, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गनेस आय नेमः ॥ अथ पोथी रमल सगुन ॥११॥ येह सगुन अच्छा है जो काम चाहोगे सो होयगा झगरा मा है व्यवपार मा लाभ होयगा तेरे दिन अच्छे हैं गे ॥ काम मनोरथ सो होयगा—तेरी दाहिनी भुजा पर तिल है ॥ सो देष लेना ॥ ११२ ॥ येह सगुन मध्यम है ॥ दूसरे काम विचार के करना ॥ कुल देव की पूजा करो ॥ तुम्हारी स्त्री झूठ बोलती है ॥ सो विचार लेना ॥

॥ ११३ ॥ येह सगुन का फल सुनो ॥ धान लाभ होइगा ॥ चित्त की चिंता मिटैगी ॥ तेरे दिन बुरे है सो गए ॥ अब तेरे दिन अच्छे हैं ॥ तुम विश्वास मानो ॥ तेरे दाहिने भुजा पर तिल है ॥ सो देष लेना ॥

End :—॥ ४४२ ॥ येह सगुन किछु धरम करना तब काम सिद्धि होगा आजुते दिन नियत गए हैं विचारि के करना अब अच्छा होगा तुम्हारे सरीर में घुसी नाहीं होत है ॥

४४१ ॥ ऐह सगुन भाव से वहा है यह है मध्यम है दिसा निवल है जलदी नहीं छोड़ेगो काम विचारि के करना गुरु देवता के पूजा करहु ताके बलते भल हैगा ॥ ४४३ ॥ ऐह सगुन से आयुस में विगार है काम नहीं करना जे काम विचारे है सो वह सिद्धि न होय गुरु नारायन का पूजा करना ॥ तेरो इन्द्री पर तिल है सो देप लेना ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १८ तक—रमल के पासों के अंकों के अनुसार प्रश्नों का उत्तर ॥

No. 531. Pothī-Sarvaguṇa. Leaves—21. Dated in Samvat 1874 or A. D. 1817. Deposited with Paṇḍita Panchamarāma Pāṭhaka of Rāmapura-gadhauli, Post Office Sagarāmagaḍha, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—पोथी सर्व गुन को

स्रो पे जो भो ताको विधि—जा ठौर होइ ता ठौर अपने आप पाछि लगावे नीको होइ ॥

दूजी विधि—कोरे बसने में कचूर मेलै तब मथै जब मिलि जाइ तब तहां लेप करै तत्काल नीको होइ ॥

छाया वे जाइ ताको विधि ॥ औ बेद को तेल करुआ सेर एक ले अवटो पाछे वाको फेरि उतारै दुरि होइ तब ऊपर ते हरताल मेलै टांक दुई तब हांडो मुदै भलि कै वाफ बाहेर न जाइ तब ऊपर ते सेकु करै ता छेक के पेडे पानो डारै सयरो के उतारै तब बासन में करै तब तेल हाथ मो लगावे सना जो जाइ जहां विधेक होइ तहां पोछे पानो काढ़ै तब लेपु करै—

End :—

धातु करन बहु बल धरन, मोहि पूछे जो कोइ ।
पय समान त्रिहुं लोक में और न औषधि होइ ॥ १ ॥
रति के समै जो पय पियै, घटै न बल तेहि अंग ।
विरहिन को रति रुचि मिटै, चौगुन बढ़ै अनंग ॥

॥ धातु बंध ॥

मारो लोहा टाक दश लोठि सम लीजिए मिश्री उजे समान सो चूरन कीजिये दिवस एकेस प्रात उठि खाइ पैहै हि बीज न वेगि धातु नहि जाइ है ॥ इति सर्वगुन ग्रंथः समाप्तः संवत् १८७४ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां, बुध वासरे समाप्ति मिदमागम् ।

Subject :—विविध रोगों की औषधियां।

(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—स्त्री पैदा भैंसा की विधि, छाया न जाइ ताको विधि, पसीना न आवै ताको विधि, अंग सुवास होइ ताको विधि, कोढ़ी को विधि, गुल्म जाने को विधि, अग्नि दीपिका, त्रिफलादि चूर्ण, शंख चूर्ण, स्तंभन विधि, विदारी कंद, गर्भ रहने की विधि, स्त्री के दूध न होइ ताको विधि, गर्भ न होय ताको विधि, पति मत के दश मूल, स्त्री कपा लोहू व कैसा की विधि, देवदारु पुरिया, स्त्री की पुष्टि विधि, ऋतु होने की विधि, गर्भ होने की विधि, स्त्री के सोहाग, बाल स्याह विधि।

(२) पृ० ९ व १० लुप्त। पृ० ११ से पृ० २२ तक—सेहुआ विधि, खाज, इन्द्री छुलाव, शिरोक्ति, आंख की बरौनी जमने की चिकित्सा, विरेका, ज्वरांकुश तिजराका, सम ज्वर अंतरिया के, माथे की पीड़ा, नासूर की औषधि, रतौंद विधि, फोनदि विधि, रसौविधि, विर्छिका, पेट पीड़ा, देह गंध, दांत जमने के समय की चिकित्सा, बालक को प्यास, मुंगी, तिजरा महरुवा, ज्वरदग्ध, ज्वर साक की विधि, कलेजे की पीड़ा, मस्तक की पीड़ा, कुत्ता काटे की दवा बीछी मारे की दवा, सांप काटे की दवा, रक्त विकार, वशीकरण, केशनाशन, ज्वर-रक्त अतिसार, आमातिसार, मंगलाष्टक लेप, सन्निपात, दाह की औषधि, मूत्र-कृच्छ, पंच सम चूर्ण, पुष्टि की औषधि, शूल मत्र केशरि गुटका, छई की औषधि, कुष्ट की औषधि।

(३) पृ० २३ से पृ० ३२ तक:—तांबा मारण विधि, गंधक शोधन, विदुंक साद की औषधि, कुचिल कारण औषधि, कर्णकपारी की औषधि, वायु व्यथा, तेज मंद के थोड़ी दिन की फूला; बहमूत्र की औषधि, ढुबर की औषधि, अंगन की विधि, बीछी उतरै ताको विधि, बाल बांधनी होइ ताको विधि, मरद होइ ताको विधि, मुख सुवास होइ ताको विधि, पुरुष दोष विधि, गर्भ मे मरा बालक होइ ताको विधि, शाकादि सर्व विद्या की विधि, दांत उगने में बालक को दुख होवै उसको विधि।

(४) पृ० ३३ से पृ० ४२ तक—दूध बहुत होने की विधि, काया कल्प की विधि, बहू न लगै ताको विधि, जुआ जीतै ताको विधि, चोर के नाम निकालने की विधि, अनाज बहुत आय ताको विधि, उचासोर जाने की विधि, मंदअंग को विधि, मोहन मंत्र, सुधासागर की विधि, भूख का चूर्ण, मदन मोद के घर विधि, प्रमेह का चूर्ण, मूत्रकृच्छ, रोग विधि, रोग सातन, अठोप विधि, घाव का इलाज, स्तंभन विधि, धातु वेध।

No. 532. Praśnachaura. Leaves—3. Dated in Samvat 1945 or A. D. 1888. Deposited with Paṇḍitā Rāmakaraṇa Pānde of Puresanātha, Post Office Paṭṭī, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रश्न चोरः ॥१॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ १२ ॥ १० दिन बली जानव ॥ दिन सूं लग्ने रात्रि चोर जानव ॥ दिवा चोर ॥ ६ ॥ ७ ॥ ५ ॥ ८ ॥ ९ ॥ ११ दुतीसरो डंड चेतनो लग्न मे दिवा चोर जानव ॥ लग्न चौथि चौति होइ तो परै दिन चढ़े जानव ॥ मित्र ॥ सू० चं० ॥ बृ ॥ म० ॥ मित्र ॥ चंद्र को शुक्र ॥ बु० ॥ शु० ॥ शत्रु शुक्र को ॥ चं० । सू० सत्रुनि के सुमं शत्रु पास मा जानव ॥

End :—अथ वस्तु मिलन को परीक्षा ॥ अंध नेत्र धनिष्ठा पुष्य ॥ रोहिनी ॥ पूर्व भाद्र पद ॥ विष्णुवा ॥ उत्रा फाल्गुणी ॥ रेवती इति ॥ अंधा क्षमा जाइतौ वस्तु जल्दी मिलै ॥ अथ मंदाक्षं ॥ आरद्रा ॥ मघा पूर्व भाद्र पद ॥ चित्रा ॥ ज्येष्ठा ॥ अभजित् ॥ भरनी ॥ इन नक्षत्र मा जाइ तौ दूरि सुनि परै बड़ी मसक्कत सौ मिलै ॥ अथ दिव्य लोचनं ॥ स्वाती पुनर्वसु ॥ श्रवण ॥ कृतिका ॥ उत्रभाद्रपद मूल ॥ पूर्वा का इनमा जाइ तौ ना मिलै ॥ इति मध्याक्षं नक्षत्रम् समाप्तमसंवत् १९४५ के मि० फा० व० १४ श्री रामदास मिश्र ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—चोरी के समय का विचार, दिशा का विचार, जिस स्थान में वस्तु रक्खी हो उसका विचार चोर की जाति तथा वर्ण का विचार, स्वामी से चोर का संबंध विचार (२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—चोर के नाम का तथा उसके निवास का विचार, वस्तु मिलने की परीक्षा ।

No. 533. Praśna Phala. Leaves—64. Deposited with Nāgarī Pracharini Sabhā, Kaśi and Paṇḍit Durgā Prasāda Baudha, Post Baripal, District Unnāva.

Beginning :—

चिंता मिटै को प्रश्न	उधार देवो को प्रश्न
१ बह राजहि पूछो	१ आत्म ऋषिहि पूछो
२ नर वाहन पूछो	२ अगस्त ऋषिहि पूछो
३ भागीरथहि पूछो	३ प्रहलादिहि पूछो
४ स्वामि कार्तिके पूछो	४ बल हनै पूछो
५ राजा सगरै पूछो	५ श्री भगवानहि पूछो
६ बरवोयाहि पूछो	६ मारो चहि पूछो

७ चित्रांगदहि पूछौ	७ वशिष्टहि पूछौ
८ हरि चन्द्रहि पूछौ	८ पुलस्तहि पूछौ
९ चन्द्रो दादिहि पूछौ	९ पुलह नाहे पूछौ
१० रोहिताक्षहि पूछौ	१० धाने वहे पूछौ

Subject :—चिन्ता मिटने, उधार देने लुप्त खेलने, गढ़ घेरने, साथ चलने, पानी बरसने, चाकरी मिलने, नाउं चढ़ना का प्रश्न—पृ० १-४ तक। बन्दी छूटै, डेरा भय, गह खापन, आपदा प्रश्न मित्र मिलै, चौपाय लेनेका, विवाह संतान, यात्रा, पढ़ना, रोजगार, भेद करना, खेती करना, बीज बोना, नष्ट वस्तु प्राप्त, रोगी प्रश्न पृ० ८—१२ तक, घर घराई का प्रश्न, गांउ चलेका प्रश्न, चौपाये करना, परिचय करना, द्रोह करना, गह गढ़ेका प्रश्न, तीर्थ करना घर रहना, धोड़ा लेना, आगम, चोरी, सगाई, अहेर, व्योहार प्रश्न—पृ० १३ से १९ तक। गंगा, भीम सेन, हनूमान, युधिष्ठिर, राजा सगर, पुलासी, नर पोष, चित्रांगद सुग्रीव, चन्द्रोदय, अर्जुन कथन वर्णन—पृ० २० से ३१ तक। वासुदेव, लक्ष्मण, नल, व्यास ऋषि, हरिश्चन्द्र बलना, नरवान, भगवान, मारीच, धेनद, उपंत्र, रावन, सहस्रार्जुन, नल, रामचन्द्र, बलि, वशिष्ट अगस्त, पुलहन, जामवन्त वर्णन पृ० ३२ से ५५ तक। भागीरथी, नकुल, स्वामि कार्तिक, रोहितास, प्रह्लाद, धानेष सहदेव, वक्ष, सुग्रीव, शत्रुघन और कुम करण का वर्णन पृ० ५५ से ६४ तक

End:—कुंभ करण उवाच०

१ थोरा मति लेहु लाभु ना होना।
२ एहि गांव बसौ लाभ होई
३ बीज बए लाभु थोड़ा है कष्ट बड़ा है।
४ आगुम आई चिंता मति करौ
५ मित्र करौ लाभु होई
६ रोजि गारमो लाभ होई
७ नष्ट वस्तु पै हो चिन्ता मति करौ
८ संतान को फल होई चिन्ता मति करौ
९ विद्या पढ़ो कपड़िदै
१० व्योहरे ते फल थोड़ा है कष्ट है।

इति

No. 534. Praśna-Sabhākāraja. Leaves—30. Dated in Samvat 1872 or A. D. 1815. Deposited with Rāja Avadhdeva-siṁha, Rāisa and Tāllukedāra of Kālākākara, District Pratapagaḍha (Oudh).

श्री राम जी

Beginning :—सहाय पे श्री हनुमान जी सहाय

श्री अस्तुतो

श्री रामचन्द्र कृपाल भजुमन हरन भै भो दारुनं ।
नव कंज लोचन कंज मुख कर कंज पद कंजारुनं ॥
भजि दीन बंधु दिनेस दानौ भुवन दुंदु निकंदुनं ।
रघुवीर आनंद कंद कोसल चंद दसरथ नंदनं ॥
भानु हेतु दीन दयाल देखु कृपाल पदकुद सुंदरः-भूत कहावे के प्रश्न ।

१ मारीच	२ बलोवाह	३ भगवान	४ पुलस्ती	५ अरजुन
६ हनुमान	७ मारीच	८ अगस्त	९ सहसोरजन	१० अरजुन

॥ अगस्त उवाच ॥

End :—१—इस घर सो लाभ नहीं है ।
(२) अधार दोजे मिलैगा विग्रह से ।
(३) यह छुटेगा बड़ा जोर सो ।
(४) छुधा मे हारोगे धोरा ।
(५) भूत बड़े दिक्ष सो छुटेगा ।
(६) मै डर मो संका बड़ा है ।
(७) सगाई करो मरोगे जल्दी सो ।
(८) परवै कीजे लाभ होइगा ।
(९) मैत्र सिखावो विरोध माने ।
(१०) गांव चलने को भला है ।

इति श्री पोथी प्रश्न सभ काराज के सु पुरनः सुभ अस्तु श्रीरस्तु । लिखतं रामसुख ब्राह्मण संवत् १८७२ वैसाख वदी ५ सनी वासरे ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—स्तुति, प्रश्न-चक्र, भूत छुड़ाने का चक्र और प्रश्न, मिताई करने का प्रश्न। पशु खरीदने का प्रश्न। परदेश से आने का प्रश्न। व्योपार, सगाई, भैन्हर, साथ चलना, बंदयुक, नष्ट वस्तु प्राप्त, रोगी निरोग, खेती, बीज बपन, सुवास, आपदा, साथ करना, वासा, चाकरी, नाम मड़ै जुआ खेलना, ग्रह लेना, ब्याह करना, संतान, यात्रा, बालकोत्पत्ति, रोजगार, चित्त चिंता, उधार देना, शिकार, घर रहने, ग्राम चलने का परिचय, दोहाई देना, ग्रहणी ग्रह, तीर्थ यात्रा, नवीग्रह प्रवेश, चोरी करने तथा घोड़ा खरीदने के प्रश्न चक्र।

(२) पृ १६ से पृ० ४० तक—उपरोक्त चक्रों के फलाफल।

No. 535. Premabodha. Leaves—144. Dated in Samvat 1750 or A. D. 1693. Deposited with Paṇḍita Gopālaprasāda Upādhyāya of Sirasāganja, District Mainapuri, U. P.

Beginning :—

मन मनसा जब प्रेम की धारै। चंचल गति बहु सकल बिसारै॥
चित में प्रेम बसै जब आइ। तन मन की सब सुधि बिसराइ॥
प्रेम अगिनि जा घट महिं जागै। कुमादक सब ता तन ते भागै॥
प्रवाह प्रेम को जेहि घट बहै। ज्ञान फूँस तहँ नाहीं रहै॥
जोग बैराग सन्यास को। चंचल गति ब्यगाहि।
प्रेम अगनि के जरत ही। होय सबनि को दाह॥
प्रेम पवन जिहि घटहि बहाई। अग्यान पान ज्यों सब उठि जाई॥
प्रेम भानु जेहि घटहि प्रकासै। अज्ञान तिमिर छिन माहिं बिनासै॥
प्रेम प्रतीत जाचै मन आवै। × × ×॥
जिसु तन प्रेम बसै है आइ। दुख सुख मन के गए हिराइ॥
प्रेम पिपासा जिन मुख पाय। सहज तिया गति मो मन नहिं आय॥

End :—

पोथी पूरन सत गुरु करी। दास हमारे पूरी परी॥
अरध सहस चौपई धार्मे। षोडस अधिक दोहरा तार्मे॥
सोरठा झूलना बाहर नाहीं। ज्यों पात फूल फल तरवर माहिं॥
प्रेमबोध पोथी को नाम। पढ़त सुनत रहै सुख बिश्राम॥
प्रेम महोदधि बैठि कै, जो कोइ गोता लेइ।
हरि रतन अमोलक हाथ तिसु, सहजै सत गुरु देइ॥
पोथी पूरन भई। जो देखा सो लिखा॥
भूल चूक बकसि लेना। बाह गुरुजी॥ बाह गुरुजी॥

Subject :—(१) पृ० १.....नष्ट ॥
(२) पृ० २ से पृ० १२ तक—प्रेम का वर्णन, ग्रंथ प्रतिज्ञा।
(३) ,, १२ से ,, २० तक—कबीर जी को परचो।
(४) ,, २० से ,, ३० तक—धन्ने जी को परचो।
(५) ,, ३० से ,, ३७ तक—त्रिलोचन जी को परचो।
(६) ,, ३७ से ,, ५७ तक—परचो नामदेव जी को।
(७) ,, ५७ से ,, ६७ तक—जैदेव जी को परचो।
(८) ,, ६८ से ,, ८१ तक—रैदास जी को ,,
(९) ,, ८२ से ,, १०० तक—मीरा जी को ,,
(१०) ,, १०० से ,, ११५ तक—कम्मोबाई को ,,
(११) ,, ११५ से ,, १५० तक—पीपे जी को ,,
(१२) ,, १५० से ,, १६२ तक—सैन जी को ,,
(१३) ,, १६२ से ,, १८३ तक—सधने जी को ,,
(१४) ,, १८३ से ,, १९७ तक—बाल्मीक जी को ,,
(१५) ,, १९७ से ,, २१७ तक—सुखदेव जी को ,,
(१६) ,, २१७ से ,, २३० तक—बधिक जी को ,,
(१७) ,, २३० से ,, २५० तक—ध्रुव जी को ,,
(१८) ,, २५० से ,, २८८ तक—प्रह्लाद जी को ,,

ग्रंथ निर्माण काल।

संवत सत्रह सै पंचास। सुकुल एकादस मनसर मास
पोथी पूरन सत गुरु करी। दास दुषार पूरी परी ॥

ग्रंथ के विवर्णित छन्दों की संख्या

No. 536. Prem-Prabodha Prem-Parachayī. Leaves—104. Dated in Samvat 1780 or A. D. 1723. Deposited with Ananda-Bhavana Pustakālaya, Visavā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—दो० ॥ चौ० नमो परमातमा पूरि रहो सब अंग। आदि मध्य पुनि अंत पकुता को जगत तरंग ॥ सोरठा ॥ प्रतिम प्रेम प्रेमायो पुरो त्रिकुटी जेन्ह रचो बहु बिधि रचना थापो। पेलै प्रेमी होय करि। ॥ चौ० ॥ प्रेम रूप धरि जग मंह पेलै ॥ चारि प्रेम प्रेमी को मेलै ॥ प्रेम बचन कछु कहन न आवै। उपजे प्रेम तब प्रीतम पावै ॥ प्रथम हिये को कर अकेला। कियो प्रगास प्रेम को बेला ॥ पुरुष अकोरो रूप धरि आयो भीतर सुत्र प्रेम का पायो ॥ अतिम प्रेमी पुरुष अकोरो। प्रेम तहां सुखतामह बेरो ॥ दो० ॥ पार ब्रह्म अपरंपरा आतम

अब एको निरवान ॥ प्रतिम प्रेमी होईके पेले परम निधानु ॥ मैं चाहौं लिखौं प्रेम को बाता । आतुभरो कागज गरिजाता ॥ प्रेम वचन कछु लगौं उचारौं । तरको करेजा आदि पुकारौं । प्रेम को सुरति जबै मन आवै । तन मन सकल बिसरि तब जावै ॥ प्रेम को बान कान जब परै । मन पाथर गोला जिमि गरै ॥ प्रेम उचर रसना जब आवै । गद गद होइ कछु कहन न जावै ॥

End :—दियो उठाय मातु बहु जाये । रोम कमल अधर फटिकाये । रोदन करत मुख बात न आवै । माता देषि बहुत दुख पावै ॥ कहै माता मुझ किने दुषाया । मुष सिर चूमि छाती लैमावा ॥ धुमले होइ कोरे कहहो ब माता । मंत्रेह कौ कहौ सब बषाना ॥ सुनत बचन ते न बरिसा आयो । उठे को तेउ सब सुत सो भायो ॥ दो० ॥ रेसुत कोई बासना तुझले आई बहि ठौर । बिना भगती भगवान को आदर होत न तोर ॥ बासना राजधर आई उपजाना ॥ बिन भगती न पहुँचै ऊंच थाना ॥ तैं भगती न करी हरि को चितलाई । नहीं तनमें होई हरि कीरत नाई । बिन हरि भगती अब हों जो कोई । तोसु दुख लोकन आदर होई ॥ जो मान महत्व बड़ीआ चाहौं । तौ हरि चरना चित अपना लावौं ॥ माता उपदेश ध्रुव चित आया । होई दिढ़ता बैराग जनावा ध्रुव कहत है मातु सो मैं हरि भगती करेऊं जो पदवी कोने न पाइया मैं चाहौं को लेउं ॥ कहो माता को अब को त्यागा हरि को भगती को मनु अनुरागा । फिरत फिरत बाग महिं आया । तहं सप्त रिषि को दरसन पावा । अपूर्ण (आगे पृष्ट नहीं हैं)

Subject :—भगवान की प्रेम भक्ति उदाहरण स्वरूप ध्रुव की कथा । कबीर, रैदास, नामदेव, आदि की परचई ।

No. 537 (*a*). Putanāvidhāna. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Vasudeva Sahāya of Kamāsa, Post Office Mādhauganja, District Pratapagadha (Oudh)

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पूतना विधान लिख्यते ॥ प्रथम मास गर्भ रक्षा कमलं कुरइया तगर समभाग गृहीत्वा शीतल जलेन पिष्टा पिबेत्

× × ×

जातानां प्रथम वर्षे लक्षणं ॥ ग्रीवा पृष्ठि टेढ़ी होइ लार आवै मात्र में उद्वेग होइ आहार के अनिष्टा होइ ॥ धावनी ग्रहो नाम तस्य प्रतीकारः सद्यः बालकं गृहीत्वा मजीठ अर्बा का फुल लोध हरताल चन्दन जल सौं बांदि के लेपन करव ततो मुंचित पूतना ॥ अथ द्वितीय रत्ति के कास होइ । बहुत गात शोष होई भी पनो नाम ग्रहो ते के ग्रहते एते लक्षण होइ ॥ अथोपचारः ॥ चिचिरा उरई पिपरामूल

चिरायता चारि चोज़ छेरी के दूध में पीसि के लेप करब पाछे ते दूध देइ बकरा के सींग रोम उरिद समेत तो मुंचित पूतना ॥

End :—॥ अथ एकादश वर्षकम् ॥

दक्षिणा नाम राक्षसी तेके प्रेद ते एते लक्षण होई नेत्र रोग होई अनेक प्रकार के गात्र में उद्वेग होई निष्ठुर वचन बोलै कच्छू के पेटे तस्य प्रतीकारः ॥

कोदइ लावा चवरा पूरी मासु उसेइ कं मछरी कमल के फूल केसरि त्रि रात्रि बलि देव स्नान पंच गव्य पंच पल्लव धूप धूम अंग रोम के ततो मुंचति पूतना ॥

अथ द्वादश वर्षकम् ॥

वायसी नाम मदाक्षसी तेके प्रेद ते एते लक्षण होइ ॥ मुख लाल होइ सर्व गात्र शिथिल होई मुख सुषाई ॥ तस्य प्रतीकारः ॥ रक्त माल्य गंध फूल के बलि देई अनुक मंत्रो पूर्ववत न तो मुंचति पूतना ॥ इति श्री पूतना विधान बाल तंत्रे बाल चिकित्सा भाषा समाप्तः ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—प्रथम मास गर्भ रक्षा, द्वितीय मास से दशवें मास तक गर्भ रक्षा का विधान। जातक के प्रथम वर्ष का लक्षण (प्रथम दश रात्रि तक, पुनः प्रथम मास से लेकर बारहवें मास तक)।

(२) पृ० ६ से पृ० ९ तक—प्रथम वर्ष से लेकर दशवें वर्ष तक पूतना से बालक की रक्षा का विधान ॥

No. 537 (b). Pūtanāvidhāna Sangraha. Leaves—8. Dated in Samvat 1942 or A. D. 1885. Deposited with Paṇḍita Rāmaprasāda Pāṇḍe of Ghurahā, Post Office Mādhoganj, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning :— × × × नाम सो बालकु को आनि असै ताके लक्षन ॥ बार बार झुंझवाइ दाहिनो पांव कँपै बार बार दूध डारै रा तो मुख होइ ॥ ताकी विधि ॥ पीर मुगैरी मंदिरा दक्षिन दिशा में डारि आवै तो बालकु नीको होइ ॥ तीसरे मास को पोतना ॥ रुद्र नाम आन असै ताके लक्षन ॥ रोवै बहुत स्वांस चलै रकत नेत्र होइ चितै कै हंसै ताको विधि ॥ उरद उसेवे सेंदुर चंदन मिसुरी मदरी बासम में धरै दक्षिन दिशा डारि आवै तो बालक नीको होय ॥

End :—नवई वर्ष भोग नाम पूतना आनि असै ताके लक्षन ॥ जुर छिरद होय रकत विकार हाथ पांव डारै और पटके माथो पिराय नींद न आवै रात पेसाब होय नींद रात के होय ताको उपचार चाउर चिचरी दही रोटी कथा

को पंखो मदरा बरा उरद के कौरा कारे बसन में धरे सब बस्तें रात के पीपर तरे धर आवे तो बालक नीको होय ॥ इति पूतना विधान संपूरन ॥ मिती कुवार बदी ३ रविवार संवत १९४२ द० हरप्रसाद मात्रे छानो ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—१ मास लेकर ९ वर्ष तक के बालक पर बाधायें करनेवाली पूतनाओं के लक्षण और उनसे सुरक्षित रखने के उपाय।

No. 538. Rādhānāma-Mādhurī. Leaves—4. Dated in Samvat 1873. Deposited with Rāmasvarūpa Śukla, Post Office Bisavā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री राधा रमन जो सहाय ॥ आय राधा नाम माधुरी लिख्यते । वृन्दावन रानी श्री राधा । मोहन मन मानी श्री राधा ॥ जय नित्य विहारनि श्री राधा । वृज सुष विस्तारनि श्री राधा ॥ कीरति की कन्या श्री राधा । सबही विधि धन्या श्री राधा । जय रास विलासन श्री राधा । नित कुंज विहारनि श्री राधा ॥ हरि उन वनमाला श्री राधा । श्री दामा अनुजा श्री राधा । वृष दिन मनि तनुजा श्री राधा । रसिकन की स्वामिनि श्री राधा । करुनानिधि नामनि श्री राधा । बंसी वट वासिन श्री राधा । सेवति प्रकासिन श्री राधा । गोपी सर्वो मणि श्री राधा । जय स्याम सलोवन श्री राधा । आनंद रस पीवनि श्री राधा । आनंद रसायनि श्री राधा । पीतम सुष दायनि श्री राधा ॥ अनुराग सुवेली श्री राधा ॥ सौभाग्य नवेली श्री राधा । सरसीरुह लोचन श्री राधा । हरि विरह विमोचन श्री राधा । वृन्दावन वासनि श्री राधा । श्री कृष्ण उपासनि श्री राधा । श्रंगार सुधानिधि श्री राधा । प्रेमावधि सब विधि श्री राधा । ललितादिक प्यारी श्री राधा ॥

End :—जग वंदन वंदित श्री राधा । निसि जाग रसाजित श्री राधा ॥ सुष सेज विराजति श्री राधा । वृज चंद चकोरी श्री राधा । वृषभान किसोरी श्री राधा । वृज मोहन मोहनि श्री राधा । अभिलाषन दोहनि श्री राधा । वृन्दावन सोभा श्री राधा ॥ कोंड़ा तरु गोभा श्री राधा । अति सुघर स्वरूपनि श्री राधा । माधुरी अनूपनि श्री राधा । श्री कृष्ण कर्षन श्री राधा । आनंद घन वर्षनि श्री राधा । दिव्यांशु केशी श्री राधा । अति मंजुल केशी श्री राधा । अभिसार प्रवीन श्री राधा । अत्यंत प्रसंना श्री राधा । कल केलि परावधि श्री राधा । रस रीति रही सुधि श्री राधा । इति श्री राधा नाम माधुरी संपूर्णम् संवत १८७३ वि० लिषतं मजलाल ब्राह्मण पाठनार्थे महारानी श्री लक्ष्मी जी ॥

Subject:—यह छोटी पुस्तक आदि, अंत, मध्य में सम्पूर्ण हो गई इसलिये इसकी व्याख्या नहीं की गई।

No. 539. Rādhā Svāmī. Leaves—41. Deposited with Umāśankar Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—शब्द दूसरा—घट कपट दूर कर भाई ॥ टेक ॥ सरधा भाव चरन में राखो प्रीत प्रतीत बढ़ाई ॥ १ ॥ मुंह के कहे काज नहिं होगा—जब लग मन में प्रेम न आई। वाचक सूर कहे अपने को बिन रन देखे न रत बढ़ाई ॥ ३ ॥ वैरी सनमुख होत कदाचित ऐसे भागे लाज न पाई। छाया तिमिर बुंद पर ऐसी अपनी मति को बूझ न लाई ॥ ५ ॥ जैसे मूसा बिल का सूरा बिल्ली का भय चितन समाई बिल में बैठे बातें मारें बिल्ली को हम मार गिराई। बिल्ली बिल पर आन पुकारी। आओ सूरमा बड़े सिपाही ॥ ८ ॥ सुनकर म्याउं म्याउं घबराये इक इक भागे खबर न पाई। ऐसे ज्ञानी वाचक जगमें निज वैराग को करत बढ़ाई ॥ १० ॥ भाग हो न माया बूझे मन जानें हम त्याग कराई। धन वालों को ढूंढत डोलें काहू के उपदेश सुनाई ॥ जो संभोग बने कहीं ऐसा विषय परायत होता जाई। ते भोगें पूरे बन कहवें मन का धर्म सुनाई अथवा प्रारब्ध सिर डालें तरह २ की बात बनाई।

End:—सुरत सम्वाद

प्रश्न १ ला—अब सुरत पूछे स्वामी से भेद कहो तुम अपना मोसे वास तुम्हारा कौन लोक में यहां आये तुम कौन मौज में ॥ २ ॥ देश तुम्हारा कितनी दूर खोजे सुरत न पावे मूर ॥ ३ ॥ मैं बिछुड़ी तुमसे कहो कैसे। देश पराये आई जैसे ॥ ४ ॥ मेरा हाल मिल कर गाओ। देश आपना मोहि लिवाओ ॥ ५ ॥ मन तन संग पड़ी मैं कबसे। दुख पाये बहुतक मैं जब से ॥ ६ ॥ क्यों भूली मैं देश तुम्हारा आय पड़ी परदेश निहारा ॥ ७ ॥ पाताल बसोकि मृत्यु लोक में स्वर्ग बसो कि ब्रह्म लोक में ॥ ८ ॥ विष्णु लोक बैकुंठ धाम में इन्द्र पुरी या शिव मुकाम में ॥ ९ ॥ कृष्ण लोक या राम लोक में। चार खान चर अचर शोक में ॥ १० ॥ क्यों मोहि डाला काल लोक में। अति भर मायादर्प सोगये ॥ १२ ॥ अब क्यों आये मोहि चितावन रूप धरा तुम अति मन भावन। मैं दासी तुम चरन निहारे भेद देव तुम अपने सारे।

उत्तर भेष पहिला—तब हंस शब्द स्वामी बोले तो सुरत तुम मैं कहूं खोले जो तू पूछे भेद हमारा। कहूं सभी अब कर विस्तारा।

Subject:—शब्द द्वितीय—शारीरिक कपट आदि दूर करके प्रेम करने का उपदेश। झूठी बातें बनानेवाले वैरागियों और सन्यासियों का अधः पतन। सांसारिक लोग दुनियां के सभी कामों को तो आवश्यक समझते हैं परन्तु वे भक्ति मार्ग से विमुख रहते हैं।

शब्द तृतीय—प्रेम के सन्मुख विद्या को गौणता। केवल पुस्तकों का ज्ञाता होने से ही अनुभव नहीं प्राप्त हो सकता। प्रेम ही से सब कुछ अनुभव होता है। विद्या के बलवानों का अभिमानी होना।

वचन पचीसवां। शब्द पहिला १—वेदान्त मत को असिद्ध करना और राधा के विश्वास पर दृढ़ता।

शब्द दूसरा—वेदान्त और ज्ञान आदि का भ्रम। सुरत शब्द में प्रेम।

शब्द तीसरा—जाग्रत सुषुप्ति और तुरीय अवस्था का दुख सुख।

वचन छब्बीसवां—प्रश्न १—सुरत और स्वामी का परस्पर वार्तालाप, एक दूसरे के अस्तित्व के सम्बंध में।

No. 540. Rājulapachīsī. Leaves—16. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Miśra of Paṇḍitakā-Purava, Village Baudhū, Post Office Sagarāmagadha, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—॥ अथ राजुल पचीसी लिष्ते ॥

प्रथमहि सुमिरौं जादौं राई। पुरि सारद मनाइ स्यौ जीववे ॥ बंदौ अपने गुर के पाइ। राजमती जू के गुन गाइस्यौ जीव वे ॥ गाऊं मंगल राजुल पचीसी। नेमि जिन ब्याहन चले देषि पसुवनि दया ऊपजी छोड़ि सब वन कौ चले ॥ गिर-नारि गढ़ पट जाइ कै प्रभु जैन दच्छा अदरी ॥ राजुल तप कर जोरि विनवे बाप सौ। विन्ती करौं ॥ १ ॥ नावे वे मुझ गिर नारि पठाऊ। मैं मुष देषौं नाथ दा जीववे ॥ वा वे वे मुझ गिर नारि पठाऊ। मैं वा वे वे मझु हिऊं माहा चावा ॥ अपने पीय के साथ दा जीव वे। हुवाऊं माहा साथ दा संसार सकाल असार है ॥ पिय पुत्र भाई बहिन यह सब मोह का जाल है। यह जानि असरन सरन सकल वा वे जहे मनोहर कथदा। छिन कर्म छिन जाइगा हुवाई माहा साथ दा। ववे यह संसार असार तातें रहिए। मौन गहि जीववे ॥ वावे वेचहु गति दुःख अपार ॥२॥

End :—माइरी वह घर मेरा नाहिं ॥ काया घर मेरा संग है जीव वे ॥ माइरी इन सब लोगन महि कोइन मेरा संग है जीव वे। कोइ न मेरा संग वा वे ॥ मेरो परिवार और है जीव वे ॥ छिमा माता पिता धीरज रत पिया सिर मौर है। भाई विवेक सुबहि करुन ना सुमति मेरि सहेलिरी ॥ संग मन मन कुटंबु रेला ॥ सुकेया कहै जु अकेलीया ॥ माइरी लु चुकराऊ। अब मैली निह है सोह दो जीव वे ॥ वैठि नगर वन माहि कै जिनहु पिय मोहिदो जीववे ॥ संगरि षोडस कलह करनी द्वादस अंग अंग भूषन। अष्ट कर्म निल वैठी माला..... ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—नेमिनाथ का विवाह के समय पशुओं पर दया करके विवाह का विचार छोड़कर बीच ही से चला जाना। उनकी मनोनीता स्त्री का उनपर मोहित होकर उन्हीं के पास जाकर तप करने की इच्छा प्रगट करना, पिता से संसार की असारता और मोक्षादि के विषय में समझा कर गिरिनार पर भेजने की प्रार्थना करना, पिता का विरोध, पुत्री का समर्थन, पिता का माता से आज्ञा लेने के विषय में प्रस्ताव, पुत्री का माता से विदा मांगना, माता का विरोध, पुत्री का अपने प्रस्ताव का समर्थन। शेष लुप्त।

No. 541. Rāmachandra-kī-Bārāmāsī. Leaves—9. Dated in Samvat 1928 or A. D. 1871. Deposited with Thākura Gayādina Simha of Noharahasanapura, Post Office Rakhahā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्री गनेसायनमः ॥ श्री पोथी रामचन्द्र की बारह मासी लिख्यते ॥

चैत हिरना लषो हरी नै चांप लै ठाड़े भये ॥ तुम रहौ लछन जानकी डिग आपु मारन को चले ॥ बन बीच हिरना फिरत भाजत रूप छिपि छिपि जात है ॥ ताने सरासन बान रघुवर छलो छल करि जात है ॥

दो० ॥ कहो मातु श्री जानकी, सुनु लछिमन बलवीर।
हिरना ने कछु छल कियो, देष्यो प्रभु रन धीर ॥ १ ॥
बैसाष बन बन फिरत लछिमन राम को पोजन चले ॥

दसकंध मन मह ए विचारि अब तो छल बल है भली लैके उसासि लछन श्री राम को कहं पाइ हौं ॥ बन बीच सुनो जानुको मन कौन विधि समुझाई हौं ॥

दो० ॥ उतते आवत हरि मिले, लछिमन बन मैं लीन।
सुनो छोड़ो जानुको, अहो तात कह कौन ॥

End :—फागुन में सब जग फागु षेलै लंक में परमर परौ ॥ एक इन्द्रजीत बलवान आवा राम सन मुष सो लरौ ॥ भट भोर लच्छन तोर तानै बरनो सो बरनो बिलै। मति मंद है दसकंध को सुत बीच सकी हनि दई ॥ हनुमान अब सजीवन लाए तात को जीवन भयो ॥ वह सक्ति सुरपुर को सिधारो सीस हुंडत भयो ॥ भुज बीस बोल्यो गरजि के मैं सबहि अब मैं मारि हौं ॥ हनुमान अरु नल नील अंगद छार मैं करि डारिहौं ॥ रघुवीर ने जब तीर तानौ छोड़ि रावन पै दयो ॥ श्री राम के परताप ते वह असुर सुरपुर को गयो ॥

दो० ॥ असुर मारि सीता लई, भगतन को सुष दीन।
तुलसीदास ए कहत है, राज बिभीषन दीन ॥

इति श्री बारह मासो संपूरन समाप्तम् शुभ मस्तु संवत् १९२८ मास भादों सीता सुदी १२ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—रामचन्द्र जी के बनवास का हरण से रावण वध तक का द्वादश मास के संबंध से वर्णन।

No. 542. Rāmagitā-ki-Tīkā. Leaves—14. Deposited with Thākura Brajabhūshana Siṁha, Village Jhukavārā, Post Office Pariyavā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म रामायण। उत्तर कांड में शंकर जी के प्रश्न पर तिकी मैं उत्तर कांड में श्री लक्ष्मण जी के प्रश्न पर श्री राम जी ने आप दया करके रामगीता कही ॥ अथ श्री राम गीतायां टीका लिख्यते। तत् सीताजी के त्यागते उपरान्त श्री रघुत्तम मूल प्रथम श्लोक।

ततो जगन्मंगलात्मना विधाय रामायन कीर्ति मुत्तमम्। चचार पूर्वां चरितं रघुत्तमो राजर्षि वर्यै रपि सेमितं जथा ॥ १ ॥ टीकायां। मुंज है जो श्री राम तिन, अपनी मंगल मूर्ति करके रामायण नाम को कीर्ति कही अवस्य कैसा है उत्तम है काहेते जो शंकर जी और वाल्मीकादिक को कहत है तिसि कीर्ति को जगत में फैलाय करके दास मनि कीर्ति को पढ़त हैं सुनते ही अनायास मुक्ति हो जायगी फिरि भी अपने वंश में बड़े जे सगर दलीप रघु तिन करिकै चरित्र कहिये किये जो कर्म कैसे कर्म प्रजा पालन कथा श्रवण सध्या वंदन आदि गुरु भक्ति पूर्वक तिन कर्म को आप भी सावधान होकर कहत भये कैसे जैसे वीतिराग ऋषियों में श्रेष्ट हैं जिस भांति तिन्होंने जिस भांति किये आप भी करते भये।

End :—यां अब श्री रामचंद्र जी गीता के पाठ का फल कहते हैं। हे लक्ष्मण यह जो विज्ञान है इसको जो कोई श्रद्धा करिके पाठ करै और गुरु जो पढ़ावन हार है तिस विषै पहिले भक्ति करै कि मुझ पर गुरु ने बड़ा अनुग्रह किया जो मैं राम गीतार्थ तत्व को जाना। यासों भावना गुरु भक्ति कही है तिसकर युक्त होकर पढ़े यह मैं नियम है या पर श्रुतिः यस्य देवे परा भक्ति यथा देवे तथा गुरौ तस्यैति कथिताह्यर्थाः प्रकाशे ते महात्मकः इति श्रुति। × × × × इति श्री अध्यात्म रामायणे उमा महेश्वर संवादे उत्तर कांडे श्लोक टीकायां राम गीता नामो पंचमोऽध्यायः ॥

दोः—भाषा टीका यह करि राम वाक्य अनुसार।
ज्यों का त्यों ही वाक्य पढ़ि लिख्यो अर्थ सुविचार ॥
अति दुर्गम है संस्कृत कैसे जानी जाय।
याते भाषा कर दई टीका सुगम से पाय ॥

सुभ संवत १९२४। बसंत रितु माघ मासे कृष्ण पक्षे तृतीया मंगल वासरे लिषतं × × × लिषो (मा) स्याम दास विष्णु प्रीति अर्थ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १७ तक—प्रस्तावना, वर्णाश्रम धर्म का वर्णन, तत्त्वज्ञानोत्पत्ति रीति, आत्म ज्ञान, कर्म भेद, कर्म विधान, माया निरूपण, समुच्चयवादी कथन, तत्वदर्शी का रहन, वाक्यार्थ निरूपण, स्थूल तथा सूक्ष्म शरीर का वर्णन और गुणात्मिका बुद्धि की अवस्थाओं का वर्णन।

(२) पृ० १७ से पृ० २८ तक—जगत त्याग का आदेश, अभ्यास, ब्रह्म निरूपण, अविद्या-विनाश विधि, ब्रह्म की सर्व व्यापकता, उपराम विधि, समाधि से पूर्व की अवस्थाएं, विलायत का विधान, जीवन मुक्ति के लक्षण, राम गीता के पाठ का फल।

No. 543. Ramala. Leaves—16. Deposited with Pandita Bhāgirathīprasāda of Usakā, Post Office Kandhaura, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—पृष्ठ २ ॥

११३ ॥ यह सगुन अच्छा है कुटुंब वृद्धि मंगल होइगा ॥ प्रश्न ॥ अर्थ लाभ होयगा कोई संग होइगा मित्र मिले पुत्र फल होइगा आज से महीना तीसि मे बहुत अच्छा होइगा अपने इष्ट और गुरु की पूजा करना मन का मनोरथ होइगा निकासो तुम्हारी स्त्री के पेट पर तिल है देषि लेना ॥

११४ ॥ यह सगुन अच्छा है कुछ बड़ा लाभ होइगा कुल देवता पूजा करौ धन लाभ होइगा सत्रुन सो मिलाप होइगा जेहिते—तुम्हारो मिलाप बीच रहौ सो मिलैगा धन लाभ होइगा चिंता मिटैगी निसानी तुम्हारे अंगपर तिलहै देषि लेना ॥

End:—पृष्ठ १६ ॥

४४१ ॥ यह सगुन धर्म सो सिद्धि होइगा पर यतन करना काम निरफल उचटि गया है धन की हानि बहुत भई है दूसरा काम विचारना नाहीं मे अच्छा है निसानी तुम्हारे सिर का सुध नाहीं है।

४४२ ॥ यह सगुन का फल सुनौ कामना ही होयगी धन हानि होइगा ॥ पुत्र सों विरोध होइगा ॥ तुमको जीव का बड़ा जोखिम है इसते सवाधान रहना दूसरा काम करोगे तिससे भला होइगा सो विचार के काना यह की पूजा करना तिसतें कलेस मिटेगा निसानी तेरी इन्द्री परतिल है देषि लेना।

४४३ ॥ यह सगुन काफल × × ×

Subject:—१,२,३, तथा ४ के चक्रों से बनी (११३ से ४४२ तक) संख्याओं के पासे द्वारा प्राप्त फलाफल का वर्णन।

No. 544. Ramala Praśna. Leaves—9. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री मते रामानुजाय नमः।

अनंतर संसार के कारन जानिबे के कारन रमल प्रश्न करो सो नारायन सिद्ध करै नीक व बिकार जानन जोग सुद्ध चित्त सो कै कहै पाति ४ बुंदन को करै द्वै को तरह देइ जो एकु रहै तेहि को कुंडली करे जो द्वै रहै तो मंद करै पाइ करै येही तरह से चार पाति बुंदन को करे इन चरिउ से गनतो नीरै तीन एक ठउ करै कोर सकल देखै यह सकल देखै पहिली सकल ०॥। दूसरी सकल ।०।० तीसरी सकल ०।०। चउथी सकल ।॥। पचइ सकल ००।० सकल छठि ०॥० सकल सतइ ॥।० सकल अठइ ।०॥ सकल नवइ ॥०। सकल दसइ ००॥ सकल ग्यरहा ॥०० सकल बारहो ०००। सकल तेरहो ०।०० सकल १४ ।००० सकल १५ ।००। सकल १६, ०००० सकल १७ ०॥। श्री भगुवानुवाच ॥ धनतर तेरे दिन नीक आये जो कछु तुम चहब सो सब भल होइ अउ जहो कउनो काज के जाव सो सिद्धि होइ मन आनन्द होइ छुटि मिलै नाही तो कछु परा पावै। पुत्र सुख देखै ॥ सबते सनेह अधिक होइ। अज्ञान छुटै पहिले को जगह में दुख है अह छुटे सुख होइ ॥

End :—०।०० श्री भगवानुवाच जानुको नारान को कृपा है सर्व काज प्राप्ति होइ देव के धनके बिदेस भला है मने कामनु सुफल होइ दुसमन जेर होइ सकल कामना सफल होइ। ००० श्री भगवानुवाच यह प्रश्न भलो है सर्व कारज तोर भलाइ मा मिलि उठे। बिदेस सुफल नीक सायति है अनंद होइ ।००। श्री भगवानुवाच यह प्रश्न सुभ है। नारायन मधिम ते उत्तम करै सकल कामना सुफल होइ सत्रु क्षय होइ ०००० श्री भगवानुवाच यह प्रश्न भलो है सब कारज सुफल होइ। जेहि विधि चाहसि सोइ होइ बिदेस भला होइ ताप सहित घर आवै कन्या व पुत्र का सुफल होइ कुछ चहसि सो होय।

सकल १५—रोजो मिलै सुखु अनाश्रित होय। परमेश्वर की कृपा।

Subject :—शुभ नाम फल वर्णन।

No. 545(a). Ramalasāra Praśnāvalī. Leaves—8. Deposited with Late Paṇḍita Baijanātha, Village Śirakhorā, Post Office Gaḍavārā, District Prātāpgaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमलसार प्रश्नावली ॥ इसके देखने को यह रीति है कि एक पांसा काठ का बनाइले और उसमें संख्या के एक से लेकर चार तक अंक लिखे ॥१॥२॥३॥४॥ और पहिले प्रश्न पूछने वाला अपने मनमें विचार ले जिस मनोर्थ के लिये डाले तब तीन बार पांसे को फेंके जब उसमें जो अंक तीनि बार में पड़े उन अंकों को क्रम से जोड़ ले जैसा प्रश्न का उत्तर आवे उसको समझ लेइ ॥

१११—यहां पूछनहार पुरुष सकुन उत्तम है ॥ तुम्हारा कारज सिद्ध होयगा ॥ सब कामना सिद्धि होयगी और इस ग्राम में ही अर्थ पावेगा और तुमको व्योपार में लाभ होयगो । यही चित में चढ़ेगा परंतु श्री गुरुदेव की पूजा करना अवश्य कार्य होगा ॥

End :—३२३ ॥ उत्तम तुमको अर्थ लाभ सौभाग्य मिलेगा और तुम्हारे वैरी का नाश होगा और धन धान्य की वृद्धि होयगी ॥ इष्ट मित्र से लाभ होगा और तुम्हारे दुख नाश होगा परन्तु तुम श्री सत्यनारायण की पूजन करना ॥ सकुन तुमको सामान्य है ॥ ३२४ ॥ उत्तम तुमको पेशो में अर्थात् व्यापार में बहुत लाभ होगो और मनो कामना पूर्ण होगी और धन सुख मिलना और तुमको मार्ग में भय होगा और चिन्ता दूर होगी परंतु हनुमान जी का पूजन करना शुभ है ॥

Subject :—१११ से ३२४ के अङ्कों का (पासों द्वारा) फल ।

No. 645(*b*). Ramalasāraprasnavāli. Leaves—24. Dated in Samvat 1936. Deposited with Paṇḍita Śivaratana Pande, Village Rāmanagara, Post Office Misarikha, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—अथ रमल सार लिख्यते । इस रमल सार प्रश्नावली के देखने को यह रीति है कि एक पांसा काठ का बनावे उसमें संख्या के एक से लेकर चार तक अंक लिखे १-२-३-४ प्रथम प्रश्न पूछने वाला अपने मनमें विचार लेवे जिस मनोरथ के लिये डारै तब तीनि बार पांसे को फेंके तब उसमें जो अंक तीन बार में परै उन अंकों को क्रम से जोड़ ले जैसा प्रश्न का उत्तर आवे उसको समझ ले ॥ इति ॥

१११ यहां पूछन हार पुरुष सकुन उत्तम है सो तुम्हारो कारज सिद्धि होइगो और इस ग्राम में ही अर्थ पावेगा ॥ और तुमको व्यापार में लाभ होयगा यही चित्त में चढ़ेगा परंतु श्री गुरु देव की पूजा करना अवश्य कार्य होगा ॥ ११२ ॥ मध्यम इस काम के करने में लाभ नहीं और चिंता बहुत होगी

मत करना जो सपने में अशुभ देखै तो व्योपार में लाभ नहीं होय इस काम को छोड़ और कुछ करना ॥ ११३ ॥ उत्तम तुम का ठिकाना अच्छा मिलेगा और चिंता दूर होगी विघ्न मिटेगा सुख होगा और कल्याण मंगल होयगा और बड़ाई सुनोगे जो गवन करो तो सिद्ध होगा ये काम अवश्य करना चाहिये ।

End:—४३३ तुम्हारे मन में चिंता है सो काम मत करना तुमको दुख होगा धीरज धर और पुण्य करे तो नारायण की कृपा होगी सगुन मध्यम है ॥ ४३४ ॥ तुम्हारे शरीर में क्लेश है अथवा भाई बंधु से अन मिल रहते हो और जो मन में काम विचारा है सो होगा और सब कामना पूर्ण होगी सगुन उत्तम है ॥ ४४१ ॥ तुमको फल प्राप्त होगा और कोई उपाय करे डरे मत बड़ा लाभ होगा जो तुमने विचारा है सो मनोरथ सिद्धि होगा सगुन उत्तम है ॥ ४४२ ॥ उस काम के करने में तुमको सुख न मिलेगा और चिंता बहुत है और राय का डर है परंतु इसमें लाभ है देर से होगी श्री शिव जी के मंदिर में एक दीपक का प्रकाश सगुन तुम को मध्यम है ॥ ४४३ यह काम अशुभ है और इसमें चिंता होगी काम बिगाड़ होगा सो जो तुम नवग्रह पूजा अथवा धर्म करो तो बड़ा कल्याण लाभ होगा ॥ यह सगुन मध्यम है ॥ ४४४ तुमको व्योपार में लाभ होगा और मन में चिंता होगी अर्थात् खेद पाओगे कुछ दिन पीछे तुमको सुखदाई फल मिलेगा और सकल कामना सिद्धि होगी परन्तु श्री राम नाम की तोली बना कर जल में डाल अथवा जीवों को चुगावे तो महा सुखदाई फल मिलेगा यह सगुन तुमको महा श्रेष्ट है ॥ इति श्री रमलसार प्रश्नावली संपूर्ण समाप्तः संवत १९३६ लिषतं बेनीराम तिवारी जेठ मासे कृष्ण पक्षे ११ दशो ॥ श्री राम श्री राम श्री राम ॥

Subject :—शुभ अशुभ प्रश्न विचार ।

No. 546. Ramalasaguna. Leaves—8. Deposited with Paṇḍita Bhāgirathiprasāda of Usakā, Post Office Kandhaur, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमल सगुन लिष्यते ॥ १११ ॥ यह सगुन से जीत होगा ॥ मन चीता है सो पावेगा ॥ सगुन में जीता है नया वेपार होगा ॥ वेपार में लाभ होयगा तुम्हारे दिन अच्छा है मनको मनोरथ सुफल होयगा ॥ निसानी तेरी भुजा पर तिल है जान लेना ॥ ११२ ॥ यह सगुन मध्यम है दूसरा काम चेते हो यह काम सुगम नहीं है यह महीना तुमको पीनस मन आता है ॥

End :—पृष्ट १६ ॥

३१४ ॥ यह सगुन से तेरा कल्यान होगा मंगल होगा धन लाभ होगा ॥ तथा अवर काम सब सिद्ध होगा मन में चिन्ता करना मनते उपकार है तेरा भला होगा निसानी तेरे बाबा को धन गड़ा है घर में तेरे सो देषि लेना ॥

३२१ ॥ यह सगुन से मन में चिंता है दिन मध्यम है यह काम सिद्धि नहीं होइगा तेसो तुम दुरो करना यह काम करोगे तो अजस होइगा घर में कलेस होइगा ॥ एक महीने तक चिंता होगा अवकास पीछे होगा ॥ कोई बात को उताइलो होगो ॥ परमान लोभ होगो निसानी कोई तेरे संतान नहीं है ॥

Subject: —पृ० १ से पृ० १६ तक १,२,३,४ अंकों से बनी संख्याओं के अनुसार फल-कथन।

No. 547. Ramalā-Sākunvanti. Leaves—32. Deposited with Paṇḍita Chandrikāprasāda Bhatta of Sakarauli, Post Office Mohanagañja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमल शकुनवन्तो लिख्यते ॥ १११—शकुन उत्तम है ॥ उछाह काम संतति लाभ होइ ॥ वांछित फल होइ ॥ चितव्य मनोरथ सिद्धि होइ ॥ चिंता मिटैगो ॥ धन सिद्धि होइ ॥ दान पुन्य करना ॥ शकुन अच्छा है ॥ फल उत्तम है ॥ महा लक्ष्मी को कृपा है ॥ पाठ करना ॥ तंदुल दान करना ॥ घर को पीड़ा जायगो ॥ सपना होत है ॥ पर मालुम परता नहीं ॥ हाथ मध्ये निशानी तिल की है ॥ इति श्री प्रथम ॥ शकुन संपूर्णः ॥ श्री रामायनमः ॥ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ११२—शकुन मध्यम है ॥ सत्य चलना ॥ अनेक कारज करता कष्ट होत है ॥ य काम करता विघ्न होइ ॥ जीव को दुख उपजै ॥ तुमार दुशमन तुम पर ईरषा करता है। उसे वो काम नहीं होता ॥ ये काम करता दुख उपजै ॥ हृदय मधे बड़ो चिंता है ॥ शरीर मधे कोई गुप्त पीड़ा है ॥ संतान विरोध है ॥ पन यह शान्ति करना ॥ शुभ होगा ॥ विश्वास रखना ॥ देव वचन सत्य है ६ ६ ६ ६ ६ ६

End :—४४३ ॥ सगुन उत्तम है।

अर्जुनोवाच ॥ तेरे सरीर पीड़ मिटै ॥ धरमा मंगल काम होइ विरोध मिटै ॥ तेरो भाग्य उदय है ॥ सज्जन मीले ॥ सुष होइ ॥ जो उदास होत है ॥ महावीर की पूजा करवाना ॥ उदासी मीटै ॥ कीर्ति मिष्टाश मिले ॥ तुमार सेर बढ़ै ॥ शरीर को वायु को उपद्रव ॥ सो मिटै ॥ मुषेतो लहै ॥ ४४४ ॥ शगुन उत्तम है।

धर्मराज वाच ॥ परमेश्वर की कृपा सो कार्य सीधो ॥ धीरज रखना ॥ तुमार भाग्य उदय आगे बहुत है ॥ आप पराक्रम प्राप्ती होयगा ॥ तुमरे धरमा सब कुशल है ॥ नयो धन मीले ॥ उदासी चिंता बहुत है ॥ गनपति पूजा करो ॥ आनंद होइ ॥ पुत्र लाभ ॥ सज्जन मीले ॥ तुमारि इंद्री तिल है सो जानब ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—१११, ११२, ११३, ११४, १२१, १२२, १२३, १२४, १३१, १३२, १३३, १३४, १४१, १४२, १४३, १४४, संख्याओं के फल।

(२) पृ० १८ से पृ० ३३ तक—२१२, २१३, २१४, २२१, २२२, २२३, २२४, २३१, २३२, २३३, २३४, २४१, २४२, २४३, २४४ संख्याओं के फल।

(३) पृ० ३३ से पृ० ४८ तक—३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४ संख्याओं के फल।

(४) पृ० ४९ से पृ० ६४ तक—४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४ संख्याओं के फल।

No. 548. Ramalāsāraphālanāmā. Leaves—13. Deposited with Tārāchanda Munima, C/o Messrs. Mahādevaprasāda Murlidhara, Sirasāganja, Mainapuri.

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः ॥ रमल सार फाल नामा शहनशाह फ़रास ने नैपोलियन बोनापार्ट ने ऊ चनामवर अज़ीम जलसान बहादुर ने फ़िरंज़ ज़बान में निहायत मेहनत से तैयार किया इसके बग़ैर यह कोई काम न करता था ॥ हमने इसका तर्जुमा हिन्दी ज़बान में किया इसमें अपने प्रश्न का सच्चा जवाब मिलता है ॥ सवाल से जवाब निकालने का कायदा ॥ इसमें कुल मतलब देने वाले सोलह सवाल हैं वह नीचे लिखे जायंगे उनमें से कोई सवाल करे तो ईश्वर को तारीफ़ ध्यान करके मन में राम नाम कहता हुआ चार सतरों में बिन्दियां अनगिनती देता जाय मगर गिने नहीं × × × × × × × ×

End:—जबा बात तो (८)

: दोस्तों में खुशी के साथ दिन गुज़रेंगे।
⁝ आज का दिन अच्छा नहीं है ॥
⁝ बाज़ या फ़त यकीनी नहीं।
⁝ इस औरत के एक लड़का होगा ॥
⁝ ओहदा दार साहब दौलत मिलेगा।
⁝ इस सख्स के साथ ब्याह करने से बेशक तुम्हारी शादमानी का ज़माना आयेगा।
⁝ इस सख्स को तुमसे मोहब्बत तो बहुत है मगर छुपाता है।
⁝ वे अंदेशा सफ़र करो।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—मूल ग्रंथ के निर्माण तथा उसके अनुवाद का संक्षिप्त परिचय। सवाल से जवाब निकालने का क़ायदा, मनहूस तारीख़ों की सूची, सोलह प्रश्न तथा उनके जवाबों का नक़्शा।

(२) पृ० ७ से पृ० २५ तक—अलिफ़ (ا) की तख़्ती से लेकर ते (ت) की तख़्ती तक जवाबात।

No. 540. Rambhāśuka Saṃvāda. Leaves—22. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—तीर्थ तीर्थ विषे निर्मल वस्त्र वृन्द ब्राह्मण लोग रहते हैं तिनके समूह में वेदान्त की चर्चा होती है, तिस वाद विवाद में आत्म बोध होता है और उस बोध में ईश्वर का साक्षात हो जाता है ॥ ३ ॥ रम्भा कहने लगी कि हे मुनिराज ? घर २ में चलने वाली हेमलता स्वर्ग के समान सुन्दरी स्त्री फिरती है तिसके मुख पूर्ण चन्द्रमा के समान हैं तहां मुखरूप चन्द्रमा पर दो नेत्र मछलियों की तरह जो दीखते हैं तिन पर कामदेव का प्रचार होता है ॥ ४ ॥ शुकदेव जी कहते भये कि हे रम्भा तूने तुच्छ स्त्रियों की क्या बड़ाई करी। देखो जगह २ मुनियों के बैठने की भूमि है तहां वेदी २ के ऊपर सिद्ध और गन्धर्व लोगों की सभा होती है वहां सभा २ में किन्नर किन्नरियों का गायन होता है और गीत २ में रामचन्द्र के गुण गण गाये जाते हैं ॥ ५ ॥ रम्भा कहती भयी कि हे ऋषिवर ! जिस स्त्री के स्तन बड़े कठोर हैं जिसके देह में चन्दन लगाया हुआ है। चलायमान आंखों वाली जवान सुन्दर सुभाव वाली ऐसी नारी जिसने प्रेम से आलिंगन नहीं करी उस नर का जीना व्यर्थ हुआ।

End :—शुक मुनि कहने लगे कि हे रम्भा अपवित्र देह वाली पतित स्वभाव वाली देह से प्रगल्भा वाली बनकर लोभ सहित सुभाव वाली झूठ बोलती हुई ऐसी नारी का भोग जिस मनुष्य ने किया उसका जीवन व्यर्थ है। रम्भा बोली हे मुने पतला और बिजली युक्त पेट वाली हंस सरीखे चाल वाली मद से भरी भई सुन्दरता व सौभाग्य से युक्त अधिक चञ्चल ऐसी मनोहर स्त्री जिसने इच्छापूर्वक रमणसमय में नहीं भोगी है उस मनुष्य का जीवना व्यर्थ है ॥ ३६ ॥ शुकदेव मुनि कहते भये हे रम्भे संसार में सद्भाव और ईश्वर की भक्ति से रहित चित्त को चुराने वाली हृदय में दया नहीं रखने वाली ऐसी पापिनी का भोग जिसके योगाभ्यास छोड़के आलिंगन करी उस नर का जीवन व्यर्थ भया। रम्भा कहने लगी कि जिस मनुष्य में पुरुषपना नहीं है तो बहुत अच्छी सेज बनाई तो क्या सुन्दर स्त्री है तो क्या वसन्त ऋतु है क्या भया पूर्णमासी रात्रि विषे चन्द्रमा खिल रहा है तो क्या भया अर्थात् जिसने स्त्री संग नहीं किया

इसका पुरुषार्थ व ऐश्वर्य वृथा है। शुक मुनि कहने लगे कि हे रम्भे जो विष्णु भगवान के चरणों में मन नहीं लगा तो सुरूप शरीर, यौवन, बालो स्त्री, सुमेरु समान धन होने से क्या भया।

Subject:—(१) शुक मुनि द्वारा अपने पक्ष की पुष्टि में तीर्थों की महिमा, वेदान्त की चर्चा और ईश्वर के साक्षात्कार आदि का कथन।

(२) रम्भा का स्त्रियों की उपमा हेमलता और चन्द्रमा, मछली इत्यादि से देकर उनकी शोभा वर्णन करना।

(३) शुकमुनि द्वारा स्थान २ पर रामचन्द्र की भक्ति की महिमा दिखलाना।

(४) रम्भा का यह कथन कि जिसने सब प्रकार सुन्दर स्त्रियों का उपयोग नहीं किया उसका जीवन व्यर्थ व्यतीत हुआ।

(५) शुक मुनि का पुनः ईश्वर के ध्यान को ही जीवन की सार्थकता सिद्ध करना।

(६) रम्भा का पुनः विषयोपभोग की महत्ता सिद्ध करना।

(७) शुकदेव जी द्वारा श्री कृष्ण भगवान का ध्यान ही सच्चा आनन्द बतलाया जाना।

(८) रम्भा का पुनः अपना पक्ष समर्थन।

(९) श्रीकृष्ण की भक्ति पर शुकदेव जी की अटल निष्ठा और यह दिखलाना कि विषय सुख क्षणिक और नाशवान हैं।

No. 550. Rasanirūpaṇa. Leaves—21. Deposited with Paṇḍita Sripati Lālaji Dube, Village Bamaraulikatāra, Post Office Khāsa, District Agra.

Beginning :—श्री राम। प्रथम रस रूपी ईश्वर है तिनको प्रणाम करना। वेद रस रूपी भगवान को कहत हैं। भगवान सब रस के कारन हैं॥ भगवान सर्व रस के कारण हैं। काहे तें कि सर्व भूत प्रानी के अंतः करन में बैठके सब जीवन के मन को तृगुण मय अष्ट दल कमल पर फेरत हैं। जब जैसे जैसे दलन पर मन जात है तब तैसी अभिलाष आदि उपजत है। पुन सो अभिलाष जब स्थिरी भूत होत है तब वाहि स्थायी भाव कहत हैं। पुनि सोई स्थायी भाव जब इन्द्रियन द्वार हूँ के बाहर प्रगट होय के अपने कर्मन को करतु है तब वाहि रस कहतु है॥ अर्थात् सर्व रस के कारन ईश्वर है। इति वस्तु निर्देशो पुरुष निर्देशः॥

End :—नायिका नायक के निकट आवै तब उत्तम प्रकार से बैठै ताहि स्थिति कला कहिये। सो स्थिति कला दोय प्रकार को कहिये॥ छवि स्थिति

१ रस स्थिति २ छवि स्थिति ल० । नायक के सन्मुख विनय पूर्वक बैठे ताहि छवि स्थिति कहिये । रस स्थिति ल० ॥ नायक के वाम भाग विषय अपने हाथ ते नायक को हाथ पकर के अथवा अपनी भुजा को नायक के स्कंध विषय रख के बैठि ताहि रस स्थिति कहिए ॥ २ ॥ अथ घूंघट कला ल० नायक के सन्मुख जब आवै तब प्रथम घूंघट युक्त अधो मुखी होयके बैठि ताहि घूंघट कला कहिये ॥ ३ ॥ घूंघट उद्घाटन कला ल० ॥ जब अपने मुख के देखबे की रुचि नायक को जानै तब शनैः शनैः मुख को उघारै प्रथम नेत्र उघारै पुनः आधो वदन उघारै या प्रकार ताहि घूंघट उद्घाटन कला कहिए ॥ ४ ॥ लज्जाकला ल० जब मुख उघारै तब लज्जा युक्त नीची दृष्टि रखै ऊंची दृष्टि न करै ताहि लज्जा कला कहिए ॥ ५ ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १० तक—वस्तु निर्देश, पुरुष निर्देश, प्रकृति निर्देश, रस निर्देश, रस सामग्री, आलम्बन, अनुसंचारी या व्यभिचारी भाव, भावों का वर्णन, सात्विक भाव, भाव निर्देश, भावाभास, रस भेद वर्णन।

(२) पृ० ११ से २४ तक—श्रृंगार रस वर्णन, श्रृंगार रस की प्रशंसा—(प्रथम तथा द्वितीय प्रकरण) नायिका भेद वर्णन, विषयालम्बन, विषयालम्बन के अधिकारी तथा अधिकारियों के भेद, नायक तथा नायिका भेद, नायक के गुण तथा गुणादि के भेद, नायक के ४८ भेदों का वर्णन, पुनः उनके तीन तीन भेद, प्रत्येक के दस-दस भेद करके १४४० भेदों का वर्णन।

(३) पृ० २४ से ४२ तक नायिका के गुण, नायिका के भेद (२४०० भेद), उद्दीपन विभाव, उद्दीपन के भेदों के भेद, मनोविकार लक्षण, अंग गुणादि वर्णन। वयः संधिनी नायिका वर्णन, नायिका के अन्य भेद, नायिकाओं की कलाएं और उनके भेद आदि ॥

No. 551. Ravikathā. Leaves—39. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa of Paṇḍita-kā-Purava, Post Office Sagarāma-gaḍha, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ रवि कथा लिख्यते ।

रिसह नाह विनऊं जिनंद । जा प्रसाद चितु होइ अनंद ॥
विनऊं अजित विनासै पापु । दुख दालिद्र हरै संतापु ॥
संभव नाथ तनी थुति करौ । जा-प्रसाद वहु पुवरि तरौ ॥
आचि नंद तुम सेवहु वर वीर । जा प्रसाद आरोग्य सरीर ॥
सुमति देव जिन पदम सुपास । वहु विधि नयन करौ प्रविलास ॥
चंदा प्रभु जी विनऊ तोहि । हरै कलंक देहि जसु मोहि ॥
सुप दल सीतल सेवा करौ । पुनि श्री श्रांस स्वामी मन धरौ ॥

End :—

इहि रवि कथा को बहु छेव । लायो समा के जिन वर देव ॥
जिहि भविषन कौकुरी वैद भाऊं । करि सिधि सिव पुरी कौ राउ ॥
माह हमाल जिहि वस कीयौ । राग द्वेष तजि संजम लीयौ ॥
अजर अमर निर्मल होइ रह्यौ । सोनरु देव गोठि कूं जयौ ॥
पर दिन हुवौ रच्यौ पुरानु । बोल्यो बुधि मैं कियौ बषानु ॥
अधिक हीन जो अक्षरु होइ । बहुरि संवारो गुनिवर लोय ॥

× × × ×

× × × ×

बामानं दनि पार्श्व जिनि, निस दिन सुमिरौ सोइ
इन्दु तनै सुष भोगि कै, पावै मोक्ष सु होइ ॥

इति रवि कथा समाप्ता सुभं भवतु मंगलं ददातु ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण प्रतिज्ञा, कथा आरंभ, बनारस के राजा जैपाल का वर्णन, उसके राज्य में रहनेवाले कोटिध्वज का वर्णन, कोटिध्वज का ऐश्वर्य तथा दान इत्यादि का वर्णन, उनकी स्त्री को सात पुत्र होने का वर्णन तथा उनके पुत्र रवि की कथा। सबसे छोटे पुत्र गुनधर की महत्ता, कथा श्रवण फल।

(२) पृ० १० से पृ० ३५ तक—कथा की निंदा करने वालों को कुफल, मुनीश्वरों का आगमन तथा धर्म फल वर्णन। मतिसागर की गुनसुंदरी को मुनि का रवि व्रत का उपदेश, रवि व्रत का फल, अपने घर आकर परिवों को बुलाकर व्रत की महत्ता सुनाना और उनकी बुराई करना, गुनसुंदरी का दुःखित होना मतिसागर की लक्ष्मी का विनाश, गुणधर का पिता को समझाना, अपने पेट भरने के लिये बाहर जाने का कथन, जाग ग्रहण, सप्त व्यसन वर्णन, अन्य शिक्षायें गुणधर का अयोध्या पहुंचना, वहां के सेठ बलभद्र से भेंट, सेठ का गुणधर को भंडारी नियुक्त करना, वाणिज्यार्थ उसे धन देना।

(३) पृ० ३६ से पृ० ४० तक—मतिसागर का दुखित होकर पारियात्रा मुनि के पास जाना और अपने भविष्य के संबंध में पूछना, मुनि का दुख दूर होने और पुत्र का पुनः लाभ सहित लौटने का कथन। पारसनाथजिनेन्द्र के सेवन की आज्ञा, आज्ञा पालन पर उसको अतुल धन होना।

(४) पृ० ४० से पृ० ७८ तक—गुणधर का भूखा होना, अपार संपत्ति की प्राप्ति होना, भिन्न २ प्रकार के दुखों में फंसना, राजा की प्रसन्नता और उसके

साथ राजकुमारी का पाणिग्रहण, बहुत दहेज मिलना, कुछ दिन बाद अपने कुटुम्ब से मिलने की इच्छा प्रगट करना, पार्श्वनाथ की पूजा का फल, कवि परिचय।

अगवारै मैं कोयेा बखानु। जननी नगर पौहि नगर ठांव।
गगह गोत्तु मन्न् कौ पूतु। माउ भगति कय बत संजुक॥
जबहि यह करम सब्बो करन मति भई। तब यह धर्म कथा निर्मई॥

No. 552. Śaguna Navaudisā-ko. Leaves—11. Deposited with Paṇḍita Śāligrāma Dikshita of Jāmū, Post Office Sandilā, District Hardoi.

Beginning :—रवि उत्तर दशा फल ॥दो०॥ रवि ग्रह मैं ग्रहन को कहो जो हुतो सुभाउ पंडित पंडित हो इनहि जो समुझि के पेतु बनाउ ॥ चौ० ॥ बाइव सोमवार को बोले ॥ जो सुभ माया बेतहि जोले कोई नाति न कारजु करै ॥ मेा कोजे सेा निर्मूल परै ॥ ब्याहन गये जो दैजो पावै ॥ मूठो लावतु हाथहि आवै ॥ मेा दुलहिनि वै सगरो कहिवो ॥ मेतु पारके सुख किन रहिवो। जो पै ब्याहे आवत होई ॥ दुलहिन संभ बांध कहि बोई ॥ ऐस सगुन गौन कह करै ॥ एक जनेा लंघन के परै ॥ के पैडा भूलेगो कोइ ॥ आदमिले के बिछुरनु होई ॥ पैडे पूछे सगुन अपार ॥ कहिवो कोऊ कहिके उपकार गये ते पालो परै सिकार। जो पावै तो लोपरि सिवार ॥ चलु रगु बिगरै साई ॥ तिय पशु परिषु बचु मरै कोई ॥ आगो लगै एकै घस जरै बादस होइ मो बूंदो परै ॥ दो० ॥ अपने ग्रह शशिवार को कहो पढ़ै निबंधु ॥ सुगम समुझि जो बाचले सो जग में गंधु ॥ चौ० ॥ सोमवार घर पावै बुध ॥ सुभ माया है कछु कवि रुद्र ॥ सबो माझन को काजु न होई ॥ जो पै करै अलपु कहि बोई ॥

चौ०—नान्हे तुरिक काज नहि करहो ॥ बहुतु न होइ न पालो परहो ॥ रगु चाहु अबल कुमर रातो। मछरो मांस गाउ अबहो तो ॥ आवै गावहि नान्हो कोइ ॥ के सिकार नान्हे को होइ ॥ जो बिगरै तो नान्हो मरै। पानो पवन आग फुनि बरै ॥

End :—दो०—सौरे बिगरे आनि यह काजु अकासहि केतु। केतु काजु कोना कहो सबो द्विजु को होय ॥ चौ०—किस हुये तजो होइ फेकार ॥ असुभ में सुभ सुभ में बेकार ॥ हाकिम चढ़ै गाउ भाजो चढ़ै ॥ ऐसे सगुन फेरि कै रहै। बोसि नहै जो कहऊ चलावै ॥ ऐसे सगुन जिये फिरि आवै ॥ जूझसि कारको बोरन के रंग। के स्याम कुम रतु शनि के रंग ॥ शनि घर रवि अबल के बखानै ॥ शनि घर लोपु आगे ते जानै ॥ लोला हरेा चाहु मो अवरसु। पो तब चहु

दावो रुक है पसु ॥ शनि के घर में मंगल आवे। कारो कुम इतु चोर बोलावै। शनि घर बुधुनो लोपै हारो। सुरपा अक्सर सुमठि हारेरा ॥ पोतु चोर लो लो फुनि कहै सिकार गये सूकर को गहै। जो शनिवर बोहकै आवे। तो पै अबल गुरंगु बतावे। केतु अकास सुभावा होई। सभो हितु करै काहु न होई ॥ सूद तुरिकु को कारज भलो। गाउ मनि पाल आवै चलो ॥ नान्हो मूठ धरे कछु आवै ॥ सूद तुरकि पहुनोइ मिलावै ॥ करतु परै ऊपर फक फकौ। जूझहि रुद लराइ होइ-मेढा मास मास कहि वोई। कै लोहु देखिये के पैसा। कै कछु बात सगुन है पैसा। बिगरे सैर केत को धाम। क्षत्रिय ब्राह्मन करै न काम। उहर बहु करार मरराही ॥ लसि करि पानि तहा ठहराही। बिगरै सुधरै हुं है कुच आगे अब फकार कै सुचु। इति सगुन नवी दिशा को समाप्तं—

Subject :—रवि-उत्तर दिशा के फल का वर्णन करते हुए सोमवार के दिवस का शकुन कहता है कि इस समय में कोई जाति शुभ कार्य न करे, व्याहादि कार्य न करे क्योंकि ये उस समय निर्मूल हो जाते हैं। सोमवार को घर में बृहस्पति के आने पर भी कोई शुभ काम ब्राह्मण या क्षत्रिय को न करना चाहिये। सोमवार के घर बुध के जाने पर सब कार्य करना चाहिये। इसमें कार्य की सिद्धि होती है।

पूर्व राहु के घर बृहस्पति के जाने पर जिस कार्य का विचार किया जावे वह पूरा होता है। परन्तु राहु के घर शुक्र के जाने पर केवल क्षत्री और ब्राह्मण आदि के कार्य सिद्ध होते हैं। ईशान दिशा—राहु के घर शनि के जाने पर क्षत्रिय ब्राह्मण आदि का कार्य नहीं सिद्ध होता तुरकों आदि नीच जातिये का कार्य बनता है।

जब चन्द्रमा शनि के गृह में आवे उस समय सब जातियों को अपना २ कार्य करना चाहिये; पुत्रोत्पत्ति, कहीं से शुभदायक समाचार आना ये सब बातें इस काल में प्राप्त होती है।

आग्नेय—शुक्र के घर आग्नेय—विचार इस काल में ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य ये कार्य न करें परन्तु शूद्र और तुर्क आदि जातियां अपने अपने धर्म का अनुसरण करें।

दक्षिण—बृहस्पति, भृगु और भौम की एकता में किसी को शुभ कार्य न करना चाहिये। इसमें घर की सम्पत्ति नष्ट होती है। गोत्र और समाज में झगड़ा होना, बुरे ग्राम में आगमन इत्यादि बातें संभव होती हैं॥

नैऋत्य—बुध के घर मंगल के जाने पर चोरों को अपने कार्य में सिद्धि प्राप्ति होती है।

पश्चिम—भौम के घर चन्द्रमा के आने पर शूद्र आदि निम्नजातियों को सफलता होती है।

वायव्य—सोमवार के घर सूर्य के आने पर कोई अच्छा शब्द सुनने में आता है। ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य आदिकों के घर पाहुने आते हैं।

No. 553. Sagunauti. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Vindheśvariprasāda Miśra, Teacher, Sanskṛita-Pāṭhaśālā, Village Gauḍā, Post Office Madhoganja, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ सगुनौटी लिख्यते ॥

॥१११॥ यह सगुन अच्छा है जो काम चाहोगे सो पावोगे झगरा मिटैगा व्यापार में लाभ होयगा ॥ तेरा दिन अब अच्छा आवैगा मनोरथ सुफल होगा निस्सन्देह तेरे दाहिने भुजा पर तिल है सो देषि लेना ॥

॥११२॥ यह सगुन मध्यम है दुसमन तुमको लषै है चित्त में को काम नहीं होगा उयहो दिन तुमार समाचान है फूल छै देवी का पूजा करो चिंता चित्त की मिटैगी तुम्हारी स्त्री झूठ बोलती है सो विचारि लेना ॥

॥११३॥ यह सगुन का फल सुनो धान लाभ होगा चिन्ता चित्त की मिटैगी पुत्र ए सुफल होगी दिन तुमारे बुरा रहा है सो गये अब तेरा अच्छा है तुम विश्वास मानो तेरे दाहिने अङ्ग पर तिल है सो देष लेना ॥

End :—

॥४४१॥ यह सगुन से भाई की चिन्ता है मद्धिम है दिन अच्छा है धीरज रषना ॥

॥४४२॥ यह सगुन बेकार है धन हानि होगी भय होगा काम विचारि के करना तुमै सुष नहीं है सोच है सो विचारि लेना ॥

॥४४३॥ यह सगुन अच्छा है सोच मिटैगी धन प्राप्ति होगी पुत्र लाभ होगा। तेरी छाती पर तिल है देषि लेना ॥

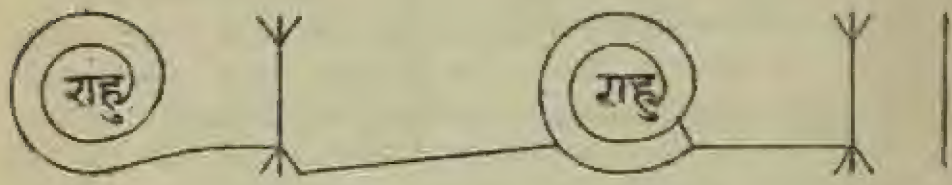
॥४४४॥ येह सगुन से काम नहीं होगा आपुस में विरोध होगा तेरे जी में चिन्ता है दूसरा काम करो तो बड़ी खुसी होगी तेरी इन्द्री पर तिल है सो विचारि लेना ॥

॥ इति सगुनौटी संपूर्णम् ॥

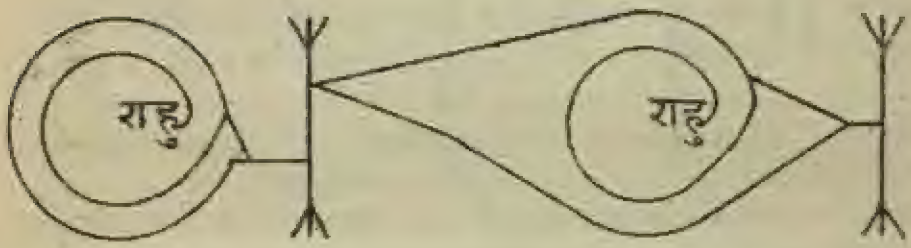
Subject :—(१) पृ० १ से लेकर १० तक—१११ आदि १, २, ३, ४, के अंकों से बनी हुई तीन अंकों वाली संख्याओं के अनुसार सगुनों के फलों का वर्णन।

No. 554. Sagunavati. Leaves—26. Deposited with Paṇḍita Bhagavanādatta of Benīpura, Post Office Madhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ आथा सौसो कर यंत्र



आथा सौसो कर जंत्र ॥ * ॥

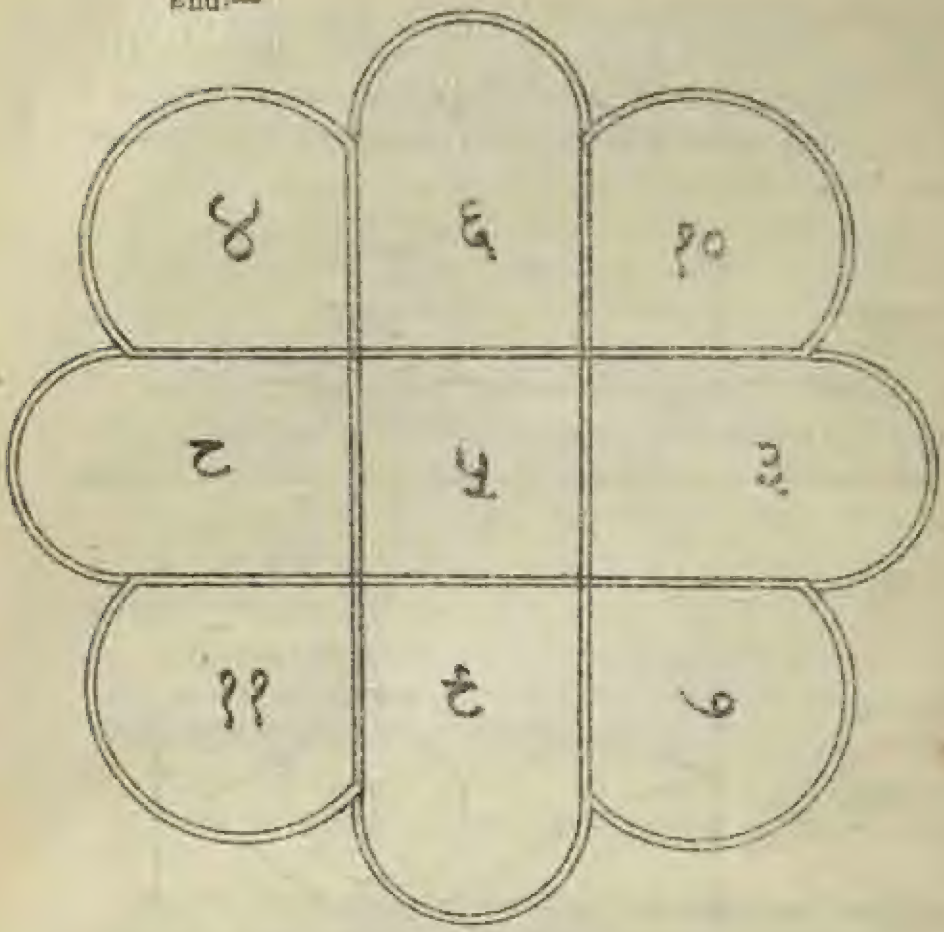


१	८	४	५
१	८	७	१२
८	१०	३	६
७	१२	१३	६

टाड़ो को येदो जंत्र लिखिवं
लिपि के दिषावे गर्भ पंडित होइ

.....

End:—



चारि ४ दश १० कोइ आगम पावै ॥ = ॥
आठ ८ पांच ५ फल मांगे पावै ॥ = ॥
तीन ३ ग्यारह ११ भूजै राज ॥ = ॥
नौ ९ छा ६ सतरह १७ होइ अकाज ॥ = ॥
इति सगुन बता सिद्धिः ॥ = ॥ ॥ =

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक जुए।

(२) पृ० ७ से पृ० २० तक—गर्भ मोक्ष, बीसा यंत्र, आधा बीसा का यंत्र, गर्भ संरक्षण, हड़िपहड़ करण, झगड़े में जीतने, एक रोम नाश, वशीकरण तथा विमाता विजय करने के यंत्र।

(३) पृ० २१ से पृ० ३० तक—लुप्त।

(४) पृ० ३१ से पृ० ४३ तक—आकर्षण, लक्ष्मी लाभ, सर्व कार्य सिद्धि, राजा वशीकरण, राज सम्मान, वशीकरण, बोला मंत्र, पुत्र होने, वंध्या प्रसव करण, काक बंधन, सर्व सिद्धि ज्वर नाश, पाप मोचन। अनारा करण तथा उसी के अन्य दो मन्त्र।

(५) पृ० ४३ से पृ० ५२ तक—बंदी मोक्ष, तिजारी, पत्ता मोहन कामिनी वशीकरण, जुआ जीतने, शत्रु नाशन, भूत-प्रेत विनाशन, संग्राम में गरुड़ वेग प्राप्त करने, राजद्वारा सम्पूर्ण वशीकरण, सर्वकार्य सिद्ध करने, सूनी रोग नाशन, सर्वकार्य सिद्ध करने, तिजारी दूर करने, सगुनवती तथा सगुनवती सिद्धि यन्त्र।

No. 555. Śakuna-Kuśaguna Parikshā. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Gunnā Village Bahurājapura, Post Office Puravā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शकुन कुशकुन परीक्षा लिख्यते जो मनुष्य अपने घर से किसी कार्य को चले। उसको मार्ग में पानी से भरा हुआ वर्तन मिले अथवा निरधुंध अथवा धुंधा से रहित गऊ मिले अथवा मछली की डलिया लिये आगे से लिये आता हो अथवा कोई रोटी लिये आगे से आता हो वा दूध आगे से लिये आता हो अथवा दही से मटकी भरी वा और किसी वर्तन से भरा दही लिये आता हो ये शगुन शुभ हैं। जिस काम को जाता होय वह अवश्य सिद्धि होय ॥ और किंतु रोगी के निमित्तार्थ दूत वैद्य को बुलाने आवै तो ये शगुन मध्य हैं और येही शगुन जो वैद्य को मिलें तो शुभ हैं रोगी अच्छा होय ॥ जो मनुष्य किसी कार्य को घर से निकले मार्ग में कन्या अथवा सर्व श्रृंगार से भूषित पतिव्रता स्त्री मिले वा ब्राह्मण स्नान किए हुए मिले वा किसी राजा का दर्शन मिले वा गुरु मिले वा पान आगे से भरा लाता होय वा जल भरा आता होय तो ये शगुन शुभ हैं सिद्धि के दाता हैं कार्य वेग सिद्धि होय ॥

End :—जो चिड़िया हरे पेड़ से उड़ के धरती पर आय के अथवा किसी खेत में आयक दाना चुगे अथवा कृमि चुगने लगे अथवा धरती में अथवा पेड़ वा पत्थर में चोंच घिसने लगे अथवा अच्छे प्रकार बैठी होय आनंदित होय उत्तर पूरब वा पश्चिम को मुह किये बैठी होय और हरे वृक्ष पर अथवा फूले हुए वृक्ष पर बैठी होय और दाहिनी ओर मिले अथवा हरे पेड़ पर से उड़के दूसरे फूले हुए पेड़ पर जा बैठे। और पत्ते फूलादि खाने लगे तो यह शगुन अच्छे हैं मन के चीते कार्य सिद्धि होय हैं ॥ और जो बटोही घर से चले और जंगल में पहुंचे और मल्लारी का जोड़ा लड़ता मिले अथवा बेरी या बबूल के पेड़ पर बैठा होय अथवा जवासे के खेत में जमीन पर बैठा होय अथवा लड्डी खाता

देखे वा पांच चार इकठी होके लड़ती देखे अथवा सामने से उड़ जावे और कोन्ह आदि पर जा बैठे अथवा चिल्लाती हुई आकाश को उड़ती चली जावे और फिर दृष्टि न आवे यह शगुन खोटे हैं जो बटोही ऐसे शगुन पाय आगे जायगो तो दंगा फ़िसाद होगो कार्य बिगड़ जायगो और जो घर को लौटेगो तो शुभ है ॥ जो ऐसे कुशगुन होंय और घर को ना लौट सके तो वहीं ठहर कर देवता को पूजे अथवा सूर्य नारायण को जल चढ़ावे गुरु मंत्र का जप करें और श्रद्धानुसार दान करे तो कुशगुन का प्रभाव जाता रहे तो कार्य भी सिद्धि होगा ॥

Subject:—देश परदेश यात्रा आदि में जो शुभ शकुन तथा अपशकुन आदि होते हैं उनका वर्णन ॥

No. 556. Samantasāra-Vachanāvali. Leaves—73.—Dated in Samvat 1953 or A.D. 1896. Deposited with Paṇḍita Santaprasādaji Śārmā, Village Mirjā-kā-Bāga, Post Office Pratāpagaḍha, District Pratapāgaḍha (Oudh).

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः अथ विचित्र वचन श्री राम भजन के असंख जीव मोह माया की निद्रा में सूते पड़े हैं कोई पुरुष इस निद्रा ते जाग है तो जागा है तिसके हृदै में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है तिस परम भजन रूपी खेत का फल श्री रामदरशन है पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत के ऊपर राखो राखते हैं जिससे पशु न खाय जावे ऐसे ही भजन का खेत भी रक्षा लायक है भोग रूपी पशु अहंकार रूप चोर संकल्प रूपी पक्षी दंभ रूपी शूकर प्रयोजन रूपी हरिन इन सब दुष्टन से रक्षा किया चाहिये और जिन्होंने रक्षा नहीं किया तिनका खेत उजड़ जाता है ॥ १ ॥

End:—साई साथ प्यार इतना कर जितना सुख चाहता हो और पाप इतना करो जितनी नरक की आंच सहने की शक्ति होय विश्व में विस्तार इतना कर जितने दिन रहना होय ॥ ९४ ॥ जितना है तितना कहु जेता कहु तेता कर मन अपने को बंधन में राख जो राखेगा तो मन तुझको बांध के चाहे जहां पटकेगा ॥ ९५ ॥ जो मन को जीता तो प्रभु के समीप रहेगा। जो मन न जीता तो सदा प्रभु से दूर रहेगा ॥ ९६ ॥ मन का कहा न मानना रोके रहना बड़ा वैरी है एकांत वास सदा संत संग भोजन स्वमान जागृत करते रहना तब इन रहस्य वचन का स्वाद होवना पंडित वाचक ज्ञानी विरागहीन न इहन देना मन में मनन करना सदा २ ॥ ९७ ॥

इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत समेतसार। श्री वचनावली श्री सुन्दरानन्द शरन ने लिखि दिया। शुभ मस्तु ॥ मिति आसाढ़ बदी ९ सम्वत् १९५३

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३० तक—भजन रूपी खेतों की रक्षा का आदेश। परमेश्वर के करन कारन होने का वर्णन। ईश्वर की रचना की महत्ता। हृदय के शुद्ध होने का उपाय, मनुष्य के उपकारी ४ पदार्थ, भक्तों की पहिचान, भगवान को क्या पसन्द है। सूरमा, गरीबी, उत्तम पुरुष, परी, निश्चयवान, विद्वान, संत, और प्रभुप्रिय के लक्षण। सत्संग की आवश्यकता, जीव और परमेश्वर के मध्य के पांच परदों का वर्णन। गुरुमत का रूप, मोह-बंध से हानि, स्थूल तथा सूक्ष्म कुटुम्ब का विवरण। सूक्ष्म कुटुम्ब का स्वरूप परम संतों के पांच चिन्ह। पांच प्रकार का मांस और चार प्रकार की निद्रा के त्याग का कथन। जिज्ञासुओं के तीन उत्तम लक्षण। जीवों की आयु का नाश होने के पांच कारण, साधु सुकृति का फल, सावधानी से रहने का उपदेश, मोक्षप्रद दस 'स' कार, पांच दुर्लभ पदार्थ। जीवन का मूल्य, कामादिक की प्रबलता, मन तथा इन्द्रियादिक की प्रचंडता, संत का रहस्य।

(२) पृ० ३१ से पृ० १०० तक—माया का वृक्ष, धीरज, संतोष, विराग तथा सेवकाई का स्वरूप, सघन की कथा, बंधन से छूटने का उपाय। कर्म मिथ्या चेष्टा है। शुकदेव का आख्यान, गुरुमुख का स्वरूप। सत्संग की महिमा, मन-रोग के वैद्य संत हैं। संतोचित प्रभु की विनतियां, भक्तों के दंड का विधान। संतसम का संबंध। माया के त्याग का वर्णन। ब्रह्म की प्राप्ति का विधान। परमेश्वर तथा जीव का स्वरूप। गुरुमुख और मनमुख का लक्षण, विषय त्याग। जिज्ञासु के दस लक्षण। रामरूपी अशरफी के ग्रहण का उपदेश, संतों के वचनों का महात्म्य, चौरासी का कष्ट। भक्ति संबंधी कुछ उपदेश, जगत के मिथ्यात्व का वर्णन। भक्त अभक्तों की परीक्षा, माया का स्वरूप, ज्ञान तथा ध्यान का स्वरूप, भजन का स्वरूप, प्रारब्ध।

(३) पृ० १०१ से पृ० १४६ तक—संतों की प्रतीति, प्रीति, भाई अर्जुन जी की साखी, इन्हीं की दूसरी साखी। तीसरी साखी। दर्शनभक्त की साखी। शूरमा का लक्षण, साखी, अजो का आख्यान। विवेक तथा अविवेक, मनुष्य के षट्-लक्षण, विचार पदार्थ, शुद्ध बुद्धि का लक्षण। शरणागत के मुख्य चिन्ह। मन के भेदों, कुछ उपदेश। प्रियतम के मान के आगे पड़ने वाले तीन परदे। पापियों की प्रीति के दो पदार्थ। संसार की आठ उत्तम वस्तुएं। साखियां। धर्म का तत्व, फकीरी क्या है। संतों के ग्रहण करने योग्य बालकों के चार गुण, स्नानादि ग्रहणीय गुण। मन को जीतने का उपाय।

No. 557. Samarasāra. Leaves—18. Dated in Samvat 1793 or A.D. 1736. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Miśra of

Paṇḍita-kā-Puravā, Manjā Bhaddhū, Post Office Sagarāma-gaḍha, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—परमात्मानम् प्रणम्य ॥
सकल सृष्टि अंबु पोषक रंजन पालक सुष दाइ ।
जै दायक अति अबल के हुजै सरन सहाइ ॥ १ ॥
दीन सहाई सुरपति सैनापति सिरताज ।
चित को चिंता मेटि कै कीजै सिद्धि सुकाज ॥ २ ॥

× × × × ×
× × × × ×

ताको राह विचार को कटपय देत दिषाइ ।
इन चौ वरगनि सुमिरि जो निरषै ध्यानु लगाइ ॥ ६ ॥
कट दस दस हन प सहै य वरग वसु निरधारु ।
प्रति अक्षर निज ठौर मत कम तें येक विचारु ॥ ७ ॥

End:—पहुंचा कौन न देषौ, हाथु धरे सिर जोइ ।
ताको डर नहिं मीच को रस मासनि लौं होइ ॥ १३५ ॥
माथे पर अंजुलि जबै कदली सुमन समान ।
आभा लाल धराइ तौ भै नहिं रंच प्रमान ॥ १३६ ॥
अंबु सलिल में जो तिरै तौ न मरै नर सोइ ।
जो भाषत है नेषु करि देष सुनो सब कोइ ॥ १३७ ॥
चिन्ह आयु निज काय लखि निश्चै करैन ठानु ।
मुख्य देह के सगुन हैं इन सम आन न जानु ॥ १३८ ॥

इति श्री समर सार समाप्तं ॥ शुभ मस्तु ॥ सम्वत् १८२६ कार्तिक वदी सप्तमी शनि वासरे ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक-मंगलाचरण, गुरु ज्ञान कथनः—
मिश्र अजोध्या नगर के, जगत गुरु घनस्याम ।
विद्या के सागर महा, ज्यौं गनपति मतिधाम ॥
तिनही कौ परसादु जहि, ज्योतिष अगम अगाध ।
"समरसार" भाषा करौं, छमियौ सुध अपराध ॥

ग्रन्थ निर्माण काल—
गुन निधि परवत सीतकर, जब संवत सुष साइ ।
ज्येष्ठ सुक्लि तिथि तीज रवि, भयौ ग्रन्थ सोताइ ॥

संख्याज्ञान, जय पराजय, चिंता, वरण स्वर, राशि स्वामी, मह स्वर राशि स्वरम स्वरज्ञानम् । द्वादश वार्षिक, स्वर वार्षिक, स्वर भवन, स्वरपद स्वर मास, स्वर भवन, स्वर कथनम्, ऋतु स्वर वर्णन ।

(२) पृ० ८ से पृ० १६ तक—मात्रा स्वर, जीव स्वर, पिंड स्वर, जीव स्वर, अंतरोदय, भू-बल, रविहत दिशा, चन्द्रहत दिशा, केतुहत दिशा, राहु बल, जोगिनी बल, जोगिनी नाम । राहु युत जोगिनी बलम् ।

(३) पृ० १७ से पृ० ३६ तक—काल कथनम्, तत्कालज्ञानम्, दिन व्यतीत ज्ञानम्, वार प्रवृत्ति, होरा, प्रहर लक्षण, लग्न प्रमाण, वास्तु सूत्रं, सकाल, राहु कलानलं, तात्कालिक, जीव पक्ष कथनम्, नाम ज्ञानाय शकुनत पद्म चक्रं, हंसचारु, दलपति फलं, स्वास फल वाह प्रमाण कथनम्, स्वाबलं, रतिविधि, छूतकोड़ा, समेर बौषधानि, कोट चक्रम्, सर्वतोभद्र चक्रम्, साध्यासाधक, मद्रा वीर पुत्र संबंधी प्रश्न ।

No. 558. Sāmudrika. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—नामो लक्षण नामो गंभीरी बाहुरी सदा होइ धनवन्त । सुन्दर नामो पुरुष को दुख देषावै अंत ।

अथ हस्त रेखा लक्षण

अब सुनु कहौं हस्त को रेखा । जैसा भाउ जहा मै देषा । व्याइ व्याद रेखा होइ हाथा । बहुतै बनो जब लै तेहि साथा । मंछरूप रेखा देषावै । षावै शोधि हाथ जह लावै । फुटन्हे रूप जो रेखा होई । ता कहं वीर कहै सब कोई । कै शशी कै अंकुस रेखा होइ सुर वीर धनवन्त देषा । बौषटी रेखा जेहो होइ । महा सुरोवा कहिमे सोई । दो०—तिलटो रेखा हाथ मे हिन्दुहि तुरक कराइ । जोई तुरुक के हाथ मे निश्चै धाइ सो धाइ । अथ पुरुष लक्षण वर्णन—कोमलो मुरती अंग सो । वंकट भौंह विशाल सो लोचन लाल चमहो । थोरे काम कला बहुत सुख पावइ । बोल वंत गुन वंत सो चतुर कहावइ । रूपवन्त अति चतुर विनोद रागरस गीत अरथ सो हेतु रहे चीत प्रेम बंश । लहु भोजन लहु रोष दान दीन भावइ । कामीनो पतर सलाइ सो रूप रिझावई । अति लहु अति न विशाल शीस धाम अंग होइ । मधु बानी मधु भोजन सुन्दर रूपते हो ।

End:—अथ अंग प्रमाण लक्षण—बावन अंगुल अंग पुरुष जो जानिये सो बावन औतार देव करि मानिये । राजपुत्र जो होई जो बलो पावन फेरे ।

चारी बीस अंगुल पुरुष जानु दुष्ट सो होइ । मन कपटो अप रचार यो भेद न पावे कोइ । नवै अंगुल पुरुष जो लहिये । तीस वर्ष आवेदा कहिये । सो

अंगुल का होइ प्रवाना। अधि बय होइ अनुमाना। सौ अंगुल ऊपर जो गनै। अंगुल साथ बरष दश मनै। होइ दहोतरो सैको काया। तीहु चाहि अधिक बढ़ि आसा। सात बष ताको अधिकाई। अंगुल पाछे लेहु गनाई। बीसा सौ तजो ऊपर बढ़ै। होइ चिरंजो आगम पढ़ै।

हिरदै लक्षण—दोउ अइयन नर भारी होइ। मद्दा मनाटो पुर्ष है सोइ बांइ दोस अइयन है भारो। मिलै नारि तेहि प्रेम पियारो। हृदै समान चरन जो होई। सेवा करै जगत सब कोई। दुर्बल हिया दाखिद का भाड। मोटा हो आवरष सो आड।

Subject :—(१) नाभि लक्षण।
२—हस्त रेखा लक्षण।
३—पुरुष की चार जातियों के लक्षण।
४—चित्रिनी स्त्री लक्षण।
५—हस्तिनी लक्षण।
६—नख लक्षण तथा चरण की उंगलियों के लक्षण।
७—जानु लक्षण, पंजर लक्षण।
८—इंद्रिय लक्षण।
९—अंग प्रमाण लक्षण।
१०—हृदय लक्षण।

No. 559. Saṅgraha. Leaves—6. Deposited with Thākura Bidriprasāda, Village Kharauhī, Post Office Mānadhātā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अब तो मिलनो कठिन है। पांवन पड़ी जंजीर।
परबस प्यारे हम भई। काउ करै तदबीर॥ १॥
मित्र तुम्हारे मिलन को। चाहत है चित नित।
तन नहिं मिल्यो तो का भयो। मन मिलि आवत नित॥ २॥
सोरठा:—प्यारे तुम जिन जानियो। हम सन प्रीति गई।
अमर बेल ज्यों वृक्ष पर। बाढ़त नित्त नई॥ ३॥
तुम बिछुरत छिन मो मरौं। कहा जियौं बिनु तोहि।
तव मूरति मन मों बसै। वही जियावत मोहि॥ ४॥

End :—सांचो कहौ हमसों मनमोहन, काके कहे तुम प्रीति तजी है।
आंचिन देखि बिना नहिं चैन सो, प्रीति की रीति कहां बिसरी है॥
का कहौं मोहो सों चूक भई, तुमरे चित की जो चाह घटी है।
मैं कपटी कि मैं तू कपटी कि तौ, यह कपटी जाहि ऐसो टटी है॥ १॥

फोकी लगै अति नीको सु फूल यथा सुचि सुद्ध सुगंध बिना ।
तन मांहि पोसाक न सोहत है दीप बंदी यथा कटि बंध बिना ॥
बीर सरीर न सोहत है भुज तंडव उन्नत कंध बिना ।
कविता बनिता नहिं सोहत यों बर भूषण छंद प्रबंध बिना ॥ २ ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० ४ तक—पत्र संबंधी दोहे ।
पृ० ४ से पृ० १२ तक—पत्र तथा विवाह संबंधी दोहे ।

No. 560 (*a*). Sāragīta. Leaves-20. Deposited with Paṇḍita Mannilāla Gaṇgāputra Tivāri, Village Misrikhā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः अथ सार गीता लिख्यते ॥ अर्जुन उवाच, अर्जुन जी कृष्ण भगवान जी सो प्रश्न करे है कि परमेश्वर जी ओंकार का महात्म और असथान । तिसके सुणने को मेरे वांछा है ॥ तुम कृपा करके निरूपण करहु ॥ श्री भगवान वाच ॥ हे अर्जुन तुके बहुत भला प्रश्न किया है ॥ अब ओंकार का महातम विस्तार कर कहता हों तूं श्रवण करो । एहि गीता सार हैं । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर यहु इसके रच्या करने हारा है । और अगन वायु सूरज यहु इसके देवता है ॥ गायत्री जगती त्रिष्ट यहु तीनों इसके छंद हैं ॥ और अगन असथान है तहां चारों वेद हैं । रिग्वेद । युजर्वेद । सामवेद । अथर्वण वेद ॥ चारों वेद कारन हैं । अब इनका उतपति कह हों । ओंकार ते इनके उत्तपत्ति है रिग्वेद का नील वरण । युजर्वेद का पीत वरण है । साम वेद का स्वेत वरण है । अथर्वण का रक्त वरण है । ओंकार नाम अखर सक्त है अरु मकार के लोक है । ओंकार अखर परम रूप है अरु इसुर वेद कमल विखे बसे हैं । पृथ्वी अग्नि रिग्वेद है अरु ब्रह्मा भुवलोक यहो चारो अकार अखर के साथ है ॥

End:—सर्व सास्त्र मयी गीता । सर्व धर्म मयो दयः । सर्व तीर्थ मयो गंगा ॥ सर्व देव मयो हरि जो कोई इसका इक सलोक एक चरण आधा चरण पाठ करे है सो संसार के अंध कूप ते मुक्ति होई श्री कृष्ण भगवान जी के अमित वचन है । वचनों ते भला फल सार गीता कोनी है । रे मनुषो तिस फल को तुम क्यों नहीं खाते पापों के अग्यानो को बरेचन करन हारो है ॥ वारंवार भली भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजे । अथवा श्रवण कीजे ॥ और शास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजे ॥ कमल नाभ जो है श्री कृष्ण कृपा निधान । श्री नारायण जी तिनको मुख कमल ते निकसो है । अरु श्री मुख वाक्य है । गंगा, गीता, गायत्री, गुरु, गोविंद । इन पंथो राग करे । सो पुनर्जन्म को न पावे ॥ जो कोई दस सार गीता का यथा शक्ति अभ्यास करन न जाणे

अरु पाठ मात्र करै सो भी विष्णु के विद्यमान जाइ प्राप्त होइ। इसके आगे क्या कहौं। इति श्री भगवद्गीता ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता सम्पूर्ण है।

Subject:—ओंकार का महत्व, रूप, ध्यान आदि जानने के प्रश्न श्री कृष्ण जी ने अर्जुन को समझाया है॥

No. 560 (*b*). Sāragita. Leaves—21. Dated in Samvat 1767 or A.D. 1710. Deposited with Paṇḍita Rāmanātha Miśra, Village Imaliyā, Post Office Sadārapura, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ अथ सार गीता लिख्यते॥ अर्जुन उवाच॥ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान जी से प्रश्न करे है कि हे परमेश्वर जी ओंकार का महातम रूप ध्यान तिसके सुनने को मेरे वांच्छा है तुम कृपा करके निरूपण करहु॥ श्री भगवानुवाच हे अर्जुन तू के बहुत भला प्रश्न किया है अब ओंकार का महातम विस्तार कर कहता हूं॥ तू श्रवण करो यहि गीता सार है ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर यह इसके रच्या करने हारा है॥ और अगन वायु सूरज यह इसके देवता हैं॥ गायत्री अनुष्टुप त्रिष्टुप यह तीनों इसके छंद हैं और अगन अस्थान है तहां चारोंवेद हैं॥ रिगवेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वण वेद॥ चारों वेद कारन॥ अब इनका उतपति कहे हैं॥ ओंकार ते इनको उतपति है रिगवेद का नील बरन है यजुर्वेद का पति बरन है। सामवेद का स्वेत बरण है अथर्वण का रक्त बरन है ओंकार नाम अखर सक्त है अरु मकार के लोक हैं ओंकार अखर परम रूप है अरु इस हृदे कमल विषे बसे है पृथ्वी अग्नि रिगवेद है अरु ब्रह्मा भुव लोक ये चारों अकार अखर के साथ है॥

End:—जो कोई एक बार सार गीता के अर्थ जल विषे असना न करि के पाठ करै सो संसार के अंध कूपते मुक्ति होइ॥ समस्तोत्रों ते उत्तम है और जिस को बेदांतो है अरु आखला को दाता है अरु श्री नारायण मई है सर्व सास्त्र मई गीता सर्व धर्म मर्यादया॥ सर्व तीर्थ मयो गंगा सर्व देव मयो हरि॥ जो जो कोई इसका एक स्लोक एक चरण आधा चरण पाठ करे है अरु श्री नारायण जी का ध्यान धरे है सो संसार के अंध कूप ते मुक्ति होइ॥ श्री कृष्ण भगवान जी के अमृत वचन हैं॥ बचनों ते भला फल सार गीता को तो है रे मनुषो तिष फल को तुम क्यों नहीं खाते॥ पापों के अज्ञान को बरंचन करन हारो है बारंबार भलो भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजे अथवा श्रवण कीजे और सास्त्र का विचार श्री कृष्ण को निमित्त कीजे॥ कमल नाम जो है श्री कृष्ण कृपा निधान श्री नारायण जी तिन को मुख कमल ते निकसो है अरु

श्री मुष वाक्य है गंगा गीता गायत्री गुरु गोविंद इन्द्र पंचो राम करे सो पुनर्जन्म को न पावे जो कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करन न जाणे अरु पाठ मात्र करे तो भी विष्णु के विद्यमान आइ प्राप्ति होइ ॥ ३ ॥ इसके आगे क्या कहों ॥ इति श्री भगवत गीता (सार गीता सूप निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता संपूर्णम् लिषतं वन बारी पाठक पैतेपुर निवासी जेष्ट शुक्ल दशमी संवत १७६७ वि० राम राम राम राम राम ॥

Subject:—भगवद्गीता का सार ॥

No. 560(c). Srisāragita. Leaves—21. Dated in Samvat 1872 or A.D. 1815. Deposited with Vaidya Rāmabhūshana, Village Kāmatāpura, Post Office Etauja, District Lucknow (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सार गीता लिष्येत ॥ अरजुन उवाच अरजुन श्री कृष्ण भगवान जी को प्रश्न करे है कि हे परमेश्वर जो ओंकार का महातम और रूप और असथान जिस के सुनने को मेरे वांछा है तुम कृपा करके निरूपण करहु । श्री भगवानु वाच ॥ हे अरजुन तुमने बहुत भला प्रश्न किया है अब ओंकार का महातम विसतार कर कहता हूं ॥ तुं श्रवण करो ॥ यही गीता सार है ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश्वर ये इसके रच्या करने हारा है और अगन वायु सूरज यह इसके देवता है ॥ गायत्री जगती त्रिष्टप यह तीनों इसके छंद है और अगन असथान है तहां चारो वेद है ॥ रिग्वेद ॥ युजुर्वेद ॥ अथर्वण वेद ॥ चारों वेदों कारन है ॥ इनका उतपत कह हों रिग्वेद का नील वरण है युजुर वेद का पीत वरण है ॥ सामवेद का स्वेत वरण है अथर्वण का रक्त वरण है ऊंकार नाम अक्षर सक है अरु अकार के लोक है ओंकार अक्षर परम रूप है और इस हृदै कमल विषे वसे है ॥

End:—सर्व सास्त्र मयो गीता सर्व धर्म मयो दयः सर्व तीर्थ मयो गंगा सर्व देव मयो हरिः ॥ जो कोई इसका इक स्लोक एक चरण आधा पाठ करे है अरु श्री नारायण जी का ध्यान करे सो संसार के अंध कूप ते मुक्ति होई । श्री कृष्ण भगवान जी के अमृत वचन हैं ॥ वचनों ते भला सार गीता को ली है रे मत पीति सफल को तुम क्यों नहीं रवाते ॥ पापों के अग्यान को बरेचन कर नहारी है ॥ बार बार भली भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजे ॥ अथवा श्रवण कीजे ॥ और सास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजे कमल नाम जो है श्री कृष्ण श्री कृष्ण निवान श्री नारायण जी तिनको मुष कमल ते निकसी है अरु श्री मुष वाक्य है ॥ गंगा गीता गायत्री गुरु गोविंद इहु पांचों राम करे ॥ सो पुनर्जन्म को न पावे जो कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करन न जाणे अरु

पाठ मत्र करै सो भो विश्नु के विद्यमान जाई प्रापति होई है इसके आगे क्या कहौं इति श्री भगवतीम सपनिवत्सु ब्रह्म विद्या या योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता संपूर्णम समातम शुभम् लिपतं देवी राम शर्मा माघ शुक्ल पंचमी संवत् १८२७ वि० ॥

Subject: —अर्जुन का श्री कृष्ण भगवान से ओंकार का महात्म्य, रूप और स्थान पूछना और श्री कृष्ण भगवान का तीनो प्रश्नों के उत्तर अर्जुन को समझाना ॥

No. 661 Sārgaṅgadhara Saṁhitā. Leaves—137. Deposited with Rāmagopāla Murāī, Vaidya, of Alikātāla, Post Office Pariyāvī, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—

दोय काल को करम जु अक्ष । जानि पान मानिक पर तक्ष ॥
किंचित यानक कुर तर लेये । निंदुक पोड़श कापिच देये ॥
कवल अह सुंदर वर जाना । हंस चरन सो वरन वषाना ॥
और विशालप इहि को मानै । इतने नाम अधेला जाने ॥ १० ॥
दोय कर्ष को पैसा लेप । नाऊ सुक अष्टका येक ॥
दोय सुक को टका सो जानो । वेल पोड़सो मूढ़ वषानो ॥ ११ ॥
पट प्रकुंच चातुर्थ क ले उ । अष्ट टका को नाउ कहेऊ ॥
टका दोय को प्रसरित नाउ । दूजो पसरित जानो लाउ ॥ १२ ॥
चार टका को नाम कहि मान । जलव कुंडव सुताको जान ।
अष्ट मान तासो कहत अर्ध सराव कमान ॥ १३ ॥
कहत सुरावक अरु मानिका अहप कहिये येष ।
आह टका को नाउ कहि बुध जन जानि विशेष ॥ १४ ॥

End:—

पृष्ठ २७३ व २७४

अक्रो पय त्रिफला रस ल्याय । सुरमा को तातो करवाय ॥
सात-सात बेरहि बुवाय, आजे नेत्र रोग सब जाय ॥
नेत्रन दोष मिटो जब होय, तब जल में भिजवे पुनिसोय ॥
फेरि नेत्रन को डारे धोय । अब जो दोष कछू पुनि होय ॥
घोके भाव चाकर चार । बेहर लगै न होय विकार ॥

=०=

कमला मधु घृत समरानीर । सोठ मूत्र गोघी रहि छीर ॥
अलाका रागा को तपवाय । इन सब में लीजै तपवाय ॥

यहै सलाका बांजै जोय। नेत्र रोग सब नीको होय॥

× × × × ×
× × × × ×

Subject:—(१) पृ० १ से ४ तक—मुख।

(२) पृ० ५ से १७ तक—अध्याय ३। कुछ पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या तथा रोगी परीक्षा अथवा रोग परीक्षा। नाड़ी परीक्षा।

(३) पृ० १७ से पृ० २० तक—अध्याय चौथा, दोषन-पाचन।

(४) पृ० २१ से २९ तक—पांचवां अध्याय। शरीर भेद, सप्त धातु, सप्त त्वचा, कलादस कथन।

(५) पृ० ३० से पृ० ३४ तक—छठवां अध्याय। आहार पाक कथन।

(६) पृ० ३५ से पृ० ४४ तक—सातवां अध्याय। पित्त से चौबीस रोग। दांतों की जड़ के तेरह रोगों का वर्णन। कण्ठमूल के पांच रोग। चौरानवे नेत्र रोग। संध्य के नौ रोग, सुयेज-पुत्तरी के तेरह रोग, कलि तिल के पचास रोग। नाससात रोग। आठ दुष्ट रोग। स्त्री नाम रोग। योनि रोग बीस, गर्भ के आठ रोग, बालक के बारह रोग। (रोग विष उपविषं वर्णन)

प्रथम खंड

(७) पृ० ४४ से पृ० ५० तक—पुट पाक कल्प अध्याय, ९। सुरस पुटपाक तुंडल जल। तोतुर पाक। दाड़िम पुटपाक, कसेरा पुट पाक।

(८) पृ० ५० से पृ० ७२ तक—वात ज्वर पर गुडूचादि, नवांद्र, कासम जाता, कट फलादि, पर्पटादि, बीज पुरादि, मुनि आदि, लघु लक्ष्यादि, परवध, गुर चादि, दसमल सन्निपात अभियाद सन्नपात अष्टादश मूल कथन, कटु फलादि, गदाय का जीवन ज्वर, बृहती, कुंडादि शीत ज्वर, सुस्तादि शीतज्वर गुवादि तृतीय ज्वर, चतु भद्रका, त्रिफलादि, रक्षार्पचक, महारक्षादि क्वाथ, हरीत क्वाथ, बोरतरुपाद, पलादि, दारावदा, नीमा दाध, ब्रह्म दाध पंचक, वरु नाह, अमर गुडार, तेल लघु मजिष्टादि, पथ विषंब, वासादि, पटोलाद, प्रमथ्या, जूष, पान कल्पना, जलपान विधि, क्षीरपान, खिचड़ी, अचज वायु, विडेपो, असगुन माह—

(९) पृ० ७२ से पृ० ७४ तक—दसवां अध्याय॥

फाट कल्पना, मधुप फाट, असतार, लघु मधुक पाठ, मथफाटक, अर्जुनाद माध, मसुराद माध, (जब सत्व मथ)

(१०) पृ० ७४ से पृ० ७६ तक—ग्यारहवां अध्याय॥

हिम कल्पना, अमृतादि हिम, नीलाम्य लाद हिम, धनादि हिम,

(११) पृ० ७६ से पृ० ८० तक—बारहवां अध्याय।

पिप्पली वर्धमान, रसोनकल्क।

(१२) पृ० ८० से पृ० १०१ तक—तेरहवाँ अध्याय।

चूरन कल्क, मधु पिप्पली, ऊषकादि चूर्ण, त्रिफला चूर्ण, षट्रुक चूर्ण, त्रिसुगंध चतुर्जात चूरन, जीवनी, पंचलवन, लघु सुदर्शन चूर्ण, मुस्तादि चूर्ण, हरत क्वाथ चूर्ण, गंगाधर चूर्ण, कविसारका चूर्ण, वृद्धादि माष्टक, लवणाध चूर्ण, महाधने चूर्ण, नारायण चूर्ण, पंचसम चूर्ण, रघुनारायण लवणमशादि चूर्ण, पाठादि चूर्ण, अजमोदादि चूर्ण, हिंगादि चूर्ण, जयान षांड चूर्ण, तालीसाद चूर्ण, शीत बलादि चूर्ण, लवण भास्कर, पंचामरिष्ट, अश्वगंधादि, करमह, वर्धमान पोपर,

(१३) पृ० १०२ से पृ० १४० तक—पाग कल्पन, चौदहवाँ अध्याय। गुटिका, बहुसंजोग गुन, गुनाद गुटिका, संजीवन, वोषध, जयारक, सुरन पिड़ी। मंडर वटिका, बंदोक गुटिका जोगराज गुग्गुल, कैशोगद गुग्गुल, त्रिफला गुगर, गोक्षुरादि गुगर, त्रिफलादि मोदक, कचनार गुग्गुल (पकाधिकार)—गुलाब पाक, सेवती पाक, गोषरू पाक, करेरू पाक, शुंठी पाग, जायफल पाग, गुगर पाक, कसरुवा पाक, जीरा पाग, अभिमादि पाक, कामदेव गुटिका, चोब चीनी पाग, पोपर पाग, सुपारी पाक, अदरक पाक, अमृत पाक, दाड़िमा पाक, हरदा पाक, नारियल पाक, कुचला पाक, मिलवा पाक, हरदी पाक गोषरू पाक, कुमड़ा पाग, करेरू पाक, पिप्पली पाक।

(१४) पृ० १४१ से १४६ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय, अवलेह कल्पना, कंटका अवलेह, च्यवन प्राश अवलेह, कूष्मांड अवलेह, अरत हरितकादि अवलेह, कट जाता अवलेह।

(१५) पृ० १४७ से पृ० १५३ तक—सोलहवाँ अध्याय, घिउ कल्पना, क्षीर षटपलघृत, चमेरी घृत, मसुरादि घृत, कामदेव घृत, पान कल्पना, अमृतादि घृत, महा सकघृत, कोसो साद तैल, जातो फल घृत, पदघृत, त्रिफलादि घृत, मयूरघृत, त्रिफलादि घृत, पंचन घृत।

(१६) पृ० १५६ से पृ० १६६ तक सत्रहवाँ अध्याय। तैल कल्पना—लक्षादि तैल, नारायण तैल, बाला तैल, प्रसारिणी तैल, माषादि तैल, सतावर तैल, कौसीसादि तैल, बिडावल तैल (चर्क)। मिरचादि तैल, नीम बीज तैल, मधु जाषां तैल। कुरजाद तैल, दारुनील तैल, भृंगराज तैल, हरमेदादि तैल, करनमूल हिंगतैल, बिल्वादि तैल, क्षार तैल, बिडादि तैल, माझो तैल, कुष्टादि तैल, वज तैल, करबोरादि तैल,

(१७) पृ० १६७ से पृ० १७५ तक—अठारहवाँ अध्याय, संधान आसव अरिष्ट कल्पन—संधाय, कल्प, बातो, आसव, उसोर आसव, पोपरा सव, लोह आसव कुरजारिष्ट, विहंग अरिष्ट, देवदास अरिष्ट, पदिसादिरिष्ट, अमृयाअरिष्ट मधुरारिष्ट, हारिष्ट, रोहितकारिष्ट,। दशमूलारिष्ट,

(१८) पृ० १७६ से पृ० १८६ तक—उन्नीसवां अध्याय, धातु सोधन क्षार कल्पना, धात सोधन मारन विधि, सोना मारन विधि, रुपामारन विधि, ताम्र मारन विधि, जस्ता मारन, सीसा मारन, राग मारन, लोह मारन, उप धातु, (सोनामाखी रुपा माखी, अभ्रक सुरमादि) मारन विधि। सुरमा, मनसिल हरताल, पारासोधन विधि, धात निर्जीव करण, हीरामास वेत ऋतु मारन, मणि मारन, सर्व रत्न मारन, शिलाजित सोधन, मंडूर करण,

(१९) पृ० १८७ से पृ० २१५ तक—बीसवां अध्याय। पारा मारन, ज्वरांकुश रस, शीत ज्वरारि रस, सुरंधी गुटिका, लोकनाथ रस, मृगांग पोटली रस, हेम पोटली रस, महा ज्वराकुश रस, सोचकारनो रस, पंच वको रस, उन्मत्तो रस, इच्छाभेदी रस, अभ्रका रस, सुज वत्ती रस, हंस पोटली रस, त्रिवक रस, महातालेश्वर रस, कुष्ट कुठारा नाम रस, उदयादित्योरसः। वन्हिरस, विद्याधर रस, शूल गज केसरी, अग्नि कुंडी रस, अजीर्ण कंटकारी रस, संयान मैत्ररस, वातनासन रस, कनक सुंदरी रस, सन्निपात भैरव रस, ग्रहनी कपाट रस, बच्च ग्रहनी कपाट रस, मदन (कामदेव) रस, कंदर्थ सुन्दरी रस, लोक रसायन।

मध्यम खन्ड समाप्त

(२०) पृ० २१५ से पृ० २१९ तक—इक्कीसवां अध्याय, स्वेद कल्पना.

(२१) ,, २२० ,, ,, २२४ ,,—बाइसवां अध्याय स्वेद विधि कल्कनाम अध्यायः—स्वेद विधि, दुवस्वेद।

(२२) ,, २२४ ,, ,, २२८ ,,—तेइसवां अध्याय—वमन विधि

(२३) ,, २२८ ,, ,, २३३ ,,—चौबिसवां अध्याय—विरेचन विधि।

(२४) ,, २३३ ,, ,, २३९ ,,—पच्चीसवां अध्याय—नास विधि।

(२५) ,, २४० ,, ,, २४२ ,,—छब्बीसवां अध्याय—धूम्रपान विधि।

(२६) ,, २४३ ,, ,, २५६ ,,—सत्ताइसवां अध्याय—गंडूष करणं। अश्रोतन, पिठो, कल्क, चर्ण, अवलेह।

(२७) ,, २४७ ,, ,, २५६ तक—अट्ठाइसवां अध्याय, लेपन विधि, विष हरण। लेप, हाथी दांत बार के लेप, कर्णवण।

(२८) ,, २५७ ,, ,, २६१ ,,—उन्तीसवां अध्याय, ठचिर मोक्षन।

(२९) ,, २६२ ,, ,, २७४ ,,—तीसवां अध्याय, नेत्र प्रसाद कर्म, तर्पन विधि, पुटपाक, अंजन, वत्तीसेवन, लेपनी वत्ती, रोपनी रस क्रिया, लेहनी रस क्रिया, मृदुचूर्ण अंजन, नेत्र काम प्रसाद चूर्ण, मृता प्रसाद चूर्ण,

(३०) ,, ३७५ ,, ,, ,,—लुप्त

No. 562. Sārasaṅgraha. Leaves-44. Deposited with Rāja Avadhesasimha Raisa and Tallukedara: of Kālākākara, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री गनेस जी सहाये ॥ श्री सरस्वती सहाय ॥ सीसा लाय तामों रागु । उत्तम हो इनपर है भांग ॥ यह कैसे के जानै संतु वेला ॥ थालो जेवै संतु ॥ यपश लेले इनो बागु इह जानै तष्टो को भागु चौथे हिसा सोसा परै ॥ तो मोसे को तोरा करै ॥ अब कहिहौं तिन कि मरजादो जरई हरई जैसो वादो ॥ कुंदन कैसा धंस बपनि पुनि सीसे गठो जानि ॥ ३० ॥ कहु तरके चोवन धंस । चारि थाकरै चालिस कंस लोह । ता-यु पुचा चालीस । और रंग जान बबतीस तष्टो छयालीस गाने कही चैसाला सपाल को सानो । अडतालीस जुष पर सनो ॥ पारो सतरो मैक जुगार ॥ नीबत तेन मरजाद कही । रस रतनागर ते करो सही ॥ बाषर एक निकुतम हई । एक स्वानि सुनि लोजे सोई ॥ ३३ ॥

End:—चूनो खेर पापरो आनि । चूनो जोरो हरद बखानि ॥ पांचो करप करप पर थानि । कर बो तेल चारि पल आनि मोपद बांठि मेलि जै माहा । पर रतनार उठै जो जहां ॥ जिते बरन चोतोरो तनै । सात बोस में भागे घने ॥

इति मल्लम मंजिष्टादि

पुर बो पुगी फल चारि । थो और थामरे छालि जानियो । और बांटि लै बट के पान । पल पल सोरो शाप सुजान ॥ चूनो सोप वैरया ॥ .....

Subject:—(१) रंगों का वर्णन, बूटियों के नाम, शोधन विधि, पारा शोधन विधि, स्वर्ण मक्षिका शोधन विधि, नीलियां सुमल शोधन विधि, फिटकरी शोधन, सुरमा शोधन, पपरा शोधन, औषधि नाम । अनशोधे धातु से बोलुन, धातुओं के गुण मगन तथा इंगुरादि गुण अठारह कष्टों की औषधि, शंख द्राव काढ़न विधि—पृ० १—२९ तक ।

(२) महासेख द्राव, तांबे धोवनो, बंग विधि, सारमारन की विधि, शीशा मारण की विधि, हरताल विधि, कांति रस विधि कनक सुंदरी रस, मुनि वल्लभ रस, कुसुम भवगंध—पृ० २९—४८ तक ।

(३) संखिया हरताल विधि, कनक बपरिया विधि, कुटीरस विधि, घिटो विधि गंधक, हेम रस विधि रूप राज विधि, इंगुर मारन विधि. नागेश्वर रस विधि—पृ० ४८—६५ तक ।

(४) नागेश्वर रस विधि, महिमंडल रस विधि, क्षीरद वर्द्धमान रस कचन रस विधि, संपुट, सालरस, रघुपति कल्यान कामेश्वर गुटका, मदन पाग गुटका, कुष केहरी, वसुधा निधि । शुद्ध धनो विधि मंजिष्टादि मरहम आदि वर्णन—पृ० ६६—८७ तक ।

No. 563. Śatasamvatsara-Phala. Leaves—30. Dated in Samvat 1769 or A.D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1769 or A.D. 1712. Deposited with Umāsaṅkara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—सम्वत् १७६९ विक्रम नाम सम्वत्सरे चन्द्र स्वामी मेघ घणा। समौमलौ घृत तेल सुऊगा। लोक सुषी। समौ भलौ। चैत्र वैशाख मुहंगा जेष्ठ भूमि कंप अजमेरि राजप लक्षमी। उपद्रव। तलरो माटी उपरि हो इसो लोक छोडसी म्लेछउजेड देसही दुराज गरज सो॥ असाढ़ दुकाल श्रावण सुकाल भादव मेघ घणा ऊगर मास सर्व भला इति ६९ फलं॥ संवत् १७७० वर्षे वृष नाम संवत्सरे मंगल स्वामी दुर्भिक्ष होसी। राजपीड़ा। अन अल्प मार वारि दुर-भक्ष। रौरव करतो लोक असत होसी। पूर्व सुकाल। मध्य देसि मंडो वरि में वाहिरौ दुकाल। आप मै आप लागसी चैत्र वैसाख मंदु। ज्येष्ठ असाढ़ श्रावणि फरको भादवे वर्षा मंद। आसोज लोक २ छूटसी भुषा धान मणये रोजो २१ लहमो प्रजा कष्ट। कातो मागशिर भलौ पोस माह फागुल फरका इति ७० फलं संवत् १७७१ वर्षे चित्र भानु नाम संवत्सरे बुधस्वामी। लोक सुषी मेघ घणा सजल होसी। अनसत्ता। जे अन लेसी तहिनै टोटो। मास ४ उपरांति सुकाल। चैत्र वैशाख मंदो।

End:—सम्वत् १८८० वर्षे राक्षस नाम संवत्सरे। चन्द्र स्वामी। सर्व जनसी। अनघणा नदी फुसी मालवै दुकाल। चैत्रादि मास उगोचो। असाढ़ श्रावण फरका। भादवादि मास ४ मध्यम मार्ग शिर रस कस सुऊगा पोस माह महाजन पीड़ा। फागुण छूटसी राजविरोध घणा। मारू देस भजसी। चित्र कोट राजपट्ट सो कंडमुंड मेदिनी मनुष्या मनुष्य लागसी। चैत्र वैशाख मंदा ज्येष्ठ विषह। असाढ़ मेघ अल्प। श्रावणो पुरकि। भादवारै पाछिलै पाषि किंचित् वर्षा सर्वत्र होसी। मार्ग सिर पोस मंद। माह॥ फागुण महगाई। इति १०० फलं॥ श्रीः॥

इति सौ संवछरो फलं सम्पूर्ण समाप्तं श्री रस्तु॥ शुभं भवतु॥ श्रीः॥ संवत् १९३९ मिती वैशाख सुदी ३॥

No. 564. Śāvara Mantra Śastra. Leaves—43. Deposited with Umāsankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः। आदमंत्रः॥ गुरु सत्य बिस्मिल्लाह। काफ क्यों मो आवनकार आदि गुरु दृष्टि करतार वेद न हरता वहो एको आद जुग चारि तीनि लोक चारि वेद पंच पांडव छव मारग सात समुद्र अठ वसु नवग्रह दश रावन ग्यारह रुद्र बारह राशि तेरह मोल चौदह भुवन पंद्रह तिथि चारि पाति चारि वर्षन पांचभूत चौरासी आत्मो लष जीव अनोनि

अष्ट कुली नागा तेंतीस कोटि देवता प्रकासु पताल्ल मृति मंडल रात्रि दिन पहर मरो दंडु ५लु जाय महा रघु साषा धरते हो जो कछु फलाने के पिंड देवन होइ देवदानव भूत प्रेत राषा सुमुषो सुजानु को तारा वादिता देवा बाडोठो मुठो चषिनो भुषिनो मिलनो विछनो फेरो डिठोरो गाहिनो नाई का पोलाई ५ धोगो भूल वायु सलनह सूरन हरवा डहरुवा दद्रु गरहु कर कलापित्तो मूत्र कृच्छ्र अठारह प्रमेह गोला फोटो अहरुआ अहो गार्वा सासो कुठो लुठो कुंचीरो मिरगो वमन बाड हंरिया चुनवा चुरपेल गंडल कवाड चोट फेट फेदि तांकि ताला पालगा पाय पोतो लांघ्या उलंघ्य वाट घाटक बाहर निसार पेसार साधु सकार कवनहु प्रकार होहाड़ गुदवार चाम नारि अर्थ प्रेम जहां हंसो दोहाई सुलेमान पैगम्बर को सुरंतु तुरंमचिलाई पहो पोनि पाहिना लरिस बालाष पैगम्बर को वज्र छाप नवनेव चौरासो सिद्ध ।

End :—मंत्र सांप को । भूलि मिलि कंत घोरा मन्नाट बन्दे विषमषा महादेव विषि बायर कत्ता विषा समपात कल पेहि के विष लई चलि धंग धंग सुंके तत आवे जो मैं पाई सान सराई देउ बाध गाठ बैठाइ बारह चन्द्रमा सोरह जोत जागता महादेव के दोहाई गौरा पार्वती लोहा चमारिनि के दोहाई यहं मंत्र पढ़िके जहां काटे तहा गोड़ तरके भूरि मंगे बुराके देव । मंत्र धंबना छुटावे क ॥ क्षुरंत बेवगो पसरंत विषा पसरहु चारिहु दिशा ॥ २ ॥

अग्नि बंधन मंत्रः अथ अग्नि ज्वर लंते पर जरै जरै महेस कथा भा वह्मा विषनु महेस तीनो बले केदार तीनि चलते हो । चलो आगि लोहे परै तुषार मे से हाथ का वार जरै हनुमान जतो कंसेत बन जरै ॥१॥ कालो नागिनि किन्ह किलंति पाकति अनुर्य कंत यहो तेल मंतर से होउ पानो तीनि सरिस बले हराई हनुमंत था मैं स तेल कराहो प तेल था मन्नाभि सीता सती को लाष दोहाई मंत्र ठोहुस बनाइ कपार पर छूरै वारन धरै ॥ मंत्र लगावे की युक्ति ॥ पिसान सवा सेर ले कर महादेव बनावे तोह बांद आवहि लिपर जाय ॥ अथ मारणम् ॥ ॐ सुतो भैरव मम मे मस भादाय पक्ष पतारि पुविष्टा व लक्षसमराव छप संपुटे ।

Subject:—प्रथम प्रकाश-आदि मंत्र, आत्मकृक मंत्र, प्रेतादि प्रयोग, धनुष बंधन मंत्र, अग्नि स्तंभन, चौर तैल स्तंभन आदि मंत्रों का वर्णन ।

द्वितीय प्रकाश—ज्वर झाड़ने का प्रयोग, चौथी निवारण प्रयोग, दांत झाड़ने की विधि ।

तृतीया प्रकाश—गोमहिष्यादि दुग्ध वर्धनमंत्र, स्त्री गर्भधारण, गर्भरक्षा बात रक्षा, चौर मक्षिका संजीवनी आदि प्रयोगों चौर मंत्रों का वर्णन है ।

चतुर्थ प्रकाश—विशोपशमन, कुत्कुर काटने पर मंत्र प्रयोग, विच्छू मंत्र सर्प प्रयोग, शांप, मुख, नेत्र, आदि झाड़ने के मंत्र ।

पंचम प्रकाश—मोहिनी प्रयोग, स्त्री वशीकरण, मारण प्रयोग, कटोरा चलाने के मंत्र।

षष्ठम प्रकाश—ज्वर, अजीर्ण, शिर पीड़ा, कर्ण व्यथा, शिषा बंधन, मारण, वंशोत्पत्ति करण आदि मंत्रों का वर्णन।

No. 565. Siddhānta. Leaves—16. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Śarma, Paṇḍita-kā-purava, Mauja Bhadhu, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ सिद्धांत लिष्यते ॥

ऊं अब जागे श्री गुरु राम नंद अवधूता।

सेली सिंगी जग जंगोटा पत्र पांवड़ी दंडक छोटा ॥

रोली रंडा चवर अडानी। दोनी अलष काम सहदानी ॥

कुबजा कड़ा सुमरनी माला। भेष की लाज भगवान रखने वाला ॥

साकरी संष गुदरी तू भी बाजे मोचंग मुरली धंगी अचला टोपी मोर कलंगी ये रापे साधू बहु रंगी ॥ पांच सांकरी गोरष धंदा। साधू सुरति कर रापे बंधा ॥ कड़िया का दंड आडबंद अजरा ॥ बटुवा सुई सुई का धागा। चोला अलगा सीवन लागा ॥ धोला काला डोरा ये साधू का चोला। बटु कुहाड़ी फरसी गुपती। देषी परघट नही छिपती ॥

End :— ॥ चूला चेति मंत्र ॥

ऊं सब्द का पात्र अंत्र का चूला। रसोई करै जानकी माई ॥

सात समुद्र जल अठारे भाव नास, पत्तो लकड़ी आनी ॥

सिव प्रधान ब्रह्मा विष्णु महेश्वर देवता जिनसो हित सनेह ॥

गिधोजारे अंत पुर नाथोड दूर गनेस जो उजंत आवे जर मरे सो वैकुंठ वास होय। मंथ पढ़ै चूला चेतावे। सो संत परमपद पावे ॥

॥ इति चूला चेताने का मंत्र ॥

द्वो लक्ष्मी माई सत्त की सवाई। चढ़ै भंडार करै सहाई।

रिद्धि सिद्धि बैठो राज रामचन्द्र की दुहाई ॥

अन्न पूरना महादेव की पूरे गनेस। सिद्धी आदि अंत की बानी ॥

आकास देवी पाताल कूवा लक्ष्मी माई भंडार किया ॥

लक्ष्मी गई सुख के पास। हम रहे सबु के पास ॥

सात समुद्र जल ले आवे। अठारामार बनास पाती लकड़ी आनी ॥ ब्रह्मापती अग्नी ॥ पत्तो ले चेतानो ॥ लक्ष्मी गई ब्रह्मा के पास आठ पहर चौसठि वीर भंडार किया तीन लोक का उदर भरा। पढ़ि मंत्र भंडार चेताने। सो संत परमपद पावे।

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—गुरु रामदास की पंच मात्रा।

(२) पृ० ७ से पृ० १५ तक—आभूषण मंत्र, श्री मंत्र, अलकी मंत्र, सनकादिक मंत्र, कुंची मंत्र।

(३) पृ० १६ से २४ तक—निरंजन तारक मंत्र। सिन्दूर चढ़ावन मंत्र। वैराग्य बीज मंत्र। अमर बीज मंत्र। ब्रह्म तारक मंत्र, जटा मंत्र।

(४) पृ० २४ से पृ० ३२ तक—मरथरी मंत्र, कामधेनु मंत्र, चुल्हा चेतने का मंत्र, लक्ष्मी मंत्र। भंडार चेतने का मंत्र।

No. 566. Śikshāsatārdha. Leaves—7. Dated in Samvat 1925 or A.D. 1868. Deposited with Paṇḍita Rājārāma, Village Narahā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिक्षा शतार्ध लिख्यते ॥ दोहा ॥ कहिये बात प्रमान को ज्यों को त्यों दरसाय। बन सोचे भाषै बचन फिरि पाछे पछताय ॥ करत अनीती दुष्ट नर रहत अहर जग माहिं ॥ अवस दुर्दसा होति है अरु बाको गति नाहिं ॥ सुधरो कारज आप के करत भंग जो कोई। जितने जो कारज करै वाको एक न होय ॥ जो छुट छुट बातें करे वाको सब सुनि लेई। अशुभ बात को छांड़ि के शुभ मन में धरि देइ। आगो पीछो सोचिये वासो चतुर कहाय। बिन सोचे जो कोउ करै निश्चै धोखो खाय ॥ निबल सहायक हुजिये जो वह सांचो होय। सबल और सब होत है धर्म न देवै कोय ॥ प्राण जाय जाते रहै मिथ्या दीजे त्यागि। जो असत्य बोले मनुष्य लागै कुल को दाग ॥ विपता काहू पै परै तब कीजै उपकार। कबहुं न कबहुं आपनो कारज देय समारि ॥ कबहुं न मांगै मित्र सो कछू वस्तु यह जान। जो जन मांगत है अवस कौन होत है मान ॥ दुर्जन अप सो आप के पोटो जाय सुनाय। शब हंसि के सुनि लीजिये कोप शीघ्र मिटि जाय ॥ नीच आयके जो संमुख पड़ि जाइ। तौ चुप के ह्वै बैठिये बल तुरंत घटि जाय ॥ परनारी को देखिबो चतुरन को नहिं काम। तेज घटत सब अंग को पावत अपजस धाय ॥ नीच और आछेन को कबहुं न कीजै संग। वा संगति से आपनी होत प्रतिष्ठा भंग ॥

End:—मीत प्रीत में कहत कछु राखौ मन के माहिं। जैसे पानी दूध में मिलि के निकसत नाहिं ॥ जो अप को शिक्षा कहै सुनिये कान लगाय। हेत हुंत के बात को अपने चित ठहराय ॥ जो तुम जानौ मीत सो प्रीति किये दुख होय। तौ कबहुं मति कीजिये वाको संगत कोय ॥ ओछे जन को प्रीति को बरनन करौं बखानि। परत बबूला नीर में ताको प्रीतिहि जानि ॥ जो अप सो रिपुता करै ताको मन मति देव। अपनो भेद नहिं दीजियो वाको मन हरि लेव ॥

जो पायो या जगत में जीव धारि के देह। पालन सब को ईश वह करिके पित सम नेह॥ जो पायो या जगत में झूठ न बोले कोय। झूठ पाप को मूल है ताको फल दुख होय॥ प्रातहि उठि के ईश को धरो चित्त में ध्यान। धन कीरति अरु जस बढ़ै हिय सो उपजै ज्ञान॥ सकल सृष्टि में पाय के करै कोऊ उपकार। वाके मन प्रभु आ बसै होय जाम उद्धार॥ मिथ्या को सांचो किये मिथ्या तेहि पछि-ताहि। जैसे घाव पुरे हुए तासु पोज ना जाय॥ जैसो हो वैसो कहो मत कहो कछु बढ़ाय। जाते जन सत पाय ले सब कहि नाहि बुलाय। प्रभु में चित लगाय के करै पुन्य अरु दान। यही दान फल दान है जग में हो जस मान॥ काहू सो लड़िवो नहीं पापिन राखै लाज॥ बनै आप सो तो कछू करि दीजै पर काज॥ परसु काज को जो करै यही वाक्य दृढ़ मान। दिन दिन प्रति संपति बढ़ै हो सहाय भगवान। मित्र जानि के मित्र सों कहै मित्र कछु आय भलो बुरो जो हो कछु राखो वाह छिपाय॥ काहू सो बैर न करो राखो सब सो प्रीति। उत्तम जन जो जगत में उनको यह है रीति॥ पंडित पद पाके करै जो अधरम को बात। ताको उपमा यो लखो दोप आंधरे हाथ॥ इति शिक्षा सतार्थ समाप्त शुभ मस्तु मिती माघ बदी १३ संवत् १९२५॥ श्री शिवायनमः॥

Subject :—५० शिक्षापद दोहे।

No. 567. Śodhaka-Paṭala. Leaves—36. Deposited with Bābū Tribeniprasāda, Sub-Court Inspector, Davariyā, Gorakhapura.

Beginning:—अथ सोधक पटलभाषा विधि गुण उपार्जन यन्त्र लक्षण जो हाड़ निकलवाना होय अथवा पानी निकलवाना होय अथवा देवता भूत जो चीज जमीन से निकलवाना होय ताको विधि॥ मंजू का बाथा केरा के हाठ चोती कोड़ो सादो कोड़ो दश गंडा॥

॥ विधि॥ कील के पांच ईंटा पांच पोर के पांच खूंटा अंबेरा के पांच पत्ता पीपर के सेमर के यर पीपरि गभारो पाकड़ो पांच खूंटा करके सेन्दूर गुग लोहा हरदी तीन वस्तु जनेऊ बरुआ नरियर कपूर॥

End :—प्रथम॥ १॥ गर्भ के महीना जानने कोरी प्रश्न लगने से शुक्र जितनी राशि पर है उतना महीना गर्भ के स्थित जानो। और ग्यारहवें दशवें भाव में है तो पंचम भाव से रखना॥ १॥ गर्भ का कुशल जानना। यदि पंचम भाव का स्वामी तथा शुभ ग्रह पंचम भाव को न देखता है अथवा ना युक्त है और पाप ग्रह देखता है वा युक्त है तो गर्भ का पतन कहना अन्यथा नहीं॥ २॥

प्रश्नकर्ता को चाहिये कि प्रथम मकान गिन पावे फिर ४ उसमें जोड़ लेना ताके पंच गुना कर लेना फिर २५ बढ़ाकर लेना ताके ५ का भाग देना जो लब्धो पावे उसमें एक युक्त करना उतना ही प्रमाण जानना ॥

Subject:—पृ० १ से ६ तक—ज्योतिष ग्रंथ ग्रहण से फलित तथा तंत्र का ज्ञान हाड़ और द्रव्य इत्यादि भूगर्भ का हाल जानना। ६—११ तक—जन साधन दूत परीक्षा, मकान परीक्षा, मकान शकुन परीक्षा, भय का ज्ञान, अग्नि भय ज्ञान, भय की शांति के उपाय, यंत्र चालीसा, बहु यंत्र। पृ० ११—१४ तक—द्रव्य निकलवाने की विधि बादशाही अथवा बलिदानी द्रव्य की शांति का उपाय, यंत्र बीसा, यंत्र तीसा, यंत्र चालीसा, यंत्र पचासा, यंत्र ७० । २० । ९० । १०० । ११० यंत्र २१ । ४२ । ३८ । ३६ । ४६ । ३४ । ७२ । ५२ । (इन यंत्रों से अनेक प्रकार के भय की शांति होती है। यंत्र पटलका समूह १३,२०० यंत्र कपूर के राम नाम के अंका ग्रहण करने की विधि बंधन आठ प्रकार के मंत्रों का समूह। दोष शांति के मंत्र नक्षत्र परीक्षा तिथि परीक्षा दिन परीक्षा, तथा शुभा शुभ फल देखना पाप ग्रह चक्र, पाप ग्रह से फल निकालने की विधि।

अंक जानने की विधि अनेक प्रकार की बीमारियों की शांति के यंत्र, यंत्र चक्र, गर्भ का महीना जानने की विधि—

No. 568. Subhākhita-Dohā. Leaves—28. Dated in Samvat 1917 or A.D. 1860. Deposited with Lālā Prabhūdayāla of Ālamanagara, Post Office Lucknow (Oudh).

Beginning:—अथ सुभाषित दोहा लिख्यते ॥ अलप थकी फल दे घना उतम पुरुष सुभाय। दूध भरै तृण को चरै ज्यों गोकुल की गाय ॥ उत्ता का तेता करै मध्यम नर सनमान। घटै बल नहि रंचहू धरया कोथरै धान ॥ दीजे जेता ना मिलै जघन पुरुष को दान। जैसे फूटे घट धरयो मिलै अल्प पयथान ॥ भला किये करि है बुरा दुरजन सहज सुभाय। पय पायें विष देत है फणी महा दुषदाय ॥ सहै निरादर दुर बचन दन्डमार अपमान। चोर चुगुल पर दार रत लोभ वार अज्ञान ॥ अमर हरि सेवा मानुष की कहावात ॥ जो नर शील संतोष जुत करै न पर की घात ॥ अगनि चोर भूपति विपति डरत रहै धनवान। निरधन नींद न शंकले मानै काको हान ॥ एक चरण जो नित पढ़ै तो काढ़ै अज्ञान ॥ पनिहारी की नेज ज्यों सहज कटै पाषान ॥ पतिव्रता सत पुरुष की बड़ी रीति नहि जाय। भूप सहै दारिद सहै करै न हीन उपाय ॥

End:—विद्या दिये कुशिष्य को करे सुगुरु अपकार। लाय कढ़ायो मानुषा वासे छे अधिकार ॥ ना जाने कुल शील के ना कीजे विश्वास। ताह

मात जाते दुखी ताहि न रखिये पास ॥ मक्खिका जोगी भूंम पति बानर बहि मांजार । इनते राखे मित्रता परै प्राण उर झार ॥ पट पनहो बहु स्वोर जो बोयथि बीज बहार । ज्यों लाभै त्यों लीजिये कीजै दुष परिहार ॥ नृपति निपुन क्यों न प्रजा को हान ॥ धन कमाव अन्याय का वृष दश थिरता पाय । रहे कदा षोड्स बरस तो समूल नस जाय ॥ गाड़ो जो तरु उदधि बन कद कूप गिरराज । दुर विष में नो जीवका जो वो करै इलाज ॥ जाते कुल शोभा लहै सो सपूत वर एक । भार वहे के टूं चरै गरधव भय अनेक ॥ दूध रहित घंटा सहित गाय मोल क्या पाय । त्यों मूरष बाटो पाकर नाहि सुधर हो जाय ॥ कोकिल प्यारी बैन ते पति अनुगामी नार । नर वर विद्या जुत सुवर तप वर क्षमा विचार ॥ दूर बसत नर दूत गुष भूपति देत मिलाय । डाक दूप राजि केतको वास प्रगट दुह जाय ॥ इति श्री सुभाषित दोहों का संग्रह संपूर्ण ॥ लिषा वैद्यनाथ त्रिपाठी संवत १९०५ वि० फाल्गुन कृष्णाई दुरज ॥

राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject :—शिक्षापद दोहे ॥

No. 569. Sukabahatri. Leaves—87. Dated in Samvat 1931. Deposited with Paṇḍit Rāmanārāyaṇadattajī Śāstrī, Village Jāṇapuratera, Post Office Lakhīmapura, District Kherī (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शुक बहत्तरी (शुक प्रभावती संवाद) लिष्यते ॥ प्रणम्य शारदां देवीं दिव्य ज्ञान समन्विता ॥ मन चित विनोदार्थं क्रियते शुक बहत्तरीम ॥ १ ॥ एक पृथ्वी के विषे चन्द्र कला नाम नगर है । तहां राजा विक्रमसेन राज करता था तहां हरदत्त नाम सेठी बसता ताको सुर सुंदरी स्त्री ताको पुत्र मदन ताको रतनसेन की बेटी प्रभावती से ब्याह किया सो रूप लावन्य युक्ता से ब्याह किया मदनसेन आसक्त हुआ दमभर जुदा न होता पिता मन में चिंता करता पुत्र व्यापार नहीं करता स्त्री से आसक्त रहता है इससे क्षय रोग होगा यह समझकर चिंता करने लग्यो इस हेतु में जो बात प्रगट भई सो कहते हैं ॥ चित्त दे सुनो एक विदेशी ब्राह्मण विक्रम नाम का था सो वह गंधर्व पर्वत को गयो उस पर्वत पर एक सिद्ध महातपस्वी तप करते देखा जाके दंडवत कियो तब सिद्धि ने बहुत आगत स्वागत किया तब ब्राह्मण ने कहा एक वस्तु जो अपूर्व हो सो दीजिये किस वास्ते कि जो पृथ्वी पटन रहते हैं । कथा वार्ता बिन चित लगता नहीं और जो ऐसे रिषीश्वर के पास से भी नहीं पाऊं

तो कहां से पाऊंगा जो रिषि की सेवा करै तो बिहतर है सो निष्फल नहीं। ॥ श्लोक ॥ अमोघा वासरे विद्युत अमोघं निशि भर्जितं अमोघा च सतां वाणी अमोघं सिद्ध दर्शनम्। आगे और ऐसा ब्राह्मण ने कहा तब सिद्धि ने ध्यान किया उस समय एक सुवा एक सारो सिद्धि के दृष्टि आई उन दोनों को जन्मान्तर की बातें जानने में आई कि ये दोनों गंधर्व हैं कोई रिषीश्वर के साप से सुवा योनि पाई है और रिषीश्वर अनुग्रह किया जो पृथ्वी के विषै मनुष्य भाषा किया प्रभावती आगे रात्रि को उपदेश करै प्राव यह सुवा गंध मादन पर्वत पर जायगा तब शरीर को छोड़ेगा फिर गंधर्व हो जावेगा अब शुक अपना शरीर बेचै मुहर ५०० को तो या ब्राह्मण को दिवावै तो पाप से छूटै ऐसे सुवा सुवती को देव-रिषि ने कहा कि अरे शुक तू इस ब्राह्मण के संग जा और मुहरों का दान कर तेरा भला होगा इतना शुक सुन हाथ पर जा बैठा तब रिषि ने उस ब्राह्मण से कहा अय ब्राह्मण तू इसे ले जा जो कोई तुझे ५०० मुहर दे उसे दीजो मेरी आज्ञा से तेरा भला होगा ऐसा कहा तो ब्राह्मण उस सुवा को ले आज्ञा मांग चला ॥

End :—प्रभावती अपने पति सो बोलो कि हे स्वामी तुम्हारे गये पीछे एक घड़ी मोको विरह उपज्यो तब एक दूती आई और मोको प्रबोधो तब मेरे भी मन में यह आई कि और पुरुष से भोग कीजै यह विचार कर सिंगार कर मैं चलीता समय सारो ने रोका बुरा लगा सो मैंने मार दई तो पीछे शुक सों पूछो शुक ने ७२ दिन कथा कह दिन बिताये और धर्म राख लिया मैं शुक के प्रताप सों रही ये कहीं तब मदन सेन शुक से कही कि शुक तुम सों चतुर कोई नहीं और तुम्हारे ही प्रताप सों मोको पत्नी प्राप्त भई इस तरह कह तब वे शुक बोला मदन सेन तुम अपने पिता पास जाकर मोको आज्ञा मांगो सो मैं घर जाऊं क्योंकि मैं गंधर्व हूं रिषीश्वर के श्राप से शुक भया हूं तब मदनसेन पिंजरा ले सेठ के पास गया और पिंजरा दे के सब हाल कहा तब सेठ ने शुक से कहा कि उदास क्यों हो शुक ने कहा कि तुम्हारे पास रह कर कोई उदास न होगा अब मुझे आज्ञा दो आज्ञा पा बिदा भया पर्वत को गया देह छोड़ गंधर्व भया और स्त्री पुरुष दोनों स्वर्ग में भोग करने लगे यहां मदनसेन और प्रभावती भोग करने लगे। इति श्री शुक बहत्तरी अर्थात शुक प्रभावती संवाद संपूर्ण समाप्तः लिषतं ब्यालो-राम गिरि संवत् १९३१ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे दशम्याम (श्री राम राम राम)

Subject :—(शुक और प्रभावती संवाद) चन्द्रकला नगरी का राजा विक्रमसेन था। वहां हरदत्त नाम का एक सेठ रहता था। जिसके कि सुरसुन्दरी नाम की स्त्री और मदनसेन एक पुत्र था। मदनसेन को रतनसेन की बेटी प्रभावती ब्याही थी। जब कि मदनसेन देशाटन के लिये गया था प्रभावती पर

पुरुष से सम्भोग करने के लिये रवाना हुई परन्तु सारो ने उसे मना किया। उसको प्रभावती ने मार दिया फिर शुक से आज्ञा मांगी शुक नहीं न कर अपनी बुद्धिमानी से उसे प्रति दिन एक एक किस्सा सुना कर सान्त्वना देता रहा इस प्रकार ७२ दिन व्यतीत हो गए। ७२ वें दिन प्रभावती का पति आ गया। प्रभावती ने शुक की बड़ाई करते हुए सब वृत्तान्त सुनाया। मदनसेन भी बहुत प्रसन्न हुआ। शुक ने मदनसेन से कहा कि आप मुझे अपने पिता से आज्ञा दिला दीजिये तो मैं अपने लोक चला जाऊ। मैं गन्धर्व हूं ब्रह्मेश्वर के श्राप से शुक हुआ था और अब समय खतम हो गया है। इस पर मदनसेन ने अपने पिता से सब हाल कह सुनाया और पिता ने शुक को छोड़ दिया। शुक पर्वत में जा देह छोड़ गंधर्व हुआ और स्वर्गलोक में अपनी स्त्री के साथ भोग विलास करने लगा। यहां प्रभावती और मदनसेन भी अपने दिन आनन्द से काटने लगे।

इसमें ७२ कथायें अलग २ दी हुई हैं।

No. 570. Svargārohiṇi. Leaves—26. Deposited with Munshi Śivadhārī Lāla, Manjā Mamarejapura, Post Office Beniganja, District Hardoi.

Beginning:—श्री गणेशायनमः। श्री गुरु चरण कमलेभ्योनमः अथ स्वर्गारोहिणि लिख्यते। चौ० ॥ पारवती सुत सुमिरै सोहो। ग्यान बुद्धिवर दीजै सोहो। सुमिरि सारदहि सुमति बिचारो। करतु कृपा जन तुव बलिहारो। निशदिन मैं तुव चरण मनावै। अज्ञा कर पन्डव गुण गावै। अठारह परे भारत के भयऊ। लापर अंत कथा यह उयऊ। इसकर नाम सुनहु चित लाई। स्वर्गारोहिणि अति प्रिय भाई। सुनिये अमृत कथा प्रिय बानी। जिसमें मुक्ति मुक्ति की खानी। गुरु गोविंद के लागौ पाया। चितै सुदृष्टि करतु कछु दाया। द्वापर अंत आइ नियराना। तब अस पांडव कीन्ह पयाना सोइ कथा मैं बरनि सुनावै। अब तो कछु गोबिंद जस गावै। राम नाम कलि नर्क नसावन सब के ऊपर है जग तारन। संख चक्र धर सारंगपानी। सुमिरो देव रमापति जानि।

End:—जब लगि राज्य जीम्य होइ जनमै दो पुत्र तुम्हार।
तब लगि राज लेहु तुम मानहु कहा हमार ॥ १७ चौपाई ॥
सुनि के परीक्षित रोवन लागे। परे जन्म गम करम अभागे ॥
मैं नहिं जानौ राज को भेवा। बिन मह्राहु अपबिच सेवा ॥
सुनु राजा मैं कछु नहिं जानौ ॥ कह लगि अपनो कर्म बखानो ॥
तुम मोरे तात निरंजन देवा। ना जानौ जग घोर को भेवा ॥
कह मोहि छांड़ि के चले भुवारा। कहा पाप तुम करो चंडारा ॥

दो०—कहै परीक्षित तात यह सुनु सात दीप के राज। राज पाट धन धरती मोरे कीने काज। १८॥ चौ०—राजा कहै भीम सुनु भाई तुम लै पाट देउ बैठाई। भीम कुंवार को पाट प्रधाना है कान्धा सिंगासन थाना।

Subje t:—१—अयोध्या मथुरा काशी आदि की महिमा—गंगा महात्म्य। वैशंपायन का जनमेजय के यहाँ आगमन।

२—वैशम्पायन का पांडवों की कथा जनमेजय को सुनाना—महाभारत का युद्ध, युधिष्ठिर का राज सिंहासन पर बैठना।

३—युधिष्ठिर का भाइयों के मारे जाने पर पश्चात्ताप। कृष्ण के पास पांचों भाइयों का आगमन।

४—कृष्ण का पाण्डवों को उपदेश—कलि कथा।

५—केदार यात्रा के लिये कृष्ण का पांडवों को उपदेश, परीक्षित को राज्य कार्य सौंपकर पांचों भाइयों की यात्रा।

No. 571. Svarodaya-Leaves—6 Dated in Samvat 1917 or A. D. 1860. Deposited with Thākura Brajabhūshaṇa Siṁha of Jhukavārā, Post Office Pariyavā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री रामायनमः॥ नाभी के ठिकाने कंद है तहां ते सकल नाड़ी उपजति है यहां राज के मध्ये २१,६०० तिनकी नाड़ी॥ ७२,००० ॥ तिन विषे दश ऊर्ध्व॥ दश अर्द्ध॥ दो दो तिरीछे है॥ ऐसी नाड़ी चौविस श्रेष्ट है तिनके श्रेष्ट १०॥ ऊर्ध्व॥ अर्द्ध॥ १॥ तिन विषे तिनकी ब्रह्म मार्ग की बबरि है। एक इडा नाड़ी वाम, नाड़ी चंद्र की है। दूसर पिंगला नाड़ी सूर्य की है तीसर सरस्वती सुषमना द्वय॥ मध्य नाड़ी अग्नि की है॥ स्वर वाम स्वर दक्षिण है॥

End:—पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश॥ १५०॥ १२०॥ ९०॥ ६०॥ ३०॥ यह श्वास की मर्यादा है॥ एक स्वर की नाड़ी पंच घरी प्रमाण है॥ एक नाड़ी पंच तत्त्व धरत हैं॥ इति स्वरोदयामृतम्॥ लिष्यतं लाला सीताराम माघ सुदी १॥ संवत् १९१७॥ श्री चित्रकूट सीतापुर ग्रामे॥ .....

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—नाड़ी का वर्णन। चन्द्र कर्म, सूर्य कर्म, पक्ष विचार, वार विचार, संक्रान्ति विचार।

(२) पृ० ३ से पृ० ५ तक—पुनः वार विचार, स्वविचार, युद्ध विचार, पंच तत्त्व भेद।

(३) पृ० ५ से पृ० ६ तक—मैथुन विचार, तत्त्व विचार, प्रश्न विचार।

(४) पृ० ६ से पृ० ९ तक—पुनः तत्त्व विचार, धातु विचार, रोग संबंधी प्रश्नों का विचार। काल-ज्ञान विचार।

(५) पृ० ९ से ११ तक—गाड़ी-प्रवाहनादि क्रिया का वर्णन। अष्ट दल प्रमाण। तत्त्व भेद।

No. 572. Tikārirajya-kā-Itihāsa. Leaves—39. Deposited with Mannūlāla Pustakālaya, Gaya.

Beginning:—श्री सीतारामानुजायनम् ॥

॥ दोहा ॥

सुमिर समीर कुमार पद। श्री गुरु पद युग कंज।
परम भागवत नृपति को। कहौं चरित अति मंजु ॥ १ ॥
मिथिला अवधि अवासते। प्रकटे निर्मल इन्दु।
कौकट अमल अवास में। बस्यो अमिय रस स्यंद ॥ २ ॥
सिव हर राजधानी बड़ी। तिरहुत देस पुनीत।
मातृ पक्ष में प्रगट भये। जनु ध्रुव जो सुनीत ॥ ३ ॥
माता मुद हरषित भये। राधा मोहन साहि।
जैथर वंशी धन्य मैं। ध्रुव सम नातो जाहि ॥ ४ ॥
दिये दान द्विज पोलि कै। रतन बजाने खोलि।
किये निछावर गुनिन को। भूषन वसन अमोल ॥ ५ ॥

End:—परम पुनीत कार्तिक मास जिसमें श्री वैकुंठ का खुला दरवाजा रहता है श्री सीताराम जी के ध्यान मेरे मन को मग्न करके अपनी माता श्री मन्महारानी इन्द्रजीत कुंवरि साहिब से कहा माता जू मैं श्री सीताराम जी के नित्य पारषद हूं प्रभु आज्ञा से श्री महाराज हित नारायण सिंह जी बहादुर का परलोक बनाने के लिये पृथ्वी तल में अवतार धारण किया था सिवाय उनके परलोक बनाने के हम अपने माता पिता के और हजूर के घर लोक नहीं बना सके अब मैं श्री सीताराम जी के धाम में जाता हूं।

\+ × ×

Subject:—पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, राजकुमार रामकृष्ण का जन्म, उनकी जन्मकुंडली तथा नामकरणादि संस्कारों का वर्णन, श्रीकान्तजी से विद्या पढ़ना और गुरु मंत्र लेना तथा तत्त्वज्ञान का श्रीगणेश।

(२) पृ० १० से पृ० २३ तक—कुमार का सीता कुंड को गमन, श्री राघवदासजी परमहंस से भेंट तथा प्रश्नोत्तर। कुमार का युक्तिपूर्वक प्रश्नोत्तर में अपनी योग्यता प्रकाशित करना, गुरु का संक्षेप में ज्ञान प्रदान कर घर को लौटा देना।

(३) पृ० २४ से पृ० ३६ तक—कुमार का टिकारी आना और महारानी की ओर से दीवानी करना, राजा हित नारायणसिंह का उन्हें दत्तक पुत्र मान लेना

और युवराज की प्रार्थना पर उन्हें धर्मोपदेश देना; मालों के सदृश राजा के सात धर्म; मन्त्री और राजा के पारस्परिक व्यवहार तथा उक्त पदाधिकारियों के लक्षण।

(४) पृ० ३७ से पृ० ७८ तक—राजनीति सम्बन्धी प्रश्नोत्तर, राजा का मंत्रियों की बुद्धि की परीक्षा लेना, अठारह प्रकार के व्यवहार का वर्णन। पंच वर्ग का चिन्तन, सरकारी खिलअत प्राप्त होना, महाराज का प्रजा और अपने छोटे दामाद को उपदेश देना।

No. 573(*a*). Vaidyaka. Leaves—120. Deposited with Paṇḍita Dinanātha Miśra of Fatehpura Chaurāsī, Post Office Saphīpura, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सत धातु सोधव मारण माह ॥ प्रथम धातु नां संख्या माह ॥ स्वर्ण शैष्मांच ताम्रंच रांगं यशद मेंव च शीसं लोहं च सेत धते तवः कथिता बुधैः ॥ सोना, रूपा, तांबा, रांगा, जस्ता, सीसा, लोहा ॥ अथ शोधनं च। एक तोला सोने का कैटक वेंगे पत्र माठ करै पेछी भांति रूपे का और सबकूं गरम करै पहिले तिल के तेल मा बुझावै बार ३ पुन। गाई के माठा मा बुझावे बार तीन। कुरथी के काढ़ा मा बुझावे बार तीन पुनः गोमूत्र मा बुझावे बार तीन तब सातौ धातु सुद्ध होय ॥ अथ मारण माहा। पारा टंक १ गंधक शुद्ध टंक २ इन दोनों को कजरी करै पीछे गदी के रस ते घोटै घरी व तब सोधा सेना का चूर्ण टंक तीन सूं कजरी मा मिलावे निबुआ के रस मा मिलाइ कै एक घरी घोटै जब गाढ़ा हो जाइ तब एक टिकरी बनाइ कै घामें मा सुषाय डारै तब सराव संपुट में राषि के सेवौ सो मूंदि कै कपरौटी करै गज पुट आंच तरे देइ तौ भस्म होइ ॥

End:—अथ बाजी करण। कामेश्वर चूर्ण ॥ गोषरू, केवाच २। ककड़ी के बीज १। शतावरी १। विदारी कंद का चर्ण २। कौंरा के बीज २ असगंध २ रूसे के जरि का वकला १२ मूसरी गुरिच कै मैदा रक्त चंदन तज पत्रज इलाइची पीपरि आंवरा लवंग नाग केसरि यह सब अधेला भरि सब का चूर्ण करै। बरि आरा के जड़ के काढ़ा को सात भावना देइ। सेमर के काढ़ा को सात भावना देइ फेरि कुस कास सिरसा के जरि के काढ़ा कर सात भावना देइकै छुरै डारै फेरि समान चीनी डारि कै अधेला भरि रोज खाय ऊपर से गाय का दूध एक पाव पीवै तौ रति की बड़ी शक्ति होय। मूनकछ मूत्रा बात अगह जाय। हय तुल्य परा कम होय ॥ गत वीर्य को औषधि ॥ चिकनी सुपारी दक्षिणी दस टका भरि गाय का दूध ८० टका भरि गोघृत ४ टका भरि चांद

५० टका भरि गुजराती इलायची गुलसकरी को जरि का बकला बरी धारा के जड़ को बकलो पीपरी जावत्री सूंठि सुगंध बाला मोथा त्रिफला वंश लोचन शतावरी केवांच के बीज छुहारा तोपुर मगरैला बेर को गुदा जटा मासी सौफ़ असगंध लवंग ये सब टका टका भरि कपूर रसा, सैंदुर वंग मागेश्वर अभ्रक यह सब एक एक पैसा भरि प्रथम सुपारी बारीक कतर कर के मदाग्नि ते पाक करै जब बारीक लोहा होइ घी मह डारै कढ़ारै उतारि के शक्कर मिलावे फेरि काष्टादि मिलावे तब एक लोहा बासन मा मिलावे प्रातःकाल एक पैसा भरि पाय तो बहुत पुष्टि होय बीर पराक्रम होय ॥

Subject:—वैद्यक वर्णन ॥

No. 573(b). Vaidyaka. Leaves—30. Deposited with Paṇḍita Śitalāprasāda Dīkshita, Village Sikari, Post Office Tambaura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अरथ इनाइ का गुन ॥ अरथ इनाइ तोले १ अरथ कटेरा तोरई का मासे ३। अरथ मिर्च का मासे ४ अरथ पीपरि का मासे १ इनको मिलाइ पीवे उन्माद नासै ॥ बना जुर नासे उदेग नासे सुक-जुर जाइ। प्रमेह नासे, सनिपात नासे, छाती का सूल नासै विषमज्वर नासे। पेट का सूल नासै। भूष होइ अग्नि पुले, सोथा नासै, ऐते रोग नासै। अरथ सौफ़ का गुन ॥ अरथ सौफ़ का तोले १ दाख तोला १ ताके बीज निकारि डारै इनको मिलाइ पीवे तब मल को झरि जाइ। पेट का सूल जाइ अरथ सौफ़ का तोला १ सहत तोला १ पीवे अतिसार जाइ छर्द नासे भूष लागै अग्नि पुले सांग्रपात नासे पेसाब पुले दाखि चाउर पथ करै ॥ अरथ जीरा का अरथ जीरा तोला १ मिर्च मासे ६। अरथ मिर्च का मासे ३। इनको मिलाय पीवे लय जुर नासै गर्मी नासै परमेह नासै ऐते रोग नासै पट बयाला मनै।

End:—अथ तेल महातम। तिल का तेल सेर ४। आमा हरदी पाव सेर सिंघिया जहर टंक २० सफेदी घुघुची टंक २० लौंग को जर पाव भर गुमा को जर पाव से ठठोना मदार को जर पाव सेर सिंभोटा को जर पाव सेर इरानी को जर आध पाव कलेर को जर आध पाव मुरवारी को जड़ पाव सेर वाइ मुरकी आध पाव अजमाइन आध पाव इन सब को तेल में बाटे जब पाकि तब उतारि लेइ जितनो यह तेल होइ उतनो रेड़ी का तेल लेइ तितनो महुआ को तेल लेइ। तीनो को मिलावे जोसु देइ तब लगावे जो कमर वाइ से रहि गई हो सो नीक होइ जाको पीठि कूबर निकरि आया होई सो नीक होई जाको कमर टेढ़ी हो गई हो सो नीक होइ। पाज वाई जाय बीर पेगन वाई जाय रपिन

बाइ जाइ। नरो टेढो हो गई होइ सो नीक होइ चोरंन बाइ जाइ गठिया बाइ जाइ प्रसूत जाइ सेवि सेवि को बाई जाइ भोला बाइ जाइ सर्व अंग बाइ जाइ येते रोग जाइ।

Subject :—प्रतित रोग और उनकी औषधियां, अर्क तथा चटनी के गुण और उनके बनाने की विधि।

No. 574. Vaidyaka-Pharāsīsa. Leaves—20. Dated in Samvat 1840 or A. D. 1783. Deposited with Paṇḍita Śivadulāre, Village Varanāpura, Post Office Visvā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ अथ वैद्यक फरासीस ग्रंथ लिख्यते॥ प्रथम नमस्कार के दोहा॥ प्रथम गवरि गनेस सरस्वति आम्या पाके हौं अचोन मति होन वरनि करि सके कहा लौ तुम गुन अपरंपार॥ व्याप रहे त्रिभुवन जहां लौं फरासीस ने विचार के भेद कहे ताके भेद सुनो। गुरु आम्या बिन कछु न होइ चारि रितु प्रगट करि कहे अब सुनो जिमि के सब भेद॥ अथ रितु विचार वरन॥ शरीर में चार कोठा है। एक कोठा में अग्नि है तहां ते क्षुधा लगत है प्रथम जल को कोठा ताके में रग है सो ऊपर को चलो। दूसरे कोठा में अन्न रहत है। तिसरे में आय के मस होत है। चोथे में मल बंधत है। दो नीचे को चले एक दाहिनी तरफ एक बाईं तरफ नीचे को पवन को तरफ आई। बाईं तरफ के बाईं के रग में चार अंकुर फूटे। एक नीचे को एक बाईं तरफ एक दाहिनी तरफ एक ऊपर को चलो दाहिनी तरफ को बाईं रग में ते चारि अंकुर फूटे। एक नीचे को गई एक बाईं तरफ गई एक ऊपर को गई। दो रगें तिन में ते दो दो फूटी दो दाहिनी को दो बाईं को॥

End:—अथ सीत ते गरमी ज्वर। तरे पेसाब कांसे के सो रंग होय तामें सरवत के सो रंग मिल्यो होय तो सीति ते गरमी विकार जानिये॥ ताके लक्षन॥ पेट में दर्द होय नीचे के आवे अंग पसीना आवे॥ छाती में दर्द होय सिर दुखे रुचक होय हाथ पांव जरे पांवो सुन्न होय अतीसार होय स्वांस होय कफ डारे पेट में दरद होय छाती भरी रहे। उचक हाड़ फूटन होय॥ अथ मल ते वाय॥ पेसाब को तेल कैसो रंग होय तामें भूरो रंग मिलो होय तो मल ते वाय विकार जानिये॥ ताके लक्षन॥ भ्रम होय सिर दुखे आंसो अफरा होय माथे पसीना आवे रुचक होय॥ अथ सित ते मल ज्वर जो पेसाब कांसे कैसो रंग होय तामें तेल कैसो रंग मिल्यो होय तो सीत ते मल विकार जानियो॥ ताके लक्षन॥ मल बंद होय पेट में खल होय हाथ पांव में जलन होय ज्वर होय हाड़ फूटन होय तो

मल ते शुक्र जानिये ॥ अथ शुक्र ते मल जुर ॥ जो पेशाब को रूपे के सो रंग होय तो मेलने केसो रंग मिलो होय तो शुक्र ते मल विकार जानिये ॥ ताके लक्षन ॥ अब लोहू बैठे उचक होय मल चढ़ि जाय चल हिन होय हाड़ जुर होइ चित्त भ्रम होय ॥ जितना पाया उतना लिषा पुस्तक विच पाया। लेषक रामनाथ शुक्ल संवत् १८४० वि० पुस्तक अति उत्तम वैद्यक जानिवे के लिये है ॥

Subject :—रोगों के नाम, उत्पन्न होने के चिन्ह और लक्षण आदि।

No. 575. Vaidyakasāra-Saṅgraha. Leaves—31. Dated in Samvat 1891 or A.D. 1834. Deposited with Paṇḍita Tārāchanda Munima, C/o Messrs. Murlidhara-Mahādevaprasāda, Sirasāganja, Mainapuri.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक सार संग्रह लिष्यते ॥

दो०—गज मुष मोदक सुभग अति, एक रदन अग वन्द।
भाल बाल विध अतुल से, सुमिरौं गिरिजानंद ॥

किया पाठ पागनो ॥ सोंठि टंक १० पीपर टंक १० जीरा टंक २ तज पत्र टंक १५ धना टंक १५ नागर मोथा टंक १५ नागकेसर टंक १० इन्द्र जव टंक १० मोचरस टंक १० लाल मषाना टंक १० सेत मूसरी टंक १० स्याह मूसरी टंक १० दालचिनी मुहरेठी टंक १० लोच टंक १० लाइची बड़ी टंक ५ लौंग टंक ५ कबाबचीनी मस्तंगी टंक ५ बंस लोचन टंक ५ सालम मिश्री टंक ५ छुहारे टंक ५ गिरी २० बादाम १० लोच टंक १० लाइची बड़ी टंक ५ लौंग टंक ५ कबाब चीनी मस्तंगी टंक ५ बंसलोचन टंक ५ सालम मिश्री टंक ५ छुहारे टंक ५ गिरी २० बादाम १० दाने पोस्त टंक २० दाम टंक १० चिरौंजी टंक २० अकर करा टंक २ मिरच टंक ५ गोषरू टंक १० सहत टंक २० गिलोय टंक ५ करेष के बीज टंक ५ कौंच के बीज टंक ५ उसीर सत टंक २० सतावर टंक २० सेमर को मूसरा टंक २० मषाने टंक १५ षांड ८ सेर घी गाय का सेर १० ता पीछे बाटा को छोलि कतरा कर बीजा निकारि डारे तब पाग उतारि देइ तब सिराये पाछे औषधि डारे मिलाय के तब कोरी हांड़ी मिलाय दे तब कोरी हांड़ी में कपूर लगाइ तामें राखै तब सकारे सांझ षाइ ज्वर सई घाम वात जाय महाबल करे ॥ इति पाठा पाग ॥

End:—औषधि स्वेत दाग ॥ कुटकी पल १ बड़ी पल हड़ १ तालीस पल १ बावची पल १ बांटि बासी जल में गोली करे बासी पानी में लगावे स्वेतदाग जाइ ॥

पाने को ॥ कुटको पल ४ हरैपल २ बहेरापल २ आवफर २५ हरज वा पल १ वासो पानी सों पीस गोलो बांधे चना प्रमान नित्य खाइ ॥ बासे पानी में चना का रोटो पथ्य चलोनो दाग जाइ ॥ लेप पुनर्नवा को जड़ १ अफीम १ सोंठि १ देवदारु १ बाट गोलो मूल सों लेप करै ॥ ऊपर तमाषू के पात बांधे ॥ इति ॥ वैद्यक सार संग्रह ग्रंथ समाप्तं ॥ मिः पौष शुक्ल पक्ष तिथि सप्तमयां भौम वासरे संवत् १८९१ समाप्तं ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, काढ़ा पित्तज्वर, गर्मी का इलाज,फूलो तथा धुंध का अंजन। धातु क्षीण को दवा, क्रिया सार को दवा खांसी को सदर कफ को। कसोसादि घृत, मूत्र स्तंभ, घाव का मरहम। हत कुष्ट को औषधि, नेत्र संबंधो रोगों को औषधियां, पुष्टि कर्त्ता गुटका, लवंगादि चूर्ण, समरो चिकित्सा। रक्तातोसर औषधि, अग्नि मुख चूर्ण।

(२) पृ० १० से पृ० ३६—नेत्रों का लेप, सतावार तैल, नारायण तैल, गर्मी को पुष्टि कर्त्ता औषधि। दन्त रसना तथा नेत्र संबधो चिकित्सा। ज्वर। प्रसूत कार्य उपचार। कुछ रस तथा क्रियाएं व गुटका। ज्वर लक्षण। काल ज्ञान परीक्षाएं (३) पृ० ३७ से पृ० ६२ तक—तांबेश्वर, गर्मांखिति। कूष्मांड पाक, मुस्लापाक गुण। वज्रक्षार विधि, कूकर काटने को दवा, भगंदर को दवा, प्रदर तथा स्तंभन उपचार, वद को औषधि, जवाषार विधि, धातु पुष्ट को औषधि, कूष्मांड घृत, कचनार गुग्गल, पथ्यादि गुग्गल, शुंठि पाक, नारि के लिये पाक, सौभाग्य सुंठि, धान्य काष्ट, सन्निपात उपचार, दाद आदि को औषधि, धातुओं का शोधना, औषधि कुष्ट,

No. 576. Vaidyaka-Saṅgraha. Leaves—112. Deposited with Paṇḍita Durgādīnaji Dīkshita, Village Sikārī, Post Office Tambaura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कान को दवा बकुरी के फूल को मैदा दुद रत्तो कान में डारै। तो अराम होइ कान का बहव बंद होइ ॥ बांसे को मुल मैदा के के दुद रत्तो कान में डारै तो कान को चिलकवो मिटै औ बहव बंद होइ। औ जो कान में फुरिया होइ तो कौड़ो को मसम डेढ रत्ती गंगालिया के रस में मासा भरे में घोरि के डारै ॥ तो आराम होइ। ५ सफेदो घुघची पैसा भरि कड़ू तेल में जारि के बनाइ घोटि के कान मां दुद रत्तो डारै बाई के के बहति होइ व चिलकति होइ या पिराति होइ तो अराम होइ रोज ३, ४ में। गगन धूरि दुद रत्तो कान में डारै तो कान बहव मिटै फुरिया होइ तो अच्छो होइ जाइ ३। ४ रोज मां ॥ लोल को पत्तो कनेर के फूल सफेद पियाज सफेद इनके एक सम के के ककरो के दूध के साथ कान में डारै तो बहव व पीरा मिटै ॥

End:—ईगुर विधि ईगुर ले आवै जितना चहै पीसि कै मैदा करै लोहे को कटोरी मैं मैदा धरै काग्दी नीबू का रस एक बासन मां निचोरै तौ कटोरी मे डारै जेहि मा मैदा बूड़ि रहै कटोरी मेंते इतना डारै लोहे को तिगुड़िया तेहि पर कटोरी धरै तरे कोइला को आंच देइ जैसे दिया को जोति तैसो अगिन करै जब नीबू को रसु जरि जाइ तौ और डारै इहि भांति चारि पहर आंच देइ। बिचरी को भांति पक्क होइ एक अंगुसी लोहे को तेहिते मैदा चलावै॥ जौनु उबरा तौनु तौन और मा धरै जो पाछि जाइ तौ ऊपर ते डारि कै पकावै उबारु और सब एकै पक्क करै जो चारि पहर मा न पकै तौ और दुई फेरि यहि भांति स आंच देइ तिगोड़िया के आस पास बंद करै पवन न लागै जब ईगुर तैयार होइ तब मेरगम मिलावै जावत्री लौंग इलायची जायफर ककरहा केवांच के बिया दालचिनी ताल मखाने उरंगन के बीज पलगो कवाच चोनो ये सब मस मैदा करै सहत मैं सानै गोलो झलवेरिया के बेर को मौताद ईगुर तैयार कर दुइ रत्ती गोलो प्रति डारै जब ईगुर अगिन पर ते उतारै तनिक नसादर डारि देइ इलाज सांझ सवेरे खाइ चूडे जवान होई कामो बिना नारि न रहै १० नारि से भोग करै देही मोटा लिंग मोटा होइ। भूप बहुत लगै नामर्द से मर्द होइ।

Subject:—वैद्य क, रोग औषधि नाड़ी परीक्षा आदि।

No. 577. Vandīmochana-Kathā. Leaves—14. Deposited with Paṇḍita Nakachhedarāma Miśra, Village Dhanaurā, Post Office Gaḍavārābājāra, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्रीराम जी॥ स्वामी बैजनाथ जी सहाई। श्री पोथी बन्दी-मोचन कथा। स्तुति॥

श्री आदि भवानी कल्यानी श्री सुर संघारिनी नामा जी॥
तीनि भुवन जेहि भ्रमता है कन्या सो वरदाई बम्माजी॥
सो वर दायिनी त्रिभुवन दाता सिद्धि करैं मम काम जी॥
आदि कुमारी सिद्ध असवारी जाहि भजै श्री रामजी॥
महिमा बन्दी अगम अपारा मुख से बरनो न जाय जी॥

॥ चौपाई ॥

गाढ़ परे जहं मोहं का बन्दी। काज कैलाश श्री छन्दी॥
निश्चय होउ सहाय जी। नारद मुनि से कहै बम्माजी॥
बन्दी माई सुमिरौं तोहो। सुमिरत गाढ़ छुड़ावहु मोहीं॥
नाम तुम्हार है बन्दी माई। आपन जन पर होहु सहाई॥

तीनि लोक लेत जब नामा । धन लक्ष्मी देहीं सो बम्मा ॥
तीनि लोक उनाह सिर जबही । नाम धारई बन्दो तबही ॥
सुर गन्धर्व नाग मुनि देवा । सकल करी बन्दो के सेवा ॥
महिमा बन्दो के अगम अपारा । गाइ परे तहं करे उचारा ॥
जो बन्दो पर सुर धरे जो ध्याना । साद के पुरबिल सेके पाना ॥
गायना जो ध्यान शील गुनवानो । बन्दो देवता आदि भवानो ॥

End:—

॥ चौपाई ॥

रक्त बीज असुरन के राजा । तुरितै आये तहं सहित समाजा ॥
चहुं दिशि घेरि उन बांधा । वर्णे न जाइ देइ दल बाधा ॥
लागे होन तहां रन मारो । भोरहि असुर पर चलो बयारो ॥
तब बन्दो त्रिशूल चलाई । लाख सेना मारि गिराई ॥
वृंद एक रुधार मंहि परई । कोटिक वीर तहां मौतरही ॥
इहि विधि लरत बहुत दिन बीता । तीन भुवन तब भये भीता ॥
क्रुद्ध देखि वसुधा अकुलानी । सेना असुर कछु बरनि न जानी ॥

× × × ×
× × × ×

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, बंदी देवी का महत्त्व। कथापाठ का फल। श्रवण का फल। कमलापति राजा का निपुत्री होना। शिवजी का काशी को बन्दो देवी के पूजन का आदेश और राजा का सपत्नी जाकर बन्दो को पूजना और वर पाना।

(२) पृ० ८ से पृ० १२ तक—बन्दो के समाज का वर्णन। बन्दो की महिमा। बन्दो का पूजन विधान। पूजा का फल। बन्दो के विविध रूप और अधिकार।

(३) पृ० १२ से पृ० १६ तक—स्तुति। ब्राह्मण भोजनादि। राजा के दो पुत्रों का होना। राजा का उत्सव करना। राजा का पुत्र तथा रानी के साथ बन्दो के दर्शनों को आना। डाकनी, भूत, पिशाचादि का गाना बजाना। बन्दो का पूर्व इतिहास। महिरावण का राम को ले जाकर बलिदान करने का विचार। राम का बन्दो का स्मरण और देवी का पाताल जाना।

(४) पृ० १७ से पृ० १८ तक—बन्दोका राम से अपनी स्तुति सुनकर प्रसन्न होना। बन्दो के प्रताप से हनुमान का आ जाना, युद्ध करना और राम का छूट जाना।

(५) पृ० १९ से पृ० २८ तक—बन्दी को शोभा वर्णन, उनकी स्तुति। देवताओं का असुरों से तंग आकर बन्दी की वन्दना करना। देवों के समाज और असुरों का युद्ध। देवों की विजय। देवों की स्तुति।

No. 578. Vedānta-ke-Praśna. Leaves—6. Deposited with Babu Rām Manohar Bichpuriyā, Purāni Basti, Katni-Murwārā, District Jubbulpur (C.P).

Beginning :—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ वेदांत के प्रश्न लिख्यते ॥ श्री वेदांत मधे ऐसे कहा है ॥ जो कछु दृष्ट विषे ॥ देखीयत है ॥ अरु कानन विषे सुनियत है ॥ अरु जो कछु चित विषे मन विषे ॥ ध्यान कीजियत है ॥ अरु सब्द मात्र वस्तु मात्र जो है ॥ सो सब तीनों काल मिथ्या है ॥ अरु स्वप्न है ॥ याको साक्षि ॥ दृश्य ते श्रूयते वश तत्समर्पितैः वानरैः सद असत्वमे वतत्सर्वं यथा स्वप्न मनोरथं ॥१॥ वेदान्त विषे ऐसा ये कहा है को जो कछु मन चित्त विषे ॥ सब्द मात्र वस्तु मात्र सो सब चिदनंद ब्रह्म है ॥ याकि साक्षि ॥ यथा भोति ते वानरैः शदाः तत्तत्वतस्ब्रह्म सच्चिदानंद मव्य यं ॥ २ ॥ अब या प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार सों ॥ विचार के लीजे ॥ जो पहले तो सब मिथ्या कहो फेर वादी सो सच्चिदानंद ब्रह्म कह्यो ॥ अरु असत मिथा कबहु सत न होइ ॥ और सत ब्रह्म कबहु मिथ्या न होई ॥ यह तो अनादि विरुद्ध है ॥ ताते ए दोउ वचन वेदांत के सत करने ॥ अरु विधि मुष करके विनस्यान करनो ॥

End :—श्री आत्म बोध मधे ऐसे कहो है ॥ जो तीनि प्रकार की सृष्टि है ॥ एक तो जीव की ॥ एक ईश्वर की ॥ एक ब्रह्म की ॥ तामे ऐसा कहो है ॥ जीव सिष्ट है सो स्वप्न है ॥ अरु ईश्वरी सिष्ट है सो चौदा लोक ब्रह्मांड प्रकृति आदि लो ॥ अरु जो ब्रह्म की सृष्टि है सो सच्चिदानंद रूप है ॥ ब्रह्म समान है ॥ उकंच आत्म बोधे ॥ त्रिधा सृष्टि ॥ पुरा प्रोक्ता जीव ईश्वरी ब्रह्मनिस्तथास्वप्न जीव सिष्टिः स्यात जाग्रति ईश्वरी सेताः ब्रह्म नितमता प्रोक्ताः सच्चिदानंद लक्षंन इति विचिल्या वस्तुत्वः ॥ ज्ञात्वा चेत्रि मिवो भवेत ॥ ३२ ॥

अब या प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार सों जो लीजे ॥ जो जीव सिष्ट तो स्वप्न तें कही ॥ अरु ईश्वरी सिष्ट प्रकृति के आदि लोलय करि सब संसार कहो ॥ अरु ब्रह्म कि सिष्टि तद गत ब्रह्म समान है ॥

लिखितं संपूर्ण परसन ॥

Subject :—वेदान्त सम्बन्धी कुछ प्रश्न और उनके उत्तर ॥

No. 579. Vidhavā-Vivāha Khandana. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः श्री हरिः ओं। प्रियवाचक वृन्द। आज जिस निन्दित कर्म के कोलाहल को सुनकर महात्मा सज्जन सनातन धर्मी भाइयों का चित्त व्याकुल हो जाता है और जिसकी असिद्धता दिखलाने के लिये लेखनी हाथ में लेनी पड़ी है वही विधवा विवाह शब्द और विधवा विवाह विषय खंडन मेरे सामने है और जिससे समस्त हिन्दु सन्तानों का प्रकटित संबन्ध है लेख लिखते हुये लेखनी कांपती है। शरीर में रोमांच हो रहा है। कारण यह है कि विधवा शब्द के साथ विवाह शब्द का योग कैसे और क्यों कर हो सका है यही एक बड़े आश्चर्य की तो बात है जिस पर विधवा-विवाह यह कैसा कलुषित और अनमेल सम्बन्ध है। हा!

जिस कुरीति को प्राचीन ऋषि मुनियों ने पाशविक धर्म कहकर महापाप बतलाया है और जिसे व्यभिचार तथा दुराचार से तुलना की है हाय! उसी कुरीति को आज कुछ अज्ञानी काम पीड़ित व्यभिचारियों ने भारतवर्ष के पुनरुद्धार का एक मात्र शुद्धोपाय तथा अव्यर्थ महौषधालय समझ रक्खा है।

End :—मंत्र—उदीर्ष्व नार्यभिजीवलोकं गतासुमेत मुपशेष एहि हस्त ग्राभस्य दिधि षोस्तवेदं पत्युर्ज नित्वमभि सम्बभूथ ॥ यजु० ॥

अब देखिये इस उपरोक्त मंत्र के द्वारा कैसा अर्थ का अनर्थ बतलाकर स्वामी दयानन्द सरस्वती और उनके अनुयायी तथा विधवा विवाह के पक्षपाती लोगों ने भ्रमात्मक भावार्थ निकाला है कि हे नारी! तू इस मरे हुए पति के साथ जा लेट रही है उठ। चार जोते हुये मनुष्यों के भीड़ के सन्मुख आ! और किसी विधवा का हाथ पकड़ने वाले तथा पुनर्विवाह की इच्छा करने वाले पति की पत्नी हो बस अब क्या अर्थ हो गया यजुर्वेद की एक श्रुति के द्वारा खुल्लम खुल्ला कपोल कल्पित अर्थ करके विधवा विवाह का प्रमाण सब के सामने बेदाग दिखला दो। इसी प्रकार स्वामी दयानन्द सरस्वती जी ने भी इसी से मिलता जुलता भावार्थ कर दिखाया है परन्तु है यह बात बड़ी हंसी के योग्य देखिये जा शेड् स्थने धातु के मध्यम पुरुष का एक वचनान्त पद है उसे सप्तम्यान्त पद मानकर मन माना कपोल कल्पित अर्थ लिख मारा है यहां तो व्याकरण शास्त्र की टांग ही तोड़ दी गई है।

Subject :—

पृष्ठ १—'विधवा' शब्द के साथ 'विवाह' शब्द का योग अनुपयुक्त है।

पृष्ठ २—प्राचीन ऋषि मुनियों के मत के प्रतिकूल है।

पृष्ठ ३—विधवा विवाह अप्रामाणिक और अन्याय है।

,, ४—मंत्रों का उल्टा अर्थ।

,, ५—विवाह, कामवासना के तृप्त्यर्थ नहीं वरञ्च सम्पूर्ण संस्कारों में एक संस्कार समझकर किया जाता है। और सभी संस्कार एक बार होते हैं इसलिये विवाह संस्कार भी एक ही बार होना चाहिये (यहां पर विधवा विवाह असिद्ध होता है)।

पृष्ठ ६—ईश्वरचन्द्र विद्यासागर तथा स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा अर्थ का अनर्थ।

पृष्ठ ७—विधवा विवाह के कारण सामाजिक कुरीतियां।

पृष्ठ ८—रोग रोकने से और बढ़ता है, उसके मूल को ही नाश करने के उपाय सच्चे हैं। अतएव कुरीतियों के ही निवारण से वास्तविक मन्तव्य सिद्ध हो सका है। अन्यथा विधवा विवाह आदि मिथ्योपचारों से व्यभिचारों की केवल वृद्धि होगी।

पृष्ठ ९—भारत की प्राचीन सामाजिक व्यवस्थाओं का ही पालन करने से उन्नति हो सकती है।

पृष्ठ १०—मनु, पाराशर आदि स्मृतियों, शास्त्रों, काव्यों, ऐतिहासिक ग्रन्थों से कहीं भी विधवा विवाह प्रामाणिक नहीं सिद्ध किया गया है।

No. 580. Vṛindāvana-Bhāshya. Leaves—32. Dated in Samvat 1890. Deposited with Ṭhākura Rāmapāla Siṁha, Village Datagava, Post Office Baratāla, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—राग बिहार ॥ रास में नृत्य करतव नवारी। मुदित मनोहर रंग बढ़ावत संग वृषभान दुलारी। मोर मुकुट मकरंद विराजत नाक बुलाक सुतारी ॥ कर मुरली कर काङ्कनी कटि काछे अलकें घूंघर वाली ॥ राधाजू के शीश चंद्रिका नीलाम्बर अर तारी ॥ ताधीना ताधीना धीन धाना बसत पखावज ताल बाल बीन गति न्यारी ॥ ठनन ठनन नन नूपुर की धुनि झनन झनन झनकारी ॥ थेई थई थई नाचत दोऊ मिलि विहंसि विहंसि मुसकारी ॥ चरन दास रस देव दया सों सो पावे दरश मुरारी ॥ (चरन दास कृत)

राग कल्यान ॥ आज संमारत नादिन गोरी ॥ फूलो फिरत मत करणी ज्यों सुरति समुद्रके कोरे। आलस बलित अरुण धूसर दुष प्रगट करत मुष चोरी ॥ पिय पर करुण अमीरस बरषत अधर अरुनता थोरी ॥ बांधत भृंग उरज अंबुज पर अलकनि बुद्धि किशोरी। संगम किरचि किरचि कबुकि बद सिथिल भई कटि

थोरो ॥ देत असीस निरखि युवती जिनके पोत न थोरो ॥ जै श्री हत भाजु हरिवंश विधिनि भूतन पर संतति अविचल जोरो ॥ २ ॥ (हित हरि वंश कृत)

End :—येह जा हृदय की छाये नो रचना वचन अनेक । बनै न श्याम शरीर बिन विधि सम्यो वर्ष लग एक ॥ प्रीति डोरि खैंचे जबहिं यो नहिं आयो जाय । तबहिं बुद्धि बल आपनो अस हृदयनि रच्यो बनाइ ॥ भादो को कारी निशा जन्म भयो अस जोग चोरोहु सो मन रचे लाल रस गोरस को भोग ॥ सखिन खिलौना करि रच्यो माग भावतो कंथ भोजन सुविधि करावहि रचै कौतुक रचित अनंत ॥ चौपर सुविध खिलावहिं झिगड़ावहिं रचि चोज झलक जो आवत लाल के देखो वदन जुमतक मनोज ॥ हग आलस आलस जुम न आलस फूलति बैन । धवल महल आइ के सखि तहां करावत सैन ॥ पनडुवा सौरभ के भोजन धरि रस पान । चरण पलोटत रूप हित अति को उझावत वा श्याम ॥ श्री हरि वंस प्रसाद बल वरणो विविध पलाग वृन्दावन हित वरनि सुख माने जुगल सुहाग ॥ (हित हरिवंश)

रेखता ॥ चल देखिये प्यारो पनघट पै भीर छाई ॥ टेक ॥ बिछिया जड़ाऊ गहना सुन्दर सुनार लाई । पहुंची जड़ी रतन से दीखत है मन लुभाई । चल देख दुलरी है पास उसके सोभा कही न जाई । सुन्दर जड़ाऊ आरसी देखन को मुख बनाई । चल देखिये है भांति भांति नग सो कहां तक कहूं मैं गाई । ऐसो सुनारिन नैनन देखी कभी न भाई ॥ चल दे० ॥ विधना ने सोच कर के विधि से ऐसे बनाई ॥ कहता है अब हजारी राधा है नग की भाई ॥ इति श्री रहस वृन्दावन अर्थात् वृन्दावन भाष्य समाप्तः लिखा रामचरन संवत् १८९० वि० चैत्र शुक्ल १ ॥ (हजारी कृत)

Subject :—नागलीला, बाह्मण लीला, जोगीलीला मनिहारिन लीला, चुरिहारिन लीला, विसातिन लीला, मालिन लीला,

No. 581. Vyavahāra-Darśana. Leaves—110. Dated in Samvat 1904 or A. D. 1847. Deposited with Thākura Haribakshasimha Raisa, Village Kuthariyā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री मते रामानुजायनमः ॥ जयतः ॥ श्री रामचन्द्रजी यति कमल भूस्तस्य पत्नी च शुभं ॥

जयति श्री भक्त राजो विमल मतिकरः ॥ श्री पिया दास ईश जयति श्री धूम्रकेतु प्रचुर नरवर चाउ ज्ञान तामि सुहारी ॥ जयति श्री वाज बलक्यो

जयति मनुतृपः शुद्ध धर्म प्रचारो ॥ १ ॥ अथमनु याज्ञ वलक्या वनु सारेण व्यवहार पादो निरूपते ॥ व्यवहारान्नृपः पश्येद्विद्वद्भिः ब्राह्मणै सह ॥ धर्म शास्त्रानुसारेण क्रोध लोभ विवर्जित ॥ १ ॥

राज्याभिषेक जुक्त जो है राजा तोंका प्रजा पालन धर्म विना दुष्ट को दंड दीन्हे नहीं ह्वै सके और दुष्ट सुष्ठ विना व्यवहार देषे नहीं जानि परै तेहिते पंडितन को लेके राजा रोज रोज। व्यवहार देषे व्यवहार कोन कहावे को दुई वादी वाद करत हैं तीनेमा जो झूंठ कहत है तीने को निरने करके जोन साच कहत है तीन को स्थापन करव सो व्यवहार धर्म शास्त्र के अनुसारते क्रोध लोभ विवर्जित ह्वै के राजा देषे इहां क्रोध ते विवर्जित ह्वै के राजा देषे इहां क्रोध ते विवर्जित कहिनते हिते मत्सर मदई आइगे बोलो भते विवर्जित कहिन तेहि ते काम मोह यहो आइगे ॥ १ ॥

End :—जो राजा की मरजी के अनुसार तें पंडित लोग अन्यथा निआउ करै तो पंडित राजा दोहुन का दंड चाहो भो राजा आपन दंड बरनाय देइ देया संकल्प केके ब्राह्मन काहे राषै और जोने वादी का न्याय छान केके सुद्ध ह्वै गाहे भो वाके रि न्याउ के उजर करै है तो याको किरि न्याय के के हराय के इन दंड लेइ जो असुद्ध देषि परै तो केरि शुद्ध के देई भो जो कोनो राजा के नियाउ दूसरे राजा के यहां जाय तै वहो राजा निआउ देषे भो जो राजा अन्याय के के जो कछु दंड लेइ तो जेतो द्रव्य होइ तेकर तीस गुना द्रव्यन का संकल्प के ब्राह्मन का देइ भो जैसो दंड लीन्हेसि होइ तेकर बहोरि देइ।

मितो पूस बदी १३ भोमिकास. सं० १९०४ के साल।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—व्योहार दरशन का प्रकरण—वादी के आगे प्रतिवादी से उत्तर लेने का वर्णन।

(२) पृ० १५ से २४ तक—प्रार्थना पर प्रार्थना सुनने का प्रकरण। दुष्ट साक्षी का लक्षण।

(३) पृ० २४ से पृ० ३६ तक—लेष साष भोग्य दिव्य का प्रकरण बहुत दिनों मुकि जो न खुलो हो उसका प्रकरण॥

(४) पृ० ३६ से ६० तक—ग्रहण पाती का हाल न खुना हो तो उसका वर्णन। एक स्थान का न्याय दूसरे स्थान पर सुनने का वर्णन। पिता, पुत्र, स्वामी, चाकर इत्यादि के अपराध का वर्णन। रुपा, सोना, गाय,। भैंस (कोई वस्तु)

को कोऊ पावै उसका वर्णन। हांडा पावै उसका वर्णन। ऋण दान का प्रकरण। जामनि का प्रकरण। रास बैठाने का वर्णन।

(५) पृ० ६१ से पृ० ११८ तक—गहन वर्णन बैपाना का प्रकरण साषी का प्रकरण। व्यभचार में साष का प्रकरण, कूट साषी का प्रकरण। लेष का प्रकरण। दिव्य का प्रकरण। हिस्सा का प्रकरण।

(६) पृ० ११९ से पृ० १४० तक—बारह प्रकार के पुत्रों का वर्णन। गुरु चेले के हिस्से का वर्णन। सम्पुष्टि विभाग का प्रकरण। जो हिस्से के अधिकारी नहीं हैं। उनका वर्णन। स्त्री धन का प्रकरण। तिलक चढ़ाके अन्य स्थान में काम करे उसका कथन। कन्या का धन भाई पावे उसका वर्णन। सीमा विभाग किसान और अहिर का प्रकरण। किसी की चीज कोई बेचे उसका वर्णन। दान दे के लौटा ले उसका वर्णन।

(७) पृ० १४० से पृ० १८० तक—बोल लेके बहोरै उसका प्रकरण, सेवा चाकरी करके, अंगीकार करके न करै तो उसका प्रकरण। जो संमति करके न करै तो उसका प्रकरण। राजा के सब जातियों के धर्म्मों के पालन का वर्णन। बाजी लगाइ के जुवारी और चिड़िया इत्यादि की लड़ाई का वर्णन। मार पीट तथा दंगा फसाद और साहस का प्रकरण।

(८) पृ० १८० से २१० तक—साहस के तुल्य जो अपराध है उसका प्रकरण। वैद्य का प्रकरण। राजा की आज्ञा बिना कैदी को छोड़ दे उसका वर्णन। अच्छी वस्तु में बुरी वस्तु मिला कर बेचे उसका वर्णन। बाजार भाव का कथन। जङ्गम स्थावर बिकने का विवरण। साझे में उद्यम करै उसका वर्णन। चोरी का प्रकरण। गर्भपात कराने का वर्णन। स्त्री संग्रहण का प्रकरण।

(९) पृ० २१० से पृ० २२० तक—स्त्री पुरुष के विरोध का प्रकरण। राजा किसी को कुछ दे और लिखने वाला और कुछ लिख दे उसका वर्णन। छूत सामग्री खिलाने का वर्णन। सवारी में धक्का लगने का वर्णन। जो कोई राजा के शत्रु की बड़ाई करै उसका वर्णन। राजा की निंदा करै उसका वर्णन। राजा का भंडार काटे उसका वर्णन। ज्योतिषी राजा को बुरे ग्रह बतला कर उसको शान्ति का यत्न करै उसका वर्णन। न्याय में अन्यथा करे उसका वर्णन।

No. 582 (a). Yantravāli. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Bhagavānadatta of Benipura, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—ओं गणेशायनमः ॥
जेनहृतं गृहं क्षेत्रं कलत्र धन पुत्रकं ।
उच्चाटन वधः कुर्यात् दुष्ट दंडो विधीयते ॥

× × × × ×

१०	२	८
४	७	९
६	११	३

यह यंत्र लाषवार कागद ऊपर लिखि कै एक ठौर नदी मा कि तलाव मा बटोरि कै डारि देइ लाष जब पूजे तब पूर्व हुति करै जब से पत्र लिखै तब लहि जाउर गोहु धूत न पाइ ॥ २० ॥ मंत्र ताज १००००० ॥

॥ ॐ ह्रीं शिवायनमः ॥ इ यंत्र गोरोचन से लिखै ॥

End:—

ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं स्वाहा	६६६	४४६	१११७	२२२२	४४८
	१४६३	४०७४	५०६	४४४०	५५५४
	३११२	६६४०	२२३०	५५७१	५५४४
	४४४२	५७४	२७४	४२४	४४४

तीनि पुरुष का नाम लिखि कै पिछवारे नेई के तरे गाड़ै तो उच्चाटन होइ ॥ मेहावर से लिखि के दुश्मन के पछवारे गाड़ि देइ तौ काम सिद्धि होइ ॥ मसि से लिखै पीपर पत्र पर जर जाइ कागद पर लिखै बाहे बांधै तिजारो जाइ एक हाथै पानी मरै पीपर पत्र पर यंत्र लिखै चारि बार धोवै बाहो पानी से मुख छाटा मारै भूत भागै भोज पत्र मेहावर तेके राम लिखै पेट बड़े गर्म रहै पानी सो लिखै ई पिआई छद सिर दुष जाइ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—बीसा मंत्र, पन्द्रह का मंत्र, भूत लगने का यंत्र, सर्व दुःख निवारण यन्त्र, मोहन यंत्र, कार्य सिद्धि मंत्र, मूस निवारण यंत्र, टोना निवारण यंत्र, अरि विजय मंत्र, सकल सिद्धि यंत्र, बुद्धि होने का मंत्र, मोहन यंत्र, वशीकरण सर्व सिद्धि तथा मोह जाल यंत्र ।

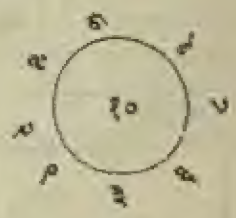
(२) पृ० १५ से पृ० ४० तक—बाधा सोसो, शंका छूटने, प्रेत नाशक, बालक जिलाने, वशु भोग करने, स्त्री पुरुष वशीकरण, बांझ के बालक होने,

स्त्री वशीकरण, गर्भ रहने का, राजा वशीकरण, कठे व्याधि निवारण, मृगी नाशक, वशीकरण, बालक रोदन, उच्चाटन, वशीकरण, दुश्मन का मुख नेत्र बंद होइ। दुश्मन का उच्चाटन होइ। अन्तिम मंत्र और उसका फल।

No. 582(*b*). Yantrāvaligrantha. Leaves—8. Deposited with Paṇḍita Gunnā, Village Bahurājapura, Post Office Puravā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—अथ यंत्रा वली ग्रंथ लिख्यते॥

यह यंत्र बोसा का इतवार के दिन केसर से भोज पत्र पर लिखे और तांबे में मढाय कर पगड़ी में राखै तो दुश्मन का जोर अपने उपर नहीं चले॥ (१)



यह यंत्र इतवार के दिन गोरोचन से भोजपत्र पर लिखै और बोमार घोड़े के गले में बांधे तो सात दिन में अच्छा होय॥ (२)

द:	ह्रीं:	क:	भ:
छ:	स:	म:	र:
थ:	घ:	च:	क:

यह यंत्र इतवार के दिन गोरोचन से लिखे भोजपत्र पर और दाहिने हाथ में बांधे स्त्री वस्य होय चार मास के भीतर परन्तु स्त्री को रोज दिखाया जाय॥ (३)

क:	ध:	ज:	र:
छ:	ट:	क:	ज:
स:	ध:	ढ:	व:

यह यंत्र जिसके लड़का मर मर जाते हों उसके गले में बांध दे तो लड़का जीते रहे परन्तु इतवार को मर जाते हों तो उसका मंत्र है॥ (४)

ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:
ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:
ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:
ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:	ह्रीं:

End:—चार प्रकार के १५ के यंत्र की विधि। जिस मनुष्य का जैसा मिजाज हो सो उसी प्रकार के यंत्र का लेखन करै और मेषादि १२ राशि चार प्रकार के मिजाज पर बांटी गई है सो अपनी राशि मिलाकर मिजाज पहिचाने॥

(१) बाकी

८	१	६
३	५	७
४	९	२

वृष
कन्या
मकर

(२) बादी

८	३	४
१	५	९
६	७	२

मिथुन
तुला
कुंभ

(३) आवी

२	७	६
९	५	१
४	३	८

कर्क
वृश्चिक
मीन

(४) अतथी

४	९	२
३	५	७
८	१	६

धन
मेष
सिंह

अपूर्ण॥

Subject:—यंत्र वर्णन॥

No. 583. Yntra-Vidhi. Leaves—2. Deposited with Bābu Rām Manohar Bichpuriyā Purānī, Basti, Katni Murwārā, District Jubbulpur (C.P.).

॥ श्रीगनेस जू॥

॥ दोहा॥ नेत्र महा अतिवार सर, गुन रस ससि वसु जान।
नौ कोठा के जंत्र कौ यह विधि भर कुव बान॥

८	१	६
३	५	७
४	९	२

॥ दोहा ॥ दिग सर नग द्रग वसु सिव तेरा ग्रह तिथि श्रुति रस सिगार।
दिग सर गुन नग ब्रह्म मनु रवि सर जंत्र सम्हार ॥ १ ॥

१४	१	१२	७
११	८	१३	२
५	१०	३	१६
४	१५	६	९

End:— जंत्र २५०

३	४	५४	५३	१४	१३	५९	६०
२	१	५५	५६	१६	१५	५८	५७
३१	३२	४२	४१	१८	१७	३९	४०
३०	२९	४३	४४	१९	२०	३८	३७
५१	५२	६	५	६२	६१	११	१२
५०	४९	७	८	६३	६४	१०	९
४७	४८	२६	२५	३४	३३	२३	२४
४६	४५	२७	२८	३५	३६	२२	२१

Subject:—कुछ जंत्र और उनकी विधि।

No. 584. Yuddha-Dīpaka. Leaves—7. Deposited with Mannulala Pustakalaya, Gaya.

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ युद्धे दीपक प्रद्योतते ॥

दो०—मुरे बिंदु युग सैन जिमि, जुरे तार फिर सेर ।
फुरे शक्ति नाशक कुरे, तुरे घरे हो हेर ॥१॥

हते वृद्ध मते सेष युग फालक मते अशेष ।
दहन दहन युगहा अनुज बातनु तजे न लेष ॥२॥

कष सोषे लषि सिन्धु ढिग मरे धोग कर जानि ।
हरषे कोशप सार कर करे दोड़ जुग मानि ॥३॥

भ्रू सदाय दर करि युगल योग कंभु भू साधु ।
उद्भव अद्भुत लषि रुचिर पर गुरु रहे अगाधु ॥४॥

परतम चितक जह मे चिन्तक दुह समीप ।
मे अन्धक लषि शुद्ध मति गे वंचक सम लीप ॥५॥

End:—

निगम मांस सारंग रट, स्वांती घट एक बुन्द ।
हो चादत बिन कारन अब गृह चलि पमा हो सुद ॥ ११५ ॥

कपि के मंदिर बस रहां नयन पुरदा वार० ।
सबा इते उत पितु वचन भरत सनेह सम्हार ॥ ११६ ॥

लूट न बहुत शमा जमा आगेय पाछे पाष ।
कपि इच्छा अति काल डर बड़ अपमान जनाष ॥ ११७ ॥

द्विज भुज तेज भु पुब्ब मुनि भेव द्व राम रजाष ।
शत उत्तर बश दश लषो दीपक युद्ध शहाष ।

इति श्री युद्धे अभि प्राप दीपक समाप्तः ॥

॥ शुभं भूयात् ॥

Subject:—सिन्धु तरण से लङ्का के युद्ध तक रामायण का सूक्ष्म वर्णन ।

No. 585. (Unknown.) Leaves—153. Place of Deposit Jairāmasimha, Village Haripura, Post Office Manadhata, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री रामजी ॥ श्री गणेशायनमः ॥ तप गरमी का इलाज ॥ कमल गटा के गूदा पांच मासे ॥ अचरा मासे ४ मुनक्का मासे ४ धनिया मासे २ सफेद जीरा मासे २ पस मासे २ कुलफे का बीज मासे २ दालचिनी मासे २ संदल मासे २ सब का आध सेर पानी में अटावे जब तब सीर गरम पीवे

॥ पुनः ॥ पीत पापरा तोला भरि सुनकका तोला भरि दोनों मिलाइ राषै विहनि छानि के पीवै ॥ पुनः ॥ ककरो का बीया मासे दुइ ॥ पीरा का बिया मासे दुइ ॥ कासनी मासे चारि ॥ सौंफ मासे तीनि ॥ सब को पीसि के दोइ पैसा भरि पीवै ॥ चीनी मिलाइ के पीवै ॥

End:— ॥ मूत्रातिसार को इलाज ॥

मुरर्द के बोकलाइ के बुकनो ऽ१ चीनी सेर ऽ१। तीपुर ऽ- बड़ी इलायची के दाना ऽ- स्याह मुसरि ऽ- बसगंध नागौरी ऽ- सुराब दुइ पैसा भरि चूरन के दुवो जुन पाइ जल से वा गाइ के दूध के साथ वा घोइसेह— × ×

× × × × ×

× × × × ×

गोहन में कवनौ बयारि थाडु बोगेन्ह (वगैरह ?) होयत इहै जंत्र नगारा पर लिपिके अतवार मंगर के बजाइ देय

Subject:—पृ० १ से पृ० ५० तक—तापों की चिकित्सा, अठारह प्रकार के शूल व सन्निपात की औषधियां, बुखार के अन्य भेदों की चिकित्सा, दस्त तथा आंख आदि की औषधियां, कुपच आदि की औषधियां।

(२) पृ० ५१ से पृ० १४० तक—शीतला, वायु, आदि की औषधियां, सुपारी पाग, पुष्टि का माजून, बहुमूत्र, गर्मी, तथा सुजाक की औषधियां, मांडा फुलो का इलाज, प्रमेह का इलाज, स्तंभन का इलाज, पीनस तथा मुंह के फफोलों की औषधियां, शरीर के दर्द की औषधि।

(३) पृ० १४१ से पृ० २०० तक—कुष्ट, कान से कम सुनने, पांडु, पैर संबंधी, जलन, खुजली, शीतला पेट में घाव, कुत्ता काटने आदि की औषधियां। बम्हौवटी के गुण आंख, सिर दर्द, दशमूल आदि की तरकीब।

(४) पृ० २०१ से पृ० २८० तक—रांगा मारने की विधि, गर्म रहने, नमदाँ, पुष्टाई, सर्व प्रकार के तापों की औषधि, शीत वायु, पित्त वायु, खांसी, बुखार आदि

की औषधियां, लाक्षादि तैल, सुदर्शन चूर्ण, घाव भरने की औषधि। पेट सबन्धी रोगों का इलाज, सुरमा बनाने की विधि, वशीकरण मंत्र, बवासीर का मंत्र, सुजाक व चिनंग की औषधियां,

(५) पृ० २८१ से पृ० ३०६ तक—रक्तविकार संबंधी औषधियां, जुलाब, घाव, आंख, की औषधियां, अंजन बनाना, पन्द्रह रुद्र हजारा जंत्र। कुछ अन्य मंत्र।

No. 586. (Unknown.) Leaves—134. Deposited with Rāmaprasāda Murau, Village Puravāvisrāmadāsa, Post Office Pariyavā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—अथ समुद्र फल के गुणनों अनुपान सो पाइ ॥ ताको छेरी के मूत के पुट ७ ॥ गोमूत्र के ७७ ॥ घांवरे के रस के पुट ३ ॥ निर्गुंडी के रस के पुट ३ ॥ धतूरे के रस के १ ॥ पुट मांजो को पुट १ ॥ तब रोज सत्ताइस २७ सिद्धि होइ ॥ ताको अनुपान पाने बने ॥ मूठो सो ब ह तो असर्थमनु होइ ॥ छेरी के मूत सों अंजनु करै तो फूली जाइ बात मिट जाइ ॥ छेरी के मूत सो नासु दीजै तो आधा सीसो जाइ बौ पाइ तो बई जाइ ॥ ४ ॥ छेरी के मूत सों पाइ तो सूमो जाइ ॥ ५ ॥ वा रतौंद जाइ वा कपाल शूल जाइ। छेरी के मूत सों अंजनु करे तो नेत्र निकसे ॥ छेरी को छाछ सो पाइ तो कहिलो जाइ ॥ धामरे के रस सों पाइ तो पित असलेषम जाय ॥ वा काननि बहिरो सुनै बौर वायु गोला जाइ ॥ नीबू के रस सों पाइ तो हड़ फूटन जाइ ॥

× × × ×

× × × ×

End:—औषधि धातु पुष्ट की ॥ सेमर की छालि ॥ २५ ॥ मिश्री दोनौ ॥ २५ ॥ ताल मषाने ॥ १२ ॥ सिंघोर २५ कौंच के बीज तेज बल २५ उटंगन के बीज २५ अकरकरा २५ बहरै को बकुनो २५ लहसोर २५ गुलरि को छालि २५ गुषक २५ ब्रह्मंडो २५ संखा हूलो २५ दूधो २५ मिर्चे १२ पीपरि १२ पांड १ बीड ३॥। दूध ३ बजफरो २५ ॥ ॥ अथ जुलाब ॥ सोंठि २५ निसोत २५ सनाइ २५ नोंन सोंधो २५ पानो सोटिकोया बांधे ॥ धाम में सेकै टिकिया डुबे २५ इलाज्ज सोज अगता बंद कौ ॥ कसाद का ॥ छुहारे ५। मिश्री ५। पाषान भेद ५। दान इलायची गुजराती के १। १२ ॥ रूप रसु तेरे बहुत ॥ इकठो ॥ जुदो जुदो पीसै ॥ बाघुसेर गाइ के दूध सों तोरा १ भरिबाइ ॥ पुराक दूध चावर, मिश्री डारि बाइ ॥ इलाज्ज दूसरो ॥ अमिलो चोपको आटो)१। मोचरस २५ दार हरदो २५ मैदा लकरो २५ गोपक २५ सुरवारे बो.....

Subjects:—(१) पृ० १ से पृ० २.....तुल ।

(२) पृ० ३ से पृ० ५४ तक—समुद्र फल और मूंडी के गुण तथा अनुपान, नाड़ी विचार, ज्वर का लक्षण, कुछ काढ़ों के नुसखे, नाना प्रकार के चूर्ण, कई प्रकार के तेलों के बनाने की विधि, खाज, दद्रु आदि चर्म रोग विनाशक औषधियां, कुछ रस तथा धातु विकार एवं धातु नष्ट संबन्धी औषधियां ।

(३) पृ० ५५ से १३५ तक—पुष्टिकारक औषधियां, नामर्दी दूर करने तथा ताकत बढ़ाने वाली औषधियां, मरहम, पाग, स्वरभेद औषधियां, मोतियाबिन्द आदि नेत्र विकार संबन्धी औषधियां, घोड़ों तथा बैलों का इलाज, बुलबुल आदि दो चार पक्षियों का इलाज ।

(४) पृ० १३६ से पृ० २०० तक,—प्रमेह की औषधियां, सिंव आदि के शोधने तथा तांबे आदि के मारने की विधि, कुछ रस, सुस्ती का लेप, बन्धेज का इलाज, गर्भ सम्बन्धी इलाज, कुष्ठ की औषधि, शीतला का इलाज, धातु विकार तथा प्रसूत वायु आदि की औषधियां, कुछ लाभकारी चूर्ण तथा पुष्टि की औषधियां, इन्द्री जुनाब,

(५) पृ० २०१ से पृ० २४४ तक—ज्वरादि की व्याधि दूर करने के जंत्र मन्त्रों आदि का इलाज, चौदह विद्याओं, बारह आभूषणों सोलह शृंगारों के नाम, सांप काटने का मंत्र, संग्रहणीनेकात नामक रोगों तथा कुछ अन्य रोगों की औषधियां ।

(६) पृ० २४५ से पृ० २६८ तक—श्वास का इलाज, अजवाइन का अर्क, पीनस आदि का इलाज, विविध रोगों की औषधियां ।

(७) पृ० २६९ से पृ०.....तक तुल ।

I - INDEX OF AUTHORS

The figures refer to the serial numbers given in Appendices I and II.

A

Ādhāra Miśra 1
Agravāla 2
Agravāla 3
Agradāsa 4
Ahmada 5
Ajaba Dāsa 6
Akshara Ananya 7
Ālama Kavi 8
Ālama 9
Amara Simha 10
Aṅgada Ji 11
Amolaka Kavi 12
Ānanda 13
Ānanda Ghana 14
Ānanda Rama 15
Ananda Simha 16
Ananta Kavi 17
Ananta Dāsa 18
Anātha Dāsa 19
Ananya Sasika 20
Aruna Maṇi.. 21
Atama Kavi 22
Atmarī Lāla 23
Ayodhyā Prasāda 24

B

Bairīśāla 25
Bakhtāvāma Jain 26
Bakhtāvara Chaturvedī .. 27
Balabhadra 28
Balabhadra 29
Baladeva Dāsa Jaubari .. 30
Baladeva Prasāda Avasthī .. 31
Bālaka Rāma 32
Bāla Kṛishṇa 33
Bālavīra Dvivedī 34
Baldhāsa 35
Banārasī Dāsa 36
Bandana Pāthaka 428
Benī 37
Benī Kavi (of Benī) 38
Benīprasāda Pāṇḍa 39
Benīpravīna Bājapeyī 40
Bhagavāna 41
Bhagavānadāsa Nirañjanī .. 42
Bhagavanta Rāya Khīchī .. 43
Bhāgavatādāsa 44
Bhāgavata Dāsa 45
Bhagavatadāsa 46
Bhagavatīdāsa or Bhaiyā Bhagavatīdāsa 47
Bhagavatīdāsa Dvija 48
Bhagīrathīprasād 49
Bhānu Miśra 50
Bhārāmalla.. 51
Bhauna 52
Bhavānīdāsa 53
Bhāvasiṁha 54
Bhikhārīdāsa 55
Bhogī Lāla 56
Bholā Nātha 57
Bhūdharamala or Bhūdharadāsa Khaṇḍerawāla 58
Bhūpati (of Etāwāh) 59
Bhūpatī Gurudatta Siṁha .. 60
Bhūshaṇa 61
Bihārīlāla 62
Bihārīlāla Yājñika 63
Bihārīnadāsa 64
Birabala 67
Bodhadāsa 65
Bodhamala Kāyastha 66
Brahma Kavi 67
Brahmarāyamala 68
Brajabhūshaṇa 70
Brinda Kavi 445
Brindābana.. 447
Bulākīdāsa 71

C

Chaṁda Bardāī 72
Chandana Kavi 73
Charaṇa Dāsa 74
Chaturbhujadāsa 75
Chaturadāsa 76
Chetana Chanda 77
Chhadurāma 78
Chhedālāla 79
Chintāmaṇi.. 80

D

Dāḍḍayāla 81
Dalapati Rāya 82
Dalusāma Agravāla 83
Dāmodaradāsa 84
Daulati Rāma 85
Dayānidhi 86
Dayārāma 87
Devachandra 88
Devadatta or Deva Kavi .. 89
Devakinandana 90
Devanātha 91
Deva Siṁha 92
Deva Svāmi 93
Devādāsa 94
Devīdāsa 95
Devīdāsa Bundelkhaṇḍī .. 96
Devīdāsa Kāyastha 97
Devīprasāda 98
Dhanirāma 99
Dharamadāsa 100
Dharanīdhara 101
Dhīra or Mahārāja Dhīrasiṁha .. 102
Dhīrajarāma 103
Dhīrajasiṁha Mahārāja .. 102
Dhanadayāla Giri 104
Drigabāja or Kaṅjadriga .. 105
Dukhabhañjana 106
Dūlaha 107
Dūlanadāsa 108
Durgā Siṁha 109
Dyanata Rāya 110

F

Fakīradāsa Bhā 111

G

Gaṇeśa 112
Gaṇeśa Śaṅkara 113
Gaṅga 114
Gaṅgādāsa 115
Gaṅgāprasāda I 116
Gaṅgārāma Miśra (of Kapūrthalā) 117
Gaṅgārāma 118
Gaṅgarāma 119
Gaṅgarāma 120
Gaṅgeśa 121
Gīdharāma 122
Gīdhardāsa 123
Giradhārī 124
Giradhārī or Giradhāridāsa .. 125
Girdhara 126
Girijendra Prasāda 127
Girivaradāsa 128
Gokula Kāyastha 129
Gopālanātha 130
Gopāla 131
Gopāla Bakhī 132
Gopāladāsa Dvija 133
Gopālalāla 134
Gopīnātha Pāṭhaka (of Benares) .. 135
Govardhanadāsa 136
Govinda 137
Gulābarāya Kāyastha 138
Gulāla—Kīrtti Bhaṭṭaraka .. 139
Gulāma Nabī 140
Gumāna Miśra 141
Gunīrāma Śrīvastava 142
Guptānanda 143
Gurudāsa Śaraṇa 144
Gurudatta Śukla 145
Gwāla 146

H

Hanumāna 147
Harjīmalla 148
Hare Kṛishṇadāsa 149
Harīballabha 150
Harībhakta Siṁha 151
Harībhāna 152
Haricharaṇadāsa 153
Haridāsa Sahāya 154
Haridāsa (of Vṛindābana) .. 155
Haridāsa 156
Haridatta 157
Haripraśāda 158
Harirāma 159
Harirāya 160
Harivilāsa 161
Hari Vyās Debajī 162
Hathī Dvija 163
Hemarāja of Viranapura .. 164
Himavanta 165
Hīrālāla 166
Hīrāmaṇi 167
Hīta Harivaṁśa 168
Hṛidayarāma 169
Hulāsa Rāya or Rāma .. 170

I

Ichchhārāma 171
Imāmuddīna 172
Īśvaradāsa 173
Īśvara Nātha Garga 174

J

Jagajīvanādāsa (of Kotwa) .. 175
Jagannātha 176
Jagannātha 177
Jagatanārāyāṇa Tripāṭhī .. 178
Jagata Siṁha 179
Jaga Gopāla 180
Janārdana Bhaṭṭa 180
Jasarāma 181
Jasavanta Siṁha (of Jodhapur) .. 183
Jasavanta Siṁha Vyāghravanśī .. 184
Javāhara 185
Javāharalāla 186
Jaya Chandra 187
Jayadayāla 188
Jaya Gopāla 189
Jayakṛishṇa 190
Jhāmadāsa 191
Jhāmarāma 192
Jīvandrabhūshaṇa 193
Jodharāja Godī 194
Jokhūrāma Miśra 195
Jugalādāsa Kāyastha 196
Jūvarāja Siṁha Bisena .. 197

K

Kahīradāsa 198
Kalānidhi 199
Kālīdāsa 200
Kālīkāprasāda 201
Kālīprasāda Siṁha 202
Kamāla 203
Kañjadriga 205
Karaṇa 204
Kāśī Rāja 205
Kāhlīrāma 206
Kēśavadāsa 207
Khaṅgasena 208
Khemadāsa 209
Khumāna Kavi 210
Khuśāla Chandra 211
Kibora 212
Kiboradāsa Mahanta 213
Kiboradāsa 214

Koka Paṇḍita 215
Kṛishṇa or Vāsudeva 216
Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa .. 217
Kṛishṇadāsa 218
Kṛishṇadāsa 219
Kṛishṇadāsa Nimbārka Panthī .. 220
Kṛishṇadāsa 221
Kṛishṇa Kavi 222
Kṛishṇānanda Vyāsadeva .. 223
Kṛishṇa Siṁha 224
Kṛipānivāsa 225
Kṛipārāma 226
Kshemakaraṇa Miśra 227
Kulapati Miśra 228
Kumāramaṇi 229
Kūṭa Kavi 230
Kuśāla Siṁha 231

L

Lachhirāma (of Ayodhyā) .. 232
Lachhirāma (of Hastapura) .. 233
Lachhirāma 234
Lachhirāma Dvivedī 235
Lāla Bābā 236
Lālachanda Paṇḍe 237
Lālacharāma Ānanda .. 238
Lāladāsa 239
Lālajīta 240
Lalakadāsa 241
Lāla Kavi 242
Lāla Kavi 243
Lāla Kavi 244
Lālasvāmī 245
Lalita-Kiśoridāsa 246
Lakharāja 247
Lohidāsa Bābā 248
Lonadāsa 249

M

Madana Gopāla 250
Madhusūdanadāsa Māthura .. 251
Mahānanda Bājpeyī 252
Mahīpatī 253
Mādhavadāsa 254
Mādhava Prasād 255
Madhava Siṁha Kachhavāhā .. 256
Madhotāma Agnihotrī .. 257
Madhorāma Kāyastha .. 258
Malika Muhammad Jāyasī .. 259
Māna 259
Manarañjalāla 260

Māna Siṁha 261
Māna Siṁha Dvijadeva .. 262
Māna Siṁha Avasthī 263
Manābudha-Sāgara 264
Maṇḍana 265
Maṇi Kaṇṭha 266
Manirāma Miśra 267
Maṇi Rāma Śukla 268
Maṇi Rāma (of Kāśhā).. .. 269
Maṇiyāra Siṁha 270
Manoharadāsa (Khandelavāla Banīā) 271
Manoharadāsa Niranjanī .. 272
Mānasārāma 273
Mātādīna Śukla 274
Mathuresa Kavi 275
Matirāma 276
Maḍalāla 277
Megha-Muni 278
Miharabānadāsa 279
Mohana 280
Mohanadāsa 281
Motī Lāla 282
Motīrāma Miśra 283
Muhammad or Malika Muhammad Jāyasī 284
Mukunda 285
Munnālāla 286
Muralidhara Yaduvaṁśī .. 287
Muralidhra Miśra 288

N

Nābhādāsa 289
Nāgara 290
Nāgarīdāsa 291
Naina (Nayana) Śukla 292
Nānaka Guru 293
Nandadāsa 294
Nandaśvara 295
Nandalāla 296
Nārāyaṇa 297
Nārāyaṇadāsa 298
Nārāyaṇa Swāmī 299
Narottamadāsa 300
Navaladāsa 301
Nīmadhara 302
Nawāja 303
Nidhāna Dīkshita 304
Nihālādāsa 305
Nipaṭa Niraṅjana 306

P

Padmākara 307
Pahalvānadāsa 308
Paramalla 309
Paramānandadāsa 310
Paraśurāma 311
Parvatadāsa 312
Pīthakadāsa 313
Pattadāsa 314
Pītāmbaradāsa 315
Prāṇa 316
Prāṇachanda Chauhāna .. 317
Prāṇanātha 318
Prāṇanātha Bhaṭṭa 319
Prāṇanātha Trivedī 320
Pratāpa 321
Pratāpa Siṁha 322
Priyadāsa 323
Purāṇa Pratāpa 324
Purushottama 325

R

Raghunātha.. 326
Raghunātha Dāsa 327
Raghunāthadāsa Rāma Sanehī .. 328
Raghunātha Siṁha 329
Raghunātha Siṁha Mahārāja .. 330
Raguvaṁśa Vallabha 331
Raguvaradāsa Kāyastha .. 332
Raghuvaradāsa 333
Raghuvaraśaraṇa 334
Raghuvara Siṁha 335
Rājārāma 336
Rāma 170
Rāmachandra 337
Ramachandra Jaina 338
Rāmacharanadāsa (of Ayodhyā) .. 339
Rāmacharanadāsa (of Didavāṇā) .. 340
Rāmadattā Brāhman 341
Rāmadayā 342
Rāmadhana Dhūsara Banīā .. 343
Rāma Kavi (of Vikrama Nagara).. 344
Rāma Kavi 345
Rāmanātha Pradhāna 346
Rāmaratana 347
Rāmaraṭna 348
Rāmasahāya 349
Rāmasahāya Ratnākar 350
Rāma Sakha.. 351
Rāsadhīra Siṁha 352

Rāṅgalāla 353
Ranganātha.. 354
Rasakhāṇī 355
Rasālgiri 356
Rasikadāsa 357
Rasika Govinda 358
Ratanadāsa 359
Ratana Kavi 360
Ravidāsa 361
Rāya Chandra 362

S

Sabalasiṁha Chauhāna .. 363
Sadānanda 364
Sadānanda 365
Sāhabadīnadāsa 366
Sahajarāma 367
Saiyad—Fakīra 368
Sakhāpuṅja 369
Samaradāsa 370
Śambhunātha Tripāṭhī 371
Sanjamalāla 372
Santa-Rakshā 373
Santakaksha Baddijana .. 374
Santadāsa 375
Sarasadāsa 376
Sarjūdāsa 377
Sarūpadāsa 421
Sarūpadāsa Rasāla 423
Saryūrāma 378
Senāpati 379
Sevādāsa (of Navaraṅgānagara) .. 380
Sevādāsa (of Didāvānī) 381
Sevādāsa Pāṇḍe (of Ayodhyā) .. 382
Sevakarāma 383
Sevārāma 384
Sevā Sakhī 385
Sidhadāsa 386
Sīlamaṇi 387
Sītaladāsa 388
Sītārāma 389
Śivadāsa (of Bilagrama) .. 390
Śiva Kavi 391
Śivanātha (of Āsanī) 392
Śivanātha Dvivedī 393
Śivaprasāda Nāyaka 394
Śivaprasāda Mahanta 395
Śivarāja Mahāpātra 396
Śivasiṁha 397
Śivasiṁha Sengara 398
Somanātha (of Mathurā) .. 399
Śrībhaṭṭa or Śrībhaṭṭadeva .. 400
Śrīdhara Rāja 401
Śrīdhara 402
Śrī Govinda 403
Śrīpati 404
Śrīrāma Bhaṭṭa 405
Subhakaraṇa 406
Sudāmā 407
Sudarśana Vipra 408
Sudarśana Vaidya 409
Sudhāmukhī.. 410
Sukhadāsa 411
Sukhadeva Miśra 412
Sukhalāla Dvija 413
Sundaradāsa Jain 414
Sundaradāsa 415
Sūradāsa 416
Sūrajadāsa 417
Sūratarāma 418
Sūrati Miśra 419
Surendra Kīrti 420
Sūrya Kumāra 421
Suvarṇa Śukla 422
Svarūpadāsa.. 424
Svarūpadāsa Rasāla 425

T

Tajanātha 425
Thākura 426
Thānīrāma 427
Tīrtharāja 428
Todaramala (of Jayapur) .. 429
Trivikrama Sena 430
Tulasī 431
Tulasīdāsa Gosvāmī 432
Tulsīdāsa 433

U

Udayachanda Chaube (of Āgrā) .. 434
Udayanātha.. 435
Udayanātha 436

V

Vajahana 437
Vandana or Bandana Pāṭhaka .. 438
Vasudeva 439
Vilochana Rāma 439
Vinodīlāla 440

Vitsuji 441
Vishṇudāsa 442
Vishṇudatta Mahāpātra .. 442
Vishṇupuri Paramahaṁsa .. 444
Vishvanātha Siṁha 445
Vṛinda or Brinda Kavi.. .. 446
Vṛindābana or Brindābna .. 447
Vṛindābana Saraṇadeva .. 448
Vyāsadeva 449
Vyāsa Miśra 450

II—INDEX OF BOOKS

The figures refer to the serial numbers given in Appendices I, II and III.

A

Adhai Dwīpa Pūjana Pāṭha .. 126
Adhyātma Prakāśa .. .. 413(a) 413(b) 413(c) 413(d) 413(e)
Ādipurāṇa .. .. .. 198(a)
Ādipurāṇa kī Pālabodha Bhāshā Bachanikā .. .. 85(a)
Ādityavāra Kathā 3
Agha Vināśa .. .. .. 179(a) 179(b)
Ajabadāsa kī Jhūlana .. .. 6(a) 6(b)
Ajodhyā Vindu 28
Akāśa Pañchamī kī Kathā .. 211(a)
Akhaṇḍawatī .. .. .. 119(a)
Ālama ke Kavitta .. .. 9(b) 9(c)
Alankāramahodadhi 202
Alankāra Muktāwalī 102
Alankāra Pradīpa 56
Alankāra Ratnākara .. .. 82(a)
Alankāra Ratnākara (Bhāshābhūshaṇa kī Ṭīkā) .. .. 82(b)
Alankāra Sūtra Darpaṇa .. 179(a)
Alankāra Śiromaṇi .. .. 88(c)
Alifanāmā (Śāha Imāmuddīna) .. 172
Alifanāmā (Bajhana Śāha) .. 437
Amarakosha Bhāshā (Śiva Prasada) 204(a)
Amarakosha Bhāshā (Rājā Śiva Simha) .. .. .. 207(a) 207(b).
Amara Vinoda .. .. 10(a) 10(b).
Amrita Sāgara .. .. 322(a)
Ānandā Raghunandana Nāṭaka .. 445(a) 445(b).
Ānanda Rasa 287
Ananda Sāgara 224
Ananda Vardhinī .. .. 111(a)
Anekagrahāra .. .. 74(a)
Anekārtha .. .. .. 294(a)
Anekārtha Bhāshā .. .. 294(a)
Anekārtha Mañjarī .. .. 294(b)
Anekārtha Nāmamāla .. .. 294(d)
Angrezajanga 275
Aṅgīra Rāsa 318
Antarlyā kī Kathā 277
Anurāgabāgha .. .. 104(a) 104(b).
Anurāga Rasa 209
Anurāga Sāgara .. .. 198(b)
Anyoktimāla .. .. .. 104(d)
Āratī .. .. .. 175(c)
Āratī Jagajīvana 330
Ārjā 151
Arjuna Gītā .. .. .. 317(a)
Arjuna—Vilāsa 330
Ashṭādaśa Rahasya 225
Ashṭāvakra Vedānta kī Bhāshā .. 452
Ashṭayāma (Deva) .. .. 89(a) 89(b) 89(c) 89(d) 89(e) 89(f).
Ashṭayāma (Nābhā Dāsa) .. 259(a)
Ashṭayāma Prakāśa 122
Astuti Mahāvīra jī kī .. .. 175(f)
Atvachikitsā (Śālihotra) .. 90(a)
Aswamedha Chapatikā 453
Aswavinoda .. .. .. 77(b)
Aswavinodī .. .. .. 77(a)
Atriyādeva kī Kathā 454
Aushadhi Saṅgraha .. .. 166(a)
Aushadi Saṅgraha .. .. 455(a) 455(b).
Aushadhiyā 456
Aushadhiyoṅ ke Nuskhe .. 27
Aushadhiyoṅ kī Pustaka .. 457(a) 457(b) 457(c).
Awadha Vilāsa .. .. 229(a) 229(b) 229(c).
Avadhūta Bhāshaṇa .. .. 90(a)
Ava Pada 459
Avatāra Gītā 254
Awadha Śikāra .. .. 24(a)

B

Badhūvinoda .. .. 200(a)
200(b).
Bāgavilāsa 363
Bahuka Prakāśikā or Tulasīkrita—
Hanumacchāhuti ki Tīkā .. 116
Bahula Vyāghra Samvāda .. 261
Baitālī Pachīsī 203
Baitāla Pachisī 460
Bālabodhanī.. 116
Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa Para Tīkā 339(c)
Banārasī Vilāsa (Brahma Vilāsa) 86(a)
Bandhyā Prakāśa 143
Bandī Mochana .. 361(a),361(b)
Bānī or Sākhī .. .. 373(a)
Bānī Rāma Charaṇa ji ki .. 240(a)
Bāraha Khaṛī 442
Bāraha Māsā .. .. 239(d)
Bārahamāsā Bādhāvichāra .. 200
Bārahā Rāsī ko Janma.. .. 450
Bārāṅga Kumāra Charitra .. 105
Bāravadhā Vinoda .. .. 200(e)
Barawā Nāyikā Bheda .. 276(e)
Barawai Rāmāyaṇa .. .. 432(a)
432(b)
432(c)
Basanta Vijaya otisha 302
Bhagvāna ke dasau Avatāra .. 464
Bhāgavata (Ashṭama Skandha) .. 218(b)
Bhāgavata (Chaturtha Skandha) 218(d)
Bhāgavata (Dasama Skandha) .. 50
Bhāgavata (Dasama Skandha Bhāshā)
124(a)
Bhāgavata (Dasama Skandha) .. 219(f)
Bhāgavata (Dasama Skandha) .. 305
Bhāgavata (Dasama Skandha) .. 353(c)
353(d)
353(e)
353(f)
Bhāgavata (Dvitīya Skandha) .. 218(b)
Bhāgavata (Dwādasa Skandha) .. 218(l)
Bhāgavata (Ekādasa Skandha) .. 76
Bhāgavata (Ekādasa Skandha) .. 215(k)
Bhāgavata (Navama Skandha) .. 218(i)
Bhāgavata (Pañchama Skandha).. 218(e)
Bhāgavata (Prathama Skandha).. 218(a)
Bhāgavata (Saptama Skandha) .. 219(g)
Bhāgavata (Shashṭha Skandha) .. 218(f)
Bhāgavata (Tṛitīya Skandha) .. 218(c)
Bhāgavata Bhāshā .. .. 353(g)
Bhāgavata Bhāshā (Dasama Skandha) 353(a)
353(b)
Bhagavatagītā kī Bālabodhinī Tīkā 451
Bhāgavatagītāvalī (Dasama Skandha) 245(a)
Bhagavatagītā Bhāshā .. .. 15(b)
Bhagawadgītā Bhāshā .. 151(a)
150(c)
150(d)
Bhagawaṭṭa Rāya Rāsa .. 351(a)
354(b)
Bhajana Saṅgraha 403
Bhaktadāmaguṇa Chitrinī Tīkā .. 32
Bhakta Māhātmya 120
Bhaktamāla .. .. 239(b)
Bhaktimarachartitra .. .. 410(a)
Bhakta Nāmāvalī 410
Bhaktarasa Bodhinī (Bhaktamāla kī Tīkā) 329(a)
329(b)
329(c)
329(d)
Bhakti Vinaya—Dohāvalī .. 129(a)
129(b)
Bhakti bodha 182
Bhaktimāhātmya .. .. 125(a)
125(b)
Bhakti Pachīsī .. .. 200(a)
Bhakti Padārtha .. .. 74(b)
74(c)
74(d)
74(e)
Bhakti Prakāśa (Bālā Lokī Dīka) 249(b)
249(c)
Bhakti Prakāśa (Rājā Śivasiṁha) .. 357(c)
Bhakti Ratnāvalī Tīkā 444
Bhakti Vinoda 66
Bhakti Viveka 65
Bhaswara Gītā .. .. 452(d)
Bharata Milāpa 173
Bharata Milāpa 454
Bhartṛihari Śataka .. .. 323(b)
Bhāratīkaṇṭhābharaṇa .. 179(b)
Bhāshā Aparādhabhañjana stotra .. 197(a)
Bhāshā bharaṇa .. .. 25(a)
25(b)
Bhāshābhūshaṇa .. .. 183(a)
183(b)
183(c)
183(d)
183(e)
183(f)

Bhāshāvritaratnāwali .. 397(a)
Bhāshā Vritta Manjari .. 397(d)
Bhāva Pancha Sika .. .. 440(a)
Bhāva Vilāsa .. .. 89(g)
89(h)
89(i)
89(j)
Bhawānī Charitra Bhāshā .. 142
Bhawaragita 285
Bhishaja Priyā 409
Bhishma Praṇa .. .. 363(a)
363(b)
363(c)
Bhramaragita (Prāgana Kavi) .. 316(a)
316(b)
316(c)
316(d)
316(e)
Bhramaragita (Sūrdāsa) .. 416(a)
416(b)
Bhūgola .. .. .. 465(a)
465(b)
465(c)
Bhūpati Satsai .. .. 60(a)
60(b)
Bhūshaṇa Kaumudī .. .. 339(a)
Bichāra Mālā 41
Bihārī Satsai (Bihārī Lāla) .. 60(a)
62(b)
62(c)
62(d)
62(e)
62(f)
62(g)
Bihārī Satsai (Krishna Kavi) .. 229(a)
Bihārī Satsai (Subhakarana) .. 406
Bihārī Satsai kī Tīkā (Sūratī Miśra) 419(a)
Bihārī Satsai kī Tīkā 466
Bijagrantha.. .. .. 111(b)
Birahā Sataka .. .. 339(g)
Bodha Prakāśa 151
Bodha Ratnākara 44
Brahmavaivarta Purāṇa .. 408
Brahma Vilāsa .. .. 39(a)
Brajarāja Vihāra .. .. 81(a)
Braja Vilāsa .. .. 70(a)
70(b)
Brahabhāna Bāl Jū kī Vaṁśāvalī 214(b)
Budhi Prakāśa .. .. 170(a)

C

Chāṇakya Rājanīti 21
Charachā Śataka (Sajīva) .. 110
Charachā Śataka kī Tīkā .. 148
Charachā Sphaṭika 427
Charaṇa Chihna .. .. 339(a)
Charitra Prakāśa .. .. 191(a)
Chaudaha—Vidhāna 468
Chaurāsī Bārta Bhāwa .. .. 153(b)
Chaurāsī Pada .. .. 162(a)
162(b)
162(c)
Chetā Chandrikā 130
Chhanda Chhappanī 267
Chhandārṇava Piṅgala .. 55(a)
55(b)
55(c)
Chhanda-Vichāra .. .. 60(a)
Chhanda-Vichāra .. .. 412(j)
Chhandāwalī Rāmāyaṇa .. 432(e)
432(f)
Chhandonirṇaya Sāra .. .. 412(e)
Chhappaya .. .. .. 9(a)
Chhappaya Rāmāyaṇa .. .. 432(g)
Chhatīsa Akharī 366
Chikitsāmṛitārṇava .. .. 335(a)
Chikitsā Sāra 103
Chintāmaṇi Praśna 119
Chitra Chandrikā 205
Chitrakūṭa Māhātmya 469

D

Dadhitīlā .. .. .. 310(a)
Dādūdayālakṛita Saṅgraha .. 81
Daisa Prakāśa 427
Dāmodara Līlā .. .. 96(a)
Dampati Vilāsa .. .. 34(a)
Dāna Līlā (Girijendra Prasād) .. 127
Dāna Līlā (Krishṇadāsa) .. 310(a)
310(b)
Dāna Līlā (Paramānanda Dāsa) .. 310(b)
Dāna Līlā (Rāmadatta).. .. 341
Dāna Līlā 693
Daśa Avatāra 471
Dattātreya ke Chaubīsa Guru .. 131(a)
Dayābodha .. .. 321(a)
Dayā-Vilāsa .. .. 87(a)
87(b)
Dayā Vilāsa (Sabhājita) .. 342(a)
Devicharita Saroja 226

Dhanyakumāra Charitra .. 311(b)
Dharama Parikshā 271
Dharamarāja Gītā .. .. 338(a)
Dharama Samvāda .. .. 222(b)
Dharama Samvāda .. .. 473(a)
473(b) 473(c)
473(d) 473(e)
Dhruba ki Kathā .. .. 18(b)
Dhyāna Mañjari (Agradāsa) .. 4
Dhyāna Mañjari (Balakrishṇa) .. 23
Dhyāna Mañjari (Vrindāvana-
śaraṇa deva 448
Dillagna Chitrāvalī 389
Dīnadayāla Giri ki Kuṇḍaliyā .. 101(a)
Dohā Kavitta Ādi .. .. 338(b)
Dohā Sāra 473
Dohāwali .. .. .. 108(a)
Dohāwali (Tulasīdāsa) .. .. 422(h)
422(i) 422(j)
Dohāwali (Tulasī Sātsai) ..423(b) 3
Dohāwali (Sūrhi) .. .. 75(a)
Drishṭānta Sāra 474
Dṛishṭanta Bodhikā .. .. 339(b)
339(c)
Dṛishṭānta Taraṅgini .. .. 104(f)
104(g)
Droṇa Parvā .. .. 363(h)
363(i)
Durgā-Śātaka 443
Dūshaṇa Bhūshaṇa .. .. 326(a)
Dwādasa Rāsi Vichāra .. 475
Dwādasa śabda .. .. 198(d)

E

Ekādaśī Mahāphala 476
Ekādaśī Māhātmya (Hirādāsī) .. 107
Ekādaśī Māhātmya (Sudarśana) .. 409
Ekādaśī Māhātmya (Sūraja Dāsa) 417(b)
Ekādaśī Vrata Kathā 257
Ekotarā Samirana .. .. 198(c)

F

Fataha Prakāśa .. .. 360(a)
360(b)
Fazila Ali Prakāśa .. ..412(m),
412(n),
412(o).

G

Gadā Parava .. .. 363(j),
363(k),
Gaṇa Vichāra .. .. 80(b)
Gaṇeśa Chauthi ki Kathā .. 281(a)
Gaṇeśa kathā .. .. 282(b)
Gaṇeśa Māhātmya Vrata .. 282(d)
Gaṇeśa Purāṇa Bhāshā .. 282(e)
Gaṇeśa Vrata Kathā 477
Gangābharaṇa 247
Garbha Gītā .. .. 478(a)
478(b)
478(c)
Gargasaṁhitā 188
Garuḍabodha .. .. 199(c)
Garuḍa Purāṇa 479
Garuḍa Purāṇa Bhāshā .. 480
Garuḍa Purāṇa Sātika 481
Ghoḍoṁ kā Ilāja 482
Gītā (Bhagavadgītā) .. .. 150(b)
Gītā Gadyānuvāda 483
Gītā Māhātmya .. .. 42(b)
Gītā Māhātmya Padmapurāṇa .. 42(a)
42(c)
Gītā Rāma Ratna 231
Gītāwali Rāmāyaṇa .. .. 431(k)
431(l)
431(m)
431(n)
Gobardhanadāsa kī Bāni .. 135
Gokulachanda Prabhāva or Ushā
Charitra.. .. .. 527(a)
Gomatasāra kī Samaka Jñāna
Chandrikā Nāma Ṭīkā .. 429(a)
Gopī Pachchīsī .. .. 146(c)
Gopī Sāgara.. 293
Gorakha Gaṇeśa Goshṭhī .. 381(b)
Govinda Chandrikā 171
Grahaṇa kī Pothī 484
Grahaṇa kī Pustaka 485
Guṭikā Chandrodaya .. .. 141(a)
Guna Sāgara.. 345
Guru Mahimā .. .. 176(a)
176(b)
176(c)
Guru Paramparā .. .. 338(b)

H

Hanumāna Charitra (Chaupāī) .. 414
Hanumāna Jī ke Kavitta .. 49
Hanumāna Nakhshikha .. 210
Hanumāna Nāṭaka 189
Hanumāna Pūjā (Sundara Kāṇḍa) 244
Hanumāna Pañchaka .. .. 432(c)
Hanumāna Stuti (Hanumāna
Vibuka).. .. .. 432(r)

Hanumāna Tīkā 431
Hanumāna Vāhaka .. .. 432(g)
432(s)
432(t)
432(u)
Haricharitra (Chatuschhatadāsa) .. 76(b)
Haricharitra (Lālacharāma) .. 398
Haridāsa Ji ke Padanna ki Tīkā .. 315(c)
Haridāsa Ji kī Bānī 153
Harikṛishṇadāsa kī Bānī .. 149
Harināma Sumiranī .. .. 328(a)
Harirādhā Vilāsa 250
Harivaṁśa Purāṇa Bhāshā Vachanikā .. .. .. 85(b)
Hartāla Sodhana 436
Hastarekhā Vichāra 487
Hisāba 126
Hitopadeśa .. .. .. 297(d)
Hitopaṇḍa 433
Hitopadeśa Bhāshā .. .. 297(a)
297(c)
Hitopadeśa (Rājanīti) .. .. 297(b)
Hori 429
Hṛidaya Prakāśa 400
Hṛidaya Vinoda .. .. 146(a)
Holāra ke Ashṭaka .. .. 170(b)

I

Indrajāla 491
Indrajāla (Ānandā) .. .. 13(a)
Indrajāla (Mantrāvalī) .. 402
Indrajāla (Rājārāma) 399
Indrajāla Vidyā 488
Ikshachamana 290

J

Jaḍachetana .. .. 101(a)
101(b)
Jagata Mohana .. .. 99(b)
Jagata Prakāśa .. .. 171(c)
Jagata Vimchana .. .. 326(a)
Jagata Vinoda .. .. 307(a)
307(b)
307(c)
307(d)
Jaiminī Aśvamedha (Kāra kavi) .. 290
Jaiminī Aśvamedha (Purushottama) 326(a)
Jaiminī Purāṇa 372
Jaiminī Purāṇa 380
Jaina Śataka 55
Jānakī Rāma Charitra Nāṭaka .. 156(a)
Jānakī Vijaya .. .. 421(c)
421(b)
Janmasākhī 11
Jantra Mantra 494
Jantrāvalī 485
Japajī .. .. .. 243(a)
Jātivarṇana (Prakāśa) .. .. 80(a)
Jātivilāsa .. .. 69(f)
69(m)
Jhagarā Rādhā Krishṇa .. 429(a)
Jīvacharitra Bhāshā 54
Jñānabodha .. .. .. 7(a)
Jñānachandrodaya (Dohā Vishṇupada) 297
Jñānadīpikā Bhāshā .. 412(a)
Jñāna Fakīrī Jogamata .. 296
Jñāna Mahodadhi 181
Jñāna Mañjarī .. .. 379(a)
Jñāna Prakāśa .. 412(p), 412(q)
Jñāna Sambodha .. ..1381(f)
Jñāna Samudra .. 415(a), 415(b)
415(c)
Jñāna Sarovara .. .. 201(a)
Jñāna Swarodaya .. .. 293(b)
Jñāna Tilaka .. .. 129(g)
Jñāna Vachana Chārṇikā .. 273(b)
Jñānavivekamoha Saṁvāda .. 289(a)
Jñānayoga Tattvaśāra .. .. 314(a)
Jñānārṇava .. .. 137(a)
Jugal Līlā Vichāra 406
Jugalarasa Madhurī 358
Jyotisha 497
Jyotisha Chakra 449

K

Kabīra Bījaka .. 198(i) 198(j)
Kabīra Devadāta Goshṭhī .. 198(k)
Kabīra kī Kathā .. .. 15(a)
Kakahara 396
Kakahara 408
Kakahara (Nyāya Nirūpaṇa) .. 40
Kāla Chakra 400
Kāla Jñāna .. .. .. 340(b)
340(c)
Kali Kāla Varṇana 500
Kalki Avatāra 280
Kapota Līlā 231
Karpūrabharaṇa 137
Karṇa Parva .. .. 368(m)
368(n)

Kari Chikitsā 329
Karuṇāshṭaka .. .. 178(a)
Karuṇa Viraha 381
Kathā Saṅgraha 501
Kavikautuka 106
Kavikula Kalpataru .. .. 50(b)
50(c)
Kavikula Kaṇṭhābharaṇa .. 107(b)
107(c)
107(d)
Kavipriyā .. .. .. 207(a)
207(b)
207(c)
Kavipriyā Ṭīkā .. .. 419(a)
Kavitta 503
Kavitta (Mādhavadāsa) .. 255
Kavitta (Manasārama).. .. 278
Kavitta (Śambhunātha) .. 371(a)
Kavitta (Saṅgamalāla).. .. 372
Kavitta Rāja Nīta .. .. 546(b)
Kavitta Rāmāyana .. .. 432(a)
432(a2)
(432
32)
Kavitta Ratnākara .. .. 379(a)
379(b)
Kavitta Saṅgraha .. .. 504(a)
504(b)
Kavitta Saṅgraha (Anata) .. 17
Kavitta Saṅgraha (Benī) .. 37
Kavitta Saṅgraha (Brahmakavi) .. 67
Kavitta Saṅgraha (Jagatanarāyana) 179(b)
Kavitta Saṅgraha (Kiśora) .. 212
Kavitta Saṅgraha (Mohana) .. 280
Kavitta Sāra 503
Kavittāvalī Argajā 502
Kavittāvalī (Sahajarāma) .. 357(a)
Kavittāvalī (Tulasīdāsa).. .. 432(g)
Kāvya Alaṅkāra (Kavikula Kaṇṭhābharaṇa .. .. .. 107(a)
Kāvyābharaṇa .. .. 73(a)
Kāvyadāsana Prakāśa .. 337(f)
Kāvya Kaladhara .. .. 322(d)
Kāvya Nirṇaya .. .. 55(d)
55(e)
Kāvya Prakāśa (Balabhadra) .. 99
Kāvya Prakāśa (Dhanī Rāma) .. 99
Kāvya Rasāyana .. .. 89(g)
89(h)
Kāvya Ratnākara .. .. 552(b)
Kāvya Saroja .. .. 404(a)
404(b)
Kāvya Sudhākara .. .. 404(c)
Kerala Praśnadīvākara .. 506
Kerala Praśna Saṅgraha .. 507
Kāyā Pākhī .. .. .. 100(a)
Khāna Khavāsa kī Kathā .. 12
Khela 506
Koka Mañjarī .. .. 13(b)
1(c)
Koka Sāra .. .. .. 15(d)
18(e)
18(f)
18(g)
18(h)
18(i)
Kokasāra Bhāshā .. .. 18(j)
Kokaśāstra 296
Koka Vaidyaka 915
Kotavāhandana .. .. 373(b)
Kovida Bhūshaṇa 161
Krishṇacharitāmṛita Gītā .. 332(c)
Krishṇa Datta Rāsa 330
Krishṇa Gītāvalī .. .. 432(a2)
Krishṇa Khaṇḍa .. .. 20(a)
Krishṇa Śataka 343
Krishṇa Vilāsa 336
Krishṇa Vinoda 288
Krumbāvalī.. .. .. 103(b)
Kshatra Kaumudī 134
Kumbhāvalī .. .. .. 198(k)
Kunjalīlā 198
Kāṭa Kavitta 425

L

Laghuyogavāśishṭhasāra .. 216
Lagnasundarī 76
Lāla Chandrikā .. .. 242(a)
272(b), 276(c)
Lalita Kiśorīdāsa Ji kī Bānī .. 245
Lalita Lālāma .. .. 276(a)
276(b), 276(c)
Lakhā Pahelī 509
Lilā .. .. .. 179(d)
Lilāvatī 439

M

Mādhavānala Kāmakandalā 8
Mādhorāma ki Kuṇḍali 235
Mādhuri Prakāśa 245
Mahābhārata .. .. 363(j)
Mahābhārata Aśwamedha Parva (Jaimini Purāṇa) 373
Mahābhārata Bhāshā .. .. 363(r)
Mahābīra Kawacha .. .. 314(b)
Mahābīra ki Stuti .. .. 108(a)
Mahādeva Gorakha Goshṭi .. 331(c)
Mahādeva Vivāha 310
Mahākāraṇa 88
Mahapadma Purāṇa .. .. 85(c)
Mahāvāṇī Ashṭa Kāla Sewāsukha 162(a)
Mahāvāṇī Siddhānta Sukha .. 1 2(b)
Mahimna Bhāshā 66
Mahūrta Vichāra 511
Mānamañjarī .. .. 294(e)
Mānasadīpikā .. .. 327(a)
327(b)
Mānasambodha 331
Mānasa Śankāwalī 438
Mānavirakta-Karaṇa Guṭi Kasāra 74(f)
74(g)
Mangala Rāmāyaṇa (Jānaki Mangala) .. .. .. 493(z)
Manihārina Bhasha 512
Manohara Kahāni 513
Mantra 514
Mantra ki Pustaka .. .. 515(a)
517(b)
Mantra Prayoga 515
Mantra Saṅgraha 95
Mantra Saṅgraha .. .. 516(a)
516(b)
Manushya Vichāra .. .. 198(l)
Mardāna Rasārṇava .. .. 412(r)
Matirāma Satasai .. .. 276(d)
Megha Prakāśa Jyotisha .. 275
Mithyātva Khaṇḍana Nāṭaka .. 25
Mohamarda Rāja ki Kathā .. 177
Mohanīti-dīpikā .. .. 197(b)
Mohaviveka Samvāda .. .. 150(a)
Moksha Mārga Prakāśa .. 429(b)
Motibinode kā Jhagarā 518
Muhurta Chintāmaṇi Bhāshā (Muhurta Manjarī) .. .. 371(b).
371(c)
Muhurta Manjarī .. .. 371(d)
Muktamāla .. .. .. 31(a)
Muktiwara Kalpataru 233
Mushṭika Prabha 519

N

Nāgarīdāsa jī ki Bānī 291
Nāṭi Prakāśa 520
Nahachhura .. .. 108(d)
Nalabadha .. .. .. 181(b)
Nakha Śikha (Gulāma Nabī) .. 140(a)
Nakha Śikha (Gwāla) .. .. 146(b)
Nakha Śikha (Hanumāna) .. 147
Nakha Śikha (Jagata Singha) .. 179(d)
Nakha Śikha (Kalā Nidhi) .. 199
Nakha Śikha (Kālikā Prasāda) .. 201
Nakha Śikha (Morali Dhara) .. 286(c)
Nakha Śikha (Santabaksha) .. 374
Nakha Śikha Rādhā jī ko .. 419(b)
Nakha Śikha Varṇana 98
Nakshatra Prakāśa 531
Nakshatra Rāśi Charaṇa Kuṇḍali Phalāphala .. .. 314(c)
Nāmadevaki Kathā .. .. 18(b)
Nāma Mālā .. .. .. 294(f)
294(g)
294(h)
294(i)
294(j)
Nāmarāsa Lakshaṇa 522
Nāsā Artha Nava Saṅgrahāvali .. 274
Nanda jī ki Vanhāvali (kishoradāsa) 314(a)
Nanda jī ki Vanhāvali (Sadānanda) 365
Narendra Bhūshaṇa 152
Nāraksta Garuḍa Purāṇa ..| 48(a)
48(b).
Nāraksta Upākhyāna .. .. 48(c)
Nāṭaka Samaya Sāra .. .. 36(b)
Navarasa Taraṅga 40
Nāyakādarsha Sikhanakha Nakha-śikha .. .. .. 179(e)
Nāyikābheda 128
Neminātha Purāṇa .. .. 193(b)
Nirguṇa Prakāśa 35
Nirañjana Purāṇa .. .. 331(d)
Nirvāṇa Kāṇḍa 47
Nishbhojana Tyāga Vrata Kathā .. 61(a)
Nityalīlā 160
Nityavihārī Jugala Dhyāna .. 20
Nritya Rāghava Milāna .. 551
Nyāya Nirūpaṇa (Kakaharā) .. 45

O

Onkāra Bārahakhadī 523

P

Pachchīsī 213
Padamābharaṇa .. .. 307(a)
Padmāvata .. .. .. 234(a)
Padmāvata 534
Padmāvati Kathā .. .. 234(b)
Padavilāsa .. .. .. 227(b)
Padāwalī .. .. .. 339(d)
Padmanābhi Charitra 189
Pakshī Vilāsa (Gaṇī Rāma) .. 192
Pakshīvilāsa (Gurudatta) .. 145(a)
14 (b),
Pancha Kalyānaka 447
Panchānga Darapaṇa 525
Pañcha Paramesthi Bhāshā Pūjā .. 83
Pañcha Yajña Vidhi 536
Pāṇḍava Yaśendu Chandrikā .. 423
Parakhabodha 98
Parama Grantha .. .. 175(a)
Paramānanda Prabodha .. 15(c)
Paraśurāma Samvāda 206
Phula Nāmā 537
Phuṭakara Saṅgraha 113
Piṅgala Bhāshā (Vritti Vichāra) 412(g)
412(i)
Piṅgala Chhanda Vichāra (Chintāmaṇi) 80(a)
Piṅgala Chhanda Vichāra (Sukhdeva) 412(f)
Piṅgala Chhandobodha .. 201
Piṅgala Chintāmaṇi .. .. 80(d)
Piṅgala Himmata Sinha .. 412(h)
414(h)
Piṅgala Nāmārṇava .. .. 352(a)
Piṅgala Piyūsha .. .. 288(b)
Piṅgala Rāmāyaṇa 192
Pītāmbaradāsa Ji ki Bānī .. 315(b)
Piyūsha Pravāha 536
Pothī Prakāśa 529
Pothī Ramala Saguna 530
Pothī Sarvaguṇa 531
Pradyumna Charitra 2
Prahlāda Charitra (Devasinha) .. 95
Prahlāda Charitra (Durga Sinha) 109
Prahlāda Charitra (Jaisagopala) .. 180(d)
Prahlāda Charitra (Lokidāsa) .. 248(d)
Prahlāda Charitra (Sahajarām) .. 307(b)
307(c)
Prājña Vilāsa .. .. 74(a)
Prārthanā .. .. .. 323(a)
Prakāśa Chamra 532
Prakāśaphala 533
Prasnashāstrarāja 534
Pratāpa Vinoda .. .. 81(b)
81(c)
Premabodha 535
Prema Prabodha 536
Prema Chandrikā .. .. 89(a)
89(d)
Prema Pañchāśika .. .. 197(a)
Prema Ratna 359
Prema Ratnākara .. .. 96(b)
Prithirāja Rāso (Kanauja Samaya) 72(a)
Prithirāja Rāso (Mahobā Samaya) .. 72(a)
Prithirāja Rāso (Paramāla Samaya) 72(c)
Prithirāja Rāso (Sirāna Khanda) .. 72(d)
Prābodha Chandrodaya Nāṭaka .. 69
Puṇyārava Kathā 388
Pūjanā Vidhāna .. .. 537(a)
537(b)

R

Rādhākrishna Vilāsa 220
Rādhānāma Mādhurī 538
Rādhāswāmī 539
Rādhikā Śataka 153
Rāga Kalpadruma Nityakīrtana Saṅgraha 223
Rāga Ratnāvalī .. .. 24(c)
Raghunātha Śataka 236
Raghunātha Śikhara .. .. 24 (b)
Raghurāja Ghanākshari .. 227(c)
Raghurāja Simha ki Padāvalī .. 330(b)
Rahasalīlā 253
Rahasya Maṇḍala .. .. 124(b)
Rāja Nīti Kavitta .. .. 340(a)
Rājā Rūpā ki Kathā .. .. 18(c)
Rājayoga .. .. .. 7 (b)
7 (c)
Rajula Pachīsī 540
Rāma Chandra Chandrikā .. 179(f)
Rāma Chandra Charitra .. 307(g)
Rāma Chandra Hanumāna ki Nāmāvalī .. .. .. 30(a)
Rāma Chandra ki Bārahamāsī .. 79
Rāma Chandra ki Bārahamāsī .. 541

Rāma Chandrikā .. .. 207(d)
207(e)
207(f)
207(g)
207(h)
Rāma Chandrikā ki Chandrikā .. 179(g)
Rāma Charitra (Chaturabhujadāsa) 75(a)
Rāma Charitra (Nābhādāsa .. 289(c)
Rāma Charitra .. .. 422(b)
Rāma Charita Mānasa ki Tīkā (From Āranya Kānda to Uttara-kānda) 133
Rāma Charita Vrita Prakāśa .. 227(d)
Rāmagītā .. .. .. 133(a)
Rāmagītā ki Tīkā 542
Rāmagītā Mālā .. .. 227(e)
Rāmagītāwalī .. .. 431(e)
432(p)
Ramainī .. .. .. 193(m)
Rāmajanma .. .. .. 417(c)
Rāmājyā .. .. .. 432(dd)
432(f)
Rāma Kalevā (Parāvata Dāsa) .. 311(a)
312(b)
Rāma Kalevā (Rāma Nātha) .. 343(c)
343(d)
343(e)
Ramala 543
Ramala Prāṇa 544
Ramalaseguna 545
Ramala Sakunavatī 547
Ramala Sāra 115
Ramala Sāra Phalanāmā .. 546
Rāmala Sāra Prakāvalī .. 545(a)
545(b)
Rāma Muktāwalī .. ..432(mm)
432(nn)
Rāmapurāṇa (Champāibanda) .. 211(c)
Rāmarasāyana Pīñjala .. 43
Rāmaratna Gītā .. .. 347(b)
Rāma Śabdāwalī .. .. 191(h)
Rāma Śalākā .. .. 432(ll)
432(jj)
432(ii)
Rāmāshṭaka.. .. .. 252(b)
Rāmāśvamedha (Haridāsa Sahāya) 154
Rāmāśvamedha (Madhusūdandāsa) 251(a)
251(b),
Rāma Svargārohaṇa 249
Rāmavinoda.. .. .. 337(b)
Rāmavinoda Bhāshā .. .. 337(a)
Rāmāyaṇa 310
Rāmāyaṇa Ayodhyā Kāṇḍa para Tīkā 309(f)
Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa 97
Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa .. .. 432(oo)
Rāmāyaṇa Kishkindhākāṇḍa ..432(pp)
Rāmāyaṇa (Uttara Sundara and Kishkindhā Kāṇḍa) .. ..432(qq)
Rāmāyaṇa Uttara Kāṇḍa ..432(rr),
432(ss)
Rāmāyaṇa Mahātma .. .. 133(b)
Rāmāyaṇa Nāṭaka 217
Rambhā Śuka Saṁvāda .. 549
Rana Bhūshaṇa 174
Rasa Brishṭi.. .. .. 393(a)
Rasachandrodaya .. .. 433(c),
433(b)
Rasadīpa .. .. .. 60(c)
Rasakallola 204
Rasakaumudī 217
Rasa Mañjarī .. .. 156(b)
Rasa Mṛigāṅka .. .. 179(h)
Rasa Nirūpaṇa 550
Rasapīyūsha Nidhi .. .. 390(a),
391(b)
Rasaprabodha .. .. 140(b),
140(c)
Rasaprema Pachīsī .. .. 309(b)
Rasarahasya.. .. .. 223(a),
223(b), 223(c)
Rasarāja .. .. .. 276(f),
276(g), 276(h), 276(i)
Rasaranjana.. .. .. 393(b)
Rasaratna .. .. .. 60(f)
Rasaratnāgara 368
Rasa Ratnākara (Bhauna) .. 53(n),
53(o)
Rasaratnākara (Deva) .. .. 53(v)
Rasa Saṅgraha .. .. 268(c)
268(d)
Rasākara .. .. .. 357(a)
Rasasārimba.. .. .. 55(f),
55(g)
Rasavalī 113
Rasavilāsa (Beni Kavi).. .. 38(a)
Rasavilāsa (Deva) .. .. 69(a)
Rasavinoda 5
Rasa Vrinda.. 60
Rasikadāsa Jī ke pada .. .. 337(b)
Rasika Mohana .. .. 326(e),
326(f)

Rasika Priyā .. .. .. 307(i)
Rasika Priyā Tīkā .. .. 179(h), 179(i), 179(j)
Rasika Rasāla se Saṅgraha .. 229
Ratna Jñāna .. .. .. 301(b)
Ratna Mañjarī Ṭīkā .. .. 179(l)
Ratna Nūpūra 153
Ravi Kathā 551
Ravi Vrata Kathā 420
Rāsvinoda 144
Rohinivrata kī Kathā 184
Rukmāṅgada kī Kathā Ekādaśī Māhātmya .. .. .. 417(a)
Rukmiṇī Pariṇaya .. .. 320(a)
Rukmiṇī Vivāha and Sudāmā Charitra .. .. .. 416(e)
Rūpadīpa .. .. .. 190(a), 190(b)

S

Śabda .. .. .. 74(h), 74(i)
Śabdasāgara (Jagajīvanadāsa) .. 175(g), 175(h)
Śabda Sāgara .. .. 415(d)
Śabda Rasāyana .. .. 89(c), 89(g)
Sabhājita Jyotisha .. .. 342(c)
Sabhājita Ratnamālā .. .. 342(d)
Sabhājita Sāmudrika .. .. 342(e)
Sabhājita Sarvasāra .. .. 342(b)
Sabhājita Vaidyaka .. .. 347(f)
Sabhā Parva .. .. 363(f), 363(g)
Saguna Mālā 434 (h2)
Saguna Navan Diākro 532
Saguna Parīkshā 259
Sagunanuti 553
Sagunāvalī 550
Saguna Vilāsa 435
Sahaja Rāmachandrikā (Kavipriyā kī Ṭīkā) 344
Sāhitya Sudhānidhi .. .. 179(m), 179(n)
Sāhityasudhānidhi .. .. 28(d)
Sakhī .. .. 375(a)
Sakhī .. .. 432(f2)
Sakhī Dasa Fatesaha kī .. 424
Sakhī (Ṭhāhwalī) .. .. 108(k)
Sakhī Jñānakhaṇḍa .. .. 293(e)
Śakti Chintāmaṇi .. .. 50(c)
Sakuna Kusaguna Prakāśa .. 550
Śakuntalā Nāṭaka 303
Śālihotra .. .. 58(b)
Śālihotra 292
Śālihotra 288
Śālihotra .. .. 304(a), 304(b)
Śālihotra 313
Śālihotra .. .. 342(g)
Śālihotra 430
Śālihotra Prakāśikā .. .. 404(a)
Śalya Parva .. .. .. 363(d), 363(e)
Samaṅtasāra Vachanāvalī .. 556
Samarasāra 557
Samarasāra Bhāshā 428
Samaya Prabandha (Bihārīnadāsa) 64
Samaya Prabandha (Pītāmbaradāsa) 315(c)
Samayasāra Bhāshā Bachanikā .. 187(b)
Śambhu Pachīsī 49
Sāmudrika 553
Sāmudrika 425
Samyakta Kaumudī Bhāshā .. 194
Saṅgīta Darpaṇa .. .. 150(e), 150(f)
Saṅgraha 114
Saṅgraha 539
Saṅgraha .. .. .. 166(c)
Saṅgraha of Ālama and Śekha's Kavitta .. .. .. 9(d)
Santadāsa kī Bānī .. .. 375(b)
Śānta Rasa Vedānta 306
Santa Sumirinī (Nal) .. .. 298(g)
Śānti Purāṇa 384
Saptadeva Stuti 117
Saptaka .. .. .. 433(U1)
Sapta Vyasana 558
Sāra Gītā .. .. .. 360(a), 360(b), 360(c)
Śārangadhara 561
Śārangadhara Bhāshā Madhyama Khaṇḍa .. .. .. 166(d)
Sarasadāsa Jī kī Bānī 376
Sārasaṅgraha 562
Śarīrabhogasāra Gītā .. .. 314(d)

Śaurārī Pachīsī .. .. 50(l)
90(e)
Satānīma .. .. .. 223(f)
Satapañcha Champū .. ..422(vv)
Satasamvatsaraphala 559
Sati Vilāsa 411
Satya Prakāśa .. .. 273(a)
Saundarya Lahari 270
Savaiyā 35
Sawara Mantra 384
Sewaka Bānī.. 452
Sewakahī ki Bānī .. .. 254(a)
Shaṭa Chakra Bhaginī Rahasya .. 314(f)
Shaṭakarmopadeśa Ratnamālā .. 227
Shaṭa Rahasya .. .. 312(a)
312(d)
Śrīkhī Purāṇa .. .. 331(c)
Siddhādeśī Ji ki Śabdāvalī .. 360
Siddhānta 305
Siddhānta Joga 303
Śighrabodha 337
Śikhanakha Varṇana .. .. 73(b)
Śikhara Māhātmya 264
Śikshālatādha 308
Śīla Kathā .. .. .. 81(b)
Śiṅgāra Sukha-Sāgara Taraṅga .. 99(m)
Śiṅgāsana Batīsī (Vikrama batīsī) 392
Śīta Charitra 352
Śītārāma Binaya Dohāvalī .. 173(c)
175(d)
Śivapurāṇa (Pūrvārdha) .. 250(a)
Śivapurāṇa (Uttarārdha) .. 251(b)
Śivarāja Bhūshaṇa .. .. 61(a)
61(b)
Śiva Saguṇa 91
Śivanī 157
Śiva Siṁha Saroja 398
Śiva Vinaya Pachīsī 22
Sodhaka Patala 537
Sphoṭa Kāvya .. .. 423(c)
Śrāvakāchāra 71
Śrī Ānanda Prakāśa 18
Śrī Jinabhavana Binaya .. .. 178(e)
Śrī Jugala Śataka .. .. 40(b)
Śrī Jugalaśata kī Bānī .. .. 40(a)
Śrīkrishṇacharitāmṛita Kuṇḍalī .. 333(d)
Śrīmada Bhāgavata Purāṇa .. 301(d)
Śrīmada Bhagavadgītā Satīka .. 19(a)
Śṛiṅgāra Charitra .. .. 90(d)
Śṛiṅgāra Kavitta 265
Śṛiṅgāra Latikā 302
Śṛiṅgāra Nirṇaya .. .. 53(h),
53(i)
Śṛiṅgāra Pachīsī Tilaka Samata .. 152
Śṛiṅgāra Saṁrabha 409
Śṛiṅgāra Śiromaṇi .. .. 194(a)
194(b)
194(c)
194(d)
Śṛiṅgāra Sudhākara .. .. 31(d)
Śripāla Charitra 330
Śrī Rādhā-Krishṇa kī Bāraha Māsikā 185
Śrī Rāma Akhaṇḍa Kavitta .. 314
Śrī Swāmiṇī Jī Ṭhākura Jī ko Savaiyā 245
Śruta Pañchamī Kathā.. .. 18
Śruti bodha Bhāshā .. .. 307(h)
Stuti Bhawānī kī 411
Stuti Himawanta Jī kī.. .. 105
Subhāshita Dohā 168
Sudāmā Charitra (Giradhārī) .. 124(c)
Sudāmā Charitra (Narottamadāsa) 300(a)
300(b)
Sudāmā kī Bārahakharī.. .. 437
Sukhanawā Kathā .. .. 328(b)
329(c)
Sujana Vilāsa 14
Sukhabahatarī 309
Sukhamanī .. .. .. 293(c)
293(d)
Sukhasāgara Kathā .. .. 301(e)
Sukhasagara Taraṅga .. .. 99(n)
Sūmasāgara 94
Sumiranapāṭha Pākhī .. .. 100(c)
Sumirana Sāthikā .. .. 175(a)
Sundaradāsa Ji ke Ashṭaka .. 415(a)
Sundaradāsa Krita Savaiyā .. 415(g)
415(h)
Sundara Kāṇḍa .. .. 307(d)
Sundara Śikara .. .. 24(a)
Sundara Vilāsa .. .. 413(f)
Sundarī Charitra .. .. 7(a)
Sūradāsa ke Vishṇu Pada .. 416(d)
Sūradāsa Krita Kabira .. .. 416(c)
Sūraja Purāṇa .. ..489(v2)
489(v3)
489(y2),
489(y3)

Sarmāgara .. .. .. 416(f)
416(g)
416(h)
416(i)
Sāraṣāgara (Daśama skandha) .. 416(j)
Sūrādāsaka Pūrvārdha Tīkā .. 401
Surataraṅga kī Bānī 419
Sūta Śaunaka Saṁvāda (Kanhala Khanda) .. .. .. 241(a)
241(b)
Sūta Śaunaka Saṁvāda Uttarārdha (Satyopākhyana) .. .. 241(c)
241(d)
Svargārohanī 470
Svargārohaṇa Parva .. .. 363(a)
363(b)
Svarodaya 242
Svarodaya 571
Svarodaya Manabodha 53
Svapnādhyāya 224
Svrodaya (charaṇadāsa) .. 74(j)
74(k)
74(l)
74(m)
74(n)
74(o)
Svarodaya (Udaya Chandra) .. 434

T

Teraha Dīpa Pūjana Pāṭha .. 240
Tīkāvī Rājya kā Itihāsa .. 572
Tīrja kī Sākhī .. .. 193(a)
Trailokya Dīpaka Sāra 208
Triloka Sāra .. .. 419(a)
Tulasī Charitra (Dāsīya Dāsa) .. 64
Tulasī Charitra (Raghubar Siṁha) 525(b)
Tulasīdāsa-ke Sajana .. .. 432($_1$)
Tulasīdāsa Krita Sagunāwalī .. 432($_2$)
Tulasī Krita Hanumānabāhuka kī Tīkā 198
Tulasī Śabdārtha Prakāśa .. 150
Tulasī Satasaī 195
Tulasī Satasaī .. .. 432($_3$)

U

Udyoga Parva .. .. 363(f)
Ugragīta .. .. .. 198(p)
Ugragīta .. .. .. 198(q)
Upākhyāna Viveka 203
Upamālaṅkāra Nakha Śikha .. 34(b)
Umarāo Kośa .. .. 422(d)
Umarāo Vritānta .. .. 422(e)
Usā Charitra .. .. 527(a)
Usha Charitra 511
Uttama Charitra (Durgābhāsha) .. 7(d)
Uttama Charitra (Durgā Mahātmya) .. .. .. 7(f)
Uttama Charitra .. .. 7(g)
Uttama Mañjarī .. .. 179(e)

V

Vaidya Darpaṇa .. .. 219(a)
219(b)
Vaidyajīvana Bhāshā .. .. 304(b)
Vaidyaka .. .. .. 73(a)
573(b)
Vaidyaka .. .. .. 89(g)
Vaidyaka Bhāshā Sāra Saṅgraha .. 119
Vaidyaka Chittahulāsa .. .. 333(a)
Vaidyaka Gutikā .. .. 166(c)
Vaidyakapharāsīsa 574
Vaidyaka Ratna .. .. 181(a)
181(b)
Vaidyaka Ratna Sāra .. .. 166(g)
Vaidyaka Sadā .. .. 353(f)
Vaidyaka Sāra 573
Vaidyaka Sāra 419
Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā .. 166(f)
Vaidyaka Sāgraha 576
Vaidyaka Vilāsa .. .. 87(c)
Vaidyaka Yoga Saṅgraha .. 1(a)
1(b)
Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitīya khanda .. .. .. 135(c)
Vaidya Manotsava .. .. 292(a)
292(b), 292(c), 292(d), 292(e)
Vaidya Prakāśa 558
Vairāgyadinesa .. .. 104(h)
Vairāgya Śataka .. .. 69(a)
Vaishṇava Vairāgī Saṁvāda .. 158
Vaishya Vaṁśāvalī .. .. 571(g)
Vaiśāla Pachīsī .. .. 571(e)
571(f)
Vanadurgā Vinti Stotra .. 195
Vandī Mochana Kathā 577
Varāha Saṁhitā .. .. 397(c)
Vartamāna Chauthāī Pāṭha .. 202
Vedānta Bhāshā .. .. 272(e)
Vedānta ke Prāṇa 578

Vichāra Mālā 10
Vidhavā Vivāha Khaṇḍana .. 270
Vidvana Moda Taraṅgini .. 49(b)
Vijñāna Gīta .. .. 207(f)
207(h)
Vijñāna Yoga .. .. 7(h)
Vikrama Battisi 211
Vikrama Vaitāla Saṁvāda .. 121
Vikrama Vilāsa 57
Vinaya Bihāra 860
Vinaya Patrikā .. .. 439(c)
Viraha Śāṭaka 377
Vishṇukumāra ki Kathā .. 441(h)
Vishṇupadi Pachīsī 39
Vishṇu Vilāsa 143
Vistāra Rāmāyaṇa (Bāla Kāṇḍa) ..492(dd)
Vivekasāra 360
Vivekasāra Būrata .. .. 356(h)
Vivekasata Anubhava 236
Vrata Muṣṭi .. .. 334(a)
334(b)
Vrinda Satasai .. .. 446(b)
Vṛindāvana Bhāshya 380
Vṛitta Taraṅgini .. .. 340(a)
340(b)
Vṛittivichāra .. .. 412(c)
412(f)
Vyādhināśa Vaidyaka .. .. 279(a)
279(b)
Vyaṅgārtha Kaumudī .. .. 521(a)
521(b), 521(c),
521(d)
Vyavahāra Darśana 561

Y

Yantrāvali .. .. .. 583(a)
583(b)
Yantravidhi 353
Yakalaharī .. .. .. 38(b)
Yaśodhāra Charitra 33
Yajña Samādhi .. .. 128(r)
Yogasāra (Vaidyaka Sāra) .. 166(h)
Yogasandhānidhi 334
Yogavāśishṭha Bhāshā .. .. 197(d)
Yogavāśishṭha Uttarārdha .. 197(e)
Yudha Dipaka 154

W

Work without name 550 552

D.G.A. 80.
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI
Issue record.

Call No.— 091.49143/H.P.S-8755

Author— Hira Lal.

Title—Twelfth report on the search of Hindi MSS. for years 1923,1924,1925. Vol.2.

Borrower's Name	Date of Issue	Date of Return
Sh. H. Das	28-1-67	31-1-67

P.T.O.

See Vol I